

# Diario de Teruel

Fundado en 1936 • Nº 23.454

Jueves, 26 de marzo de 2015

PRECIO  
1,30€



[www.diariodeteruel.es](http://www.diariodeteruel.es)



de las bellas artes

# Diario de Teruel

## Una colaboración pionera

DIARIO DE TERUEL y el grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza se dan la mano en un proyecto de colaboración pionero en la prensa española. La información diaria y el mundo de las artes han trabajado juntos para ofrecer un número especial de DIARIO DE TERUEL en el que artistas y periodistas han podido dar rienda suelta a su imaginación.

### La portada

La obra que se presenta es una serigrafía impresa a varias tintas que simboliza Teruel. Se lleva a cabo por medio del azar controlado, trabajando la imagen como un juego, basado en la experimentación y tratando la obra sobre papel de modo similar al soporte rígido en la pintura.

El autor trabaja el concepto de que el medio pictórico es otro modelo de creación como es la música producida por un instrumento, música de colores para los ojos, capaz de sugerir emociones o sentimientos sin necesidad de describir sentimientos, cosas concretas o tangibles.

Las obras que presenta están cerca de una tendencia lírica abstracta; que palpitan, respiran, se contraen y se relajan; con la sensación de que sus formas de contorno brumoso están de algún modo vivas como nosotros. Este tipo de trabajos están muy próximos a lo orgánico, a lo animado y a la vitalidad. Esta obra está realizada a partir de la pulsión libre, del juego y la experimentación, de la musicalidad y lo poético, relacionado con un gesto gráfico. Tanto este como otros trabajos son piezas absolutamente energéticas y coloristas.

La imagen está desprovista de aura que permite despojarla del carácter ilusorio y hacer



Título: Teruel, 2015 Autor: Francisco López Alonso Técnica: Serigrafía a 6 tintas sobre papel Arches Dimensiones: 80 x 120 cm

de ella una cosa entre las cosas, sin misterio ni vuelta de hoja. Como decía Frank Stella: "What you see is what you see".

El empleo de papel como soporte contemporáneo delimita en gran medida el resultado final. Implica a la obra remitiendo a la luminosidad.

Las obras conectan con el color, los trabajos finales fundamentalmente son pinturas y obra gráfica, tanto grabado como serigrafía. Dentro de los distintos trabajos destaca especialmente la pintura gestual, caligráfica que se combina con geometría.



Tipografía de la alumna Miriam Navarro Fuertes, inspirada en las bellas artes a partir de la cabecera de DIARIO DE TERUEL.

### La idea

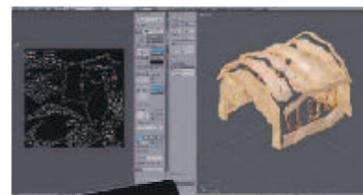
DIARIO DE TERUEL y la Universidad de Zaragoza mantienen, desde hace tiempo, una estrecha colaboración que se traduce en un suplemento semanal en el que se recoge toda la información que genera el Campus de Teruel, pero también se dan a conocer investigaciones y estudios que nacen del ámbito universitario. Este número especial de hoy es un paso más en la colaboración entre la Universidad y el periódico, un paso que permite a los alumnos y profesores de Bellas Artes mostrar su trabajo y sus ideas a través de un formato tradicional como es la prensa escrita. Este proyecto pretende, además, ser un reflejo del compromiso que DIARIO DE TERUEL ha mantenido siempre con el mundo de la Universidad y con todas las iniciativas y proyectos que trabajan en pos del desarrollo de la provincia. Unir esfuerzos y voluntades para dar a conocer el talento de esta tierra debe ser un fin en sí mismo de un diario comprometido con su territorio.



Los alumnos y profesores del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel que participan en este proyecto, junto a la plantilla de Diario de Teruel. Bykoloto Antonio Garcia

### Interactivo

El periódico que los lectores tienen hoy en sus manos conjuga la tradición del papel con otros soportes mucho más avanzados tecnológicamente. Las tabletas o los teléfonos inteligentes son necesarios para descubrir algunos de los secretos que esconde este número especial de DIARIO DE TERUEL. Además, la edición de papel de hoy se complementa con diferentes imágenes y videos elaborados para la ocasión en [www.diariodeteruel.es](http://www.diariodeteruel.es)



Este número especial de DIARIO DE TERUEL es un proyecto pionero en la prensa, que tiene como objetivo dar a conocer el trabajo y el talento de los profesores y alumnos del grado de Bellas Artes. El objetivo de este periódico siempre ha sido reflejar lo que se hace en todos los rincones del territorio y este número especial es otro ejemplo de ello.

**Chema López Juderías**  
Director de Diario de Teruel

La estrecha y continua relación con DIARIO DE TERUEL nos ha permitido materializar en esta ocasión un proyecto de aprendizaje colaborativo, activo y "real" en el que los chicos y chicas participantes se han convertido en protagonistas (aprendices/cuasiprofesionales, pero al fin y al cabo actores) de una experiencia tan llena de ilusión como de compromiso.

**Alexia Sanz**  
Vicerrectora del Campus de Teruel

Me parece que es una oportunidad para que los profesores y alumnos pongan en práctica algunos de sus conocimientos y hacerlo en un diario que es algo vivo es una experiencia real. Hay que agradecer a los profesores coordinadores y a los alumnos su colaboración.

**Rafael Lorenzo**  
Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas



### Los materiales

Los alumnos y profesores del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel han trabajado con total libertad a la hora de elaborar las ilustraciones que hoy aparecen en este número especial. Escultura, retrato, óleo, diseño gráfico, fotografía o grabado tienen un hueco en las páginas del periódico, pero también técnicas novedosas como la realidad aumentada. Los artistas que hoy firman sus obras han sabido entender, desde el primer momento, el espíritu de este número especial y la necesidad de dar a conocer a los teruelenses diferentes formatos artísticos con los que ellos están muy familiarizados, pero no así la mayoría de los lectores. Las ilustraciones del DIARIO DE LAS ARTES nos permiten hacernos una idea de la capacidad creativa de unos alumnos y profesores del Campus de Teruel que nos demuestran, día a día, la excelente formación que se recibe en el centro universitario.

### LOS PARTICIPANTES DEL CAMPUS DE TERUEL

**Profesores coordinadores:**  
Silvia Hernández Muñoz  
Francisco López Alonso

**Profesores colaboradores:**  
Pepe Aznar  
Diego Arribas  
Soledad Córdoba  
Fernando Novella  
José Prieto

**Técnico:**  
Miguel Hernández

**Los alumnos:**  
Silvia Gil, Paula Ramil, Jorge Calonge, Clara Pellejer, Paloma Sanz, Ángel Martínez, Sheila Latorre, Yaiza Navarra, Cristina Gros, Mirian Navarro, Carolina Ferrer, Alberto Martínez, Yadira Elizabeth Morales, David Moreno, Rocío González, Mónica Machín, Silvia Andrés, Judith Lerín, Victoria Pérez, Cristina Pellicer, Minerva Rodríguez, Mercedes Bueno, Carlos Enfedaque, María Caudevilla, Coral de Juan, Silvia Andrés, Laura Ballestín, Teresa Villarroya, Blanca Lamenca, Daniela Perdomo, Begoña Conde, Irene Gómez, Laura Calavia, Paloma Michavila, Marta Jiménez, Laura Casanova, Héctor Nasarre, Laura Rubio, Nora Monge, Carmen Andrés, Laura Dávila, Andrea Campo, Bárbara Gavin, Joel Rico, Alberto Marín, Eric Martín, Ana Casas, Judith Lerín, Leticia Burillo, Ruth Diago, Alejandro Hernández, Irene Aguilar, Carmen Arilla, Ayo Yanire Lamas, Elena Bandrés, Patricia Banzo, Estefanía Bayod, Daniel Bazaco, Alba Casales, Laura Chueca, Mikel de la Maza, Isabel Felipe, Marta Fernández, Esther Fuertes, Elena Gallego, Miguel García-Calvo, Marina González, Daniel Jiménez, Adrián Merino, Gabriela Olivas, Sara Sánchez, Rocío Agudo, Lorea Albéniz, Alice Chiabara, Azahara Domínguez, Sofía Eced, Raquel Flores, Beatriz Gil, Iván Lauroba, Olga Martínez, María Muñoz, Marina Montero, Sandra Portero, Carlos Salvador, Alba Santillana, María Senli, Francisco Sepúlveda, Miriam Simón, José Luis Valero, Andrea Vega, Marta Corella y Daniel Vera.

### LOS COORDINADORES

**Silvia Hernández Muñoz.** Es doctora en BBAA, por la Univ. Politécnica de Valencia, es Máster TDI en Comunicación Audiovisual en la Univ. Complutense de Madrid, Máster en Edición en la Univ. De Salamanca y Máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Silvia Hernández es profesora de diseño gráfico en la Titulación en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza desde el año 2007. Sus principales líneas de investigación están entorno al diseño editorial y el diseño gráfico centrados en los nuevos medios.

**Francisco López.** Doctor en Bellas Artes en el año 2006 por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor de la titulación de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza desde el año 2006 hasta la actualidad. Ha impartido cursos y talleres de grabado en Universidades de verano y talleres de grabado privados.

Artista plástico y visual, tiene obra en fundaciones, museos y fondos de arte públicos y privados. Ha realizado 9 exposiciones individuales y más de 60 exposiciones colectivas en galerías de arte, salas de exposiciones y museos nacionales e internacionales. Ha sido comisario de varias exposiciones y ha participado en ferias de arte nacionales e internacionales en varias convocatorias y con diferentes galerías de arte.

•GOTA FRÍA• EL DESEMBALSE DE CALANDA SE REDUCE Y EL NIVEL DE LOS RÍOS TAMBIÉN

# Tranquilidad en Alcañiz al pasar la punta del Guadalupe y remitir el temporal

La situación está normalizada y ahora se espera a que baje el caudal para evaluar daños

Maribel Sancho Timoneda  
Alcañiz

La gota fría que ha afectado a las comarcas situadas al noreste de la provincia de Teruel y que el martes obligó a desembalsar hasta 500 metros cúbicos por segundo (m<sup>3</sup>/s) de agua desde el embalse de Calanda ha remitido, y en los pueblos situados aguas abajo del río Guadalupe como Alcañiz ya se respira con más tranquilidad, después de que la tensa espera vivida la tarde noche del martes, cuando el río llegó a transportar 500 m<sup>3</sup>/s y se temía que pudiera subir a 550m<sup>3</sup>/s. Finalmente, se mantuvo en 500,3 ya que la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE) varió de planes avanzada la madrugada del miércoles, tras comprobar que el temporal remitía, que dejaba de llover en la cuenca alta del río Bergantes y que el caudal de este afluente del Guadalupe se reducía tras alcanzar puntas de hasta 500 m<sup>3</sup>/s.

El caudal del Guadalupe se mantendrá alto durante al menos un par de días. Ayer el volumen de agua desembalsada desde el pantano de Calanda era ya de 290 m<sup>3</sup>/s. Fuentes de la CHE confirmaron que el desembalsado se iría reduciendo con las horas a medida que el temporal de agua se diera por terminado. El caudal del río Bergantes también había disminuido de manera considerable. Por la tarde, llevaba 110 m<sup>3</sup>/s y su tendencia era a la baja, mientras que el desembalsado de Santolea también se había reducido a 71 m<sup>3</sup>/s. El pantano de Calanda almacenaba 48 Hm<sup>3</sup> y se encontraba un 10% por debajo del máximo alcanzado el día anterior, cuando llegó al 100%.

La normalización de la situación en la cuenca del Guadalupe trajo la calma a Alcañiz. El Ayuntamiento decidió que ayer por la mañana los vecinos del Paseo Andrade podían devolver sus vehículos a los garajes, que habían quedado desalojados la tarde anterior por temor a que la avenida del Guadalupe pudiera cobrar nuevas dimensiones y el agua entrase en sótanos y cocheras. Además, también se decidió abrir esta calle, que hace de travesía de la carretera nacional 211.

No obstante, el Ayuntamiento decidió mantener la prohibición del paso por las zonas que dan acceso a las riberas del río, en concreto el paseo peatonal de la vuelta a los puentes por el Paseo Andrade. En este sentido, el Ayuntamiento informó de que dichos accesos se mantendrán cortados "hasta que haya disminuido notablemente el nivel del río y los técnicos municipales evalúen los daños producidos y los riesgos existentes en las proximida-



Autora: Blanca Lamencá. Título: Aguafuerte. Técnica: Ilustración digital

des de las zonas que han sufrido inundaciones".

Se espera que el caudal "disminuya en unos días", por lo que se recomendó a los vecinos que "sigan las indicaciones de las fuerzas de seguridad" y respeten la prohibición de paso a los lugares situados junto al cauce.

De la misma manera, el consistorio informó de que la potabilizadora municipal de Alcañiz no había sufrido daños, por lo que "se mantendrá la calidad del agua". La instalación se encuentra próxima al cauce y su personal fue evacuado la tarde del martes por precaución, dado que se desconocía el volumen de agua que finalmente iba a llevar el río. Por el contrario, sí que había daños en la depuradora municipal, pendientes todavía de evaluar.

## Cuando baje el caudal

El alcalde de Alcañiz, Juan Carlos Gracia, explicó que la ciudad se había quedado preparada el martes para acoger una riada de hasta 700 m<sup>3</sup>/s, de ahí las medi-

•EN ARAGÓN•

## Desalojos en la provincia de Zaragoza debido a otra crecida del Ebro

El Gobierno de Aragón ordenó ayer el desalojo de la residencia de Santa Fe, en la provincia de Zaragoza, en previsión de la crecida del río Huerva -que se preveía para ayer por la tarde. Según informó Aragón Pres, el Ejecutivo decidió fletar autobuses para trasladar a los ancianos a residencias de Jaca y Cariñena, donde permanecerán hasta hoy.

El consejero de Política Territorial, Antonio Suárez, presidió la reunión del Centro de Coordinación Operativa (Cecop) en la sede del 112. Suárez explicó que "lo que más preocupa es la situación del Huerva desde Muel a Zaragoza, y por eso hemos estado viendo todos los operativos necesarios". El consejero anunció una nueva reunión con los alcaldes de los

municipios afectados para analizar la situación.

El caudal del Huerva superó ayer los 36 metros cúbicos por segundo, según los datos aportados por la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE). La punta de la crecida del río Ebro en la provincia de Zaragoza llegó a Novillas ayer por la tarde, aunque no se preveían graves problemas.

das de protección que se tomaron en el perímetro del río Guadalupe a su paso por la ciudad. Como finalmente el río no creció más de 500 m<sup>3</sup>/s, los daños, dijo, "han sido mínimos dentro de la ciudad". Las afecciones se reducen a la depuradora y al paseo fluvial.

Habrán afecciones en las barandillas y pasarelas del paseo del río, que no se levantaron del cauce, según comentó Gracia, "porque en 2012 comprobamos que las pasarelas tenían los ejes doblados desde la riada del año 2000, y como no había presupuesto ni dinero para acometer la

reparación, así que se decidió posponer su arreglo". En cualquier caso, el alcalde recordó que las pasarelas han actuado de parapeto de troncos y ramas que bajaban por el río", y anunció que en los próximos días se procederá a evaluar los daños en el paseo fluvial.

•GOTA FRÍA• CARRETERAS CORTADAS POR LA NIEVE O CON DESPRENDIMIENTOS

M.S.Timoneda  
Alcañiz

Si las lluvias habían provocado hasta ayer deslizamientos de tierra y desprendimientos de rocas en buena parte de la red provincial de carreteras e incidencias de diversa consideración en la red autonómica por los mismos motivos, al agua caída desde el lunes en las comarcas situadas al noreste de la provincia se le sumó en la madrugada del miércoles la nieve y, después, el hielo, que complicó todavía más los accesos y el tránsito por la red viaria.

La nieve dejó cortadas carreteras en las comarcas del Jiloca, Albarracín, Gúdar Javalambre y también en el Maestrazgo. Ayer continuaban cortadas la carretera de Ráfales (TE-V-3005) por desprendimientos, así como la carretera no catalogada entre Lledó y Arens de Lledó, ambas en la Comarca del Matarraña.

Las bajas temperaturas registradas durante la madrugada complicaron todavía más la situación, al formarse placas de hielo bajo la nieve. Como consecuencia de ello, hubo carreteras cortadas en los accesos a Valdelinares desde Fortanete, a Mosqueruela desde Cantavieja, así como al puerto Sollavientos y en Valdelinares, entre otras vías en la zona alta de Albarracín y Jiloca.

**80 personas**

Estos fenómenos meteorológicos adversos obligaron a multiplicar los medios técnicos y humanos de los parques de maquinaria de Teruel y Alcañiz, dedicados a la limpieza de las carreteras bien por desprendimientos, o bien por nieve. El vicepresidente segundo de la Diputación de Teruel (DPT), Ramón Millán, explicó cómo se había complicado la situación en

# La nieve y el hielo generan nuevas incidencias en la red de carreteras

Dificultades para circular en Albarracín, Jiloca, Gúdar y Maestrazgo



Teruel tierra de nieve: Autora: Mirian Navarro. Título: Ficción real. Técnica: Ilustración digital

las últimas 24 horas como consecuencia de la nieve, y añadió que "el objetivo es garantizar la seguridad, que ningún municipio quede incomunicado y que aquellas vías que han sufrido desprendimientos recuperen la normalidad".

El dispositivo de vialidad invernal de la institución provincial

se dedicó a la limpieza de carreteras en la Sierra de Albarracín, en Gúdar-Javalambre, Maestrazgo y en el Jiloca, afectadas por las precipitaciones de nieve.

La Diputación mantuvo la contratación de empresas externas e incluso "hemos solicitado más colaboración de maquinaria para poder llegar a todas partes".

dijo Millán, que cifró en 80 personas el número de trabajadores distribuidos en tareas de limpieza de carreteras. Junto a estos hay en torno a 20 máquinas.

"Hay muchas zonas afectadas por pequeños desprendimientos", añadió.

**La red autonómica**

En la provincia de Teruel, ayer era necesario el uso de cadenas en la A-226, en el puerto de Villao. Además se recomendaba precaución por mucha nieve en la calzada en la VF-TE 001 (De Linares a Valdelinares, en la A-1701 (De Linares a Mosqueruela) en todo el tramo, en la A-226 (De la N-420 a Mirambel por Cantavieja), entre los kilómetros 50 al 87, y en la A-1701 (De la A-232 por Rubielos de Mora al límite con la provincia de Castellón).

La A-222 estuvo cortada en el punto kilométrico 83,300 por desprendimientos entre la Hoz de la Vieja y Montalbán, aunque había un desvío provisional en el mismo punto.

También se recomendaba precaución por desprendimientos en la calzada en la A-1702 en Pitarque, y entre Villarluengo y Cañada de Benatanduz; en la A-226, por el corte de un carril entre Mas de las Matas y Castellote, y en Bordón por desprendimientos. El mismo aviso se mantenía para la A-1701, de Noguera a Linares

de Mora; en la A-1414, en Monroyo; en la A-225, entre Mas de las Matas y Alcorisa; en la A-231, entre Valjunquera y La Fresneda; en la A-1409 (De Alcañiz a Aguaviva por Castelserás); en la A-2409, en Belmonte de San José debido a la existencia de un carril cortado.

El Gobierno de Aragón recomendaba precaución general en todas las carreteras del Bajo Aragón turolense por desprendimientos y en zonas altas de toda la provincia. También en áreas de umbría por la posible formación de placas de hielo.

**Abastecimientos Matarraña**

En la Comarca del Matarraña, desde el parque de bomberos de Alcañiz se continuó abastecimiento a los municipios de Valdelormo y Mazaleón, que suspendieron el bombeo desde el río Matarraña por la elevada turbidez con la que bajaba el río. El alcalde de Valdelormo, José Miguel Timoneda, informó de que el suministro de los bomberos se "mantendrá hasta que el agua del río baje limpia, valoremos cómo está la toma de abastecimiento y veamos si hay o no daños".

Además, ayer el Ayuntamiento de Monroyo cortó el agua y empezó a limpiar los depósitos municipales para poner en marcha una segunda captación y poder normalizar el abastecimiento de agua de boca.

## Fomento interviene de urgencia en baches aparecidos en la A-23

Adif continúa con los trabajos para encarrilar el tren que se salió de la vía

F.J.M.  
Teruel

Fomento tuvo que intervenir ayer de urgencia, a través de la Unidad de Conservación de Carreteras de Teruel, en la reparación de varios baches aparecidos en la A-23 a consecuencia de las intensas lluvias de los últimos días. Mientras, Adif continuaba intentando encarrilar el tren que se salió de la vía el pasado lunes por un desprendimiento de rocas a causa de las tormentas.

Las lluvias torrenciales de los últimos días han terminado pasando factura a un tramo de la autovía A-23 a pocos kilómetros de la salida de Teruel en dirección Zaragoza. El martes aparecieron varios baches de importantes dimensiones, al parecer por filtraciones del agua, que comenzaron a ser reparados ayer

después de que dejara de llover. Los trabajos consisten en la retirada de la capa de asfalto afectada y su sustitución por otra nueva.

Los desperfectos afectan a unos tramos muy concretos cerca de Teruel capital y exclusivamente en el carril derecho, por lo que están muy localizados y la reparación no entraña dificultades como pudieron comprobar ayer los conductores que circularon por la zona.

Los baches aparecieron de súbito el martes y Fomento cortó el carril afectado, pudiendo circular los vehículos por el de la izquierda, a la espera de poder actuar con maquinaria para su reparación.

Los trabajos de sustitución del firme dañado y su asfaltado nuevo comenzaron a primera hora de la mañana.



Mano de dios: Autora: Blanca Lamencas y Mirian Navarro. Título: Mano de dios. Técnica: collage

Otras carreteras dependientes del Estado como la N-234, la N-330 y la N-211 se han visto afectadas también por pequeños desprendimientos, aunque ninguna ha tenido que ser cortada al tráfico y ayer el personal de conservación seguía interviniendo para retirar piedras y tierra de las calzadas.

Por otra parte, el Administrador de Infraestructuras Ferrovia-

rias (Adif) continuaba ayer intentando encarrilar el tren de viajeros que descarriló el pasado lunes por la noche pasada la estación de Mora.

Fuentes de Adif indicaron ayer que los trabajos se han complicado porque la lluvia tampoco ha contribuido a ello, y por la cantidad de piedras y tierra que se desprendió de la trinchera que causó el accidente. Además, se

trata de un tramo en curva, lo que dificulta la intervención.

Las mismas fuentes señalaron que en principio estaba previsto que durante la mañana de hoy continúen los transbordos por carretera en el tramo afectado, a la espera de que se pueda retirar el convoy de la vía. En aquellos puntos de la infraestructura no ocupados por el tren, la infraestructura ya ha sido reparada.

# Urrea decreta 5 días de luto en memoria de los turolenses fallecidos en los Alpes

Los vecinos guardaron ayer un minuto de silencio en solidaridad con la familia de las víctimas

Marcos Navarro  
Urrea de Gaén

Urrea de Gaén llora el fallecimiento de Eusebio y Vicente Segundo Martín, los dos hermanos estrechamente vinculados a la localidad que fallecieron en el accidente que acabó con el Airbus de la compañía alemana Germanwings estrellado en los Alpes franceses cuando cubría la ruta Barcelona-Düsseldorf. El Ayuntamiento ha decretado cinco días de luto en solidaridad con la familia.

El municipio de donde descendían dos de los fallecidos en el accidente aéreo fue uno de los lugares en los que ayer se celebraron concentraciones para expresar las condolencia a los familiares de las víctimas del siniestro, y en las que se guardó un minuto de silencio en recuerdo de las mismas.

A mediodía de ayer, un centenar de vecinos se congregó en la plaza de España para guardar un minuto de silencio en memoria de los fallecidos en el fatídico accidente que se cobró la vida de 150 personas, de las cuales 51 eran españoles y 5 aragoneses. Al finalizar, los congregados aplaudieron en señal de homenaje y respeto.

Esta pequeña localidad del Bajo Martín, de apenas 500 habitantes y perteneciente a la Ruta del Tambor y Bombo, está consternada. "Poco podemos hacer más que mantener este minuto de silencio para mostrar nuestra solidaridad y transmitir a la familia que cuentan con nuestro apoyo", dijo el alcalde, Daniel Tomás, quien explicó que ayer comenzaban los cinco días de luto decretados por el consistorio, dos más del que guardan las instituciones a nivel estatal. "Se trata de que la gente recuerde a estos chicos; es gente joven de la que precisamente no andamos abundantes", lamentó el regidor.

Los hermanos estaban afincados en María de Huerva (Zaragoza), donde trabajaban en una empresa maderera de carácter familiar, Aucima, dedicada a los afilados, utillajes y complementos. En la compañía trabajaba un tercer hermano.

Precisamente, Eusebio y Vicente cogieron ese avión rumbo a Alemania para asistir a un feria profesional. "No era la primera vez que iban; viajaban muchísimo", destacaron Concepción, Lola y María Jesús Martín, tías lejanas de los fallecidos.

"Ellos tienen casa aquí y venían mucho. Dentro de dos meses uno de ellos iba a ser el padrino de mi nietecica, que la íbamos a bautizar", explicaba ayer Concepción entre sollozos.

Los hermanos tenían en torno a 40 años. No eran naturales de Urrea, pero sí su madre. Su padre es de Vinaceite. El mayor estaba



'Silence'. Acrílico, Sara Jotabé

casado con una chica de Urrea y tenía dos hijas. Eusebio estaba soltero.

"El domicilio de ellos estaba en Zaragoza, allí tenían su empresa y su trabajo; pero venían aquí todos los fines de semana", comentó el alcalde. De hecho, su padre estaba jubilado y, junto a su mujer, "pasan en Urrea la mayor parte del tiempo", añadió. "Los jóvenes estaban implicados con peñas y con fiestas, eran unos urreanos más", indicó el regidor.

## Amargas fiestas

El suceso ha tenido lugar a escasos días para el comienzo de la Semana Santa, una celebración

que se vive con pasión en la localidad. "Estos chicos salían a tocar, estaban totalmente integrados; sus cuadrillas les echarán en falta sin ninguna duda", dijo Tomás.

"Van a ser unas fiestas malas. Dos, hermanos y del pueblo... pues a ver", sentenció María Dolores Sanz, que en un corro de jubilados conversaban acerca de lo sucedido. "Los padres viven más aquí que en Zaragoza", aseguró la mujer.

"Venían todos los fines de semana. Su abuelo vivía al lado de mi casa también. No nos imaginábamos una coa de estas. Me enteré porque me llamó el hijo, que ayer también estaba en Bar-

celona y llegó a hablar con ellos", aseguró Manuel López.

"Ha sido un palo muy gordo", lamentaron las tías, quienes a mediodía explicaban que ayer por la tarde la parroquia del pueblo tenía previsto celebrar una misa en su memoria. Respecto a la familia más cercana, sospechaban que el hermano y la mujer de Vicente habían viajado a Barcelona para estar al tanto de las novedades en la investigación y en la identificación de las víctimas.

"Accidentes aéreos hay pocos. Cuando ocurren, no te afecta más que la tragedia en sí; pero cuando los padeces de cerca es cuando te das cuenta de su magnitud", reflexionó el alcalde.

• PILAR VICENTE •

## Pesar en Valbona por una descendiente del municipio

Valbona también amaneció ayer de luto después de que trascendiera que otra de las víctimas del accidente del avión, Pilar Vicente Sebastián, de 54 años, desciende del municipio aunque era valenciana de nacimiento.

Los padres de Pilar Vicente eran naturales de Valbona, así como sus hermanos, si bien ella nació ya en Valencia cuando la familia emigró del pueblo, según explicó el alcalde, Víctor Sanz.

Aunque la fallecida mantenía ya poco contacto con el pueblo, uno de sus sobrinos acude todos los fines de semana porque tiene caballos.

Sanz comentó que cuando acuda el sobrino al pueblo intentará hablar con él para expresarle sus condolencias. Será entonces cuando se decida si se hace algo en el municipio, porque se quiere respetar el dolor de los familiares y contar con ellos para cualquier acto que se pueda organizar en recuerdo de la fallecida.

El alcalde manifestó que hay muchos familiares de la víctima en el pueblo, sobre todo por parte de la madre, y que habían recibido con mucho pesar el fallecimiento porque era apreciada y por la forma como había ocurrido.

En este sentido, Sanz señaló que en las circunstancias en que tuvo lugar el siniestro, y por las dificultades que entraña identificar los restos mortales en estos casos, es mucho más doloroso para los familiares.

En Teruel capital hubo ayer varias concentraciones a mediodía, en las que se guardó un minuto de silencio por las víctimas, como señal de luto en diferentes organismos de las distintas administraciones. Frente al Ayuntamiento tuvo lugar una de ellas, y en la misma el primer teniente de alcalde, Jesús Fuertes, transmitió el pesar a todos los familiares de las víctimas. En la plaza San Juan también se salió a la calle en señal de luto.

# La Institución Ferial de Teruel liquida por fin su deuda con proveedores

## La entidad cierra con superávit sus cuentas por tercer año consecutivo

Eva Ron  
Teruel

La Institución Ferial de Teruel ha conseguido liquidar las facturas pendientes por más de 200.000 euros con proveedores que quedaron pendientes de la pasada legislatura. La entidad, liderada por el Ayuntamiento de la capital, cerró con un superávit de 103.000 euros el ejercicio de 2014, el tercer año consecutivo con resultado positivo. Su deuda total, que llegó a superar el millón de euros, se ha rebajado en alrededor de un 55%.

Al finalizar 2010, el endeudamiento de la institución ascendía a 1.005.792 euros, de los que 788.388 euros correspondían a préstamos con entidades financieras y 217.404 euros a facturas pendientes de pago por obras o servicios realizados por empresas externas en ese ejercicio o en los anteriores. Esta elevada deuda llevó a la Institución Ferial a declararse insolvente al no poder hacer frente a sus pagos y a prescindir en 2012 de tres de sus cinco trabajadores, de forma que los departamentos de Desarrollo Local y de Turismo asumieron directamente la gestión del Palacio de Exposiciones y Congresos.

El concejal de Desarrollo Local, José Manuel Valmaña (PP), explicó que la gestión realizada desde entonces ha permitido hacer frente a las amortizaciones de préstamos bancarios a su vencimiento y, además, liquidar las facturas pendientes de proveedores, un objetivo que se consiguió el pasado mes de enero.

Así, a fecha 28 de febrero la deuda total se había reducido en un 55% con respecto a la situa-

ción de partida, quedando en 447.943 euros. De esa cifra, la mayor parte -446.386 euros, un 43% menos que al finalizar 2010- son préstamos con entidades financieras, mientras que solo 1.556 euros son deuda con proveedores, eliminada en un 99%.

