



L'Espoir, el proyecto ganador que plantea un edificio soterrado

El proyecto ganador del concurso de ideas está creado por el arquitecto trolense Diego Civera, que cifró el coste aproximado de la instalación en 3 millones de euros. El edificio estaría soterrado bajo una plaza y sus accesos serían por el torreón del Rincón y el de la Bombardera. El jurado destacó de él la buena integración con el entorno urbano que presenta y la calidad del proyecto museográfico, que parte de "un importante trabajo de documentación historio-gráfica" y que basaría buena parte de sus contenidos en la internacionalización del conflicto español, que fue antesala política y bélica de las potencias que poco después se enfrentarían en la segunda guerra mundial.



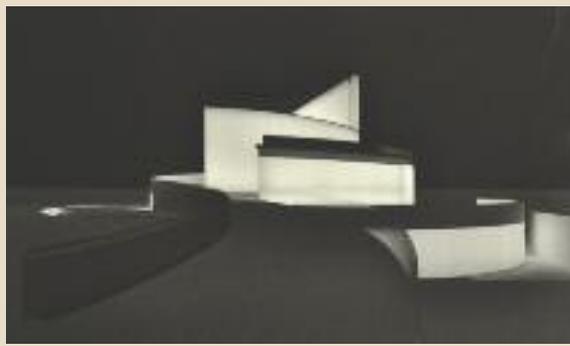
Caminos hacia la Paz, mención del jurado

El jurado del concurso de ideas estimó oportuno hacer una mención especial al anteproyecto titulado Caminos hacia la Paz, por una apuesta museística moderna y ambiciosa. También se situaría junto a la muralla, y basaría su estética en la arcilla trolense agrietada por la sequía, cuyas fisuras también se asemejan a las trincheras. Se plantea como un cráter que emerge de la tierra como remanso de paz y conocimiento.



Hijo de la luz y de la sombra

Proyectado en la carretera de Zaragoza, este proyecto también se presenta semisoterrado y basa su estética en un zigzag, imitando las trincheras, trazadas así para mitigar los efectos de la onda expansiva de las bombas.



Luz, una propuesta circular

Luz es el título de un proyecto museístico basado en la proyección circular de un edificio que parece enroscarse sobre sí mismo, y que jugaría con la iluminación de sus fachadas. El interior estaría dispuesto en dos plantas, con una estructura radial.



Inmersión histórica

Inmersión histórica es uno de las cuatro ideas proyectadas para la carretera de Zaragoza, entre la cárcel y el hospital. Se configura como una gran plaza que da acceso a un edificio inspirado en una cicatriz sanada.



Atalaya Inversa, lo antiguo y lo moderno

Atalaya Inversa está planteado como un nexo de conducción entre lo antiguo, la muralla y los torreones del Rincón y de la Bombardera, y una moderna estructura museística, capaz de albergar exposiciones temporales o proyecciones de cine.



Un Memorial que lleve la cultura a la calle

El proyecto titulado Memorial genera dos plazas, a diferente altura, con una escalera que conectaría la Ronda con el Centro Histórico, con un mirador arbolado. También prevé un espacio para la realización de eventos culturales al aire libre.



Grietas en el frío

Se levantaría en el solar de la carretera de Zaragoza un edificio cúbico atravesado por una brecha zigzagüeante e irregular. El proyecto hace especial hincapié en espacios destinados a la exposición de material rescatado de la contienda.



Fractus, una brecha por cerrar

El proyecto Fractus también juega con un volumen regular fracturado por una gran brecha, metáfora de la que rompió el país en los momentos previos a la guerra y durante la misma. El edificio constaría de tres plantas, dos de ellas expositivas.



Hierro y Arcilla

El proyecto titulado Hierro y Arcilla se integra en un sistema de laderas que salva el desnivel entre la Ronda y el Casco Histórico, buscando la integración en el paisaje de esta zona de la ciudad de la naturaleza, a través de arbolado o zonas verdes.



Bajo los escombros

El proyecto arquitectónico Bajo los Escombros plantea un edificio pétreo, masivo y solemne que recuerde a los escombros que sepultaron la ciudad durante los combates, con la integración de elementos verdes.