

EXPOSICIONES

La Vaquilla vista por Ángel Torres

Exposición de fotografía en la cafetería Chomón

Hay algo mágico en las fotografías que expone Ángel J. Torres en la cafetería Chomón. Su título, *Vaquilleras*, ya es sugerente y atractivo para los turolenses porque la Vaquilla son palabras mayores. Es una exposición que revela la madurez y la sabiduría de una mirada, la de su autor, presidente de la Sociedad Fotográfica Turolense y un fotógrafo no profesional, porque no se ha ganado la vida con esto, impecable. La muestra se puede ver hasta el 30 de enero y la verdad es que merece la pena darse una vuelta para conocer estas instantáneas que, de entrada, son en blanco y negro, algo poco habitual cuando se retrata la Vaquilla.

En total la exposición se compone de 12 fotografías de una colección más amplia, ya que su autor explica que una parte ya está realizada y el resto solo en proyecto. Llama también la atención el gusto por un formato que tiende a lo cuadrado o a lo vertical, nunca a lo horizontal, al igual que el empleo de la *pars pro toto*, la parte por el todo.

Torres habla de "nostalgia del tiempo" que vivió, y eso se plasma en sus imágenes, aunque sean de factura reciente. "Son esas primeras imágenes de fiesta que mi padre me enseñó a ver cuando yo era un niño. Son vivencias que me marcaron. Ahora, acompañado de mi cámara y de mi hija Sara, cada año busco la esencia en esa hora mágica de la madrugada del lunes, el momento que siempre me impactó", asegura el fotógrafo.

El autor de la exposición se centra en ese momento mágico de la madrugada del lunes y admite que hay aspectos ahora de la fiesta que le resultan indiferentes. En cambio, prefiere "lo particular" y lo que ha pretendido es "retratar solamente aquello que de ancestral guarda la Vaquilla, lo que la hace diferente".

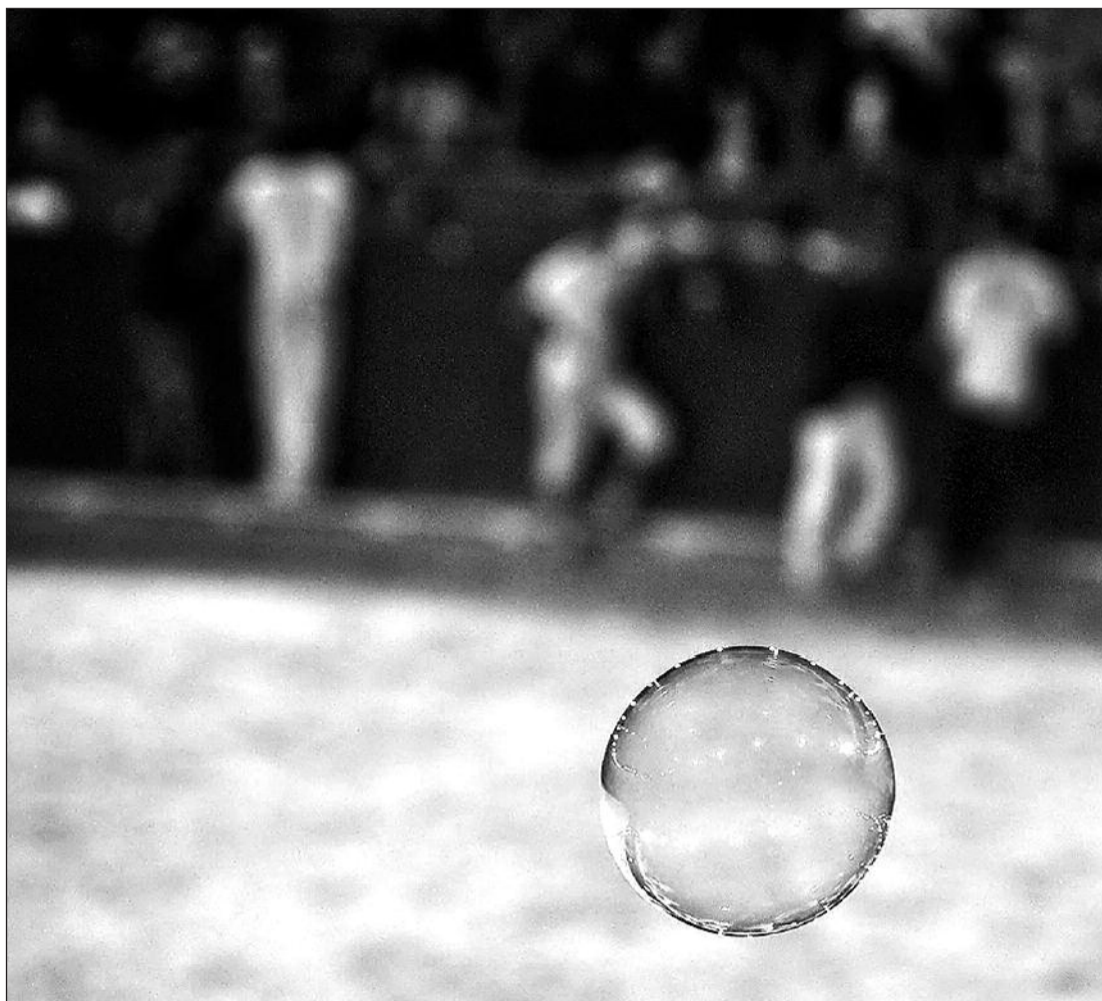
Sobre el hecho de mostrar una Vaquilla en blanco y negro es porque así la recuerda de su infancia. "Es la imagen bella de un recuerdo. No es simplemente el blanco y negro, es también la edición en la que aparecen virados que antiguamente se empleaban para preservar las copias o

los viñeteados que, siendo un defecto técnico de otra época, hoy se ha convertido en un recurso estético", comenta sobre la técnica empleada.

Para Torres, lo que más le atrae de la fiesta es "el mito", pues considera que la Vaquilla "no deja de ser una fiesta pagana", mientras que sobre el toro de soga asegura que para él es "una de las singularidades de la fiesta. Algo que, junto a otros escasos lugares, conservamos. Algo que debemos preservar y transmitir".

Aunque las fotos son recientes, gracias a las técnicas de edición Torres ha querido recrear "el ambiente y la estética" que a él le interesaba. Todas las instantáneas presentes en la exposición, se queda en particular con una, que ha titulado *Nostalgia*. "Es una foto muy personal, es una imagen que me lleva a lo que me transmitió mi padre". Hay otra que también le gusta especialmente, *Esencia*, ya que a su juicio es la "magia de la imagen, un barrido que congela al objeto de culto". No obstante, su autor considera que "posiblemente, la gente que visite la exposición encuentre imágenes que también les transmitan vivencias y sensaciones que guardan en su interior y que solo ellos conocen". Toda una invitación a dejarse llevar por la magia de la fotografía.

La exposición de fotografías 'Vaquilleras' de Ángel Torres puede verse en la cafetería Chomón (detrás de la Sala Maravillas) hasta el 30 de enero.



'Nostalgia' evoca desde el recuerdo la Vaquilla recordada de la infancia



'Esencia', una de las instantáneas más impactantes que pueden verse en la muestra



Otras dos instantáneas de la exposición de Ángel J. Torres. Por motivos de maquetación se ha alterado el formato de todas ellas