Valmaña aseguró que en estos momentos la Institución Ferial "paga al día" a sus proveedores y que esta cifra residual corresponde a las nuevas actividades que se van realizando.

El concejal se mostró satisfecho por la gestión realizada y, sobre todo, por haber podido "finiquitar" la deuda pendiente con pequeñas y medianas empresas, con las que se negoció una fórmula de pago que pasaba por seguir utilizando sus servicios para que mantuvieran esta vía de ingresos, abonar al día las nuevas facturas e ir pagando las atrasadas en función de los ingresos de la institución.

Para conseguir este objetivo ha sido clave el tren turístico, que ha incrementado sus días de funcionamiento y ha permitido generar beneficios. Además, se abrió una cuenta de crédito en una entidad financiera para disponer de liquidez permanente. Mediante esta fórmula, habitual en las empresas, se abonan solo intereses por las cantidades dispuestas.

Lauranne y Sen (Laura Sola y Sonia Poza) Sus trabajos se acercan al mundo del cómic y la ficción. En esta página reinterpretan 'Juego de Tronos' en la estatuilla más representativa de Teruel. Ilustración: 'El Torico Lannister' 2015, 25 x 8,22 cm Adobe Photoshop, Adobe Illustrator Lauranne y Sen



# Ninguna empresa hace oferta para gestionar la plaza de toros

E. R.  
Teruel

Ninguna empresa ha presentado oferta en el Ayuntamiento de Teruel para gestionar la plaza de toros, después de que ayer finalizara el plazo de licitación. El consistorio tendrá que declarar desierto el contrato y buscará alguna solución provisional para organizar la feria de este año, que previsiblemente contará con un menor número de festejos.

Jesús Fuertes (PP), concejal delegado de Plaza de Toros, reconoció que en estos momentos la Feria del Ángel ha quedado "en el aire".

En los próximos días, los responsables municipales valorarán distintas opciones, aunque dadas las fechas en las que estamos, lo más probable es que se opte por contactar con alguna empresa para contratar de forma directa la organización "de uno o dos festejos".

"Sería una fórmula provisional para salvar la situación este año, porque hay poco tiempo para convocar una nueva licitación y si no se ha presentado ninguna empresa, es de suponer que tampoco acudirían si la repitiéramos", apuntó Fuertes.

Será la próxima corporación la que decida qué hacer en los próximos ejercicios.

El Ayuntamiento sacó a concurso el contrato de explotación de la plaza de toros por dos años, después de que la empresa que la ha gestionado en los últimos tres años, la UTE Coso de Teruel, renunciara a la posible prórroga del contrato por las pérdidas que ha tenido en las ferias anteriores.

El pliego de condiciones rebajó a menos de una décima parte -de 12.000 a 1.300 euros- el canon máximo anual que podía ofertar la empresa.

**Salas de velatorio gratuitas llamando a Andrés y Forner**

Tlfn. 978 62 10 20 | [www.andresyforner.com](http://www.andresyforner.com)

La tranquilidad que da confiar en más de 120 años de experiencia

**¡NUEVO!**  
Huevo de Chocolate 100% artesano.  
**1,65€**

**muñoz**

# La mujer llega a sufrir hasta 7 agresiones antes de denunciar

## Terminan las I Jornadas Sanitarias de Violencia de Género

P. Fuertes  
Teruel

Las I Jornadas Sanitarias sobre Violencia de Género, que ayer finalizó en el salón de actos del Hospital Obispo Polanco de Teruel, desveló ayer datos significativos como que la mujer llega a sufrir siete agresiones previas antes de denunciar o que cerca de 41.000 mujeres fueron maltratadas en Aragón de una población femenina de 568.000 según una macroencuesta de 2010-2011.

Estos datos fueron ofrecidos por el médico del Servicio de Urgencias del Hospital Obispo Polanco, Fernando Rodero, que explicó cómo se actúa en este departamento cuando se detecta un caso de violencia de género y puso de manifiesto que es una obligación legal poner en conocimiento de la autoridad judicial las lesiones mediante un parte, aunque para activar el protocolo de violencia de género habrá que contar con la voluntad de la mujer.

La mesa sanitaria contó también con María Antonia Roca, coordinadora de Enfermería del Centro de Salud de Mora de Rubielos, que explicó cómo se tra-



tan estos casos desde la Atención Primaria y también incidió en la obligación del personal sanitario de ayudar a la mujer, ya que la violencia de género es un problema de salud pública.

Esta mesa se completó con la presencia de Raquel Sánchez, jefa de la Unidad de Violencia sobre la Mujer, de la Subdelegación del Gobierno, entidad que colabora, junto con el Colegio de Enfermería de Teruel, en la organización de estas jornadas.

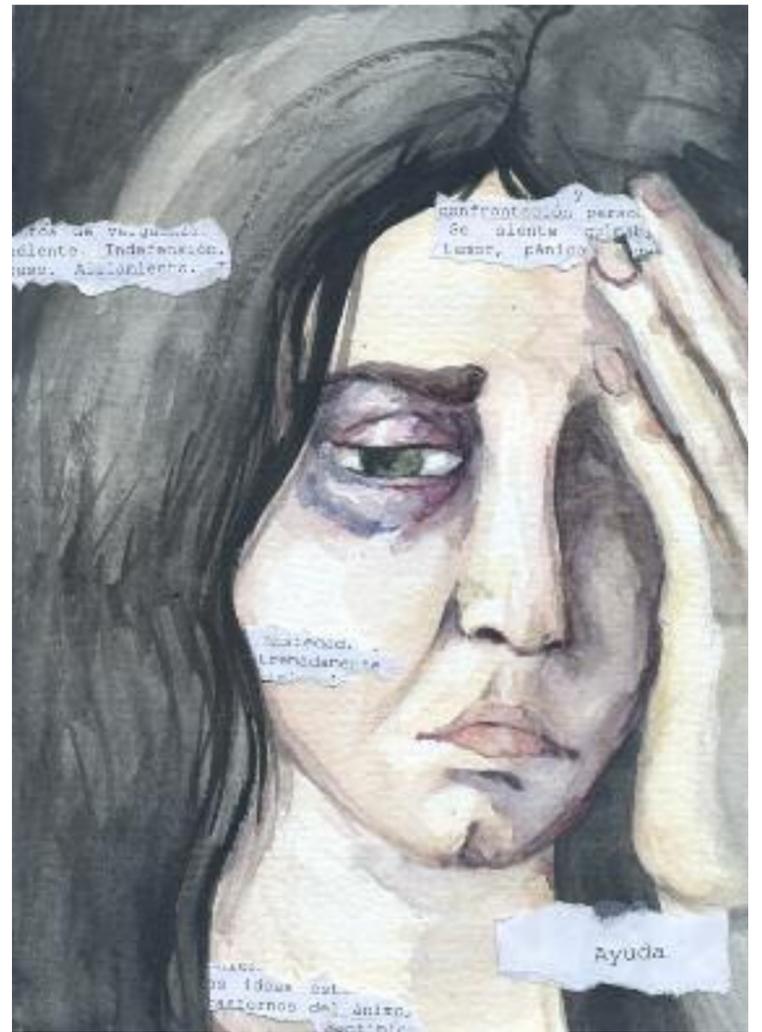
Sánchez, entre otros temas, intervino para explicar las diferencias entre violencia de género, que es la que ejerce un hombre sobre una mujer con la que

tiene o ha tenido un vínculo afectivo sentimental, y la doméstica, que sería la que ejerce un hijo sobre su madre.

Con anterioridad a esta mesa, intervinieron la médico y la psicóloga forenses, María Jesús Elípe y Ana Cristina Esteban, que explicaron la labor que desarrollan. Forman parte de un equipo junto con una trabajadora social y actúan de forma individual o en grupo, siempre a petición del juez o del ministerio fiscal.

Las jornadas concluyeron por la tarde con la participación de un equipo psicológico de la Fundación Igenus que explicó la labor de estas profesionales.

El presidente del Colegio de Enfermería de Teruel, Rafael Martínez Perpiñán, valoró positivamente el desarrollo de estas jornadas por la participación que ha tenido entre los profesionales sanitarios, con unas cien inscripciones, y por el apoyo desinteresado de los ponentes de los diferentes ámbitos relacionados con la lucha contra la violencia de género. La respuesta obtenida les anima a dar continuidad a esta iniciativa con próximas ediciones.



Autor: Mónica Machín. Título: 'Violencia'.

Dimensiones: 16 x 22 cm.

Técnica: acuarela y collage.

Expresa la violencia de la mujer y su necesidad de ayuda que puede ser dada por los profesionales sanitarios y de las instituciones vinculadas a la lucha contra la violencia de género

## Nuevo CLA Shooting Brake.

La innovación y la vanguardia en un nuevo coche, diseñado para dominar la ciudad. Ahora puedes tener un CLA Shooting Brake por 275€\* al mes en 36 cuotas y una cuota final de 19.827,36€\*\*, entrada 8.702,22€, TIN 7,95%, TAE 9,57%. Y por 24€/mes\*\*\* disfruta de un contrato de mantenimiento.

**CLA 200 CDI Shooting Brake por 275€/mes:**

- Faros bixenón
- Llantas de aleación de 18"
- 7 airbags
- COLLISION PREVENTION ASSIST



Mercedes-Benz  
The best or nothing.

Consumo medio 4,0-4,4 (l/100 km) y emisiones de CO<sub>2</sub> 106-115 (g/km).

Ejemplo de Financiación para un Clase CLA 200 CDI Shooting Brake PVP 33.014€ (Impuestos y transporte incluidos). Gastos de preentrega no incluidos) con las facilidades del programa Alternative de Mercedes-Benz Financial Services España, E.F.C., S.A., válida para solicitudes aprobadas hasta el 30/04/2015 con contratos activados y vehículos matriculados hasta el 31/05/2015. Importe a financiar 24.311,78€. Por 275€ al mes en 36 cuotas y una cuota final de 19.827,36€, entrada 8.702,22€, TIN 7,95%, comisión de apertura 726,92€ (2,99%). TAE 9,57%. Importe total adeudado 30.454,28€. Precio total a plazos 39.156,50€. Oferta válida para 15.000 kms/año. \*\*Existen 3 posibilidades para la última cuota: cambiar el vehículo, devolverlo (siempre que se cumplan las condiciones del contrato), o adquirirlo pagando la última cuota.

\*\*\*Servicio Excellent: 24€/mes (3 años de mantenimiento o hasta 45.000 Km). Foto no corresponde con modelo ofertado.

AGUILÓ, S.L. (Concesionario Oficial Mercedes-Benz)

Ronda Castelserás nº 4. Tel.: 978 830777. 44600 ALCAÑIZ - Polígono La Paz. C/ Berlín nº 3. Tel.: 978 603806. 44195 TERUEL

www.aguilo.mercedes-benz.es

• SOLIDARIDAD • VOLUNTARIADO

# Casi 1.300 personas colaboran de forma activa en la provincia con Cruz Roja

Ceden parte de su tiempo para trabajar en los diferentes proyectos de la institución solidaria

Silvia Arcega  
Teruel

José Enrique Pérez y Fayza Oubekassem tienen poco en común. Él vive en Alcañiz y es jubilado, mientras que ella reside en Utrillas y sueña con estudiar Trabajo Social. Pero ambos comparten sus ganas de ayudar a los demás, como voluntarios de Cruz Roja.

No son los únicos. En la provincia de Teruel, casi 9.000 personas colaboran con la entidad, aportando una cuota o con su trabajo. La ayuda social es la base de su labor, con el acompañamiento de ancianos o la ayuda a los más pequeños con los deberes, entre otras muchas tareas, aunque también realizan actividades como la colaboración en caso de emergencias o el trabajo con jóvenes.

Las ganas de colaborar con las personas que les rodean es una de las características básicas de todos los voluntarios de Cruz Roja. Después, cada uno tiene sus razones personales. "Puede ser por solidaridad, por ocupar el tiempo libre, en el caso de jubilados o desempleados que quieren sentirse útiles, por relacionarse con un grupo de personas o por adquirir experiencia en el campo que han estudiado o por la formación que reciben en Cruz Roja", indica Ana Belén Gómez Cervero, quien se encarga del voluntariado en la provincia de Teruel.

Las actividades a las que dedica su tiempo cada voluntario dependen de factores como la experiencia que tienen en un campo determinado, su disponibilidad de tiempo, la edad... Antes de comenzar, cada voluntario participa en una entrevista con un miembro de la organización para ver cuál es el cometido que más



Un símbolo que creamos entre todos Cruz Roja está formada por mucha gente. Y no solo es una cruz, sino una media luna o un diamante. Lo importante es la ayuda a quien lo necesita. María Caudevilla

se ajusta a su perfil y recibe la formación necesaria para llevarlo a cabo.

"La línea de actuación más importante en estos momentos es la intervención social, en especial con personas mayores y con discapacidad, porque la provincia de Teruel tiene una población envejecida, por lo que vemos muy importante poner los medios necesarios para mitigar sus carencias, y niños, además de luchar contra la pobreza, que en los últimos años se ha ido incrementando".

El perfil del voluntario es una mujer joven con estudios secundarios, como Fayza, y también como Marian Navarro, María Caudevilla y Daniela Perdomo. De todas ellas, Marian es la que más tiempo lleva. "Comencé porque mi hermana era voluntaria y se lo pasaba muy bien. Como solo tenía 14 años no podía ser voluntaria, sino solo afiliada, pero participaba de forma puntual, en los días internacionales", recuerda. Seis años después, no hace más actividades porque no puede. "Soy monitora del proyecto Pinea, de participación infantojuvenil. Un sábado cada quince días hacemos actividades para que aprendan valores como la salud o la igualdad a través de juegos.", explica.

La labor de apoyo a los más jóvenes es también la actividad preferida de Fayza, quien da clases de repaso "a los niños que no tienen posibilidad de pagarse un profesor particular". "Me lo paso muy bien con ellos y hago algo para ayudar", asegura. Ella es voluntaria desde el pasado mes de enero. Quería haber empezado este año a estudiar en la universidad, pero una enfermedad se lo impidió. "Mi madre ayudaba ya y una voluntaria de la zo-

**ALQUILER DE  
AUTOBUSES**

Pídanos presupuesto  
**SIN COMPROMISO**



Tel. 902 119 814 | www.hife.es

**MaterialyzArte**

Venta de material de Bellas Artes y Restauración  
**TODO LO NECESARIO PARA materializar tus ideas**

 ¡Síguenos en Facebook!

Río Duero 8 (San León) - 44003 Teruel  
Tfn. 978 03 00 22 · Móvil 670 81 17 48 · materialyzarte@gmail.com

1.299

**VOLUNTARIOS**

colaboran en Cruz Roja Teruel con su tiempo y su esfuerzo, llevando a cabo las actividades de la entidad

7.698

**SOCIOS**

aportan una cuota en la provincia de Teruel de forma periódica, que sirve para poder mantener su labor

das de Isabel, en los exámenes de Selectividad...”, indica.

Hace ya tres años que comenzó su labor, que eligió porque estaba interesada en saber cómo reaccionar en una emergencia. “Creo que es bastante importante, por ejemplo, te puedes encontrar con alguien enfermo en la calle y me sabía mal no saber qué hacer”. Antes de salir con la ambulancia, hizo un cursillo en el que aprendió primeros auxilios, como realizar una boca a boca o curar una herida. “Ya me gustaba antes, pero también aprendí valores y me sirve, porque en mis estudios utilizo maquinaria pesada y saber que hacer en caso de accidente es algo importante”, afirma.

También ha estado en una emergencia Juan Moreno, voluntario en Híjar. “Durante la última riada del Ebro, fuimos a Pina para sacar a personas que se habían tenido que quedar en sus casas con una furgoneta adaptada y llevamos sillas de ruedas”, cuenta. Porque la labor de Cruz Roja Te-

ruel no se limita a la provincia. “Donde nos lo piden, vamos, aunque por ahora yo solo he ido allí”.

Normalmente se dedica a ayudar a ancianos, que necesitan que alguien los lleve al hospital o compre una medicina en la farmacia. “Llevo cuatro o cinco años, desde que dejé de trabajar. No quería estar sin hacer nada y así echaba una mano a los demás. Al principio, aquí teníamos pocos servicios, pero cada vez hay más y más personas que los necesitan”, reconoce. En especial, en los últimos años ha notado cómo cada vez son más las personas que acuden a los reparos de alimentos.

Lo mismo ha percibido José Enrique Pérez Millán. “Hace cuatro años se daban partidas más grandes, con más cantidad de alimentos a cada familia. Ahora las tenemos que hacer más pequeñas, porque las donaciones no han crecido tanto como las familias que lo necesitan”. Y eso a pesar que la gente sigue colaboran-



“Trabajar con niños es divertido, pero hay muchas ramas para colaborar”

Daniela Perdomo **Voluntaria**

“Ser voluntaria en emergencias me ha servido para aprender valores”

María Caudevilla **Voluntaria**



“Empecé con 14 años, como afiliada, y llevo ya cuatro años de voluntaria”

Mirian Navarro **Voluntaria**



na le dijo que por qué no iba yo también”. Una oferta que no dudó un momento en aceptar y de la que no se arrepiente. “Estoy muy contenta y me entretengo. Es una labor que te llena como persona, porque la ayuda que das te lo agradecen, aunque no sea con palabras, con una sonrisa”.

De la misma opinión es Daniela, que comenzó a colaborar en Cruz Roja Huesca, antes de trasladarse por sus estudios a Teruel. “Quería formar parte de algo que ayudase a otras personas”, asegura. Allí colaboraba con una “miniludoteca”, en la que cada fin de semana trabajaban con niños sobre una temática diferente.

El apoyo a los jóvenes es solo una pequeña parte de toda la labor que realizan los voluntarios de Cruz Roja Teruel. Por ejemplo, María Caudevilla tiene un cometido totalmente diferente a los de Marian y Fayza. Ella se dedica a colaborar en casos de emergencias o en momentos de gran afluencia de personas en una ambulancia. “He estado en las Bo-



**Ama y labora** Está realizada con elementos encontrados en el paraje Las Arcillas. Son restos de birlos, utilizados como separadores dentro de los alfares. Es como "otra" estrella de Teruel. Mercedes Bueno

... Las ganas de ayudar a los demás son la característica básica; después, cada voluntario tiene sus razones personales ...

do, aunque quien más y quien menos haya sufrido la crisis. “A veces ves a personas de las que sospechas que también lo están pasando mal y que donan un kilo de arroz haciendo un gran esfuerzo”, asegura.

José Enrique también suele ayudar a personas mayores en su día a día. “Llevo un tiempo haciendo un acompañamiento a un matrimonio mayor. El hombre no puede moverse y la mujer aprovecha que estoy yo para poder ir a la compra o acudir a la farma-

cia”, cuenta. Una labor sencilla en apariencia, pero que significa muchísimo a las personas que la reciben. “No tienes porqué hacer algo grande, con favorecer a una persona es suficiente. Además, te lo agradecen con una sonrisa”, asegura.

Como Juan, empezó a colaborar con Cruz Roja después de jubilarse. “Tuve un problema de salud y me tuve que jubilar y pensé en una forma de ayudar a los demás”, recuerda emocionado.

Ambos comparten algo más: los dos colaboran con otras organizaciones, además de Cruz Roja. En el caso de José Enrique, forma parte del programa Vacaciones en Paz, acogiendo a un niño saharauí durante los meses de verano. Para Juan, su doble dedicación es con Protección Civil. “Me gusta dar servicio a los demás y no me cuesta nada ayudar a mi pueblo”, indica.

**BRILLA CON LUZ PROPIA**



**MAZDA6** 2015

por 25.200€ con Full LED



Descubre qué se siente al brillar con luz propia con el Mazda6 2015 y sus Faros Smart Full LED. Enciende la carretera y mejora tu experiencia de conducción con la Tecnología SKYACTIV y un completo equipamiento que incluye el sistema MZD Connect, el sistema de seguridad i-ACTIVSENSE 2.0 y tracción permanente AWD.

MAZDA. ROMPE CON LO ESTABLECIDO

Gama Mazda6. Consumo mixto (l/100km): 3, 9-6, 4. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km): 104-150.

PVP recomendado para Mazda6 2015 145cv Style+ en Península y Baleares. Incluye descuento promocional (marca y concesionario), Plan PIVE (marca y gobierno), IVA e impuesto de matriculación. Oferta válida hasta el 30/04/2015 y sujeto a vigencia del Plan PIVE. El modelo visionado no corresponde con la oferta.

Rimauto Team MZD - Pol. Los Hostales N.2-18 - 44195 TERUEL - Tel: 978 62 30 45

# Las operaciones de grandes aviones en el aeropuerto se multiplican por siete

## El número total de vuelos aumenta un 124% en el segundo año de servicio

Eva Ron  
Teruel

El aeropuerto de Teruel multiplicó por siete el número de operaciones con aviones de gran tamaño en su segundo año de funcionamiento con respecto al primero. La cifra total de aterrizajes y despegues se incrementó en el mismo periodo en un 124% y alcanzó los 399, de acuerdo con el Informe sobre Tráfico de Operaciones 2013-2015.

El aeropuerto entró en servicio en marzo de 2013, tras recibir la autorización de la Agencia Estatal de Seguridad Aérea (Aesa) y del Gobierno de Aragón, esta última por tratarse de una instalación de titularidad autonómica.

Entre esa fecha y marzo de 2014 registró 8 operaciones de aeronaves de gran tamaño, una cifra que se disparó hasta 54 entre marzo de 2014 y marzo de 2015.

En este crecimiento ha sido clave la autorización como puesto fronterizo del aeropuerto, concedida en enero del año pasado, que habilitó las instalaciones para recibir vuelos de cualquier lugar del mundo.

### Negocio global

El informe de operaciones detalla que, de la cifra total de grandes aviones recibidos en los últimos doce meses, siete procedían de otros aeropuertos españoles, 19 del espacio Schengen (que incluye 26 países de la Unión Europea) y los 20 restantes, de países No Schengen, es decir, del resto del mundo. Estos últimos "no habrían podido llegar directamente si no contáramos con el puesto fronterizo", comentó Alejandro Ibrahim, director del aeropuerto de Teruel. Como ejemplo, citó la última operación registrada, el aterrizaje de un Boeing 767 procedente de Kansas City (Estados Unidos), que llegó a Teruel el pasado martes por la mañana.

El alto porcentaje de operaciones con punto de partida o destino en países ajenos al espacio Schengen confirma que para la consolidación de la actividad de Tarmac -la filial de Airbus que ex-

plota en régimen de concesión el hangar y la campa para actividades de estacionamiento, mantenimiento y reciclado de aeronaves- era fundamental la autorización internacional del aeropuerto, dado que el aeronáutico es "un negocio global", apuntó Ibrahim.

Desde un punto de vista cualitativo, añadió, cobra importancia el incremento de las operaciones con grandes aeronaves, ya que son "las que consolidan la actividad principal del aeropuerto, que es el estacionamiento, mantenimiento y reciclado de aviones", pero cuantitativamente el mayor número de operaciones corresponde a otro tipo de sectores, como helicópteros, aviación civil o aparatos no tripulados (RPAs).

Incluyendo todo tipo de aeronaves, el aeropuerto registró un total de 399 operaciones en los últimos doce meses, un 124% más que en el periodo comprendido entre marzo de 2013 y marzo de 2014, cuando se computaron 178. Estas operaciones incluyen tanto aviación general (aviones deportivos o de aeroclubs), aviación privada (jets), aeronaves de gran tamaño (de compañías aéreas), aeronaves de Estado (de Policía Nacional o Guardia Civil, entre otras) y helicópteros.

El mayor número de operaciones corresponde a helicópteros, debido a que en el aeródromo tienen su base el servicio medicalizado del 112 y, en la temporada de incendios, la brigada helitransportada de Medio Ambiente.

### Proyección de futuro

A la vista de la evolución de estos dos primeros años de funcionamiento, los responsables del aeropuerto han elaborado una estimación sobre el tráfico aéreo futuro, que según esta proyección alcanzará las 620 operaciones entre marzo de 2015 y marzo de 2016 y las 841 entre marzo de 2016 y marzo de 2017. Se trata, dijo Alejandro Ibrahim, de una previsión "conservadora", ya que se ha aplicado un incremento del 55% en la primera de las anualidades y del 35% en la segunda, muy por debajo del registrado en el último año.



**RECUPERA LA VITALIDAD DE TU CABELLO**

PELUQUERÍA Y ESTÉTICA NATURAL

Tlf. 978 60 62 65

C/ Santa Mónica, 2 (Bajo Viaducto) TERUEL

### •LA CIFRA•

399

### OPERACIONES

de aeronaves registró el aeropuerto en los últimos doce meses, un 124% más que entre marzo de 2013 y marzo de 2014

### •EVOLUCIÓN•

La categoría del aeródromo pasa de nivel 4 a 5

El aeropuerto de Teruel incrementará su categoría del actual nivel 4 al 5 en la clasificación de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) por la positiva evolución de su actividad, según anunció su director, Alejandro Ibrahim, quien explicó que la categoría está vinculada al número de operaciones registradas y al tipo de actividad que desarrolla cada instalación.

El aumento de la actividad ha llevado también a revisar al alza el contrato de prestación del servicio de bomberos en el aeropuerto, contratado con una empresa privada que acude bajo demanda, cuando se producen operaciones. En el nuevo concurso el número de jornadas por año se incrementa a 120, frente a las 50 del contrato actual, que "se ha quedado corto" porque "es habitual que dos o tres días por semana tengan que venir bomberos", comentó.



Para ver el aeropuerto animado, descarga la aplicación de realidad aumentada para android en tu móvil o tableta a través del código QR situado a la derecha de la ilustración o, si lo prefieres, buscando en Google Play Store: 'Diario Bellas Artes 2015'

Ilustración: 'Haz volar tu imaginación', 2015. Collage digital realizado a partir de dibujo vectorial, monotipia y animación 3D

Dimensiones 34 x 10 cm

Carlos Narbaiza Dorado

# La Comarca de Teruel refuerza el fomento del empleo rural

En los municipios de hasta 300 vecinos la subvención alcanza los 1.500 euros

Redacción  
Teruel

La Comarca de la Comunidad de Teruel refuerza este año el programa *Plan de impulso al emprendimiento* con un presupuesto de 35.000 euros. En el pasado ejercicio la dotación a este programa era de 25.000 euros. Los municipios que tengan menos de 300 habitantes la subvención para las nuevas contrataciones o autoempleo es de 1.500 euros.

El presidente de la Comarca Comunidad de Teruel, Joaquín Juste, y la coordinadora del área de desarrollo local, Carmen Alonso, presentaron ayer la nueva convocatoria de ayudas destinadas al fomento del empleo en el medio rural con el objetivo de incentivar nuevas contrataciones y altas de autónomos con un importe de hasta 1.500 euros.

El programa de subvenciones tiene como objetivo la generación de empleo en los municipios de hasta 3.000 habitantes a través de dos líneas de actuación: nuevos autónomos y contratación de nuevos trabajadores.

Para las nuevas altas de las localidades de hasta 300 habitantes el importe de la subvención es de 1.500 euros, para los municipios de hasta 600 habitantes el importe es de 1.000 euros y por último, para los pueblos de hasta 3.000 unidades la subvención es de 500 euros.

Joaquín Juste manifestó que desde la Comarca Comunidad de Teruel "seguimos manteniendo la línea de trabajo que hemos marcado hasta el momento: invertir para la creación de empleo en el medio rural con el fin de dinamizar la economía en las zonas despobladas y para alcanzar este objetivo,

hemos mejorado notablemente la línea de ayudas destinadas al fomento de la contratación y el autoempleo". Este programa está dentro del *Plan de impulso al emprendimiento* del presupuesto de la Comarca cuya dotación asciende a la cantidad de 35.000 euros. El pasado año tuvo una dotación de 25.000 euros.

Podrán acogerse a esta convocatoria todas aquellas personas que se hayan establecido como tra-

bajadores autónomos o contraten a una persona desempleada el 16 de octubre del 2014 al 15 de octubre de 2015 y que tanto ellos como la empresa estén censados en algún municipio de esta comarca con menos de 3.000 habitantes.

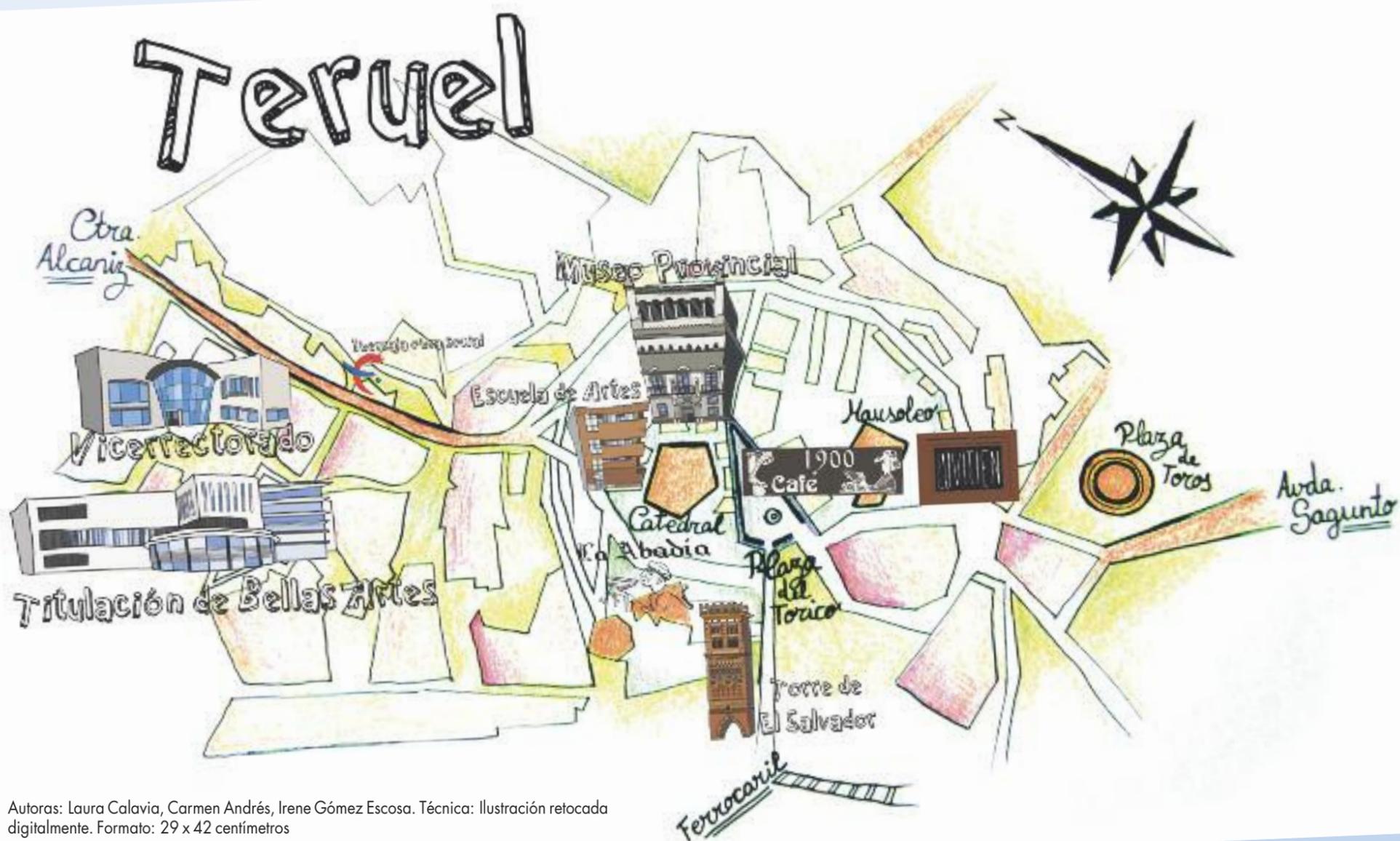
El año pasado se dieron de alta 12 autónomos y 3 altas de trabajadores y este año se están tramitando ya varias solicitudes al respecto. Carmen Alonso dijo que se están tramitando en torno a una

veintena de planes de viabilidad de nuevos emprendedores que están pensando en establecerse en la zona. Tanto el presidente de la Comarca Comunidad de Teruel, Joaquín Juste, como la coordinadora del área de desarrollo local de la comarca, Carmen Alonso, animaron a la gente a que emprenda en el medio rural, en un territorio que tiene posibilidades y que necesita de valientes que decidan quedarse a vivir y trabajar en los pueblos.



Título: Noticia economía  
Autores: María Caudevilla Bernal, Carmen Andrés Sánchez y Laura Calavia Sanz.  
Técnica: Acrílico  
Dimensiones: DIN A3





Autoras: Laura Calavia, Carmen Andrés, Irene Gómez Escosa. Técnica: Ilustración retocada digitalmente. Formato: 29 x 42 centímetros

# Teruel trata de adaptarse al nuevo modelo expositivo del arte

Sus trece salas de exposiciones pasan algunos periodos vacías, al tiempo que nuevos espacios se incorporan a la oferta

La falta de programación municipal y de salas adaptadas a las nuevas formas de arte son las principales carencias

Miguel Ángel Artigas Gracia  
Teruel

La ciudad de Teruel cuenta con trece salas de exposiciones de arte de diferente titularidad, a las que hay que sumar una decena de espacios en los que puntualmente se realizan muestras y media docena de bares que con cierta regularidad han incorporado las exhibiciones de arte, habitualmente pintura o fotografía, como un reclamo extra para sus clientes.

Es un panorama satisfactorio para algunos de los responsables de la actividad artística turolense, ya que en el ratio de salas por habitante Teruel supera a muchas de las ciudades de su entorno. Sin embargo, en este terreno se detectan importantes caren-

cias, entre las que destacan la ausencia de salas de titularidad municipal y de una política expositiva por parte del Ayuntamiento de Teruel para promocionar a los creadores locales; la adaptación de las salas existentes a las nuevas formas de arte o a exposiciones de determinada envergadura; y la ausencia de galerías de arte privadas.

Otro factor que permite deducir que Teruel está bien servido en número de salas es que hace algunos años las que existen tenían su calendario anual prácticamente copado, mientras que en la actualidad son muchas las semanas que pasan vacías. Incluso hay salas que llevan varios años en desuso —la Pablo Serrano de la Casa Blanca es un ejemplo— sencillamente porque no hay de-

mandantes que requieran su alquiler.

## Reconversión

Uno de los expertos que subrayan este descenso significativo de la actividad expositiva en las salas convencionales de Teruel es Ernesto Utrillas, director de la Escuela de Arte de Teruel.

En su opinión las causas son fundamentalmente dos; por un lado la crisis económica, “que ha hecho que algunas salas que antes no cobraban por ser alquiladas ahora lo hagan”. Utrillas explica que “la Escuela de Arte mantiene los precios de hace diez años, (25 euros la hora). Ahora ese precio se considera caro, pero entonces no lo era”.

En función de los horarios elegidos y con carácter general, la Cámara de Comercio alquila su sala a 15 euros por hora, Yagüe de Salas a 20 euros, y el Banco de España o la sala de la Casa Blanca a un precio en torno a los 30 euros la hora en función del horario elegido. La sala de la Muralla del Gobierno de Aragón tiene un precio de 4 euros la hora aunque las exposiciones tienen que ser sin ánimo de lucro (sin intención de vender obras). La sala del Centro Cultural de Ibercaja es

... La ratio de salas de exposiciones por habitante de Teruel es satisfactorio, pero los expertos encuentran algunas carencias ...

gratuita, y otros espacios como el edificio de Bellas Artes, la sala del Vicerrectorado de la Universidad o la de Santa Emerenciana no tienen precios públicos estipulados, aunque contemplan la posibilidad de ser alquiladas.

La otra causa que apunta Utrillas para explicar la merma de la actividad expositiva en Teruel es consecuencia de que el público ha perdido el hábito de acudir a las salas de exposiciones. “El artista se ha dado cuenta de que es mejor llevar su arte a donde hay gente, que esperar que la gente acuda a donde está el arte. Prefiere proyectar su obra en internet o en bares”. Utrillas argumenta que conoce casos en las que un artista ha expuesto en la sala de la Escuela de Arte sin vender ni una sola obra, y que semanas después lo ha vendido todo expo-

niendo la misma colección en un bar.

Ángel Mallén, miembro de la Sociedad Fotográfica Turolense y organizador en la actualidad de Teruel Punto Photo, está de acuerdo con esa opinión. El turolense argumenta que, aunque por lo general los bares no son técnicamente los lugares más indicados para exponer, “tienen una clientela fija a la que la exposición va a llegar seguro”.

Teruel Punto Photo es uno de los eventos anuales más importantes de los que se realizan en Teruel, y durante el verano organiza más de una docena de exposiciones simultáneamente en la ciudad. La SFT es una de las asociaciones que durante el resto del año fomenta de mayor modo la inclusión de exposiciones temporales en bares y locales *no convencionales*, no solo por el escaparate público que significa para los fotógrafos, sino porque dinamiza la actividad cultural de la ciudad “y también supone un acicate para que más gente acuda a esos lugares”.

Aunque bares y otros locales han acogido muestras de forma puntual, quienes en la capital cuentan con exposiciones de forma más o menos regular son Lu-

**SALAS CONVENCIONALES**

- **Museo Provincial de Teruel**  
Plaza Fray Anselmo Polanco 3  
978 60 01 50  
Martes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00  
Sábados y domingos de 10.00 a 14.00. Festivos de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00  
Lunes cerrado
- **Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte**  
Plaza de la Catedral, 8  
978 60 26 35  
De lunes a viernes de 19 a 21 horas  
Precio: 50 euros/día  
Gratis para alumnos de la Escuela, ex alumnos de la Escuela en desempleo y alumnos de Bellas Artes
- **Sala de Exposiciones del Edificio de Bellas Artes**  
C/ Atarazanas, 4 (Ciudad Escolar)  
978 61 81 12  
De lunes a viernes de 8 a 22 horas  
Precio: No existe un precio público estipulado como tal, pero existe la posibilidad de ser alquilada.
- **Sala de Exposiciones del Vicerrectorado del campus de Teruel**  
C/ Atarazanas, 4 (Ciudad Escolar)  
978 61 81 12  
De lunes a viernes de 8 a 22 horas  
Precio: No existe un precio público estipulado como tal, pero existe la posibilidad de ser alquilada.
- **Sala de la Muralla de la Sede del Gobierno de Aragón**  
Calle San Francisco, 1  
978 64 10 61  
De lunes a jueves de 9 a 18.30 horas.  
Viernes de 9 a 16 horas  
Precio: 36 euros al día

- **Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio**  
Calle Amantes, 17  
978 61 81 91  
De lunes a sábado de 19 a 21 horas.  
Domingos y festivos de 12 a 14 horas  
Precio: 30 euros diarios
- **Sala de Exposiciones del Centro Social de Yagüe de Salas**  
Yagüe de Salas, 16  
978 601 836  
Lunes a viernes de 7.30 a 21.30  
Precio: 107 euros por medio día, de 16 a 21 horas.
- **Sala de Exposiciones del Centro Cultural de Ibercaja**  
Carretera de Alcañiz, 14  
978 60 14 37  
De lunes a viernes de 16 a 21 horas.  
Precio: Gratuita
- **Sala de Exposiciones de la residencia Santa Emerenciana**  
Calle Juez Villanueva, 1  
Teléfono: 978 62 05 33  
De lunes a viernes  
12 a 14.30 y de 18.30 a 21  
Precio: No existe precio de alquiler público.
- **Sala de Exposiciones del Banco de España**  
Plaza San Juan, 1. Planta 2ª  
976 714 000  
Lunes a viernes de 10.30 a 12.30 y de 19 a 21 horas  
Precio: Entre 28 y 32 euros/hora según horarios
- **Espacio expositivo de Caja Rural (escaparates)**  
Plaza del Torico, 14  
978 61 71 00  
Horario Permanente. Escaparates a la calle.  
Precio: Gratuito

- **Estudio privado de Fernando Oliver**  
Plaza de la Bombardera, 5  
616 54 04 71
- **Sala de exposiciones Pablo Serrano de la Casa Blanca**  
Calle San Vicente de Paul, 1  
978 641061  
De lunes a jueves de 9 a 18.30 horas.  
Viernes de 9 a 16 horas

**ESPACIOS PUNTUALES**

- **Hall de la Escuela Municipal de Música**  
Carretera de Alcañiz, s/n (Antiguo edificio del Matadero)  
978 60 86 87  
De lunes a viernes, de 9.30 a 13 y de 15.30 a 22.00 horas  
PRECIOS: Exposiciones propias
- **Claustro del Obispado de Teruel**  
Situado en el Museo Diocesano de Teruel  
Plaza Venerable Francés de Aranda, 3  
978 61 99 50  
De lunes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos y festivos cerrado  
Precio: No hay un precio público estipulado.
- **Claustro de San Pedro**  
Fundación Amantes de Teruel  
Calle Matías Abad, s/n  
978 61 83 98  
No hay tarifas ni horarios estipulados
- **Sala de exposiciones del Colegio Mayor Universitario Pablo Serrano**  
Calle Atarazana, 6  
978 61 81 31
- **Edificio Multiusos de la Plaza de los Amantes**  
Plaza de los Amantes, 6  
978 61 70 86  
No hay tarifas ni horarios estipulados

**OTROS ESPACIOS**

- **Museo a Cielo Abierto de San Julián (arte urbano)**  
978 62 00 78
- **Sala de Exposiciones Temporales del Obispado (claustro superior)**  
Depende del Obispado
- **Torre de El Salvador**  
Calle El Salvador, 7  
978 60 20 61
- **Casino de Teruel**  
Plaza de San Juan, 2  
978602418
- **Torreón Ambeles**  
Depende del Museo Provincial. Actualmente está en desuso por problemas de humedad y de accesibilidad.
- **Sala de la Logia del Museo Provincial**  
Pertenece al Museo Provincial. Usada muy puntualmente
- **Ventana Abierta de la Escuela de Arte**  
Depende la de Escuela de Arte.  
Ventanas a la plaza de al Catedral

**BARES**

- **Luvitien**  
Calle Abadía, 16  
978 61 21 71
- **La Fonda del Tozal**  
Calle del Rincón, 5  
978 60 21 73
- **La Abadía**  
Plaza de la Catedral, 5  
646 09 83 92
- **La Cafetera**  
Plaza San Juan, 3  
978602377
- **Café Bar 1900**  
Plaza del Torico  
649 10 34 11



en Santa Emerenciana, donde Pepe Aznar tuvo la suya”. Sin embargo este tipo de establecimientos están sujetos a la rentabilidad económica y el director de la Escuela de Arte opina que “el mercado del arte en Teruel no da para sostener una galería de arte comercial”.

**Políticas municipales**

Ernesto Utrillas aporta otra carencia en el ámbito expositivo que a su juicio sufre Teruel. La ausencia municipal. “El Ayuntamiento no solo no tiene una política ni una programación de exposiciones, sino que tampoco cuenta con una sala propia para potenciar los jóvenes valores artísticos que se le presuponen a una ciudad que cuenta con Escuela de Arte y con grado de Bellas Artes”.

En este sentido, el concejal de Cultura de Teruel, Paco Martín, admite la ausencia tanto de una política expositiva propia como de una sala municipal, “ya que aunque en ocasiones se ha expuesto algo en el Edificio Amantes, no es una sala habilitada para ello”. Sin embargo el edil matiza que la promoción que se haga desde el Ayuntamiento “debería hacerse aprovechando estas salas”. “Y a fecha de hoy”, matiza, “el Ayuntamiento es muy receptivo con cualquier artista que tiene interés en exponer, colaborando con la edición de folletos o cualquier otro tipo de acciones”.

En este sentido, Ángel Mallén asegura que Teruel Punto Photo puede organizar un enorme número de exposiciones simultáneas “gracias a la colaboración del Ayuntamiento, facilitándonos las gestiones y la financiación”. Durante el mes de agosto prácticamente todas las salas turolenses se llenan de muestras fotográficas, algunas de ellas de enorme calidad. “Sin la colaboración del Ayuntamiento la Sociedad Fotográfica Turolense no tendría medios económicos para organizar todas las muestras”. Pero al margen del autor, Mallén reconoce que las que más llegan al público son las efímeras que durante un solo día se montan en plena calle, en el Torico o en la Plaza de San Juan, ahondando en el fenómeno de que, en la actualidad, la exposición más populosa es la que se desarrolla en un espacio que cuenta con público antes incluso de su propia inauguración.

vitien, La Abadía, La Fonda del Tozal, 1900 y La Cafetera.

Para Ernesto Utrillas, las salas de exposiciones convencionales están obligadas a afrontar una reconversión similar a la de otros ámbitos que han perdido público debido a las redes sociales o internet, como la música, el cine o la prensa. “Las salas deben ofrecer conferencias, instalaciones o actuaciones. Algo más que lo que obtienes si miras cuadros o fotografías en internet”.

Sin embargo, recalca que el número de salas de exposiciones en Teruel es “bueno en general”. “Antes la sala de la Escuela de Arte estaba llena todo el año, y ahora eso ocurre en el Luvitien, por ejemplo, cuya programación es paradigmática. Eso indica que hay suficientes lugares para exponer, al margen de que los artistas se decidan por unos u otros”.

**Nuevo arte**

Esa reconversión de las salas de la que habla Utrillas es, en opinión de Carmen Martínez Samper, una necesidad en función de los derroteros por los que marcha el arte contemporáneo. Según la profesora de Diseño y Gestión del Espacio Expositivo que se imparte en el grado de Bellas Artes, el modelo expositivo ha cambiado. “Las exposiciones no buscan desarrollar una actividad económica en la mayoría de los casos, y los visitantes no siempre son los clientes, como sucedía en

... La reconversión del modelo expositivo obligará a las salas a ofrecer algo más y a adaptarse a las nuevas formas de arte ...

otros momentos”. Martínez Samper cree que en Teruel se realizan “numerosos” y “ambiciosos” proyectos expositivos, y que la “exhibición le gana terreno al modelo tradicional de exposición y venta”.

En este sentido, la profesora destaca el papel que los espacios expositivos menos habituales han jugado y juegan en Teruel, desde el graffiti del Museo a Cielo Abierto de San Julián hasta la plaza del Torico o de la Catedral, que ha acogido numerosas instalaciones efímeras o *performances* de alumnos de la Escuela de Teruel o de Bellas Artes.

En el capítulo de las carencias, Martínez Samper sitúa en el disparadero la escasa versatilidad de las salas turolenses para el nuevo arte. Como experta en la gestión integral de exposiciones de arte, asegura que “las pinturas o las fotografías ya no se cuelgan con hilitos, sino que se adaptan a las paredes de las salas según un proyecto previo”. Según la profesora, los espacios, la iluminación, la imposibilidad de actuar

sobre las paredes de las salas e incluso los horarios restringidos dificultan la creación de proyectos expositivos integrales, aunque admite “que esta adaptación obligaría a grandes inversiones”.

En un sentido parecido se expresa Alexia Sanz, vicerrectora de la Universidad de Zaragoza para el Campus de Teruel, para quien la ciudad es “deficitaria en espacios expositivos y culturales en general, no tanto por su número sino por sus requisitos que permitan acoger determinadas exposiciones”.

Dos de los espacios más importantes de Teruel dependen de la Universidad, la sala del edificio de Bellas Artes y la del Vicerrectorado. Pero “las carencias presupuestarias nos impiden organizar una programación anual, así que salvo excepciones y en muestras en las que se colabora con la Universidad u otras instituciones, funcionamos bajo demanda”, explica Sanz.

**Museo Provincial de Teruel**

La sala de exposiciones temporales del Museo Provincial de Teruel es uno de los espacios más nobles de la capital turolense, el único que cuenta con una programación anual estable y que no está abierto a alquiler público –excepto excepciones muy puntuales, como las muestras de Teruel Punto Photo en la sala de la Logia–.

Las principales líneas del Museo son tres, según su director,

Jaime Vicente Redón: “El estudio de las vanguardias; la recuperación de artistas turolenses interesantes poco conocidos y los artistas españoles consagrados del siglo XX”. El Museo, que recientemente sufrió una profunda modernización, cuenta con un espacio separado, la Torre de Ambeles, que en su día acogió el Museo del Juguete y alguna exposición temporal, pero en la actualidad se encuentra cerrada por problemas de conservación y de accesibilidad.

Vicente Redón subraya que “Teruel cuenta con numerosas salas” y opina que las necesidades están cubiertas, si bien existen dos grandes carencias: “la ausencia de galerías de arte privadas y el servicio de las salas a los artistas, ya que el autor es quien tiene que transportar e instalar las obras, y en algunos casos hacerse cargo de gastos de mantenimiento o seguridad”.

Ernesto Utrillas matiza que en su día existieron galerías de arte en Teruel, “en la plaza Gascón o

... Los artistas se decantan cada vez más por exponer en bares o redes sociales, dado que así llegan a un público más amplio ...

• ARTE • CUARENTA AÑOS DE TRAYECTORIA

# La belleza del Matarraña y su tranquilidad lo convierten en un lugar ideal para la creatividad

Artistas plásticos y escritores han recalado en esta comarca atraídos por su paisaje y su silencio

Maribel Sancho Timoneda  
Alcañiz

Quizá porque tiene una luz especial, o porque aquí el estrés no existe y el tiempo parece detenerse, la Comarca del Matarraña ha sido desde hace cuarenta años un polo de atracción de quienes se dedican a expresar lo que sienten y lo que piensan a través de las artes, las literarias y las plásticas.

Fue en la década de los años 70 la tierra en la que recalieron autores del denominado *boom* de la literatura latinoamericana como relata Emilio Ruiz Barrachina en su libro *Tinta y Piedra*. Calaceite fue entonces el pueblo en el que se refugió durante unos años el chileno José Donoso, después de conocer sus calles tras visitar a su editor, Didier Coste, promotor de la Fundación Noesis, ahora desaparecida. A Donoso lo frecuentaron y visitaron escritores como Mario Vargas Llosa, Jorge Edwards, Gabriel García Márquez, Alfredo Bryce Echenique o Carlos Fuentes.

Después de Donoso y sus amigos, hubo una segunda "oleada" de autores y artistas que aterrizaron en Calaceite, según cuenta Ruiz Barrachina. Llegaron en la década siguiente. Entre ellos, Mauricio Wacquez, Ángel Crespo, los pintores Albert Ràfols Casamada, María Girona o Romà Vallés, que aún conserva su casa en el pueblo. También el ilustrador Ives Zimmerman o el escultor Fernando Navarro recalaron en esta localidad donde las piedras hablan del tiempo pasado y donde se conserva la Casa Moix, lugar de origen de Terenci y Anna María Moix, así como la Casa Jassà, de la ceramista y gran dinamizadora cultural local Teresa Jassà, una persona que caló muy hondo y Calaceite no olvida.

Y si en los 80 fue Calaceite el lugar en el que recalaron este elenco de artistas, escritores e intelectuales, en las tres décadas posteriores las nuevas generaciones que tienen lo artístico como forma de vida han ido dispersándose por los pueblos de la Comarca del Matarraña. Algunos de ellos se han integrado en el colectivo Arraïls, fundado en el año 2011, y han decidido echar raíces en otros municipios como Beceite, Valderrobres, La Fresneda, Fuentespalda, Fórnoles o Mazalón.

¿Qué tiene el Matarraña para

atraer a tanto número de artistas?. Belleza y tranquilidad. Ambas permiten al artista encontrarse a sí mismo y sacar lo que lleva dentro. Al menos así es como lo ve Ersi Marina Samará, que lleva 10 años viviendo en Beceite. Griega de origen, vivió en Barcelona hasta que decidió que tenía que huir de la ciudad, y terminó recalando en Beceite. Según explica, "la belleza que ves por la ventana te nutre, y también la tranquilidad. Aquí uno puede estar consigo mismo, reflexionar. Podemos sentir lo verdadero de nosotros mismos, y de ahí surge el arte".

Ersi Marina Samará es pintora. Usa sólo acuarela, que combina con el graffiti y el colax en unos trabajos enmarcados dentro del arte abstracto y conceptual. En sus obras utiliza la técnica mixta. Usa papel, telas, tejidos como base y a veces incluso le aplica a sus obras bordado contemporáneo. Tiende a deconstruir sus obras, a romper la estructura, tanto la física del soporte como la de la composición.

••• El territorio parece tener una atracción especial para el arte y han surgido diversos centros dedicados a ello...

La pintora griega afincada en Beceite se ha hecho cargo de la Fábrica Noguera por encargo del Ayuntamiento, que es el gestor de esta galería privada instalada en una antigua fábrica de papel y que fundó la desaparecida Gema Noguera, una figura de referencia hasta su muerte entre el mundo artístico del Matarraña.

Ersi Samara prepara junto al Ayuntamiento de Beceite la exposición que se abrirá de mayo a octubre. Posiblemente sea una muestra de grabados y esculturas. La Galería Noguera ha mantenido desde el fallecimiento de su promotora la misma línea artística que Noguera inició: arte abstracto y contemporáneo. Esta Semana Santa, la Galería Noguera abrirá los cuatro días también para mostrar la exposición permanente de obras de la pintora, así como otras obras pictóricas, escultóricas y fotografías contemporáneas.

El Colectivo Arraïls (raíces en catalán) está formado por 11 artistas, algunos de ellos nacidos en el territorio, otros perteneciente a familias que procedían de la comarca y el resto afincados en el Matarraña desde hace años. De ahí su nombre. Han echado raíces. Son José Manuel Aragonés, Lilianne Canto, Ana Carreras, Jordi Ferrer, Ersi Marina Samará, Luz Marina, Mónica Naudín, Lluís Ribalta, Rafa Torralbo, Monique Van Rossum y Silvia Sanmiquel. Esta última es, por ejemplo, artista multidisciplinar. Cuenta que descubrió la comarca junto con su pareja, se enamoró del territorio y decidieron trasladarse allí. Licenciada en Bellas Artes, se dedicó al diseño gráfico y a la ilustración en Barcelona, pero abandonó el trabajo y se instaló en Valderrobres para trabajar como diseñadora freelance. "Eso me ha permitido potenciar mi variante artística un poco más a fondo". Le atrae el dibujo, la escultura y las instalaciones. "No tengo una trayectoria marcada, porque por temas laborales no me he podido dedicar plenamente, pero desde que me he activado artísticamente, dependiendo del proyecto, me decanto por una disciplina o por otra", explica.

Silvia cuenta que ha encontrado en el Matarraña lo mismo que su compañera Ersi, tiempo para crear y sosiego. "Aquí tengo la tranquilidad necesaria para crear, un entorno fantástico y un colectivo magnífico" que ya ha organizado varias exposiciones de manera conjunta. La próxima de todo el grupo podrá verse en la hospedería de Virgen de la Fuente, en Peñarroya de Tastavins, esta Semana Santa.

En el colectivo están escultores como José Manuel Aragonés, de La Fresneda, cuya afición al dibujo y al arte le llevó a formarse como cantero y ornamentista en la Escuela Taller de Alcañiz, lo que le permitió descubrir su pasión por la escultura. Terminó de formarse en la Escuela Massana; Ana Carreras, barcelonesa afincada en Mazalón, donde ha instalado un taller de dibujo artístico y pintura al óleo; Mónica Naudín, natural de Ejea de los Caballeros, escultora especializada en hierro y que se ha hecho cargo de la antigua fragua de Fórnoles; Rafa Torralbo, fotógrafo y escultor, que ha participado en diversas exposiciones colectivas en Aragón, Madrid y Cataluña, o Monique Van



Autor: Rocío Gonzalvo. Título: 'Yo creía que quería ser artista, pero en el fondo quería ser arte'. Técnica: Ilustración sobre foto. Dimensiones: 29 x 21 cm.

Rossum, también fotógrafa, entre otros, como Luis Villavicencio, pintor, Luz Marina, escultora, Jordi Ferrer, artista multidisciplinar, Lilianne Canto o Lluís Ribalta, ambos escultores.

Si los artistas se sienten atraídos por la Comarca, también el territorio parece tener una atracción especial hacia el arte. Además del Museo Juan Cabré de Calaceite, en la zona han surgido en los últimos años diversos centros dedicados al arte de carácter privado. El primero de ellos fue la Galería Noguera, de Beceite, mencionada ya en este reportaje. Le han seguido otras iniciativas. En Cretas hay una galería privada de arte y en Calaceite ha abierto recientemente el centro Arts&Mes, un espacio "mixto", como prefiere definirlo su propie-

tario, Antonio David, en el que no sólo se exponen obras artísticas. Allí también se pueden consultar y leer libros, se pueden probar vinos y productos de la tierra. "No es una galería de arte al uso, sino un espacio cultural que abre seis meses al año, desde Semana Santa hasta finales de septiembre", explica su promotor. Arts&Mes organiza dos exposiciones, presentaciones de libros, lecturas de poemas, y otros eventos que puedan tener que ver con la Cultura. Antonio David cuenta que ser de Calaceite fue la principal motivación que le llevó a crear este espacio. La otra fue darle un destino digno al edificio donde se ubica esta instalación, un edificio con más de cinco siglos de Historia que fue Ayuntamiento hasta 1609.



**OH!**  
APARCA SOLO.



**Nuevo Corsa**

Con Asistente Avanzado de Aparcamiento

y Cámara de Visión Trasera.

[elnuevoOH.es](http://elnuevoOH.es)  
Consumo mixto (l/100km): 3,8-6,0.  
Emisiones de CO<sub>2</sub> (g/km): 100,0-140,0.



**CIVERA AUTOMOCIÓN.** Crtra. N-234, Km. 122,8. Teruel. 978 60 71 11. [opelciverautomocion.com](http://opelciverautomocion.com)

# Cuatro empresas optan a construir y explotar el hospital de Alcañiz

Ofertas de Ferrovial, dos UTEs y un consorcio formado por tres constructoras

Maribel S. Timoneda  
Alcañiz

Cuatro empresas constructoras - una individual y cuatro UTEs- han presentado ofertas para la construcción del nuevo hospital de Alcañiz. Se trata de la empresa Ferrovial y de las UTEs Mariano López y Sacyr; OHL e Iridium y el consorcio integrado por Inabensa, Asignia y Meridian.

El plazo de licitación para presentar ofertas a la adjudicación de la concesión de obra pública para la construcción y explotación del centro sanitario terminó el día 24, después de que fuera pospuesto dos veces, una por motivos de coordinación entre los boletines aragoneses y europeo y la segunda por la batería de preguntas (más de 300) formuladas desde las empresas interesadas en el proceso.

El precio base de licitación del contrato son 451 millones de euros. El sistema de concesión de obra pública implica que la empresa constructora adelantará las obras del hospital con fondos propios y explotará los servicios no sanitarios durante un periodo de 20 años, durante los cuales el Gobierno de Aragón pagará un canon a la concesionaria.

El alcalde de Alcañiz, Juan Carlos Gracia Suso, se mostró "muy satisfecho" tras conocer el número de empresas que se habían presentado, y se felicitó por que haya "competencia" para levantar esta infraestructura.

El Gobierno de Aragón informó de que el próximo martes 31 de marzo se procederá a la apertura del sobre 1 (administrativo).



Autores: Alberto Martínez y David Moreno. Técnica: Caricatura e ilustración digital

En el caso de que faltara documentación, se solicitará a las empresas que han concurrido a la licitación que subsanen para que la oferta sea admitida. El día siete de abril se procederá a la apertura de los sobres 2 (oferta técnica) de las empresas admitidas para su evaluación en el menor plazo posible.

Desde el Salud destacaron ayer que sólo han sido empresas constructoras las que se han presentado al proceso de licitación de las obras del hospital, que no son empresas sanitarias, lo que "pone de manifiesto que la asistencia sanitaria en el Hospital de Alcañiz será pública, gratuita y gestionada por el Servicio Arago-

nes de Salud (Salud)", subrayaron fuentes del Gobierno.

El consejero de Salud del Gobierno de Aragón, Ricardo Oliván, afirmó que "nos hubiera gustado que el centro hospitalario ya estuviera hecho, en 2007, que es cuando se puso sobre el papel por el anterior gobierno, con un plan funcional no sólo en un programa electoral", añadió. Y continuó: "en ese momento, se daban las circunstancias a todos los niveles, económicas, de tesorería, normativas y legislativas para haberlo construido".

Oliván declaró que el rechazo que ha tenido la obra por parte de los partidos de la oposición parlamentaria significa que "quieren volver a parar el hospi-

tal", lo que, a su juicio, significa que "Alcañiz les da igual".

El consejero añadió que la oposición "ha utilizado el hospital como arma política" y justificó por qué el Gobierno de Aragón ha elegido la fórmula de concesión privada para levantar este hospital.

"El Gobierno tiene unos costes a nivel de gasto, estatales y europeos, que nos impiden tomar determinadas medidas que supongan endeudamiento, unas circunstancias que no se daban en 2007 para haber acometido una obra tan importante. La fórmula son las que son y la única en estos momentos barajable es la que hemos elegido para el hospital de Alcañiz", apuntó.

## Los hoteles de la Ruta esperan aumentar un 10% las pernoctaciones

Redacción  
Alcañiz

Los hosteleros del Bajo Aragón esperan un incremento de las pernoctaciones de un diez por ciento durante la Semana Santa, motivado en parte por la reciente declaración de la Ruta del Tambor y Bombo como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Este repunte se debe a que los turistas prolongarán sus estancias.

A día de ayer, tanto Teruel como el Bajo Aragón tenían reservadas el 80% de las camas en sus establecimientos hoteleros. "Esperamos un último empujón que termine por llenar", indicó el presidente de Teruel Empresarios Turísticos, Juan Ciercoles, quien valoró en un 10% el incremento de pernoctaciones que tendrán los alojamientos de la Ruta. "La media nacional que dan las agencias de viajes es de un 20%, pero nosotros vamos a ser un poco más cautos", matizó el hostelero.

"Se dice que el Bajo Aragón siempre se llena, pero una cosa es llenar jueves y viernes y otra cosa es alargarlo a miércoles o hasta el domingo", dijo Ciercoles, que prevé que las medias de las pernoctaciones esté este año cercana a las tres noches.

Además del aumento de la demanda de turistas nacionales, la declaración de la Ruta como Fiesta de Interés Turístico Internacional comienza a notarse. "El año pasado la declaración llegó prácticamente al mismo tiempo que la Semana Santa, por lo que no hubo tiempo para que la gente reaccionara. Buena parte de ese 10% de incremento que estamos esperando se debe a los extranjeros", aseguró.

Después del mal tiempo de los últimos días, se espera que brille el sol y temperaturas primaverales para los Días Santos. "Después de la tempestad llega la calma, ¿qué mejor que una Semana Santa con sol para que la gente se anime a salir?", dijo Ciercoles.

El empresario turístico aseguró que durante el puente los hoteles contratarán gente "para dar un mejor servicio", y añadió: "Ya nos gustaría tener estas ocupaciones todo el año, pero estamos donde estamos".

### Concurso de Híjar

La Semana Santa arrancará el próximo domingo (de Ramos) en los nueve pueblos de la Ruta. En algunos municipios, las cofradías confraternizarán. Pero el acto más multitudinario tendrá lugar en Híjar, donde el Concurso Nacional de Tambores y Bombos cumplirá medio siglo de historia con una edición excepcional en cuanto a participación.

XVI feria del VINO 2015 28 y 29 de Marzo Cretas / Queretes

XI mercado MEDIEVAL

ferias del matarranya

Construcciones Lafuente

déjese impresionar

www.construccioneslafuente.com

Tlfn. 978 600 115 / 617 042 779



Alcañiz es cultura, fiesta, gastronomía, naturaleza, deporte y... ¡mucho más!



Ayuntamiento de Alcañiz



[www.alcaniz.es](http://www.alcaniz.es)  
[facebook.com/turismoalcaniz](https://facebook.com/turismoalcaniz)

• FESTIVALES • LOCALIDADES QUE SE HAN CONVERTIDO EN REFERENTE EN EL MUNDO DE LAS ARTES



'Solo de triángulo' es el título de la ilustración sobre estas líneas de la autora Carolina Ferrer. El resto de las ilustraciones son de Silvia Gil Millán. En todos los casos la técnica es grafito sobre papel y coloreado digital

# Cómo hacer pueblo desde el teatro, el rock o el circo

La mayor parte de estos eventos son gratuitos y se llevan a cabo con un presupuesto limitado

M. Cruz Aguilar  
Teruel

Los festivales son una forma de acercar hasta el medio rural turolense espectáculos de calibre internacional. Permiten a los vecinos de pequeñas poblaciones disfrutar, gratis o a un precio muy asequible, de obras teatrales o musicales dignas de teatros radicados en las capitales españolas. Pero sobre todo contribuyen a hacer pueblo.

En la provincia hay grandes festivales que, aunque nacieron de la nada, se han convertido en un referente en el mundo de las artes, como el Gaire, de Pancrudo; el festival de música de calle Tamborilé, en Mezquita de Jarque; el Frutos Festival, de circo, en Foz Calanda, o el decano de todos ellos, Poborina Folk, en El Pobo de la Sierra.

Se trata de cuatro atrevidas propuestas organizadas desde el territorio que, con un presupues-

to ínfimo, hacen llegar a pequeñas localidades, que en algunos casos no llegan ni al medio centenar de vecinos durante el invierno, actuaciones musicales y teatrales dignas de los escenarios más reputados.

Precisamente esa "descontextualización" que hay de los espectáculos es para buena parte del público uno de los principales atractivos de estas citas culturales, según explica Marcos Llevot, que ya está pensando en las

actuaciones circenses que llegarán este año a la IX edición del Frutos Festival.

También llevan obras teatrales, musicales y humorísticas de primer orden hasta Rubielos y Mora y, por otra parte, Alcañiz, los festivales Puerta al Mediterráneo y de los Castillos, respectivamente, aunque en ambos casos la iniciativa partió de las instituciones públicas y la mayoría de los espectáculos que hay en ellos son de pago. El teatro es, a su

vez, la excusa del Matarraña Intim que se realiza en esta comarca turolense.

El interés de las poblaciones donde se llevan a cabo es tal que en algunos casos, como en Mora y Rubielos, los mecenas son los propios empresarios locales, que colaboran con el alojamiento y la manutención de los artistas. Se trata de pequeños apoyos que hacen mucho más llevaderos los costes, según explican los organizadores. "Siempre han sido un

atractivo para estos pueblos”, dice Manuel Górriz, hostelero de Rubielos, quien añade que al principio ayudaban económicamente en la organización del evento y ahora que la situación es más crítica colaboran cambiando publicidad por habitaciones para alojar a los miembros de las compañías.

Otros festivales también muy conocidos en la provincia son el de cine que, con carácter internacional y bajo el título 22xDonLuis, se realiza en Calanda o Festifalk, que aunque nació en Alcalá de la Selva ahora recorre una decena de poblaciones rurales turolenses y tiende puentes entre las culturas de distintas regiones españolas y también de otros países. Se trata del más veterano de todos los festivales que se llevan a cabo ahora y es que surgió hace ya 23 años en Alcalá de la Selva con ánimo de mostrar en la localidad el folclore de España. Pronto se convirtió en internacional y comenzó a rotar por la provincia y ahora es “un referente tanto a nivel cultural como turístico”, según indica su promotor, Jesús Sánchez, quien confirma que detrás del certamen está el respaldo de los pueblos en los que se realiza y el apoyo logístico de la Diputación de Teruel. Uno de los aspectos más relevantes de esta iniciativa es que ha llevado el nombre de Alcalá por todo el mundo: “Estamos en contacto ahora con grupos de Yemen y de Oceanía para este año”, confirma Sánchez.



campañas promocionales consiguen tanta repercusión” como la que tienen estos eventos, “y con un presupuesto tan reducido”, añaden.

Los escenarios sirven para que grupos de rock muestren su creatividad fuera del local de ensayo y cada año hay nuevas bandas que aprovechan el tirón de estas citas musicales para sentir el calor del público. El Carrasca Rock ha contado en sus sucesivas ediciones con grupos turolenses y por allí han pasado algunos de los más conocidos, pero también otros que duraron solo unos pocos meses, según confirma Salvador. El de Ejulve, que en sus inicios tenía vocación comarcal, es de los más antiguos, pero hay otros como Galve-Rock, en Galve; Culebra Rock, en Berge; Allerock, de Allepuz; Roble Rock, en Valderrobres o Trincheras Rock, en Sarrión.

También pasar por otros festivales supone un hito para los grupos y estar en algunos, como Gaire o Poborina, es garantía de nuevos bolos en los meses siguientes, según explica Pascual Herrero, responsable del Gaire de Pancrudo.



Pero este tipo de eventos, que multiplican por 10 o incluso por 100 la población de estos pequeños núcleos, son mucho más fructíferos. En algunos lugares han marcado un antes y un después, como en El Pobo, donde ha cambiado el ocio y la calidad de vida no solo durante el fin de semana de junio en el que se celebra, sino a lo largo de todo el año. “Es un pueblo vivo, la gente



siempre tiene algo que hacer vinculado al festival y en las conversaciones en el bar se habla de la música de un grupo de Mongolia y se escuchan los discos que nos mandan las bandas para que les contratemos”, explica Fito Rodríguez, que se ha mudado a vivir a El Pobo, un pueblo con el que lo único que le une es, precisamente, Poborina Folk.

En este sentido también se pronuncia Salvador, quien comenta que contribuyen al arraigo puesto que logran que gente que antes solo iba una semana de vacaciones ahora acuda a Ejulve varias veces al año porque hay que preparar el Carrasca Rock.

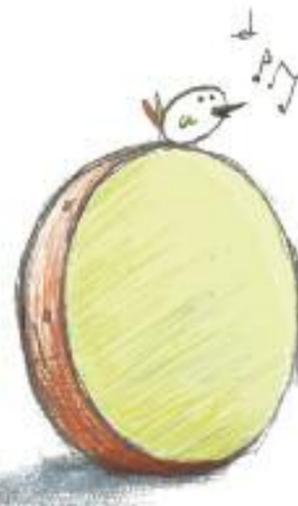
En el caso de Foz Calanda el festival es fruto de la presencia de la compañía de circo Badín en la localidad, donde hay clases de iniciación a esta disciplina artística durante todo el año. El grupo se asentó allí y decidió poner en marcha una actividad que fuera “fruto” –de ahí el nombre– de esa relación con el lugar, según describe Marcos Llevot.

Todos los festivales sobre todo, cuentan con el respaldo de los pueblos y de los vecinos. Y es que, como apunta Manuel Górriz, “se han conseguido mante-

•TENDENCIAS•  
Poborina Folk o el espejo donde ahora se miran todos

Poborina Folk nació con el objetivo de recuperar las albas que se cantaban para San Juan, una fiesta que desapareció a causa de la emigración. Ahora se ha recuperado la celebración y se ha cambiado la tendencia migratoria y ya son varias las familias que se han instalado en El Pobo de la Sierra al calor del festival. Este certamen supone un ejemplo a seguir para los organizadores de otros pueblos y no es para menos. Con 40.000 euros de presupuesto –que es lo que tuvieron el pasado año– son capaces de marcar tendencia en lo que a grupos de música folk se refiere a nivel nacional. Pero Poborina Folk no es el único que marca tendencia, también el Gaire es cita obligada para algunas de las compañías, según explica Pascual Herrero, quien señala que les llueven las propuestas porque hay muchos grupos que desean actuar en Pancrudo.

ner en época de crisis y ahora ya parece que hemos tocado fondo”. Y es que los malabares no solo llegan en algunos de ellos de la mano de los artistas. También los organizadores son expertos en hacer piruetas económicas para sacar el mayor rendimiento a un presupuesto exiguo. “El Tamboril se autofinancia en un 75%”, indica Fede Sancho, que forma parte de un comité organizador que debe cuadrar los alrededor de 25.000 euros de presupuesto que tiene la actividad sin apenas apoyos institucionales. También el Frutos Festival se apaña con las ventas de bebida y de comida en las barras y poco más, aunque sus organizadores lamentan la “falta de sensibilidad” que hay por parte de las instituciones hacia este tipo de actividades.



También la capital turolense tiene su festival, en este caso de fotografía, Teruel Punto Photo, que cada verano llena de las más creativas imágenes calles y edificios de Teruel.

Pero, además, por toda la geografía turolense han surgido en los últimos años eventos vinculados a la música que están destinados al público más joven. Consiguen dinamizar las poblaciones durante un fin de semana y sirven en numerosos casos de plataforma de lanzamiento para bandas de rock que están naciendo y que en ellos pueden darse a conocer. Los festivales musicales son idóneos a su vez para dar a conocer un pueblo y convertirlo en foco de atracción para los jóvenes de poblaciones e incluso provincias limítrofes aunque sea durante una noche al año. “Con el Carrasca Rock hemos logrado que visite Ejulve gente de lugares como Castellón o Zaragoza que de otra manera sería difícil que viniera hasta el pueblo”, señala José Manuel Salvador, que forma parte del comité organizador. Y es que, como apuntan algunos miembros de la organización de estos festivales, “muy pocas

**LAVANDERÍA INDUSTRIAL**  
-Hostelería  
-Sector sanitario  
-Industriales  
-Particulares...

**Fundación Impulso**  
CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO

Pol. Ind. PLATEA Zona U-2  
Parcela 1. Nave 6  
impulsate@fundacionimpulso.es  
Tel. 688 226 753 / 978 221 374

**MERCHANDISING**  
-Ropa de trabajo  
-Ropa de deporte  
-Productos y regalos promocionales

**DESATASCOS**  
ALCANTARILLADO - FOSAS SÉPTICAS

629 787 774 - 607 208 690

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZAS ORTIZ, s.l. Oficina del Calvario, 89, TERUEL

**el Taller** Espacio Creativo  
de Caterina Burgos y Fernando Torrent

Dibujo Pintura  
Cerámica Grabado

Calle Río Duero, 1 - 44003 Teruel  
Tfn. 616 40 76 39 - www.eltallerespaciocreativo.es



F.J.M.  
Teruel

Teruel es una provincia de cine, pero no solo por sus espectaculares paisajes naturales y su rico patrimonio, sino también por sus espacios vírgenes, algunos anclados en el tiempo, que permiten ambientar películas de diferentes épocas. No han sido muchos los filmes que se han rodado en la provincia, pero sí importantes al tratarse de títulos que, como *Tierra y Libertad*, han sido proyectados en todo el mundo, junto a grandes éxitos del cine español como *El ruiseñor de las cumbres*.

Cuesta que los cineastas apuesten por la provincia de Teruel para rodar sus trabajos, pero cuando lo hacen se quedan encantados por las posibilidades que ofrece su extensa geografía. Esa es quizás una de las mayores desventajas que tienen sus municipios para atraer más rodajes, su distancia de los centros de producción cinematográfica más importantes del país, y las dificultades de acceso en ocasiones.

A eso se suma una oferta de alojamientos insuficiente y dispersa para acoger a los numerosos integrantes de los equipos técnicos y artísticos que arrastran estas producciones. Además, ha faltado promoción, dentro de la industria, de las potencialidades que tiene el territorio turolense para acoger rodajes.

Hubo un intento hace ya unos años de

# La provincia, un plató de cine

La guerra civil predomina entre los filmes rodados en escenarios turolenses junto a títulos de éxito como 'Valentina' y 'El ruiseñor de las cumbres'

impulsar una potente Film Commission en todo Aragón, que se hubiera encargado de llevar a cabo esa labor promocional de difundir las posibilidades de esta tierra para que las gentes del cine vinieran a ella. No salió adelante, y aun así, en los últimos años se han rodado numerosos filmes publicitarios, algunos de ellos de hondo calado en televisión.

También se han filmado numerosos documentales y cortometrajes de ficción, aunque la

llegada de producciones de gran presupuesto, aquellas que dejan dinero, se hacen de rogar. La última fue la catalana *El bosc*, rodada en la primavera de 2012 y ambientada en tierras del Matarraña, aunque el rodaje se fue a suelo catalán, de donde eran los productores. Solo una pequeña escena se hizo en La Fresneda.

Teruel, tierra de grandes cineastas con Segundo de Chomón y Luis Buñuel a la cabeza, ha acogido el rodaje

de películas de éxito. Incluso uno de los primeros filmes de ficción hechos en España, dentro de los denominados *film d'art*, trató una temática muy turolense, la historia de los Amantes de Teruel.

#### Amantes

La cinta, titulada *Los Amantes de Teruel*, data de 1912 y fue rodada por Ricardo de Baños en Barcelona. No se conservan copias, pero

es de suponer que se rodó empleando lonas pintadas como decorados, tal como se hacían en Francia la mayoría de los *film d'art*. Las figuras de Isabel de Segura y Diego de Marcilla regresarían al cine en los años 60, primero en una coproducción entre España y Gran Bretaña, y después en una producción francesa: *Luna de miel/Honeymoon* (1958), de Michael Powell, y *Les Amants de Teruel* (1962), de





Raymond Rouleau. En la segunda, Teruel ni aparece, y en la primera lo hace solo a través de decorados fantásticos de cartón piedra.

No han sido los Amantes, por tanto, el tema estrella de las películas rodadas en la provincia, ni mucho menos el cine ambientado en la Edad Media, a pesar de que posee un rico patrimonio monumental, sino la guerra civil española. Escenario de cruentos combates, algunos de los títulos más conocidos de la contienda bélica se han rodado en Teruel.

Durante el franquismo se rodó *Cerca del cielo* (1951), de Domingo Viladomat, con un guión del cineasta y periodista turolense Clemente Pamplona. Es una hagiografía del obispo Anselmo Polanco. Como ha apuntado el historiador de cine turolense Juan Villalba, la cinta se rodó por encargo de Acción Católica para apoyar el proceso de beatificación del obispo de Teruel.

Rodada en los escenarios auténticos donde se desarrolló la vida de este religioso, la cinta muestra todavía las huellas directas dejadas en la ciudad por la Batalla de Teruel.

Aunque ambientada en la posguerra, destaca también dentro de este periodo *Torrepartida* (1956), de Pedro Lazaga, que es el primer título español que abordó el tema del maquis. Ambientada en Teruel capital y alrededores, Albarracín y Alcañiz, trata sobre una acción guerrillera, el asalto a un tren y la reacción de la Guardia Civil. Evidentemente, al hacerse durante el franquismo, el discurso es moralizante. Cuen-

••• La acción de 'Torrepartida' se desarrolla en escenarios de Teruel, Albarracín y Alcañiz ...

ta una historia de buenos y malos, en la que el maquis son representados como bandidos y los miembros de la benemérita son los héroes que restituyen el orden y la paz en los parajes de la Sierra de Albarracín.

**'Torrepartida'**

La banda sonora de *Torrepartida* fue compuesta por el turolense Antón García Abril, en su primera incursión en la industria cinematográfica, que acabaría siendo muy prolífica a partir de ese momento.

El entrañable Antonio Ferrandis se convirtió en 1975 en un veterano de la guerra que revive su paso por Teruel durante la contienda en la cinta de Jaime de Armiñán *¡Jo, papá!* Ya en democracia, el británico Ken Lo-

ach rodó *Tierra y Libertad*, sobre las brigadas internacionales. La mayor parte está filmada en tierras del Maestrazgo, además de unas escenas iniciales en Teruel capital dentro del Hogar Comandante Aguado, uno de esos paisajes urbanos turolenses anclados en el tiempo.

Destacan en la cinta de Loach los enfrentamientos entre las brigadas internacionales y las tropas franquistas en la localidad de Mirambel. La misma zona del Maestrazgo sería elegida poco tiempo después por Manuel Lombardero para el rodaje de *En brazos de la mujer madura*, adaptación de la novela homónima y ambientada durante la guerra y la posguerra, que trajo a tierras turolenses a un jovencísimo Juan Diego Botto.

El rodaje de la cinta de Lombardero estuvo rodeado de una polémica que traspasó los límites de la provincia, por la negativa del Obispado de Teruel y Albarracín de permitir el rodaje de unas escenas en los exteriores de una ermita de La Iglesuela del Cid. El alcalde y los vecinos del pueblo acudieron hasta Teruel para pedirle al obispo que permitiera la filmación puesto que no hacía daño a nadie. La negativa no se debió a que tratara sobre un tema todavía polémico en aquella época, como la guerra, sino porque una novela con el título *En brazos de la mujer madura* levantaba sospechas sobre su moralidad, al mostrar las relaciones de un joven con mujeres mayores que él.

La provincia volvió a viajar en el tiempo poco después, de la mano de Vicente Aranda, en un vigoroso filme sobre el papel de

••• 'En brazos de la mujer madura' generó la polémica al no autorizarse una filmación en La Iglesuela del Cid ...

las milicianas republicanas durante la contienda: *Libertarias* (1996). La filmación de esta película empleó a numerosos habitantes del Bajo Aragón como extras y es todavía muy recordada en la zona.

Junto a estos títulos de ficción, la provincia ha albergado rodajes también de documentales sobre la guerra como *Extranjeros de sí mismo* y *La guerrilla de la memoria*, de Javier Rioyo y Javier Corcuera respectivamente.

**Joselito en la Sierra de Gúdar**

Al margen de esta temática, Albarracín y la Sierra de Gúdar han sido escenarios de títulos españoles de éxito que se mantienen vivos en la memoria de muchos

cinéfilos. El célebre niño prodigio Joselito, por ejemplo, rodó en 1958 *El ruiseñor de las cumbres*, de Antonio del Amo. Filmada en Alcalá de la Selva y Mora de Rubielos, el guión lo escribió un guionista de éxito de la época, el turolense Jaime García Herranz. Nacido en Mora de Rubielos, él fue también el artífice de que en 1963 se rodara en su pueblo *La cesta*, una comedia costumbrista de Rafael Salvia protagonizada por los famosos Lina Morgan y Antonio Garisa.

En Albarracín, en 1961 se hizo el exitoso filme folclórico *Alma aragonesa*, bajo la dirección de José María Ochoa y protagonizada por Lilián de Celis. Los mismos paisajes urbanos acogerían en 1982 el rodaje de *Valentina*, de Antonio J. Betancor, con un jovencísimo Jorge Sanz y el veterano actor mexicano Anthony Quinn. *Cerrado por asesinato* (1962), de José Luis Gamboa, es otro de los filmes rodados en la Sierra de Albarracín, donde en 2011 se filmó también el thriller *La senda*, en concreto en Bronchales, a partir de un guión de Juan Carlos Fresnadillo.

La filmografía rodada en la provincia, que abarca desde el cine de época al western, la ha abordado el historiador Juan Villalba en diferentes trabajos publicados en la revista *Cabiria*. En ella no hay que olvidar las películas que han hecho en su tierra turolenses como José Miguel Iranzo y Pimpi López Juderías, entre otros, convertidos muchas veces en cronistas de una provincia de película.

Autores de las ilustraciones: Alberto Martínez y David Moreno. Título: 'Manolo y Damián' Técnica: dibujo en tinta digitalizado. Formato: 21x29 centímetros



• GÚDAR JAVALAMBRE • SERVICIOS EN EL MEDIO RURAL

# Camarena busca panadero profesional para llevar el horno

El Ayuntamiento oferta vivienda y negocio con alquiler de 130 euros al mes

• LA CIFRA •

**130****euros**

al mes es el alquiler que pone el Ayuntamiento de Camarena por la panadería municipal y la vivienda



Autora: Paloma Sanz Sanz. Título: S/T, 2015. Técnica: pintura digital

Pedro Pérez  
**Camarena**

El Ayuntamiento de Camarena de la Sierra busca un panadero profesional para llevar la panadería municipal, que está cerrada desde hace un año y medio. El consistorio ofrece al panadero y su familia una vivienda municipal.

El alquiler por la panadería y la vivienda es de 130 euros al mes. El Ayuntamiento quiere que en verano esté de nuevo en servicio la panadería.

El alcalde, Ramón Gimeno, manifestó que el Ayuntamiento ha sacado el anuncio de ofrecer la panadería y una vivienda a un panadero profesional para que

haga cargo del servicio para el pueblo. Gimeno recordó que desde hace año y medio la panadería está cerrada al marcharse los anteriores gestores sin aviso alguno, llevarse las llaves y estar en paradero desconocido, por lo que se tuvo que denunciar el caso en el juzgado.

El primer edil señaló que du-

rante los últimos meses se ha ido trabajando en la mejora de la panadería y de la vivienda. "También se ha sacado la oferta de la panadería y de la vivienda pero insistimos que lo que queremos es un panadero profesional que sepa hacer buen pan para dar un buen servicio. Si sabe hacer repostería mejor y si tiene familia

con hijos para ayudar a mantener la escuela todavía mejor, pero la principal condición es que sea un buen panadero".

Ramón Gimeno apuntó que la intención del Ayuntamiento es reabrir el servicio de la panadería para este verano y añadió que con la panadería puede vivir una familia. "Hay épocas en las que se tiene que trabajar mucho y otras no tanto, pero si hace buen pan en Camarena puede vivir un panadero y su familia".

En este punto, Gimeno indicó que el alquiler de la panadería y de la vivienda municipal, que está encima del horno, y panadería es muy bajo de 130 euros al mes, planteándose el Ayuntamiento de facilitar aún más la instalación del panadero.

El alcalde de Camarena de la Sierra señaló también que la escuela municipal cuenta con 7 alumnos y se tiene previsto que para el curso que viene entre otro alumno más. "Creo que Educación mantiene las escuelas rurales con al menos 5 alumnos. Por ahora tenemos el número que se exige", dijo el alcalde.

Por otra parte, comentó que el Ayuntamiento cuenta con una subvención de 36.000 euros del Fondo de Inversiones de Teruel de 2014 para cambiar la red de abastecimiento de agua del manantial al depósito, 700 metros, por lo que se habrá renovado el 99% de la red.

• JILOCA • ACTIVIDAD CULTURAL

# Calamocha convoca su tradicional concurso epistolar

Pedro Pérez  
**Teruel**

La Sociedad Cultural y Deportiva de Calamocha ha convocado la vigesimoprimer edición del concurso de Literatura Epistolar Amorosa.

Los participantes podrán enviar un único trabajo, siendo desestimados en caso contrario todos los que envíe el autor. Además, cada participante sólo podrá recibir un premio y la extensión de las cartas queda restringida a dos folios, mecanografiados por una cara, en tipo de letra similar o igual a Times New Roman 12. Las cartas deberán escribirse en prosa y ajustarse al estilo epistolar.

El concurso establece tres categorías de premios: el primero

recibirá placa conmemorativa y 400 euros; el segundo, 190 y placa conmemorativa y habrá un accésit a la carta más original que será premiada con placa conmemorativa y 70 euros.

Los trabajos deberán estar escritos en español y ser inéditos. Además, se acompañarán de un sobre en el que figurará la dirección y el seudónimo con el que se habrá firmado la carta.

Los interesados podrán enviar sus escritos a la Sociedad Cultural y Deportiva de Calamocha S.L., Plaza de España, nº 1, 44200 Calamocha o al correo [scd@infonegocio.com](mailto:scd@infonegocio.com). Para más información pueden llamar al teléfono: 978-730 050 Ext. 2. El plazo finaliza el día 30 de abril de 2015.



Irene Gómez Escosa  
'Reina de Corazones y 5 de Corazones', 2015  
Técnica: pirodibujo y acuarela sobre madera  
Dimensiones: 21 x 15 cm

• GÚDAR JAVALAMBRE • INVERSIÓN DE UN MILLÓN DE EUROS EN LA OBRA

• INVESTIGACIÓN •

La Policía desarticula una red dedicada a empadronar de forma ilícita

Redacción Teruel

La Policía Nacional ha desarticulado una red dedicada al empadronamiento falso de ciudadanos extranjeros. Las investigaciones han sacado a la luz que hasta el momento siete personas, con residencia en Zaragoza y Barcelona, realizaron empadronamientos que no cumplían los requisitos exigidos para ello en Teruel capital y en las localidades de Escucha y Perales del Alfambra, lugares en los que no hay constancia de que hayan residido.

La Comisaría Provincial del Cuerpo Nacional de Policía de Teruel realiza de forma permanente investigaciones sobre la situación administrativa de los extranjeros en España, con objeto de detectar y evitar acciones en las que los mismos puedan ser objeto de algún tipo de abuso. Precisamente estas diligencias han permitido determinar que se estaban realizando empadronamientos ficticios.

Las investigaciones llevadas a cabo sobre las personas cuyo empadronamiento era irregular han revelado que el propósito de tales trámites administrativos era conseguir con ello mayor agilidad para obtener la nacionalidad española. Al parecer, los extranjeros que pretendían obtenerla creían que en Teruel los trámites se realizan con mayor agilidad.

Todos las personas que han incurrido en diversas infracciones, unas de forma grave y otras de carácter leve, han sido propuestas para sanción ante la Subdelegación del Gobierno en Teruel, según establece la normativa sobre Derechos y Libertades de los Extranjeros en España.



Autor: Héctor Nasarre Embid Título: Esquiando sobre asfalto Técnica: Digital Medidas: 30x21cm

# El viejo sueño de la carretera a pie de pista desde Valdelinares echa a andar

Sale a información pública el proyecto para unir casco urbano y estación

Redacción Teruel

Un nuevo paso adelante en la futura construcción de la carretera que unirá el casco histórico del municipio de Valdelinares con su estación de esquí. Con la entrega del proyecto y la publicación en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP) comienza la fase de información pública, previa a las expropiaciones y a la construcción de un vial que supondrá una inversión de más de un millón de euros.

La futura carretera de unión del casco histórico de Valdelinares con la cota baja de la estación de esquí ha dado un paso más. Tras la entrega del proyecto de construcción elaborado por la empresa Turiving SA, promovido y financiado por Aramón, el siguiente paso administrativo pasa por el proceso de información pública, que se extenderá durante treinta días hábiles desde la publicación en el Boletín Oficial de la Provincia este miércoles 25 de marzo, previo a las expropiaciones y al proceso de licitación.

La presidenta de la Diputación Provincial de Teruel, Carmen Pobo, aseguró que "con este proyecto atendemos una demanda del municipio de Valdelinares y de todos los pueblos de alrededor". Según sus palabras, "es una carretera que mejorará las comunicaciones y aumentará el atractivo para todo el sector empresarial y el turismo, que cada vez son más importantes en la zona", ha explicado.

Pobo precisó que el objetivo es que "esta carretera se haga cuando antes". Por ese motivo,

añadió que, una vez concluido el proceso de exposición pública del proyecto, se iniciarán las expropiaciones.

El proyecto, dado la complejidad de las actuaciones, se ha dividido en dos fases que suponen una cuantía total de 1,05 millones de euros, procedente del Fite. La primera contempla la ejecución del tronco principal de la carretera, valorada en 786.000 euros, y la segunda se centra en la ejecución de dos zonas de aparcamientos, por un importe de 264.000 euros.

• **MEDIO AMBIENTE** • EL PROYECTO FAVORECE EL AHORRO DE AGUA



Laura Rubio Gimeno Título: 'Caballos'. Medidas: 29,7x21 cm. Técnica: digital (photoshop)

• LA CIFRA •

**60**

**ANIMALES**

de propietarios turolenses y valencianos pastorean los montes para luchar contra el fuego en Valencia

# Caballos turolenses previenen incendios en montes valencianos

Experiencia de trashumancia entre autonomías con la Gula del Cañizar

P. Fuertes  
Teruel

Durante tres meses 60 caballos, la mayor parte turolenses, han limpiado el monte en Domeño, municipio de la provincia de Valencia, en una iniciativa apoyada por diferentes instituciones que pretendía varios objetivos: limpiar el bosque para prevenir incendios a la vez que ahorrar agua, ya que las cañas que se comían son una planta invasora gran consumidora de líquido, que está afectando negativamente al monte valenciano.

Los equinos de la Gula del Cañizar han participado en este proyecto que ha elaborado Vaersa, empresa pública dependiente del Gobierno valenciano, gracias a un convenio con Red Eléctrica Española (REE) y es el único caso de trashumancia equina entre comunidades autónomas.

El mayoral Emilio Izquierdo, vicepresidente de la asociación Gula del Cañizar, explicó que el ganado procede de Cella, Villarquemado y La Puebla de Valverde y también de la Comunidad Valenciana. Durante seis meses están en Valencia, participando en diferentes proyectos, y durante otros seis meses en Aragón, en la laguna de Cañizar.

“A diferencia de lo que ocurre en otras provincias como Huesca

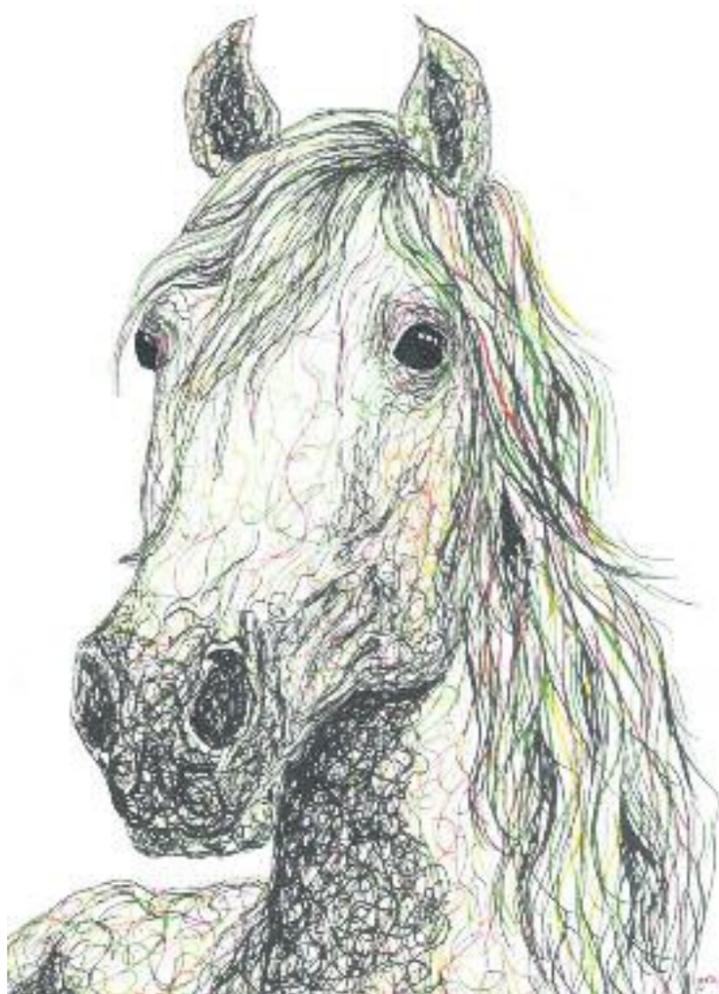
••• Cada caballo llegó a comerse 20 kilos de caña al día el primer mes en la labor de desbroce y 15 en los días posteriores...

o Lérida donde el ganado equino se mueve dentro de la misma provincia, en este caso lo llevamos de unas comunidades a otra por las vías pecuarias”, comentó.

El Proyecto Piloto de Control de Biomasa mediante Pastoreo de Domeño se desarrolló durante 72 días, entre diciembre y febrero, y permitió conocer mediante seis parcelas de testeo el ahorro de agua que supone hacer desaparecer el cañar, además de reducir el riesgo de propagación del fuego.

En esta primera experiencia, en el primer mes la velocidad de desbroce fue de 20 kilos por animal y día y después, la velocidad bajó a 15 kilos. “Al final se ha eliminado el 60% del cañar, lo cual está muy bien”, explicó Miguel Estéfano, ingeniero técnico forestal en Prevención de Incendios, de Vaersa.

Estéfano incidió en que la caña es una planta muy agresiva y



Nora Monge Título: 'Caballo'. Técnica: tinta china de colores y negra. Formato: 29,7 cm x 21,0 cm

este trabajo llevado a cabo por los caballos turolenses “ha sido un primer paso en el que se le ha puesto muy difícil a los animales. En la peor época y sin nada de ayuda, en periodo de parada vegetativa. A partir de ahora, vamos a ir incorporando ayudas, en algunas zonas, primero se hará un desbroce mecánico y luego entrarán los animales a comerse los rebrotes. También se les pondrá a comer en un momento que la caña esté lo más tierna posible. Lo que trataremos es buscar métodos para que haya mayor rentabilidad”.

Durante el trabajo, también se realizó una estimación por la cual el ahorro de agua que supone la destrucción del cañar que han llevado a cabo los caballos puede equivaler a una población de unos 300 habitantes durante un año.

Estéfano explicó por qué han sido los caballos de la Gula de Cañizar los que han realizado estos trabajos: “Es un ganado acostumbrado a trabajar en el campo y a dormir al aire libre, Emilio es el único ganadero trashumante de equino entre comunidades autónomas que queda y además potenciamos la trashumancia y el mantenimiento de las cañadas reales y las vías pecuarias”.

A esto añadió otra serie de beneficios paralelos, ya que la zona donde se ha trabajado es un coto de pesca donde periódicamente los pescadores tenían que abrirse camino para poder pescar porque las cañas lo estaban invadiendo. “Ahora se van a poder mover sin problemas”, por un bosque de ribera, donde también va a haber una mayor diversidad de pequeños pajaritos. Así, “con este proyecto se logran varios objetivos, no solo luchar contra el fuego y ahorrar agua. También, fomentar el empleo rural para ganaderos no solo de equino también de otros tipos”.

Estéfano consideró que con la eliminación del cañar los ganaderos tendrían interés por ir a estos pastos, algo que no ocurre ahora con la planta invasora. Con las actuaciones que se están llevando a cabo “se logrará regenerar el prado y el propio sistema mantendrá a raya al cañar”.

Porque lo que se ha llevado a cabo a principios de este año continuará más adelante. Primero, con un desbroce mecánico entre noviembre y diciembre y luego, con el pastoreo de los caballos turolenses, que dentro de un año volverán a Domeño.

El ganado de Emilio Izquierdo continúa por tierras valencianas con otros proyectos de recuperación de vías pecuarias y eliminación de cañas y plagas, con caballos, burros y mulas.

Manuel J. López Pérez  
Rector de la Universidad de Zaragoza

Comentaba hace poco en distintos foros que si el campus universitario de Teruel no existiera, entre todos tendríamos que proyectarlo y crearlo.

En nuestro país, hoy en día, es común escuchar o leer comentarios sobre la necesidad de agregar universidades. La política de creación de Campus de Excelencia Internacional promovida en España entre los años 2009 y 2012 abundaba en este objetivo al hacer confluír a las universidades y promover andaduras compartidas. La idea del crecimiento de nuestros campus dispersos y estrechamente vinculados con el territorio es totalmente coherente con la de la existencia de nuestras grandes universidades, multicampus y, como tales, multilocalizadas (tal es el caso de la Universidad de Zaragoza).

La organización territorial de España derivada de la Constitución de 1978 y la posterior transferencia de las competencias universitarias a las Comunidades Autónomas ha hecho que la Universidad de Zaragoza sea la de Aragón, aunque conservando una historia y memoria universitaria que se remonta a 1542 y un nombre histórico: el de la capital del Ebro. Con su historia como legado admirable y asumiendo su compromiso social, la Universidad de Zaragoza se ha adaptado al concepto moderno de universidad que impera en Europa, el de una institución global y multicampus, vinculada a su territorio.

El Campus de Teruel existe ya hace más de cuatro décadas. Ha ido creciendo conforme aumentaban y mejoraban sus espacios, se vinculaban más personas y se actualizaban o implantaban nuevos estudios. Se ha alcanzado un entorno físico y social agradable e integrado, donde conviven cada curso académico profesores veteranos y jóvenes con estudiantes y personal técnico de dos Centros muy dinámicos y exigentes; un entorno enriquecido por un moderno Colegio Mayor Universitario y una Fundación (que lleva el nombre del querido Antonio Gargallo) que cumple magníficamente su función de búsqueda de encuentro permanente entre el campus universitario y las instituciones y sociedad turolenses.

No quisiera dejar pasar esta oportunidad sin señalar algo que está presente en mi percepción del campus de Teruel y en su visión para un futuro inmediato. Tengo la convicción de que el campus turolense está en un magnífico momento al haber solidificado bien sus cimientos (aun a pesar de la dura crisis socioeconómica de es-

## Teruel, un campus universitario moderno en crecimiento



Autor: Mario Caballero. Título: 'Las puertas del Arte, 2015. Técnica: Monotipia a varias tintas sobre papel súper alfa, dimensiones 38 x 28 cm. Tamaño de la mancha 24 x 16 cm.

tos últimos años ante la que resiste erguido). Ahora todos los esfuerzos deben dirigirse a trabajar en un crecimiento en calidad y en visibilidad internacional. La moderna universidad de nuestro tiempo se distingue cada vez más por sus postgrados, su investigación y su transferencia de conocimiento a la sociedad. Y el campus de Teruel, su comunidad universitaria, su dirección y su entorno social, político y económico tienen que trabajar en esta línea. El doble objetivo que se ha de alcanzar en los próximos años debe ser la implantación de unos pocos postgrados de calidad y creativos por un lado, y la mejora de la movilidad internacional de sus estudiantes a través del programa Erasmus+ y todas las actuaciones de internacionalización posibles, particularmente con Europa e Iberoamérica, por otro.

Además en un futuro próximo tiene que plantearse una revisión de sus titulaciones de grado, no tanto pensando en nuevas implantaciones sino en especializaciones o proyectos originales y distintivos que produzcan atracciones específicas al campus de Teruel basados en los recursos ya existentes. La sociedad, la universidad y los gobiernos locales y autonómicos tienen que ser conscientes de que seguir promocionando y aumentando recursos humanos y de investigación en las áreas presentes en el campus es requisito para poder construir conjuntamente un "ecosistema" de transferencia de conocimiento para la innovación social, económica y tecnológica, primero de Teruel, pero también de cualquier otro lugar.

Teruel ha conseguido gracias a su voluntad y esfuerzo un campus universitario moderno, atractivo y con muy buenas oportunidades. Entre todos los agentes sociales, los gobiernos correspondientes y la universidad tendremos que conseguir que este campus sea referencia autonómica, nacional e internacional en las áreas de conocimiento que le competen.

Francisco Muro de Íscar  
Periodista

Discutimos a quién votar, qué pactos hacer o quién debe irse a casa por los resultados electorales, pero nadie habla de verdad de objetivos. Y dentro de los objetivos, del principal: la educación, que supone también la apuesta por un cambio de modelo de formación para llegar a otro modelo de país. Eso incluye desde la formación en valores hasta la indispensable apuesta por la innovación. Gente tan diversa como el ex ministro Josep Piqué o el arzobispo de Madrid, Carlos Osoro, dicen algo que piensan la casi totalidad de los españoles pero que contradicen siempre los partidos que gobiernan: la educación es un asunto de Estado y no se debe cambiar cada vez que cambia un Gobierno.

Hace unos años parecía que España apostaba por ser California, pero nos hemos conformado con ser Florida, con ser un país de servicios en lugar de apostar por la I+D+i. ¿Somos más tontos o menos inteligentes que en Silicon Valley,

## El verdadero reto de España

por ejemplo? No lo creo. En algunas disciplinas como la ingeniería, la energía, el motor, el turismo o las telecomunicaciones tenemos empresas que se han convertido en multinacionales y lideran sus sectores en el mundo. Nuestras Escuelas de Negocio -IESE, IE, ESADE- encabezan los rankings. En Medicina, disponemos, posiblemente, de los mejores profesionales del mundo. Y, sin embargo, la educación, desde abajo, y la innovación, tanto la que hace el Estado como la que hacen las empresas, son manifiestamente mejorables, por no decir que no damos la talla. Un país que tiene una

mala educación, con un alto índice de fracaso escolar, y que no innova sólo puede aspirar a ser un país de servicios.

Mientras países como Alemania no han dejado de invertir más cada año en I+D+i, en España desde 2009 la evolución ha sido a la baja, con reducciones superiores al 5,5 por ciento en 2012 y de casi un 3 por ciento en 2013 hasta llegar a la cifra más baja desde 2006. Ahora que el Gobierno dice que se ha acabado la crisis, no hay señales de que vaya a crecer la inversión en innovación. La brecha de las empresas privadas españolas con las europeas en este terreno es

abismal. Y el sector público, que sostenía el patio, se ha venido abajo. Se han perdido casi 11.500 empleos en el sector y recuperarlos será muy difícil.

Posiblemente, el sector público no tiene que ser el que ofrezca más empleos, pero sí debe realizar una intervención estratégica para crear y moldear mercados, para compartir los riesgos con el sector privado -también los beneficios, claro, pero esos acaban llegando siempre que hay innovación- y cambiar el modelo productivo. La productividad no crece con reformas laborales, con reducción de salarios o con más empleos en el sector público. Crece con la inversión en educación, en I+D+i, con la competitividad de la inteligencia. Si el Estado incentivara la innovación, cambiaríamos el modelo de España y podríamos aspirar a ser California. Si nos conformamos con lo que tenemos -el sol, la playa, los servicios- nunca conseguiremos acabar con el desempleo ni tendremos futuro.

# Felicitemos a...

Felicite a sus familiares o amigos en esta sección, envíe la fotografía de la persona que quiere felicitar, junto con sus datos y el motivo de la felicitación a [contacto@diariodeteruel.net](mailto:contacto@diariodeteruel.net) con el asunto "FELICITAMOS A".



**Amparo Larrañaga**  
La actriz española cumple hoy 52 años



**Mikel Arteta**  
El futbolista español que juega en el Arsenal cumple 29 primaveras



**Francis Lawrence**  
El productor y director de cine de 'Los juegos del hambre' nació en 1971



**Toni Elías**  
El piloto español de motociclismo nació el 26 de marzo 1983



**Pedro J. Ramírez**  
Periodista y escritor español que cumple hoy 63 años

Título: ¡Feliz Cumpleaños! Formato: 6 x 8 cm Técnica: Papel y lápiz y pintura digital Autor: Jorge Calonge Arribas

## La imagen del día

Puede enviarnos su fotodenuncia a [lectores@diariodeteruel.net](mailto:lectores@diariodeteruel.net) con el asunto "MIRADA CIUDADANA". Indicando siempre el lugar y fecha en la que se tomó y una breve descripción del problema, también deberá constar su nombre y teléfono de contacto.



### Fotomontaje para reflejar los efectos de las lluvias

Alberto Marín Oliván y Teresa Villarroya Gómez son los autores de este fotomontaje realizado a partir de dos fotografías tomadas ayer, una en el medidor del río Turia a su paso por la ciudad de Teruel y otra en el barrio del Jorgito, que plasman los efectos de las lluvias de estos días.



### Redes



@diariodeteruel

EL DIARIO DE LAS BELLAS ARTES FUE MOTIVO DE CONVERSACIÓN EN LAS REDES SOCIALES A TRAVÉS DE #DiariodelasBellasArtes. Este hashtag está abierto para que comentas qué te ha parecido

@jenniferavar20  
Superbuena iniciativa y gran trabajo el que están haciendo los alumnos de Bellas Artes de Teruel

@nachocivera  
¡Gran iniciativa! Con ganas de ver el resultado :)

@diariodeteruel  
El periódico @20m se ocupa del #DiariodelasBellasArtes. ¡Muchas gracias compañeros! Nuestro #diariodelasbellasartes será noticia en los informativos de Aragón TV y de TVE. ¡Nos han grabando!

@Ehapy  
Bonito proyecto de @diariodeteruel, innovando desde Teruel. Con ganas de ver el resultado

@asfvallanca  
Deseando ver mañana el resultado de #DiariodelasBellasArtes. Genial iniciativa de @diariodeteruel y Facultad Bellas Artes. Atentos todos!!

• TEMPORAL • LOS EFECTOS DE LAS FUERTES LLUVIAS

# Aragón mantiene la alerta por posibles inundaciones con atención a Cadrete

La crecida del Huerva obliga a desalojar una residencia de ancianos

EFE  
Zaragoza

Aragón mantiene activado el nivel 2 de alerta del Plan de Inundaciones como consecuencia de la crecida de los ríos, aunque en la jornada de ayer únicamente el Huerva originó el desalojo preventivo de 75 ancianos de una residencia de mayores de Santa Fe y de algunas de viviendas en Cadrete (Zaragoza).

Esta población y el río Huerva son el principal foco de atención del Gobierno aragonés en este nuevo episodio de crecidas que, aunque no está generando problemas, mantendrá activado este nivel de alerta en la Comunidad hasta que pase, en los próximos días, según han indicado a Efe fuentes del ejecutivo autonómico.

La situación ayer tarde era de "tranquilidad" en los ríos aragoneses que en los últimos días han incrementado sus caudales debido a las intensas precipitaciones registradas y es la localidad zaragozana de Cadrete en la única que existe "preocupación".

Una primera punta de la crecida ya pasó por esta localidad, sin producir afecciones, con un caudal de 30 metros cúbicos por segundo, que son los que se han desembalsado del pantano de Mezalocha.

Tras comprobarse que este desembalse no era suficiente, según las fuentes, se soltaron 39 metros cúbicos por segundo que son los que estaban pendientes de llegar a las poblaciones ubicadas aguas abajo, entre ellas Cadrete, donde se espera que pase en un par de horas.

Antes, llegará a María de Huerva, donde la situación ayer estaba "controlada y estabilizada" y donde ni el caudal afectó a las viviendas ni a los invernaderos ni se preveía que hubiese inundaciones, según explicó a Efe la alcaldesa, Mar Vaquero.

Si finalmente hubiera incidencias, habría tiempo para reaccionar en Cadrete, donde ya ayer tarde se desalojaron, por precaución, a 75 ancianos de una residencia de Santa Fe, pedanía de esta población.

No fueron desalojados, sin embargo, todos los vecinos de una veintena de calles de la población próximas al río, algunos de los cuales optaron por permanecer en sus casas mientras que otros sí se trasladaron a las de familiares y rehusaron, por ahora, hacer uso del dispositivo de emergencia dispuesto en la tercera planta del Ayuntamiento, donde permanecerá por si acaso.

"Si la situación se complica aguas arriba, en María de Huerva, habría tiempo suficiente de reacción", indicaron las citadas fuentes, que añadieron que se llevaría a cabo entonces una evacuación "forzosa" en Cadrete.



Ilustración de Ángel Martínez. Dibujo con técnicas digitales

## La oposición pide protocolizar las ayudas a los damnificados

Debate político en el transcurso del pleno de Cortes

Redacción  
Teruel

Los grupos de la oposición en las Cortes de Aragón pidieron ayer, en el debate de la convalidación de las iniciativas de ayudas a los damnificados por las riadas del Ebro, que éstas se protocolicen para no tener que reaccionar de forma puntual cada vez que se produce un episodio de estas características.

El Pleno de las Cortes aprobó por unanimidad la convalidación del decreto ley del Gobierno de Aragón que establece medidas urgentes para reparar los daños causados en Aragón por el desbordamiento del Ebro a finales de febrero y principios de marzo. Y también el proyecto de ley de medidas tributarias urgentes dirigidas a compensar los efectos de las inundaciones en los bienes de muchos habitantes

de los municipios ribereños. El consejero de Política Territorial, Antonio Suárez, explicó el contenido de ambas iniciativas, la primera de las cuales tiene como objetivo restablecer los servicios públicos, reparar los daños públicos y privados y la vuelta a la normalidad, lo más rápidamente posible, de las zonas siniestradas. Recordó que el decreto ley da cobertura a los daños causados por la riada.

Aguas abajo de Cadrete, en Cuarte de Huerva, no habría en principio problemas porque el Ayuntamiento ha construido pequeñas motas para proteger al municipio. Con respecto al Ebro, la situación actual también es de normalidad después de que la punta de la crecida alcanzase ayer los 1.500 metros cúbicos por segundo a su paso por Novillas, el primer pueblo de la ribera zaragozana, sin provocar graves incidencias, según dijo a Efe su alcalde, José Ayesa. A las 20.00 horas el Ebro pasaba por Zaragoza, donde el Ayuntamiento ha activado el Plan Municipal de Protección Civil en nivel amarillo en previsión del aumento de los caudales de este río y del Huerva, con una altura de 3,41 metros y un volumen de 1.078 metros cúbicos por segundo, aunque con tendencia ascendente.

## Consenso político en las leyes de transparencia y participación

EFE  
Zaragoza

El Pleno de las Cortes aprobó ayer con un amplísimo consenso la ley de Transparencia de la Actividad Pública y Participación Ciudadana de Aragón, que entre otros aspectos introduce el silencio positivo y regula la participación de los ciudadanos en la elaboración de las políticas públicas.

El consejero de Presidencia y Relaciones Institucionales, Roberto Bermúdez de Castro, presentó el contenido del proyecto de ley originario que, dijo, pretende dar respuesta a una de las mayores demandas de la sociedad y a la petición de los ciudadanos de conocer como se gasta "hasta el último céntimo" de sus impuestos y de tener participación en la toma de decisiones. Esta ley, que se promulgó después de la estatal, va "un paso más allá" y apuesta por el silencio positivo. Obliga a las administraciones, según Bermúdez de Castro, a rendir cuentas al conjunto de los ciudadanos y garantiza la independencia de los órganos de control, además de crear el Consejo de la Transparencia. Con la norma, el derecho de los ciudadanos a la información pública es un hecho, agregó el consejero. El coordinador de la ponencia en la que se analizaron las enmiendas, Fernando González, hizo hincapié, como el resto de los portavoces, en el amplio consenso de la ley, a la que se presentaron 291 enmiendas, de las que fueron aceptadas o transaccionadas 189. González enfatizó que son los ciudadanos los propietarios de las administraciones y que tienen derecho a conocer toda la información que ellas generan, algo que garantiza esta ley, que también considera a la participación un procedimiento normal.

# TANATORIO *San Jorge*

**Crta. Alcañiz, 70 - TERUEL**  
**978 62 02 00**

- 3 salas de velatorio
- Parking privado
- Zona ajardinada
- Cafetería
- Memorias del corazón

*Con Funeraria San Jorge, tanatorio gratuito*

Zona ajardinada

## IU pide explicaciones por la nueva alerta en el río Gállego

EFE Zaragoza

IU registró ayer de manera urgente preguntas en las Cortes de Aragón y en el Congreso de los Diputados tras la alerta dada por el Gobierno aragonés a ocho municipios para que dejen de consumir agua de boca del río Gallego por la posible presencia de lindano.

Según el Gobierno, explicó el portavoz de Medio Ambiente de IU, Miguel Aso, la presencia de lindano es consecuencia del aumento de las escorrentías del barranco de Bailín, en Sabiñánigo, fruto de las precipitaciones de los últimos días, así como al aumento de caudal del río, cuestión que pudiera remover sedimentos que tuvieran la presencia de esta sustancia altamente peligrosa para la salud.

Izquierda Unida muestra su preocupación por la situación que atraviesan los municipios que captan agua del Gállego por cuanto la contaminación de las aguas del pasado verano, fruto de la descontaminación de suelos del vertedero de Bailín, ha generado gran incertidumbre en la calidad del agua, según indica IU en una nota de prensa.

"Incertidumbre plenamente justificada dada la peligrosidad de esta sustancia y dada la prohibición reciente, por cuanto las precipitaciones y arrastre de sedimentos en una zona de montaña como la de Bailín son habituales y bien podrá generar en el futuro nuevas restricciones", advirtió Aso. La alerta de ayer motivó las preguntas que Aso ha trasladado al consejero de Medio Ambiente, Modesto Lobón, y su compañero en el Congreso, el diputado Álvaro Sanz al ministerio de Medio Ambiente, al objeto de conocer si en marzo ha habido lindano en las aguas del Gállego.

# Erik el Belga dice que el tapiz debe volver a su lugar original

El autor de su robo quiere la obra en la Catedral de Roda

Luis Enrique Fácil Huesca

Erik el Belga, uno de los más conocidos ladrones de arte del siglo XX, considera que el tapiz de *La Virgen y el Niño*, que él mismo sustrajo en 1979 en la Catedral de Roda (Huesca), debe de ser exhibido en su entorno original a fin de que el monumento recobre su significación histórica.

Erik el Belga hace estas declaraciones a Efe por teléfono un día después de ser entregada la pieza al Museo de Huesca, tras una laboriosa investigación llevada a cabo por la Guardia Civil que permitió la recuperación del tapiz en Estados Unidos.

Según el exladrón de obras de arte, de nombre original René Alphonse Ghislain Vanden Berghe (1940), si el tapiz no se exhibe en su ubicación original no sólo pierde significado histórico el monumento de Roda sino también el potencial interés turístico de la localidad.

Recuerda que algunas de las piezas más valiosas que sustrajo en Roda, entre otras la talla de San Juan Evangelista o la silla de San Ramón, han vuelto a ser expuestas en su lugar de origen, con las medidas de protección necesarias.

Destaca, asimismo, que los robos de arte religioso han caído desde que perpetró sus golpes más famosos debido no solo a la desaparición de los más grandes coleccionistas internacionales de estos objetos sino a una mayor protección de los gobiernos hacia su patrimonio.

En su memoria guarda todos los detalles del robo cometido en Roda y la suerte inicial que corrió cada una de las piezas que sustrajo una madrugada del mes de diciembre de 1979.

Un gato hidráulico que dejó unas manchas de aceite en la puerta del claustro de la catedral franqueó el paso al ladrón y sus compinches al interior del recinto, cuyo aislamiento facilitó el



Ilustración del Clara Pellejer. Dibujo con técnicas digitales

golpe y la huida con las piezas en un coche familiar con matrícula falsa. Erik el Belga recuerda el nombre del marchante alemán que le encargó la pieza y los 35.000 dólares que cobró en esos momentos, una cifra que se ha incrementado posteriormente hasta los casi 400.000 euros de la última tasación realizada.

Destaca que el tapiz se exhibió en Suiza durante un tiempo porque, según afirma, "se pensaba inicialmente que procedía de este país", y posteriormente pasó por las manos de distintos coleccionistas hasta llegar a Houston (EEUU).

El tapiz de Roda fue identificado finalmente en un catálogo de subastas por una investigadora de Lérida, que denunció los he-

chos ante la Guardia Civil. Los investigadores, con la ayuda de expertos del Ministerio de Educación, pudieron recuperar la pieza en 2012, en colaboración con el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos. El tapiz, denominado *La Virgen y el Niño*, está realizado en lana y seda y tiene unas medidas de 1,24 por 2,68 metros.

Fue encargado por Pedro Agustín Albanell, prior de Roda entre 1515 y 1545, y en su origen debió de ser utilizado como frontal del altar. Erik el Belga también ha defendido el regreso al Monasterio de Sijena de los bienes vendidos a Cataluña ya que este edificio, a su juicio, carece actualmente de significación como monumento histórico de interés turístico.

## La patronal oscense defiende la unidad y la eficacia

EFE Huesca

La Confederación Empresarial Oscense (CEOS) ha elaborado un Plan Estratégico con seis ejes a cumplir hasta el horizonte de 2020 basados en la unidad y en la eficacia, pero también en la independencia, la transparencia, la solidaridad y la competitividad. Así lo aseguró ayer el presidente de esta organización empresarial, Carlos Bistuer, en un encuentro con los medios de comunicación en el que se mostró su confianza en el crecimiento de la economía española a lo largo de este año. El documento incide en la necesidad de fomentar la integración y participación.

## El Balneario de Panticosa prevé alojar a cerca de 5.000 personas

EFE Huesca

Panticosa Resort, la sociedad que gestiona el complejo hotelero del Balneario de Panticosa, prevé alojar en sus instalaciones durante las próximas vacaciones de Semana Santa a cerca de 5.000 turistas, más que en el mismo período de tiempo del año anterior. Según informa esta sociedad en un comunicado, las previsiones apuntan a que la ocupación se sitúe al 80 por ciento entre el 27 de marzo y el 6 de abril y que esté al completo los días 2 y 4 de este último mes. La mayor parte de los huéspedes llegarán de distintas comunidades autónomas.

# Cinco detenidos por varios robos con fuerza en viviendas

Los delincuentes actuaban en la ciudad de Zaragoza

EFE Zaragoza

Cinco personas han sido detenidas en Zaragoza como presuntas autoras de varios robos con fuerza cometidos en viviendas habitadas.

Según informa la Jefatura Superior de Policía de Aragón, el pasado 18 de marzo fueron detenidos tres ciudadanos españoles, uno de ellos menor, como presuntos

autores de un robo con fuerza en domicilio en la calle José Oto.

Los autores de los robos sustrajeron un juego de llaves al descuido del domicilio de la víctima, aprovechando su relación de confianza con la misma, y el día del robo salieron de la vivienda con ella antes de regresar a los pocos minutos con la llave sustraída y llevarse 800 euros, una tablet, una consola, juegos y CDs de música.

Con la detención de los tres presuntos autores, de cuyo menor se hizo cargo el Grupo de Menores (Grume), se dio por finalizada la investigación, según las fuentes.

Por otro lado, y en colaboración con la Brigada Provincial de Seguridad Ciudadana, han sido detenidos I.B.R. y C.P.G., ambos españoles mayores de edad, como presuntos autores de al menos cuatro robos con fuerza en casa habitada.

MUEBLES

SERVICIO TRASTERO

**grupotina**

MUDANZAS

GUARDAMUEBLES

135x190cm

**+ TRANSPORTE**

**+ MONTAJE**

428€

**I.V.A. INCLUIDO**

FINANCIACIÓN GRATIS

[www.mueblestina.com](http://www.mueblestina.com)

[contacto@mueblestina.com](mailto:contacto@mueblestina.com)

• TRAGEDIA AÉREA EN LOS ALPES • LAS CONSECUENCIAS

# Lufthansa espera que se conozcan las causas del siniestro "muy pronto"

Una de las dos cajas negras del Airbus ya ha sido encontrada por los equipos

EFE  
El Prat de Llobregat (Barcelona)

El presidente de Lufthansa, Carsten Spohr, se mostró ayer confiado en que las causas del "terrible" accidente del vuelo de Germanwings se puedan conocer "muy pronto", una vez se pueda analizar el contenido de las dos cajas negras, una de las cuales ya se ha hallado.

En una rueda de prensa en el aeropuerto de El Prat, adonde se desplazó para mostrar su pésame a los familiares de las víctimas, Spohr celebró que parte del audio de la primera caja negra "se pueda trabajar", y confió en que las autoridades francesas encuentren "pronto" la segunda caja negra, para tener un "panorama completo" del siniestro.

En cualquier caso, insistió en tildar de "incomprensible" el accidente de este vuelo de Germanwings que debía unir el martes Barcelona con Düsseldorf, y subrayó que toda la compañía está en "shock" por esta tragedia en la que han perdido la vida 150 personas.

A la pregunta de por qué el vuelo salió con media hora de retraso, aseguró que se debió simplemente a que en ese momento había congestión aérea, e insistió en que el Airbus accidentado se encontraba en unas condiciones técnicas "perfectas", que había superado una revisión el día antes del siniestro y en que los pilotos tenían amplia experiencia.

Acompañado del consejero delegado de Germanwings, Thomas Winkelmann, subrayó también que la máxima prioridad ahora es atender a familiares y amigos de las víctimas y a la vez averiguar "qué ha podido pasar" para garantizar que no vuelva a suceder nunca más un accidente de este tipo.

**Señal de socorro**

Preguntado por si tiene constancia de que los pilotos enviaran una señal de socorro antes del impacto, comentó que las autoridades francesas aseguran que no se envió ningún mensaje de auxilio.

Asimismo, dio por supuesto que costará encontrar la segunda

caja negra y habrá "que buscar durante días y semanas", pero se mostró confiado en que, si se encuentra, ello "nos ayudará a reconstruir toda la situación".

**Salida normal**

Por otra parte, el portavoz de la Asociación Profesional de Controladores de Tránsito Aéreo (APROCTA), Jesús Pedraz, aseguró ayer en declaraciones a Efe que el Airbus de la compañía Germanwings siniestrado salió desde España "con plena normalidad" y no mostró "ningún tipo" de anomalía en su trayecto inicial.

El portavoz, que no trabajó durante el accidente pero tuvo acceso a los datos, aseguró en una entrevista a Efe que el avión A320 de la compañía Germanwings partió de la terminal 2 del aeropuerto de El Prat de Barcelona, salió bajo los "procedimientos normales, y efectuó una salida estándar" desde el aeropuerto español.

Afirmó que él se ha mantenido en contacto con la controladora aérea que gestionó los pri-

meros instantes del vuelo GW18G de Germanwings y que transfirió el aparato a los controladores franceses al entrar en su jurisdicción aérea (Provenza).

Esta controladora, según Pedraz, ha solicitado una baja laboral por la presión que ha supuesto para ella el accidente.

La controladora, prosigue Pedraz, sostiene que no hubo "ninguna señal rara" y las comunicaciones con el aparato, que se limitan a informar sobre rutas, niveles y velocidades, fue "absolutamente normal".

Los aviones que van a seguir la ruta que atraviesa el sureste francés se transfieren a los controladores franceses cuando sobrevuelan un punto cercano a la costa de Girona y siempre se transfieren al "mismo nivel y en las mismas condiciones".

Sobre las causas del accidente, Pedraz no quiso manifestarse con una hipótesis concreta ya que en el mundo aeronáutico es "una cosa muy complicada y los accidentes no pasan por una sola causa".

• VÍCTIMAS •

Los familiares salen por carretera y avión a Francia

Familiares de los muertos en el avión de Germanwings que se estrelló con 150 personas a bordo salieron anoche en autocar hacia Francia desde el hotel Don Jaime de Castelldefels en el que permanecían desde el martes atendidos por psicólogos.

Este grupo, formado por 14 familiares de las víctimas y 11 miembros del Sistema de Emergencias Médicas (SEM) y de Cruz Roja, partió por carretera alrededor de las 21:00 horas hacia Marsella.

A este primer grupo se le unirá hoy otro que ha decidido desplazarse en avión, que tiene previsto despegar del aeropuerto barcelonés de El Prat a las 08:45 horas, también con destino a Marsella.

En Marsella se unirán ambos grupos, que desde esta ciudad del sureste de Francia emprenderán viaje por carretera hasta Seynes-Alpes.

**SBK eni**  
FIM SUPERBIKE WORLD CHAMPIONSHIP  
SUPERSPORT < SUPERSTOCK 1000 < SUPERSTOCK 600 <

**MOTORLAND ARAGÓN**  
10-12 ABRIL 2015

TRAS LAS CARRERAS:  
**¡ENTRA CON TU MOTO AL CIRCUITO!**  
Info: motorlandaragon.com

PURE MOTORSPORT

PIRELLI | TISSOT | PROSECCO DOC | FASSI | GOBIERNO DE ARAGÓN

• TRAGEDIA AÉREA EN LOS ALPES • LAS CONSECUENCIAS

# El Gobierno eleva a 51 los españoles identificados en el accidente del Airbus

Mariano Rajoy, Angela Merkel y François Hollande, en la zona del accidente

EFE  
Madrid

El Gobierno ha elevado a 51 el número de españoles identificados en el accidente del avión siniestrado en los Alpes franceses, una zona que visitó ayer el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, junto a la canciller alemana, Angela Merkel, y el presidente francés, François Hollande.

Rajoy se desplazó a la localidad de Seyne-les-Alpes, a pocos kilómetros del lugar de la catástrofe, con el presidente de la Generalitat, Artur Mas.

En una comparecencia con su homóloga alemana y el jefe del Estado francés, Rajoy reafirmó el compromiso de trabajar juntos ante ese accidente del avión de la compañía Germanwings, recuperar las víctimas y atender a sus familiares.

"Aquí hay tres personas que vamos a ser solidarios, vamos a trabajar juntos y vamos a investigar juntos, como nos corresponde como europeos, pero sobre todo como seres humanos", proclamó tras visitar junto a Merkel y Hollande el centro de mando de la operación de rescate montada tras el siniestro en el que han muerto los 150 ocupantes del avión.

El viaje de Rajoy a la zona del siniestro impidió que pudiera presidir la segunda reunión del gabinete de crisis creado por el Gobierno para hacer un seguimiento de las consecuencias del accidente.

Este gabinete se reunió bajo presidencia de la vicepresidenta del Ejecutivo, Soraya Sáenz de Santamaría, y conoció los últimos detalles de las investigaciones y del operativo puesto en marcha. Fueron el secretario de Estado de Relaciones con las Cortes, José Luis Ayllón, y el secretario de Estado de Seguridad, Francisco Martínez, quienes informaron en rueda de prensa de algunos pormenores de todo ello.

Así, fueron los encargados de dar cuenta de que hasta el momento en que comparecían ante los periodistas eran 49 los españoles identificados como pasajeros del avión siniestrado, una cifra que poco después fuentes de la investigación elevaron a 51 y que fue confirmada por el gabinete de crisis.

Los dos secretarios de Estado recalcaron que aún no puede darse una cifra definitiva de víctimas españolas y explicaron el procedimiento que se está siguiendo para la identificación.

El primer elemento fue la lista de pasajeros y a ella se han sumado después los datos que han ido aportando los familiares de las víctimas y que, según Martínez, han permitido la identificación con "nombres, apellidos, documento nacional de identidad y persona de contacto".



Imagen realizada por Bárbara Gavín. Collage digital

• CRÓNICA •

## Entre la obligación y la casualidad funesta

Acudir a una feria alimentaria, volver al colegio, ir en busca de oportunidades laborales... La mayoría de las 51 españoles que perdieron la vida en el accidente de los Alpes cogieron el vuelo por obligación, otros por placer y algunos, simplemente, fueron víctimas de una casualidad funesta. Marina Bandrés López-Belío, de Jaca (Huesca), residía en la ciudad inglesa de Manchester y tuvo que viajar a España para asistir al funeral de un tío suyo en una población cercana a Zaragoza.

Para regresar no pudo encontrar plaza para Manchester y optó por comprar billetes para ella y su bebé de 7 meses en el vuelo de Barcelona a Düsseldorf, desde donde cogería otro que la llevaría de vuelta a casa.

El otro bebé que falleció en el accidente viajaba con su madre, la contralto Maria Radner, que acababa de representar en el Liceu *Siegfried*, de Wagner,

junto a otra víctima, el barítono Oleg Bryjak, miembro de la Deutsche Oper am Rhein de la ciudad alemana. A Alemania emigró en busca "de una oportunidad de trabajo" María de Pablo Nuño, de 38 años, natural de San Esteban de Gormaz (Soria). Empleada desde hacía cinco años de una escuela internacional de secundaria en Düsseldorf, esta "políglota y viajera empedernida" se había casado hacía un año con un ciudadano alemán y había decidido aprovechar unas vacaciones escolares para visitar a su hermana, que vivía en Barcelona. Los hermanos turoleses Vicente y Eusebio Segundo Martín habían decidido ir a Alemania a comprar la maquinaria que precisaban para su empresa, un negocio familiar de afilados, utilidades y complementos para la industria maderera. La valenciana Estela Miguel, de 40 años, era residente

en Basilea, donde trabajaba para una multinacional farmacéutica, y había estado unos días visitando a su madre y hermanos en Torrent (Valencia). Son vidas este otras muchas que han sido truncadas.

También de Valencia era la exdirectora de un colegio de Primaria de Bonrepòs i Mirambell, el Mare de Déu del Pilar, donde había trabajado 24 años, hasta 2012, cuando pidió el traslado a Barcelona, desde donde viajaba a Düsseldorf para visitar a uno de sus hijos, estudiante en ese país.

La lista de fallecidos españoles la nutren, básicamente, empresarios, ejecutivos y trabajadores, muchos de ellos, como es el caso de Víctor Pascual, director del sector alimentario BTA de Fira de Barcelona y Anna Cantos, también de esa empresa, viajaban a Alemania para participar en la feria de la industria alimentaria.

## Una ley impide que la Iglesia pueda inmatricular bienes

EFE  
Madrid

El Congreso aprobó el proyecto de Ley Hipotecaria y del Catastro que elimina el privilegio de la Iglesia Católica de inmatricular bienes -inscribirlos a su nombre por primera vez en el Registro de la Propiedad y que armoniza las propiedades inscritas con las catastrales.

La Comisión de Justicia del Congreso aprobó ayer con competencia legislativa plena este proyecto de Ley, que hará que la Iglesia pierda en unos meses la facultad de que con una sola certificación, más lo que diga el catastro, pueda inscribir a su nombre por primera vez un bien.

De esta forma se elimina este privilegio, que data de 1946 y que permitía a la Iglesia inmatricular bienes tal como pueden hacer las administraciones públicas (Estado, CCAA y Ayuntamientos).

Un ejemplo de la inmatriculación de bienes por parte de la institución eclesiástica ha sido la titularidad de la mezquita de Córdoba, que se registró a su nombre en 2006 como catedral de Córdoba.

El anteproyecto de Ley fue aprobado con la mayoría de votos del PP y con el apoyo de UPN y UPyD, mientras que CiU se abstuvo y el PSOE y la Izquierda Plural votaron en contra.

### Resolver

El diputado del PSOE Víctor Morlán lamentó que la nueva ley no "resuelva" las inmatriculaciones de la Iglesia efectuadas en el pasado y que no tengan una justificación documental, y pidió que en un plazo de seis meses el Ejecutivo dé a conocer cuántas y cuáles son estas inmatriculaciones.

Además, considera que "las inmatriculaciones efectuadas sin la debida justificación documental pasen a formar parte del patrimonio de distintas administraciones para que se recuperen como bienes de dominio público".

Morlán criticó que la nueva normativa dé prevalencia al Registro sobre el Catastro, sobre los notarios "e incluso sobre las decisiones judiciales".

Lamentó que "ahora se pretenda que los registradores tengan la facultad de reconocer, interpretar y atribuir derechos e inscribir", algo que no ocurre en otros países de la Unión Europea, e incidió en que "la cartografía catastral es la que debe servir para inscribir un bien en el Registro".

En el mismo sentido se pronunciaron otros portavoces como el de la Izquierda Plural Joan Coscubiela.

• NOTICIAS BREVES •

**Las autoridades sirias excarcelan a 683 prisioneros en dos días**

Al menos 683 prisioneros en cárceles gubernamentales sirias fueron liberados entre el martes y el miércoles en distintas provincias del país, informaron medios de comunicación oficiales y activistas. La agencia de noticias estatal Sana señaló que 336 reos fueron puestos en libertad ayer "en el marco de las reconciliaciones locales que se están logrando a nivel nacional", después de que el martes fueran excarcelados otros 347.

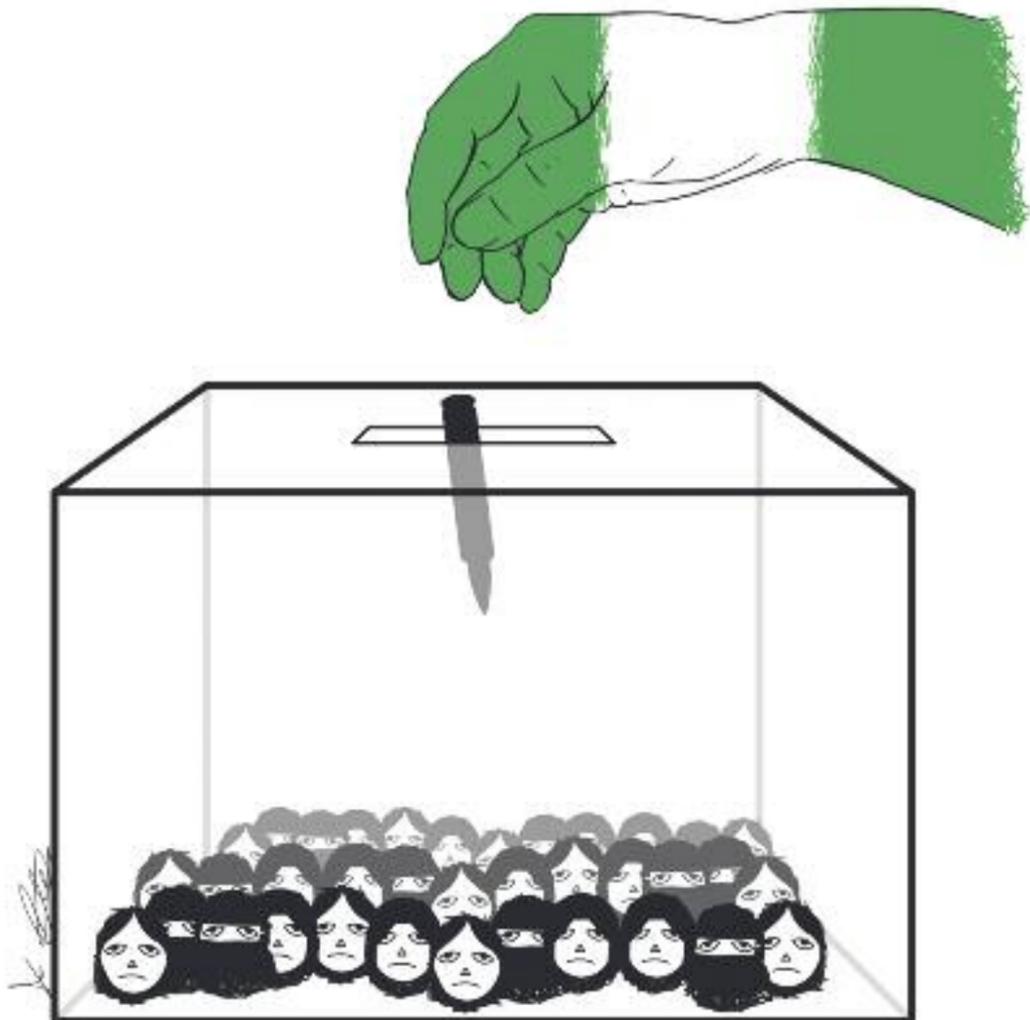
Sana apuntó que recientemente se han producido una serie de "reconciliaciones", gracias a las cuales miles de hombres fueron liberados después de que se regularizara su situación legal.

**Libia se ha convertido en un país más opresivo que en tiempos de Gadafi, según la ONU**

Libia se ha convertido en un país más opresivo que en tiempos del dictador Muamar el Gadafi, donde las dos facciones que se disputan el poder no toleran la más mínima crítica en las áreas que controlan, según ha comprobado la ONU. Esa rivalidad, conjugada con el desgobierno y la fragmentación del país, ha permitido que los yihadistas del grupo Estado Islámico (EI) extiendan su poder y perpetren ataques sin necesidad de alianzas con ninguna de las partes del conflicto. "Libia hoy es más opresiva desde la revolución, sostuvo ayer Claudio Cordone, de la ONU.

**Nicolás Maduro acusa a Felipe González de apoyar un golpe "contra Venezuela"**

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, acusó ayer al expresidente de Gobierno español Felipe González de respaldar un supuesto golpe en su contra y de estar tras una campaña de "guerra psicológica" con la idea de perturbar la paz del país junto al publicista venezolano Juan José Rendón. "Ahí tienen a Felipe González, lobbysta, que se ha incorporado abiertamente ganando un sueldo muy grande en euros a la campaña contra Venezuela, apoyar el golpe contra Venezuela, el golpe contra mí", dijo el presidente durante su programa semanal de radio y televisión.



Autores: Ángel Martínez y Clara Pellejer. Ilustración con técnica digital

# Boko Haram secuestra a 500 mujeres en el norte de Nigeria

La ausencia de tropas podría explicar el silencio oficial

EFE  
Maiduguri (Nigeria)

El grupo yihadista nigeriano Boko Haram ha secuestrado a más de 500 mujeres y niños en Damasak, en el estado norteño de Borno, días después de que la ciudad fuera liberada por tropas de Chad y Níger, indicaron ayer residentes de esa localidad.

"Las mujeres y los niños fueron secuestrados del lugar después de la llegada de las tropas. Los soldados no son suficientes para

proteger a todo el mundo", dijo ayer Aminu Musa, un vecino de Damasak, a los periodistas en Maiduguri, la cercana capital del estado de Borno.

Uno de los familiares de Musa logró escapar de los radicales, aunque no precisó cuándo se produjo el secuestro.

Decenas de cadáveres fueron encontrados la semana pasada en Damasak por tropas de Chad y Níger tras arrebatar la ciudad a Boko Haram, que al parecer asesinó a numerosos residentes du-

rante su retirada. Las tropas nigerianas, que lideran una ofensiva conjunta con otros ejércitos regionales para derrotar a Boko Haram en la víspera de las elecciones nigerianas del próximo sábado, todavía deben tomar el control de gran parte de esta ciudad desde que fuera liberada por Chad y Níger.

La ausencia de las tropas nigerianas en la zona podría explicar que las autoridades militares nigerianas no hayan hecho declaraciones sobre el secuestro.

# Mueren 50 yihadistas y cinco soldados en choques en Irak

El ataque intentó evitar el derrumbe de los peshmergas

EFE  
Bagdad / Mosul

Al menos 51 miembros del grupo yihadista Estado Islámico (EI) murieron ayer en bombardeos aéreos de la coalición internacional y en choques con fuerzas iraquíes, al norte y al oeste de Bagdad.

El dirigente de la Unión Patriótica del Kurdistán (UPK), Gayaz al Suryi, explicó a Efe que 40 yihadistas perecieron en bombardeos

de la coalición contra posiciones del EI en las zonas de Zemar, Al Kasak y Askí, al oeste de la ciudad septentrional de Mosul, así como en Bashiqa y Al Jazer, al noreste de esta urbe.

Añadió que en esa ofensiva aérea resultaron destruidos más de cinco vehículos de los extremistas. Este ataque fue lanzado para abortar una ofensiva de los yihadistas contra posiciones de las fuerzas kurdas "Peshmergas" en esas localidades y en las que los

combatientes del EI intentaron utilizar dos camiones cisterna cargados de explosivos para romper las líneas defensivas de las tropas del Kurdistán iraquí.

Según Al Suryi, la aviación internacional bombardeó esos vehículos antes de que llegaran a sus objetivos lo que causó heridas leves a dos soldados kurdos y de gravedad a otros dos. El ataque de los yihadistas fue seguido por duros enfrentamientos con las fuerzas kurdas en Bashiqa.

**Sábado 11 Abril**  
Regresa **JEFF TOUSSAINT**  
El mejor hipnotista del mundo  
Entradas ya la venta (5€ anticipada)  
Aforo limitado

---

**NOCHE DE MONÓLOGO**  
**JORGE SEGURA**  
**VIERNES 27 MARZO - 0:00H**  
Guionista de "Cruz y Raya" tve  
"Sabías a lo que venías"  
"La hora Chanante"  
Tras actuar en Chicago, Nueva York, San Francisco, Sidney, Londres y Las Vegas... llega a TERUEL  
**ENTRADA GRATUITA**

---

**TRIBUTA A ELVIS PRESLEY**  
**SÁBADO 28 MARZO - 0:00H**  
**ENTRADA GRATUITA**  
WELCOME  
THE BARDS ELVIS SHOW  
**Marcos Elvis**  
**ALBERGUE MUSIC CLUB**  
AVENIDA SEGORBE, 6 TERUEL | www.albergueteruel.com | Facebook.com/albergue.teruel

• NOTICIAS BREVES •

**La OCU promueve la primera compra colectiva de carburante en España**

La Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) puso en marcha ayer la primera compra colectiva de carburantes en España con el objetivo de conseguir un ahorro en la factura de combustibles que pagan las familias. Esta organización ya ha realizado compras colectivas de energía y telefonía, a las que se han sumado 500.000 hogares y 200.000 hogares, respectivamente, que han conseguido un ahorro medio de entre cincuenta y ochenta euros.

**BSH España incrementa un 6,1% su cifra de negocio en 2014**

BSH Electrodomésticos aumentó su cifra total de negocio en 2014 un 6,1 % respecto a 2013 con una facturación total de 1.542 millones de euros, en los que el peso de la exportación supuso más de la mitad de la cifra total de negocio. José Longás, director general de BSH Electrodomésticos España, apunta que "el crecimiento en ventas en 2014 y las perspectivas más optimistas actuales se deben a que el mercado ha comenzado a remontar.

**Valls rebaja al 4% la previsión de déficit público para 2014**

El primer ministro francés, Manuel Valls, afirmó ayer que está previsto que el déficit público para 2014 sea cuatro décimas menos de lo calculado anteriormente y se sitúe en torno al 4 % del Producto Interior Bruto (PIB). El jefe del Ejecutivo galo precisó que el ministro de Finanzas, Michel Sapin, ofrecerá hoy las cifras exactas, pero avanzó esa reducción y aseguró que el esfuerzo colectivo llevado a cabo para que la economía nacional sea competitiva da resultados.

**La Eurocámara aprueba 8,7 millones para pagar los despidos de la televisión griega**

El pleno del Parlamento Europeo (PE) dio ayer luz verde a una ayuda de 8,7 millones de euros para los trabajadores despedidos de la televisión griega y el periódico del mismo grupo de comunicación, Attica. Las ayudas, que fueron reclamadas por las autoridades griegas y propuestas formalmente por la Comisión Europea (CE), proceden del Fondo Europeo de Ayuda a la Globalización (FEAG) y su objetivo es ayudar a la plantilla.



Imagen realizada por María Caudevilla Bernal, Carmen Andrés Sánchez y Laura Calavia Sanz. Collage en Din A3

# Aire fresco para el crédito al consumo

En 2014 se registró un incremento del 8,25% hasta los 21.713 millones

EFE Madrid

El crédito al consumo creció el 8,25 % en España en 2014 en inversión nueva y se situó en 21.713,5 millones de euros, lo que supone el segundo año consecutivo que mejora esta actividad tras cinco ejercicios de caídas y confirma el fin de la crisis.

Así lo informó ayer en rueda de prensa el presidente de la Asociación Nacional de Establecimientos Financieros de Crédito (ASNEF), Óscar Cremer, tras la celebración del IX Congreso Nacional del Crédito al Consumo.

Según Cremer, "2014 ha sido un año claramente mejor de lo esperado", en el que se ha afianzado el crecimiento iniciado tímidamente el año anterior, lo que nos hace ser "moderadamente

optimistas de cara al futuro", pero siempre con prudencia, ya que "no estamos en un escenario exento de riesgos".

Esta evolución ha ayudado a que la inversión viva, es decir, los créditos que estaban en vigor a 31 de diciembre de 2014 y no sólo los concedidos a lo largo de ese año, creciera por primera vez en ocho años, el 4,85 %, hasta los 23.159,1 millones de euros.

**Confianza**

Esto ha ocurrido, explicó Cremer, porque las familias españolas ya tienen más confianza en el futuro y tienen menos miedo a endeudarse para adquirir bienes de consumo.

También ha tenido mucho que ver la mejora económica, que hace que las familias tengan más renta disponible debido al

crecimiento del empleo y al incremento de su riqueza financiera, añadió. De esos 21.713,5 millones de euros que sumó este tipo de actividad crediticia el año pasado, 14.818 millones de euros correspondieron al sector de bienes de consumo, que creció el 4,12 % interanual.

Dentro de esta actividad, las compras con tarjeta de crédito se elevaron el 2,20 %; las de bienes de consumo lo hicieron el 7,74 % y los préstamos personales, el 20,82 %.

La otra gran pata del crédito al consumo, la financiación de vehículos, aumentó el 18,33 % en comparación interanual y se situó en 6.895,5 millones, gracias, sobre todo, al Plan PIVE, dijo Cremer. En este apartado destacó el incremento de la financiación de turismos nuevos, que creció el

20 % con respecto a 2013 y sumó 5.627,8 millones. Otros 1.112 millones se destinaron a financiar turismos usados, un segmento que creció el 9,54 %, mientras que la financiación de vehículos comerciales se redujo el 31,66 %.

Este recorte se debió, básicamente, a que el citado Plan PIVE no incluía el año pasado la financiación de vehículos comerciales como furgonetas, explicó a Efe el secretario general de Asnef, Honorio Ruiz.

Los responsables de la asociación también destacaron el importante recorte de la morosidad registrado en 2014, de unos tres puntos básicos, que hizo que, en automoción, los impagos bajaran al 7,77 % desde el 11,36 % de 2013, y, en consumo, al 8,52 % desde el 11,26 % del ejercicio anterior.

# El juez de lo Mercantil declara en concurso al Banco de Madrid e inicia su liquidación

EFE Madrid

El Juzgado de lo Mercantil número 6 de Madrid ha declarado en concurso de acreedores voluntario al Banco Madrid y ha decretado el inicio de su liquidación, con lo que ha procedido a disolver la entidad y a cesar a los administradores provisionales nombra-

dos por el Banco de España. En un auto dictado ayer, el magistrado Carlos Nieto designa administradores concursales a Legal y Económico Administradores Concursales a propuesta del Fondo de Garantía de Depósitos y a la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT) "por causa de interés público" ante "la alarma social" y el "impor-

tante perjuicio" causado a los clientes de la entidad y a sus trabajadores.

Dicho auto llega después de que el pasado viernes el FROB le informase de que no iba a rescatar a Banco Madrid, con lo que la entidad se veía abocada a la liquidación por la vía concursal y sus clientes a recibir un máximo de 100.000 euros por cuenta, lo

que no quiere decir que no puedan recuperar una cantidad mayor finalizado el proceso.

La apertura de la liquidación, explica el juez, "supondrá el vencimiento anticipado de los créditos concursales aplazados y la conversión en dinero de aquellos que consistan en otras prestaciones".

Además, el magistrado emplaza a los acreedores del concursado a informar de la existencia de sus créditos en el plazo de un mes desde la publicación de su resolución en el BOE.

Los administradores provisionales que designó el supervisor tras la espantada del Consejo de Banco Madrid presentaron la solicitud de concurso el pasado día 16 por hallarse en situación de "insolvencia inminente".

# La exportación es la pieza clave para el futuro del sector automovilístico mundial

El director de la planta de Ronal Ibérica de Teruel ofreció ayer una charla en el campus



Ainhoa Simón. 'Entre coches'. Acrílico sobre tabla, 15 x 25 cm. Imagen realizada a partir del titular de la noticia de prensa. La autora realiza pintura en acrílico a partir de fotografía de prensa, como elemento referente de información y conocimiento. Se propone hacer valer la imagen como el nuevo idioma de nuestro tiempo, reafirmando la idea de que es posible escribir con imágenes y defendiendo el valor social de la obra de arte.

Ana Bardají  
Teruel

La globalización, los costes y la inversión, el *outsourcing* o la cadena de suministros son algunos de los retos a los que se enfrenta el sector del automóvil, según explicó ayer Dominik Wiederhold, director de la planta de Ronal Ibérica de Teruel, en la conferencia ofrecida dentro del ciclo *Acercando la empresa a la Universidad* que organiza el grado de Administración y Dirección de Empresas (ADE).

El director de Ronal Ibérica de Teruel, quien declinó hacer declaraciones a los medios de comunicación sobre la posible ampliación de la fábrica en la capital turolense, explicó que el futuro del sector del automóvil va muy ligado a la globalización, "fabricar en Europa y exportar al resto de continentes".

En este aspecto, Dominik Wiederhold invitó a los alumnos asistentes a la conferencia impartida en el salón de actos del Vicerrectorado a aprender idiomas para facilitar las exportaciones. "Es fundamental entenderse con la gente del país al que queremos vender, y después, entender su cultura y comprender de qué forma podría encajar nuestro producto", advirtió el responsable de la planta de Ronal en Teruel.



## Una ayuda de 12,4 millones de euros para la nueva planta de la fábrica de llantas

El Gobierno de Aragón trasladó el martes a Ronal Ibérica su oferta de subvenciones de cara a la ampliación de la factoría en Teruel en la Plataforma Logístico Industrial de Teruel (Platea). Los incentivos que recibiría ascienden a 12,4 millones de euros. A cambio de estas subvenciones a fondo perdido y bonificaciones en la compra de suelo, la multinacional se comprometería a mantener la inversión, sus 390 empleos y crear otros once.

Además, y tomando como ejemplo la próxima planta que Ronal abrirá en México, Dominik Wiederhold explicó que también es una buena opción "instalar una fábrica cerca de una firma automovilística a la que poder proveer". "En EEUU, ahora mismo, el sector del automóvil está muy fuerte y en México está en auge ya que es un país relativamente estable y es un factor que invita a la inversión", subrayó Wiederhold.

En este sentido, reconoció que para instalarse en un país determinado, además de la cercanía de los proveedores o clientes, los costes laborales o la estabilidad, también se tienen en cuenta las distintas subvenciones o ayudas, tanto directas o indirectas, que la empresa puede recibir por parte de las administraciones.

### Suministros

Por otro lado, y haciendo referencia a otro de los retos a los que se enfrenta el sector del automóvil, Dominik Wiederhold comentó que en las empresas de automoción "la firma tan solo se encarga de fabricar el 30% de los componentes, mientras que el 70% restante viene de proveedores".

Esto implica, según subrayó Wiederhold, que las empresas automovilísticas "confían plenamente en los proveedores" -como en el caso de Ronal Ibérica, que vende llantas de aluminio- para la fabricación de sus vehículos. "La confianza con el proveedor tiene que ser del 100%", señaló Wiederhold, quien explicó que sería imposible comprobar todos los productos que llegan hasta la factoría.

Asimismo relacionó este punto con los costes. "En muchas ocasiones el cliente intenta comprar los distintos componentes lo más barato posible, pero llegará un momento en el que con el descenso de los precios ya no será posible garantizar la seguridad de los componentes", apuntó el director de Ronal en Teruel.

### Primera persona

Al inicio de la conferencia sobre los retos del sector del automóvil, el director de la planta de Ronal Ibérica en Teruel realizó una breve presentación de la fábrica de llantas de aluminio ante los asistentes.

Dominik Wiederhold destacó varios aspectos de la factoría que dirige como la conciencia ecológica, así como los empleados. "El trabajador es el bien más preciado de Ronal", aseveró Wiederhold, quien contó que se les implica para el desarrollo de cualquier tipo de cambio en la fábrica. "Ellos son quienes mejor conocen el proceso productivo y son ellos quienes pueden proponer iniciativas", subrayó.

Finalmente, el responsable de la planta de Ronal Ibérica invitó a los alumnos asistentes a la conferencia a que enviarán su currículum, ya que "en este momento, todos los departamentos precisan contratar personal".

### MÁS FECHAS

## La próxima cita, las TIC y los nuevos modelos de negocio

El ciclo de conferencias *Acercando la empresa a la Universidad* continuará durante los próximos meses de abril y mayo. Este ciclo, que pretende ser un foro de debate que permita que las empresas e instituciones de la provincia de Teruel encuentren en el campus de la localidad un hábitat natural donde desenvolverse, encontrar socios y reforzar su capital humano, proseguirá el 15 de abril, a partir de las 12 horas, con la conferencia *Nuevos modelos de negocio alrededor de las TIC*. En esta ocasión Ricardo Buil, director general de Central Reservas, Alfredo Cebrián, director general de 480, y Ricardo Martínez, serán los encargados de ofrecer esta nueva conferencia en el Campus de Teruel.



Cristina Gros y Jorge Calonge. '1+conó'. Pintura digital. 210 x 297 mm. En la ilustración se puede ver al jugador del CD Teruel Pedro Lozano con la camiseta de realidad virtual que se convirtió en el primer proyecto de Imascono

# El futbolista que se convirtió en artista

Además de ser jugador rojillo, Pedro Lozano puede presumir de ser el cofundador de una prestigiosa empresa de realidad virtual



Pablo Marqués  
**Teruel**

“Yo creo que los lectores van a alucinar con Chromville. A través de esta aplicación van a vivir una experiencia alucinante y las reacciones de los usuarios suelen ser de sorpresa. La gente lo ve y se queda impresionado”. Con estas palabras explica Pedro Lozano, cofundador de la empresa Imascono, que trabaja en el campo de la realidad aumentada, y futbolista del CD Teruel, las experiencias que van a vivir los lectores

de DIARIO DE TERUEL con la plantilla que ha creado el diseñador de sí mismo, del Pedro Lozano jugador del CD Teruel que hay en esta página.  
Pedro ha sido desde siempre una persona con iniciativa y esto, desde su época de estudiante de Diseño de Interiores, le ha llevado a conseguir que su empresa Imascono se haya consolidado en el mundo de las nuevas tecnologías, concretamente en la realidad aumentada, como uno de los referentes a nivel mundial.  
“Comencé a crear Imascono

en 2008, cuando estaba en segundo de carrera. Mis estudios me limitaban mi libertad creativa y por eso decidí emprender este proyecto. A partir de ahí la cosa fue tomando forma y en 2011 conocí a Héctor Paz (cofundador de Imascono), que es Ingeniero en Diseño Industrial, y había desarrollado un proyecto final de carrera de realidad aumentada”, señala Pedro.  
Un contacto inesperado que supuso la reinención de Imascono. Una vuelta de tuerca que sirvió para que el proyecto evolucionara.

En 2008 Pedro se introdujo en el mundo del sector textil, pues le permitía una mayor libertad creativa, pero al conocer a Héctor esta marca de ropa tradicional que tenía en mente se convirtió en una marca de ropa tecnológica gracias a la realidad aumentada.  
Una prenda de ropa que, gracias a una aplicación, cobraba vida en el dispositivo móvil de los usuarios. “Al final nuestro objetivo era hacer llegar las nuevas tecnologías al ciudadano de a pie y que pudiera vivir experiencias divertidas y asombrosas a través de

la tecnología”, destaca Pedro Lozano.  
Al fin y al cabo la meta de Imascono era expresar el juego que ofrecen las nuevas tecnologías, pero concretamente la realidad aumentada. Una nueva forma de entender que la vida real puede convivir con la virtual. Pues la realidad aumentada es una tecnología que explora la aplicación de imágenes generadas por ordenador en tiempo real a secuencias de vídeo o fotografías como una forma de ampliar el mundo real.  
Una manera de ver la realidad

que Imascono ha conseguido transformar con algunas de sus aplicaciones, que ofrecen una visión ficticia a través de un dispositivo móvil combinando los elementos virtuales y reales para la creación de una realidad mixta a tiempo real. Un trabajo que Imascono realiza utilizando el comercio justo, un sistema comercial basado en la ética empresarial, en el diálogo con el entorno, en la transparencia y en el respeto. Buscando una mayor igualdad en el comercio internacional, prestando mayor atención en los criterios sociales y medioambientales.

“Al ser una tecnología tan visual es difícil de explicar. La gente se queda alucinada cuando se lo explicas y no entiende nada hasta que no sacas el móvil o la tablet y se lo enseñas. Hay que probarlo para saber lo que es y las sensaciones que experimentas”, señala Pedro.

### Chromville y la educación

Uno de los motivos por los que Imascono se ha convertido en referencia mundial en el campo de la realidad aumentada, llevando a sus fundadores a EEUU y a ganar varios premios a nivel nacional, quizás resida en el hecho de haber sabido aprovechar las oportunidades que le ha ofrecido el mercado. Como el propio Pedro Lozano explica “desde 2001 los niños ya se consideran nativos digitales y la educación lleva 200 años sin evolucionar”, una hecho que llevó a los creadores de Imascono a actuar en el campo de la educación.

“Al final estamos aprovechando el potencial de los dispositivos móviles y el objetivo que tenemos es que los niños aprendan divirtiéndose y concretamente a través de Chromville, a que desarrollen sus habilidades creativas”, destaca Lozano.

Lo que pretende el segundo proyecto creado por Imascono es adaptarse a las nuevas tecnologías sustituyendo los antiguos libros de colorear para niños, que en los últimos años han ido perdiendo adeptos, por una aplicación móvil que funciona a partir de unas láminas coloreables que fomentan la creatividad de los niños. Un ejemplo pueden ser las plantillas que salen en estas líneas, un futbolista que espera ser customizado por el usuario y que cobra vida cuando se pasa por encima el dispositivo móvil con la aplicación de Chromville en funcionamiento.

Una aplicación que tiene el objetivo de dar un empujón a los niños en su desarrollo de la creatividad, un instrumento para que la imaginación fluya de la mente a las manos de los más pequeños. “El objetivo final es descubrir el talento innato que tienen los niños y que los padres y profesores lo puedan fomentar”.

Un proyecto que se fundamenta en las Bellas Artes, en la pintura plástica, pero que será la base para nuevas aplicaciones en otros ámbitos como pueden ser el de la música o la escultura.

### Destructor sobre el césped

El fútbol y el diseño son las dos grandes aficiones del jugador za-

ragozano del CD Teruel. Pedro tiene la suerte de poder combinar el trabajo con el fútbol y lejos de ser un problema por compatibilidad, el deporte supone una vía de escape para su rutina diaria.

Desde que era pequeño ha compartido buenos momentos con un balón de por medio. Pedro puede presumir de haber jugado durante muchos años al máximo

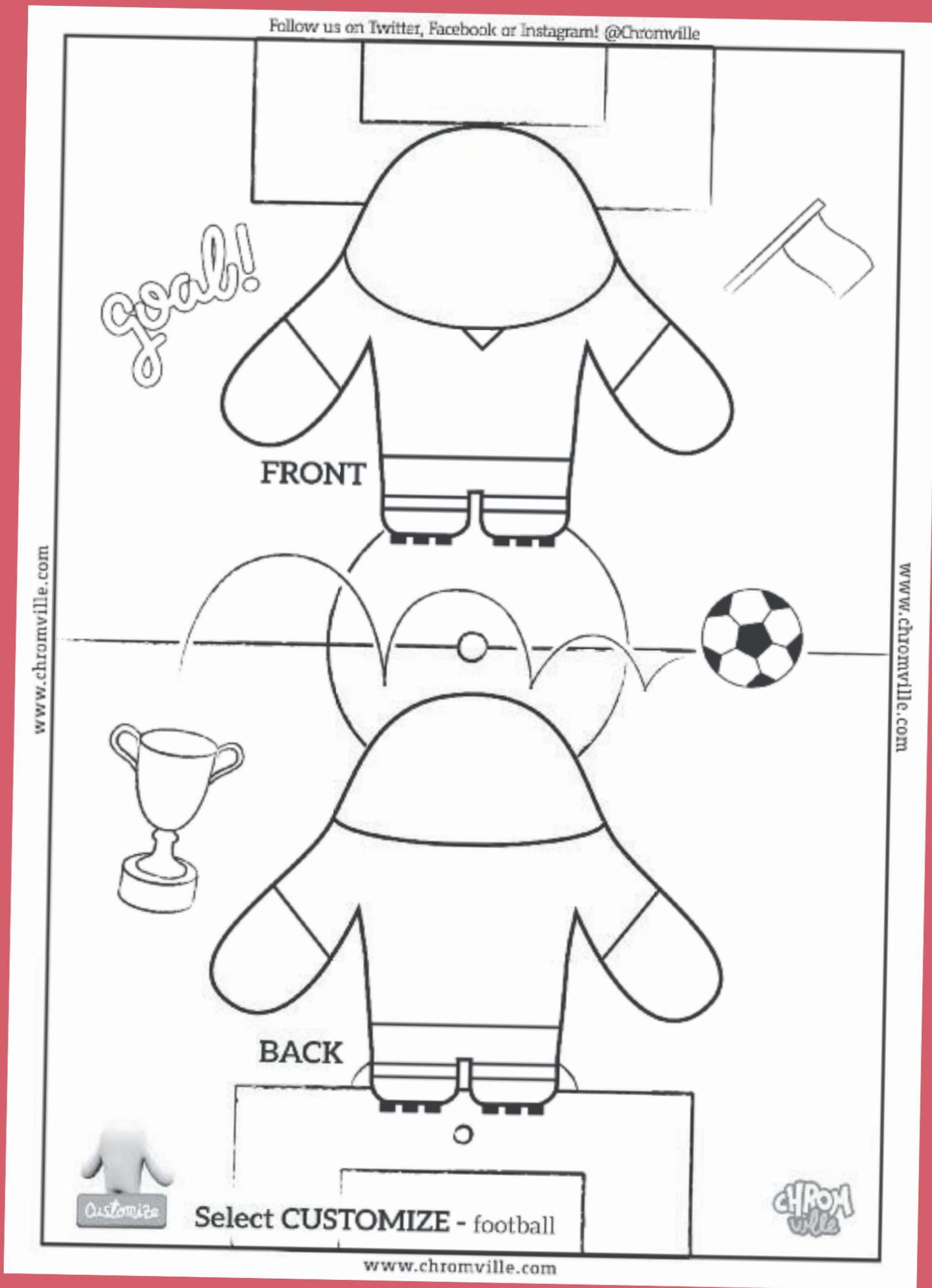
nivel, un buen futbolista que ha pasado a ser un diseñador de referencia pese a su juventud (25 años). Un estilo de jugador que poco tiene que ver con las características de su profesión. Si la creatividad se ha convertido en su forma de entender la vida, en el césped el cometido de Pedro Lozano es totalmente opuesto, pues ocupa la posición de medio centro de-

fensivo y su trabajo se centra en destruir el juego del rival.

El futbolista afronta su primera temporada con la camiseta del CD Teruel con la ilusión de un debutante. Pedro sufrió hace un tiempo una lesión de rodilla y en los últimos años sentía que había bajado su rendimiento. Algo que ha cambiado desde que llegó al conjunto

rojillo. “Llegar a un equipo como el Teruel me ha hecho volver a sentirme futbolista”.

Ahora tiene claro que el objetivo del club “es el de ser primeros”. El diseñador comparte los mismos objetivos que el Teruel, Pedro es exigente por naturaleza y el hecho de competir por lo máximo ha provocado que el artista vuelva a sentirse futbolista.



Customiza tu propio jugador con Chromville. La plantilla que hay justo encima está esperando a que los lectores la customicen a su gusto y puedan así crear a su propio futbolista. Una vez coloreado y personalizado el personaje está todo listo para comprobar como funciona Chromville. Lo primero que hay que hacer es descargarse la aplicación. El código QR que aparece a la derecha lleva al dispositivo móvil a la página web de Chromville, desde la que se puede descargar de manera gratuita la aplicación para iOS y Android. Una vez instalada tan solo queda buscar la plantilla del futbolista en la aplicación. En el primer menú hay que buscar la pestaña 'Customize' y una vez dentro elegir la plantilla 'Football', acto seguido habrá que enfocar con la cámara del dispositivo hasta que se ponga en verde la superficie de la lámina personalizada, vista a través de la pantalla. Cuando el futbolista coloreado haya "tomado vida" llegará el momento de marcar gol. Toca con el dedo el campo virtual y comienza a disfrutar.

<http://chromville.com>



• VOLEIBOL • CAI TERUEL

# ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA ASALTAR EL LIDERATO

Los naranjas pondrán el punto final a la fase regular en Cáceres

Pablo Marqués  
Teruel

El conjunto naranja tendrá la última oportunidad de asaltar el liderato y terminar así la fase regular de la Superliga en la primera posición el próximo sábado. A las 18.00 horas de la tarde juega contra el Electrocash, uno de los equipos revelación de esta temporada, y en caso de conseguir los tres puntos, el encuentro entre Cajasol Juvasa y Unicaja Almería decidiría los enfrentamientos de los próximos playoff por el título.

Los de Carlos Carreño afrontan esta última jornada de la fase regular con el objetivo de seguir compitiendo al máximo y de sumar los tres puntos. Acabar como líderes de la Superliga fue una de las metas que se marcó el entrenador naranja en esta segunda vuelta y la última oportunidad para acabar siendo líderes pasa por conseguir los tres puntos en Cáceres, pero también por esperar que el Cajasol Juvasa derrote al Unicaja Almería, si es posible por 3-0 o 3-1, y los ahorradores pierdan esa primera plaza en favor de los turolenses.

Una difícil tarea, pues los naranjas no dependen de ellos mismos, que tampoco preocupa en exceso a Carlos Carreño. El técnico turolense tiene la mirada puesta en los próximos playoff, que arrancaran el fin de semana del 11 de abril, y prefiere no hacer cálculos de lo que tendría que pasar para ser líderes. Además antes de especular sobre lo que podría ocurrir, el CAI Teruel debe cumplir en su desplazamiento de Cáceres y vencer al Electrocash.

Un encuentro que seguro será complicado, pues los cacereños despiden en su cancha una temporada histórica para el club y buscarán cerrar el año de la mejor manera posible, ganando o por lo menos plantándole cara al vigente campeón de la Superliga.

Para ello tendrán en el opuesto Guilherme Pereira a su mejor arma ofensiva. El brasileño, a igual que su equipo, se ha convertido en una de las sensaciones del campeonato y volverá a ser un recordio para defensa naranja.

El equipo entrenado por Raúl Rocha centra gran parte de su juego en Pereira, aunque no solo el brasileño ha sido artífice de la buena temporada cacereña. Una escuadra en la que todos juegan a una, con mucho desparpajo y dispuestos a darlo todo en cada partido. El Electrocash ya se clasificó contra todo pronóstico para la Copa del Rey, un hito histórico para el club que habla de lo peligroso de su juego.

## Todo se decide en Sevilla

Para conseguir acabar como primer clasificado en la fase regular de la Superliga el CAI Teruel (51 puntos) tiene que sumar los tres puntos en su visita a Cáceres, pero también es necesario un pinchazo del Unicaja Almería (53 puntos) en Sevilla.

Los ahorradores visitan la cancha del Casajol Juvasa con el objetivo de acabar con la imbatibilidad de los sevillanos en los

••• El CAI tiene que ganar y esperar una derrota del Unicaja Almería por 3-0 o 3-1 para lograr el liderato...

Montecillos. El equipo entrenado por Piero Molducci tiene que ganar para conservar el liderato, aunque incluso perdiendo en el tie break podría acabar primero en la clasificación. Pues la Federación Española de Voleibol contempla que en caso de que dos equipos acaben empatados al término de la fase regular, se determinará el equipo que queda por delante mirando el coeficiente de sets de cada equipo. Un dato que se obtiene tras dividir los sets ga-

nados por el equipo entre los sets perdidos, quedando por delante el conjunto con mejor coeficiente (actualmente el de Unicaja se sitúa en un 1.35 y el del CAI en un 1.33).

Aún con todo, es una papeleta muy complicada la que tiene el Unicaja Almería en la última jornada liguera. Los ahorradores visitan un campo inexpugnable para todos los equipos que han pasado por allí esta temporada. El pabellón de los Montecillos se caracteriza por tener un techo muy bajo que beneficia, y mucho, al juego del conjunto sevillano, que entrena allí cada día y que ya está familiarizado con las características de la pista.

El CAI Teruel tiene la última oportunidad de asaltar este sábado el liderato, un encuentro que pondrá punto y final a la fase regular de la Superliga y que servirá para conocer los emparejamientos de los playoff por el título.

• MÁS DEPORTE •

## David Cal, mejor deportista olímpico español, se retira del piragüismo

El palista David Cal, de 32 años, el deportista español con más medallas (5, 4 de plata y 1 de oro) en unos Juegos Olímpicos, se retira de la competición y no disputará el próximo año en Río de Janeiro los que iban a ser sus cuartos Juegos.

“El máximo medallista olímpico español se retira. Sólo una palabra para nuestro campeón @DavidCal1: ¡Gracias!”, escribía la cuenta de la red social del COE, que ayer confirmó así la retirada de David Cal.

## La final de la Copa del Rey se jugará en el Camp Nou el 30 de mayo

La final de Copa del Rey entre FC Barcelona y Athletic Club se disputará el 30 de mayo de 2015 en el Camp Nou, según deparó la votación realizada por la Junta Directiva de la Real Federación Española de Fútbol motivada por la falta de acuerdo.

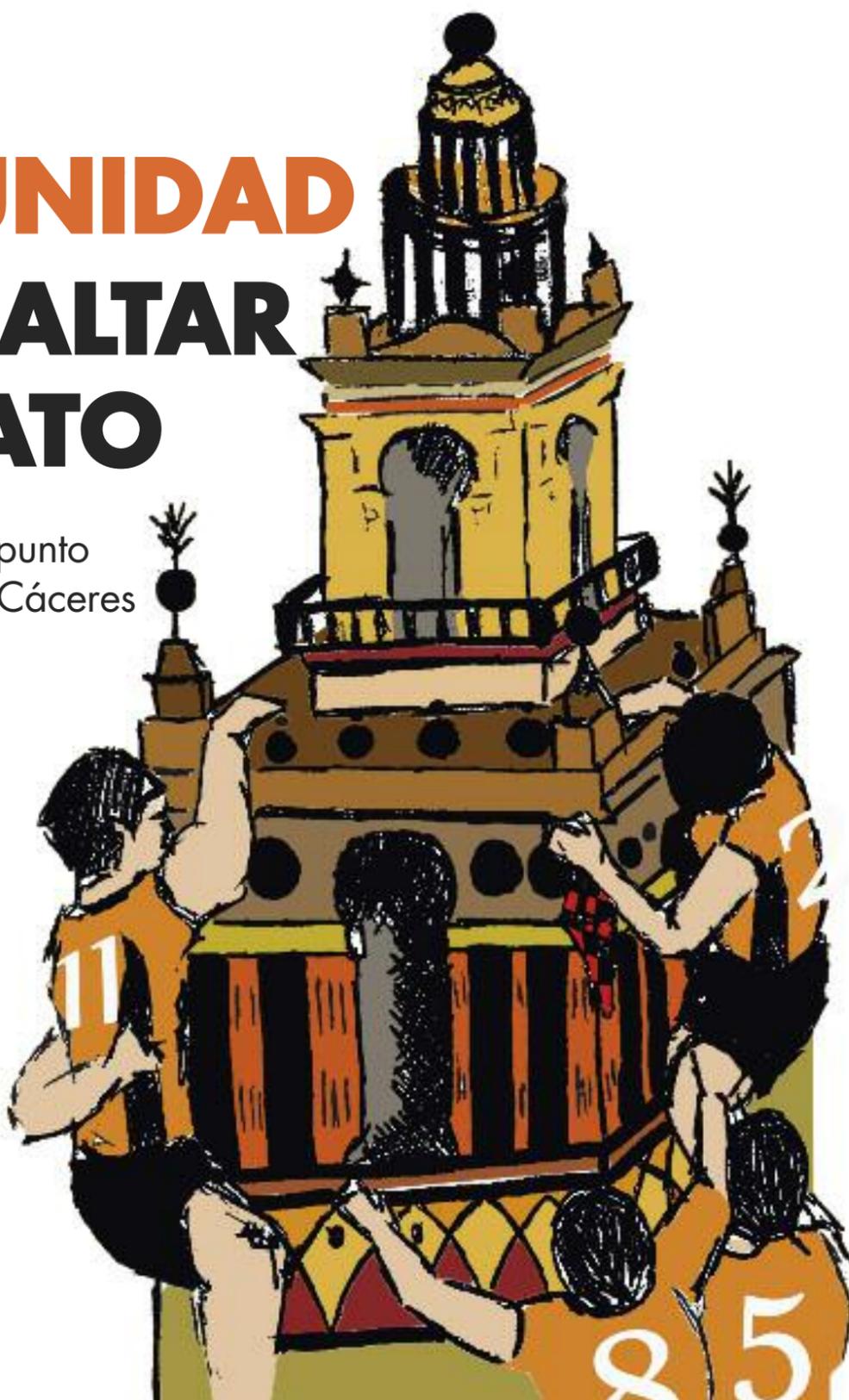
Ambos clubes solicitaron el Bernabéu en primer lugar, pero los blancos se negaron a ceder su estadio. Después, el Athletic propuso Sevilla y el Barcelona optó por Valencia, un desplazamiento más cercano en su caso.

## La Liga no convoca huelga a la espera de negociar los derechos de TV

El presidente de la Liga de Fútbol Profesional (LFP), Javier Tebas, aseguró ayer miércoles que no habrá, por el momento, ningún paro o huelga en el fútbol español, aunque sí que estableció un plazo “de unos 10 días” al Gobierno español para que apruebe el Decreto Ley que permitiría negociar la venta y el reparto de los derechos televisivos del fútbol de forma centralizada, un Decreto que espera tener “de forma inmediata”.

## Vermaelen hace parte del trabajo en grupo por primera vez en meses

La primera plantilla del FC Barcelona se ejerció ayer, de nuevo en familia por la ausencia de los jugadores internacionales que están con sus respectivas selecciones, con la novedad del defensa central Thomas Vermaelen, que hizo parte del trabajo con el grupo por primera vez tras su última lesión, y también con la presencia de Martín Montoya, quien no se entrenó el pasado martes.



Laura Ballestín. 'Voleibol Teruel'. Ilustración a boli, A4. En la imagen se puede ver a algunos jugadores del CAI intentando coronar la Catedral de Teruel, una ilustración que escenifica las ganas por llegar a lo más alto

•MOTOCICLISMO•

# MotorLand volverá a rugir con la llegada de las Superbikes

El circuito alcañizano albergará la tercera carrera del campeonato mundial



A. Hernando y E. Martín. 'Motorland Alcañiz'. Diseño digital. A4. Inspirado en las carreras de Café en Café, en las que se desarrolló el concepto de competición de motos

P.M.  
Teruel

Después de haberse disputado las dos primeras carreras del en Australia y Tailandia, el Campeonato de Superbikes desembarcará en circuito alcañizano de MotorLand durante los próximos días 10, 11 y 12 de abril. Una cita marcada en rojo en el particular calendario del trazado turolense y también para los apasionados de las dos ruedas, que tendrán la oportunidad de aprovecharse de los descuentos de las entradas

hasta el próximo 31 de marzo por 35 euros.

Una vez llegado el momento de la carrera, los aficionados deberán canjear en las taquillas del circuito las entradas adquiridas por los pases. Será entonces cuando haya que sentarse en la grada y disfrutar de uno de los mejores espectáculos que se pueden ver hoy en día en el deporte de las dos ruedas. La competición acaba de empezar y los pilotos llegarán a MotorLand con ganas de dar gas.

Un campeonato que tras la disputa de las dos primeras carre-

ras lidera el piloto británico Jonathan Rea, que llegará al trazado alcañizano tras apuntarse las dos mangas del circuito de Tailandia. Tras Rea se sitúan otros dos pilotos británicos como son Leon Haslam y Tom Sykes, subcampeón la temporada pasada.

Tras ellos está el vigente campeón de la categoría Sylvain Guintoli, que espera llegar perfecto físicamente a MotorLand. El francés sufrió un aparatoso accidente durante los test de pretemporada de Jerez y las dos primeras pruebas del mundial le

pillaron todavía en fase recuperación.

Respecto a la delegación española en el mundial de Superbikes, destaca Jordi Torres, que actualmente es quinto y también el debutante Nico Terol. El valenciano, noveno después de las dos primeras carreras, se encuentra en un proceso de adaptación y MotorLand, un circuito que ya conoce, le podría llevar al podio. David Salom, Román Ramos y Santiago Barragán serán el resto de españolas que estarán en el circuito alcañizano.

•NIEVE•

## La nieve será protagonista esta Semana Santa en Aragón

Las estaciones sonríen tras las últimas nevadas

AP  
Zaragoza

Las últimas nevadas recibidas en las estaciones del Grupo Aramón han hecho que lleguen a Semana Santa con calidad de nieve polvo y un total 233 kilómetros esquiabiles. Tanto Aramón Cerler como Aramón Formigal-Panticosa han recibido entre 30 y 40 centímetros de nieve nueva y han sufrido una bajada de las temperaturas.

En Aramón Valdelinares han sido 60 los centímetros de espesor recibidos, por lo que la estación turolense encara la Semana Santa con unas de las mejores condiciones de su historia. Por el momento, este fin de semana se presenta con 203 pistas en Cerler, Formigal-Panticosa, Valdelinares y una predicción de buen tiempo tanto en el Pirineo como en la sierra de Teruel.

Las estaciones aragonesas están de enhorabuena y Aramón Valdelinares lo celebrará este fin de semana con la Fiesta del Equinoccio de Primavera, una iniciativa que está dentro del proyecto Toquem las estrellas: Astroviajeros en Gúdar-Javalambre.

También habrá una actuación a cargo de Pepín Banzo y además, se suma a la hora del planeta y aprovechará el apagón de 20.30 a 21.30 horas para disfrutar del espectacular cielo que ofrece la Comarca de Gúdar Javalambre, entre otras muchas actividades.

NUEVA APERTURA

VEN A VISITAR NUESTRA  
NUEVA CLÍNICA EN LA  
PLAZA DE SAN JUAN

C/ Ramón y Cajal, 18 · (Plaza San Juan) TERUEL · Tlf contacto: 978 60 23 37

Aprovecha tu tarjeta  
"Soy de Teruel"



# Diario

Jueves, 26 de marzo de 2015

## “La historia de los Amantes de Teruel está en mi cine, pero nadie la ha sabido ver”

Luis Buñuel reivindicaría hoy el ‘amour fou’ de Isabel de Segura y Diego de Marcilla

Javier Millán  
Teruel

Luis Buñuel murió hace 31 años, pero está más vivo que nunca. Esta afirmación se ha convertido casi en un tópico dentro del mundo de la cultura, aunque responde a una realidad, el interés cada vez mayor que existe hacia este cineasta atípico, calandino hasta la médula en lo personal y en lo cinematográfico. A don Luis se le adora y tiene incluso dos templos, el Centro Buñuel de Calanda en su localidad natal, y su casa mexicana de la cerrada de Félix Cuevas. Hasta ambos acuden gentes del cine y seguidores de su obra que idolatran al autor, junto a Salvador Dalí, de la primera película surrealista de la historia del cine.

Un diario como el de hoy, ilustrado por alumnos y profesores de Bellas Artes, no podía ignorar la vinculación del turolense más universal con una de las vanguardias artísticas más demolidoras que irrumpió en las primeras décadas del siglo pasado: el surrealismo. Había que entrevistar al cineasta para esta ocasión, solo que hay un problema, está muerto desde el año 1983.

En el arte, como en la vida, hay dos mundos, el que palpamos y respiramos, y el que soñamos e imaginamos. Somos fruto de ambos, porque eso nos hace libres. Hemos soñado con don Luis y le hemos hecho una entrevista moviéndonos en el fértil terreno de los sueños que tanto le gustaba.

**- Don Luis, es un gran honor que nos atienda, y más en sus circunstancias.**

- No sé ni qué hora es. A mí me gusta mucho la puntualidad.

**- Sí, sí, no se preocupe, es que a veces me cuesta conciliar el sueño.**

- Antes de las nueve me acostaba yo, temprano.

**- Claro, pero yo soy periodista, me acuesto tarde.**

- Un nieto mío es periodista, de los de televisión.

**- Sí, Diego, sé quién es. Se llama como Diego de Marcilla, el de los Amantes de Teruel.**

- ¡Qué gran historia la de los Amantes de Teruel! El *amour fou*, como Tristán e Isolda, Eros y Thanatos...

**- ¿Pero conoce la historia de los Amantes de Teruel?**

- Por supuesto, si está en mi cine. Es que nadie ha sabido verla y eso que se han dicho muchas cosas de mis películas. En *Abismos de pasión* están los Amantes de Teruel, y en *Viridiana*, en *Belle de jour*, y en otras tantas.

**- Me deja sorprendido.**

- Se han escrito muchas tontearías de mi cine.

**- El surrealismo es absurdo.**

- Nunca. El surrealismo es hacerme una entrevista 31 años después de muerto y que la publique un periódico de mi tierra. Pero no es absurdo, no, porque los lectores la están leyendo.

**- Bien, visto así, tiene razón. En sus memorias contó que le gustaría levantarse de su tumba cada diez años a leer la prensa para saber cómo evolucionaba el mundo. ¿Lo hace?**

- Cuando escribí eso no sabía lo que era estar muerto.

**- ¿Y qué es estar muerto, vivir en otra dimensión?**

- Para nada, para nada. Es estar presente en los sueños de la gente, en el imaginario de los cinéfilos, en las películas que hice cuando vuelven a proyectarse...

**- No sé si pellizcarme para despertar de este sueño.**

- Los sueños son fabulosos y vivir en ellos es lo mejor que me pudo pasar después de muerto.

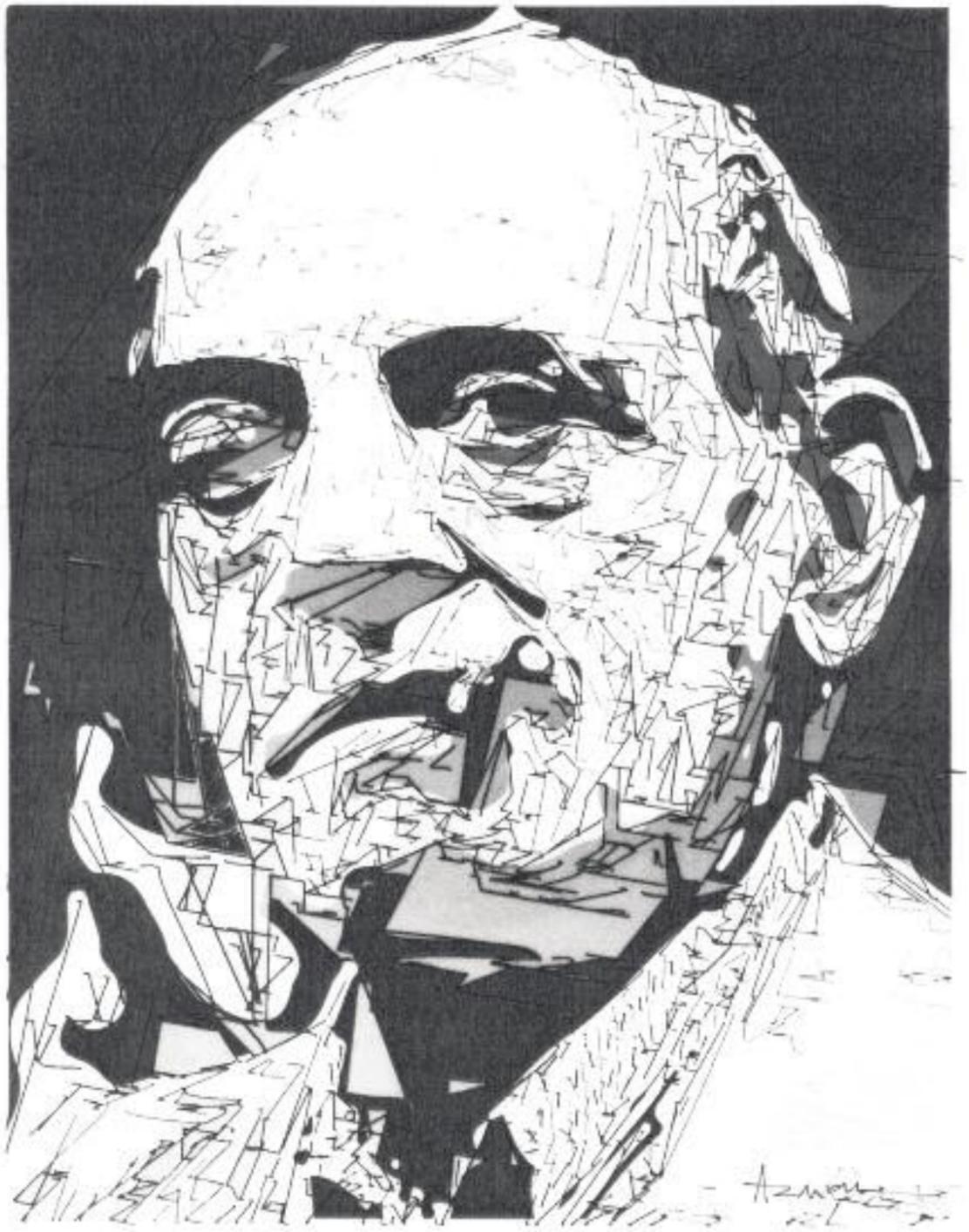
**- Volvamos a su nieto Diego, ¿le visita alguna vez?**

- En sueños. Él ha estado en muchas guerras. El mundo no ha cambiado y parece que va a peor.

**- El terrorismo es un problema que abordó usted en sus últimas películas.**

- Sí, sí, el mal ha ganado la vieja y tremenda lucha. Las fuerzas de destrucción han vencido. El espíritu del hombre no ha realizado ningún progreso hacia la claridad. Quizás, incluso, ha retrocedido. Nos rodean la debilidad, el terror y la morbosidad.

**- Sus palabras retratan a la perfección en lo que se ha convertido este mundo.**



Un turolense universal que traspasa el espacio y el tiempo. ‘Luis Buñuel’. Pepe Aznar

- Ya lo dije en *Mi último suspiro*.

**- ¿Qué le parecen los libros publicados sobre usted?**

- Hay de todo, pero algunos hacen interpretaciones muy raras, descabelladas.

**- ¿Ha leído la biografía de Ian Gibson?**

- Habla de cosas de mi vida privada, que no tienen nada que ver con mi cine, de mi relación con Juanita (Jeanne Rucar, su esposa), o con mis hermanos...

**- Y le trata como un cobarde que huyó de la guerra civil.**

- Pues que coja él un fusil y se vaya a combatir el terrorismo ahora si es tan valiente.

**- Veo que no le gustó, y me imagino que tampoco la obra de**



El ojo cortado de 'Un perro andaluz'. Título: 'Inversión del perro andaluz', 2015. Litografía a una tinta sobre papel Biblos. Dimensiones 30 x 50 cm. Coral de Juan

**Román Gubern y Paul Hammond, que aseguran que usted militó en el Partido Comunista.**

- No pertencí al Partido Comunista de Francia, y tampoco al de España, aunque jamás les negué lo que me pidieron. Nunca hice nada que no estuviese de acuerdo con los comunistas. Era una cuestión de justicia, porque estaba convencido de que únicamente la fuerza de la Unión Soviética podía imponer un régimen más justo, pero jamás hubiese vivido allí.

**- Lo que me dice es una auténtica revelación.**

- Para nada, todo eso ya lo escribió Max Aub hace muchos años. Hay estudiosos de mi obra que cuentan lo que les interesa y se inventan cosas.

**- Es que su personalidad es muy compleja, don Luis.**

- Como la de todos, todos tenemos nuestras contradicciones.

**- Ya que me ha citado a Max Aub, él cuando le entrevistó para su libro le preguntó sobre el tiempo que su padre, Leonardo, había vivido en Cuba.**

- Sí, fueron muchos años, quería saber si podía tener hermanos bastardos cubanos. No lo creo.

**- Su sobrino Pedro Christian, el hijo de su hermana Conchita, decía que estaba convencido de que había una rama de la familia, ilegítima, en Cuba.**

- Los cubanos son gente muy maja. En México, un cubano, Mario Barro, puso en marcha mi casa de la cerrada de Félix Cuevas como centro cultural y residencia de artistas. Un proyecto muy bonito, y un chaval muy majo ese Mario. Está haciendo una tesis doctoral que seguro que pone los puntos sobre las íes.

**- ¿De qué?**

- De lo que fue esa casa y de la

“ No he pertenecido al Partido Comunista, aunque jamás les negué lo que me pidieron ”

gente que pasó por allí. Era como estar en España, llegaba gente de todas las partes del mundo.

**- ¿Le recordaba a Calanda?**

- Juanita plantó un melocotón, pero yo quería que la casa me recordara a la Residencia de Estudiantes.

**- ¿Es cierto lo que dice Javier Espada en el documental *Tras Nazarín*, que usted encontró en Morelos escenarios similares a los de Calanda y así se sintió más cerca de su pueblo?**

- Claro, y al final los tambores. Los utilicé en varias películas, pero no solo eso. La casa que aparece en *Él* es la de mis padres en Calanda, y los carnuzos son los que me encontraba por el campo de niño, lo mismo que los insectos. Los campanarios son también cosas que están en mis películas porque me recordaban a Calanda.

**- Pero se hizo mexicano.**

- A la fuerza. El exilio es muy duro.

**- Murió allí, a pesar de que podría haber regresado a Francia o a España cuando se recuperó la democracia.**

- Ya era muy viejo.

**- En el Festival Internacional de Cine de Guanajuato...**

- Donde las momias.

**- ¿Las conoce?**

- No me gusta el espectáculo de la muerte, pero al mismo tiempo, me atrae. Las momias de Guanajuato, asombrosamente conservadas, me impresionaron extraordinariamente. Se ven las corbatas, los botones, el negro bajo las uñas. Parece como si se pudiera ir a saludar a un amigo muerto hace cincuenta años.

**- Como le decía, en el Festival de Guanajuato, en concreto en la sede de San Miguel de Allende, conocí al doctor Roberto Maxwell, que fue el médico que le atendió el día de su muerte y no quiso prolongarle la vida artificialmente para evitarle más sufrimiento. ¿Le guarda rencor?**

- Para nada, se lo agradeceré toda la eternidad. Es atroz la muerte largo tiempo diferida por las técnicas médicas, esa muerte que no acaba. Prolongarte la vida es una de las más refinadas torturas modernas. Eso me parece criminal. Por eso le agradezco al doctor Maxwell que me dejara morir en paz.

**- ¿Y sus cenizas, qué fue de ellas? ¿Dónde están?**

- Y eso, ¿a quién cojones le importa?

**- A mucha gente; es que su amigo, el padre Julián, dice que están en la parroquia del Centro Universitario Cultural de Ciudad de México. ¿Es cierto?**

- El padre Julián venía a verme muchos días a la cerrada de Félix Cuevas.

**- No me ha contestado. Sus hijos dicen que arrojaron sus cenizas en el monte Tolocho, junto a Calanda. ¿En cuál de los dos sitios están?**

- Qué grandes recuerdos me trae el Tolocho a la memoria, de mi infancia. Allí íbamos los chavales a jugar, y cuando había tormentas con truenos, desafiábamos a Dios a que nos partiese con un rayo. Cómo nos divertíamos. Me subía a una piedra y predicaba a los otros chicos. En el monte Tolocho las brujas hacían sus aquelarres.

**- Veo que no me va a desvelar el misterio de sus cenizas.**

- Habrá que seguir viviendo con ese misterio. Es como el misterio de la muerte.

**- Usted se preguntaba jocoso en *Mi último suspiro* si tendría fuerzas para bromear en el momento de la muerte. ¿Cómo es ese instante?**

- Nada nos espera, sino la podredumbre, el olor dulzón de la eternidad.

**- ¿Qué es lo que más echa en falta del mundo de los vivos?**

- Las horas del aperitivo, era algo sagrado, al mediodía y por la tarde. Y los bares, donde he pasado momentos felices. También añoro los arenques en aceite que hacen en Francia, y las sardinas en escabeche, como se hacen en Aragón. Y tocar el tambor en Calanda en Semana Santa.

**- Esta entrevista va a salir en un periódico cuyos ilustraciones y algunos textos los han escrito profesores y estudiantes de Bellas Artes en Teruel. ¿Qué les recomendaría como artistas?**

- Que sus trabajos no los vean como obras de arte, sino como una llamada al crimen. Es lo que hice yo con *Un perro andaluz* y *La edad de oro* cuando empezaba, aunque en México me opuse a su proyección porque no quería ser responsable de ninguno.

**- No ha perdido su socarriería, don Luis. ¿Para qué hacía cine, entonces?**

- Para ganar dinero. No aburrirme. Hacer algo.

**- Pero desde la primera secuencia de *Un perro andaluz*, la del ojo cortado con una navaja, usted pasó a la historia del cine y del arte.**

- Ya ves: cortarle el glóbulo del ojo a una ternera muerta el día anterior. Al fin y al cabo me trajeron del matadero una cabeza de ternera. Le puse rímel yo mismo. Me dio un asco del demonio. Y pasa uno a la historia por eso...

“ A los futuros artistas les diría que no vean sus trabajos como arte, sino como una llamada al crimen ”

# LOS AMANTES DEL ABISMO



<http://bit.ly/1Ng5nLe>

Los alumnos han trabajado el tema de Eros y Thanatos en el cine de Buñuel



Ilustraciones inspiradas en la película 'Tristana', de Buñuel. Sobre estas líneas: Don Lope enfermo a punto de morir. Thanatos representado en una vela apagada. La imagen del inferior de la página Tristana se enamora de Horacio el cual representa a Eros alado. Autora: Alba Santillana. Técnica: Rotulación.

Rocío Agudo Martínez. 1ºBBAA  
**Asignatura: Análisis de la forma y de la imagen**

Julieta y Tristán, y Diego e Isolda, Isabel y Alejandro, Romeo y Catalina. Todos ellos son miembros honorarios de aquel limbo verde situado entre los límites de la razón y lo etéreo. Allí por donde Luis tanto paseaba los domingos, martes, jueves, viernes, lunes y sábados. Y los miércoles.

Deambulaba, observando y tratando de sentir, percibir, registrar en su mente cualquier aleatorio cambio, sutil movimiento o leve presencia que pudiera entretejerle. Pero era vasto ese limbo y le llevó algún tiempo cruzarse con ellos. No estaban solos, pero eran los más visibles en una especie de reunión en la que decenas de personajes jugaban al azar para emparejarse y desemparejarse, intercambiarse y elucubrar nuevas combinaciones a la espera de un alma en pena con la que marcharse.

En ese momento Catalina ganaba al juego de las sillas tras una muy tensa ronda final.

Tenía derecho a la elección de pareja y, por un capricho, el universo quiso que ella fuera la primera en advertir la presencia del extraño. Cogió de la mano a Alejandro, que tuvo la desdichada suerte de encontrarse en su camino hacia Luis, y tiró de ella antes de que nadie pudiera darse cuenta

de lo que pasaba. Llegaron como un huracán y se abalanzaron con impulso sobre él, mientras Catalina gritaba: -¡A nosotros! ¡A nosotros!-. Y, siguiendo ese impulso como una exhalación los tres se desvanecieron del lugar, mientras los demás, contrariados, comenzaban a asimilar la oportunidad que acababan de desaprovechar.

Buñuel Portolés, Luis despertó ese día y apuntó en medio folio manchado de una sustancia marrón (ojalá fuera café) esos dos nombres: Catalina y Alejandro. Era frecuente que sus sueños le dictaran como titiriteros aquello que le inspiraría, nada le gustaba más que mirar de frente a la realidad y traspasarla, dejarla atrás sin ningún remordimiento, es más, con orgullo, con la ilusión que una nueva idea implantaba en su ánimo, con las ganas de trabajarla y de conseguir sacar todo el jugo posible de ella.

Así, ese miércoles, viernes, domingo, sábado, lunes o quizá jueves -o martes- Luis despertó y mientras desayunaba sopesó las distintas posibilidades que esa idea le brindaba. Le dio vueltas, la imaginó y reimaginó, la deformó para observar lo que pasaba y finalmente, se rindió a lo inevitable y volvió a su cama. Era un automanipulador nato. Podía no dormir todo el tiempo que quisiera, sólo para asegurarse de que cuando lo necesitara podría. Así pues, durmió, y regresó a aquel lugar en

el que se pasea el subconsciente y sus aliados, a aquel limbo verde que sin embargo en ese momento se tornaba más oscuro, más cetrino y menos amigable. Las plantas que usualmente entorpecían su camino se habían retraído y de sus pistilos brotaban susurros oscuros y tempestuosos.

Luis siguió caminando, quería averiguar qué sorpresas le aguardaba su mente. Y navegando entre desvaríos y desbarajustes encontró en otra de las barquitas que surcaban la niebla a un joven acurrucado con los ojos hundidos en la oscuridad de su apesadumbrada mirada. Dos alas de plumas desordenadas y aspecto alicaído en su espalda. En sus manos, una antorcha cuya tenue luz no paraba de mirar fijamente. Se aproxima-

maban el uno al otro muy lentamente, muy poco a poco, como si el aire su hubiera vuelto espeso y les costara avanzar.

En el momento en que sus miradas se cruzaron, el joven levantó el brazo elegantemente aproximando la mecha a sus labios, oliéndola y haciendo que el fuego rozara su piel, muy lentamente, como escribiendo sobre su rostro. Entrecabrió la boca y acercó aún más la antorcha, haciendo que la llama y su lengua se entrelazaran en una danza apasionada y tímida. La llama, sin embargo, no se apagaba, seguía presa del encandilamiento del apuesto joven, que había dejado de mirar fijamente a Luis para cerrar los ojos y concentrarse en su tarea. Y las barcas continuaban avanzando



despacio, despacio, pero ahora estaban casi juntas. Y tan juntas estaban que se rozaron y entonces un ruido estremecedor, metálico, desgarrador, voluminoso inundó la sala y resquebrajó los espejos y el agua. Y el joven se despistó y tiró su antorcha y trató de escapar, pero sus alas estaban atrapadas. Y tiró de ellas pero el dolor era grande y la llama había caído en el agua rota y se había apagado. Así que se quedó allí tirado, gritando sin ser oído, sin tener oídos ya. Todo se estaba rompiendo y de un modo macabro y delicioso, Luis disfrutaba observando el caos que había creado con la simple elección de soñar. Y se deleitaba, y lo apuntaba en un cuaderno imaginario que siempre le acompañaba.

Entonces reaparecieron Alejandro y Catalina, de la mano, y le agarraron a él también, tirando con mucha fuerza para llevárselo de allí, deprisa, todo lo rápido que les permitía ese maldito aire condensado. El ruido no cesaba mientras se alejaban, ni siquiera disminuía sutilmente, hasta que Catalina sacó de su bolsillo una vela, similar a la antorcha del joven de la barca pero en miniatura. La encendió tan sólo con mirarla:

-Toma, es para ti. Tú eres su dueño.- susurró el lindo rostro. El aberrante sonido había cesado. Luis la tomó entre sus dedos y la observó.

-Ahora puedes volar- dijo Alejandro al tiempo que soltaba la mano de Catalina. Y Luis giró y observó dos nuevas y espléndidas alas que habían brotado de su espalda, blancas y deslumbrantes. La pareja se despidió con un ademán y se marchó por donde había venido, sin que Luis se diera cuenta, pues en esos momentos trataba de averiguar el mecanismo de los dos nuevos apéndices que se le habían otorgado.

En esos menesteres se encontraba cuando toda la magia se rompió y volvió a encontrarse con el blanco sucio del techo de su apartamento, con la bombilla colgante y el estucado malogrado. En ese momento supo que lo había vuelto a conseguir, pero esta vez de manera aún más emocionante. Sus dos nuevos personajes le habían concedido los atributos propios de un dios. Él era Eros, él era Tánatos, pulsión de vida y muerte a su antojo. Dibujaría el destino de aquellos que se toparan en su camino como juez supremo. Se había convertido al fin en un autor libre y poderoso con la mismísima credencial de dos de sus criaturas.

Se levantó a por papel y lápiz y volvió a tumbarse en la cama, era el momento de jugar a ser dios. Pero antes de plasmar las ideas debía dejarlas fluir y relajarse. Así que decidió dedicar un rato a la lectura. Alargó el brazo y, tanteando en la mesa de noche logró capturar a su presa a medio devorar: 'Cumbres borrascosas'.

P  
A  
R  
T  
Y  
B  
U  
N  
K  
E  
R



# EL FANZINE como medio de expresión

Alumnos de Bellas Artes participan en una publicación digital

Isabel Muñoz  
Teruel

La presencia de la titulación de Bellas Artes en el Campus de Teruel ha propiciado sin duda que hayan surgido algunos proyectos culturales muy interesantes en la ciudad. Uno de ellos es Partybunker, un fanzine que han puesto en marcha algunos alumnos de este grado y que se apuesta por la ilustración como medio de expresión y también por la crítica social.

La idea de esta revista se gestó en unas jornadas sobre arte en la que participaron varios alumnos y exalumnos de Bellas Artes y tras una primera publicación que sirvió de antesala se creó Partybunker de la que este mes de marzo se publicará el cuarto número.

Aunque en cada número participan unas 15 personas de diferentes ámbitos hay cuatro responsables del fanzine: Carolina Ferrer, alumna

de tercero de Bellas Artes en Teruel, su compañero Alberto Martínez y la exalumna también de esta titulación y del máster para profesorado de Secundaria Sandra Revuelto. A los que se suma el estudiante de arquitectura de Alicante Javier Pitaluga.

En cada uno de los números uno de los cuatro se encarga de la coordinación de la edición: elige el tema, pide y recibe las colaboraciones y se ocupa de que todo esté listo para la publicación.

Por el momento, la difusión es vía digital a través de redes sociales pero en alguna ocasión se hacen tiradas en papel muy limitadas.

“En abril queremos estar presentes en una feria y se hará una edición en papel pero con unas 30 copias, se elige muy bien dónde llevarlo”, comentó Alberto Martínez.

Los temas han sido de lo más variados. Antes de crear la revista elaboraron un primer

fanzine sobre el tema *Camino a casa*. El primer número de Partybunker fue *Mascarada* en el que se reflexionaba sobre las máscaras desde diferentes puntos de vista como la psicología y la imagen que las personas dan ante los demás, se hizo en formato A5. La siguiente propuesta se acercó a la actualidad y se centró en el *Ébola*, ya se pasó al formato actual en A6. La tercera entrega fue su *Dislexionario*, un peculiar diccionario lleno de crítica social.

El próximo número se llamará *Paisaje de mi patria* y se centrará en el paisaje social de España.

“Se coge un tema y se busca darle la vuelta y hacer algo bizarro. Aunque nos interesa sobre todo la ilustración, la crítica social y política está muy presente”, explicó Carolina Ferrer.

Esta revista es un proyecto colectivo y a través de las redes sociales se abre a colaboraciones desde diferentes lu-

gares de todo aquel que esté interesado en el fenómeno del fanzine. Pero es cierto que muchos de los colaboradores son alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

Respecto a la motivación para poner en marcha este proyecto, Carolina Ferrer destacó que permite aplicar los conocimientos aprendidos en los estudios universitarios a algo real y desarrollar un proyecto desde la idea hasta el producto final.

“Te hace trabajar fuera de lo que es la carrera y moverte un poco más”, aseguró la joven artista quien añadió que a través de esta publicación utilizan los conocimientos sobre maquetación e ilustración.



El fanzine Partybunker se basa especialmente en la ilustración. En estas páginas pueden verse algunas páginas de diferentes números de esta revista que coordinan alumnos de Bellas Artes

• GRABADO • LA FACULTAD ACERCA SU TRABAJO A LOS TUROLENSES



Una de las obras de la muestra colectiva. Autora: Sheila Latorre, 2015. Técnica: Serigrafía sobre cartulina. 1 tinta. Dimensiones 65 x 50 cm. Mancha 27 x 28 cm

# Las posibilidades gráficas de la serigrafía y la litografía en una muestra colectiva

Alumnos del grado de Bellas Artes exponen sus obras hasta finales de mayo

Redacción  
Teruel

El edificio de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel ha inaugurado esta misma semana una interesante exposición colectiva de serigrafía y litografía que se podrá ver hasta el 31 de mayo. En ella se muestran algunos ejem-

plos de trabajos realizados en las asignaturas de los talleres de Grabado que se imparten en tercer y cuarto curso de esta titulación. En la muestra se pueden contemplar tanto ejemplos de estampas impresas por alumnos que en la actualidad cursan el grado en Bellas Artes, como fondos del taller de Grabado.

La exposición presenta la obra

••• La actividad tiene un alto componente pedagógico para que otros estudiantes conozcan estas técnicas ...

de 28 alumnos que se expresan por medio de la serigrafía y litografía, se muestran grabados para constatar los resultados plásticos de las actividades llevadas a cabo. En total son una treintena de trabajos que se podrán ver en la cristalera del hall del edificio, en la sala de exposiciones del centro y en el pasillo del aula de grabado.

“Es muy importante la información visual para que el alumno considere y asimile reflexivamente los principios de las técnicas. Con esta muestra se facilita la comprensión para aquellos alumnos que desconocen la práctica artística de estas técnicas y se les motiva para cursarlas en próximos años o continuar profundizando en el aprendizaje de

El DeTalle

El edificio de Bellas Artes acoge estos trabajos en sus cristaleras, la sala de exposiciones y el pasillo del taller de Grabado

los distintos procesos”, explicó el profesor de Grabado de Bellas Artes, Francisco López.

Precisamente, una de las finalidades de esta exposición es dar a conocer a alumnos de otros cursos de esta titulación los resultados que se pueden conseguir en la asignatura de Taller de Grabado I. En esta materia que se imparte en tercero y cuarto de este grado se practican diferentes procesos de impresión serigráfica, incluida la textil. Estas prácticas en ocasiones se desarrollan en conjunto con los talleres de Diseño Gráfico I y II.

Los objetivos de la exposición son mostrar las posibilidades gráficas de la litografía y serigrafía, así como fomentar la práctica de estos medios, dentro del grado en Bellas Artes. López subrayó que “la exposición ayuda a comprender mejor los procesos de trabajo, a valorar los resultados y a tener una visión artística más global y cercana del arte contemporáneo”. También enriquece la creatividad y muestra los recursos plásticos de la serigrafía y litografía. “Se muestran múltiples ejemplos de la amplitud de posibilidades que ofrece el empleo de las técnicas gráficas”, añadió el responsable de esta exposición.

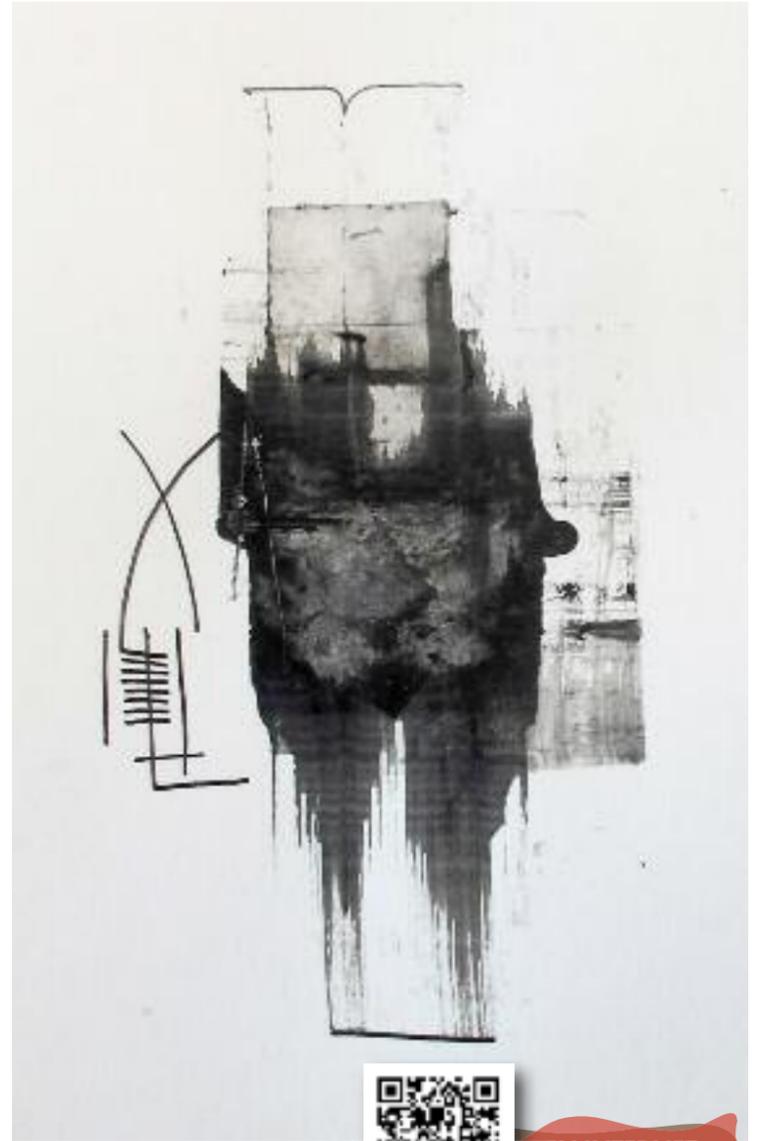
Las imágenes de la muestra están realizadas a partir de ilustraciones de los alumnos, de digitalizaciones de imágenes, de procesados de imágenes fotográficas o con la combinación de ambos medios.

El profesor Francisco López también destacó la importancia de la proyección social de este tipo de actividades. La muestra tiene un interés para el Campus y la ciudad al presentar algunas de las posibilidades creativas. “Se puede decir que la exposición ayuda a comprender parte de la interconexión que existe entre las diferentes materias del grado y ayuda a tener una visión más general de algunas asignaturas no solo exclusivas de la rama de grabado, impresión o Diseño Gráfico. También ayuda a entender el concepto plástico y la interacción entre técnicas”, comentó el docente quien añadió que “sirve de complemento de importancia vital para el desarrollo y comprensión de algunas asignaturas y ayuda a vincular y relacionar otras”.

La divulgación de este tipo de actividades y la asistencia a ellas hace de la propia exposición uno de los pilares esenciales que justifican la existencia de la propia Universidad y de las materias que en ella se imparten. La exposición es uno de los cauces o vías de compromiso y comunicación de la Universidad hacia lo social en su tarea divulgadora. Se trata de una exposición con alto componente pedagógico donde se valoran diferentes conceptos.



Reproducción de uno de los trabajos que se puede ver en la exposición en el edificio de Bellas Artes. Autora: Eva Cortés, Título: 'Make me an Artist', 2015. Técnica: Serigrafía sobre cartulina. 2 tintas. Dimensiones 65 x 50 cm. Mancha 65 x 50 cm



Autor: Joel Rico. Técnica mixta, acuarela, rotulador, témpera sobre papel. Formato 15 x 20 cm. Imágenes realizadas por los alumnos asignatura Color I, de la titulación en Bellas Artes. Tutorizados por el profesor Fernando Novella. Las imágenes representan una representación personal de la exposición del Museo de Teruel del artista Francisco Fuertes. Pueden verse otras imágenes realizadas en el aula mediante el siguiente código bidi.



• EN INTERNET •

[bit.ly/1HEdUt](http://bit.ly/1HEdUt)

# 'Árboles, rocas, paisajes' del Jiloca bajo el prisma de Francisco Fuertes

El Museo de Teruel organiza hoy una visita guiada a la exposición del pintor de Singra

Redacción  
Teruel

La obra del pintor Francisco Fuertes es poco conocida, pero una exposición, titulada *Árboles, rocas, paisajes*, que hasta el próximo día 19 de abril se puede visitar en el Museo de Teruel, permite acercarse a su creación. La muestra se completa hoy con una visita guiada a las 20 horas a cargo del comisario de la exposición, Ernesto Utrillas, que presentará también el catálogo.

Nacido en Singra en 1946, Francisco Fuertes murió en Barcelona en 1994. Su vida giró en torno al dibujo, la pintura y la escultura y a una obsesión por mejorar su técnica pero no tuvo demasiado interés por exponer su trabajo. Por eso, visitar la exposición del Museo de Teruel es un acercamiento a su figura.

Ernesto Utrillas ha seleccionado para esta muestra 103 obras: 90 dibujos, 12 pinturas y una escultura, ninguna de ellas con título. La mayoría de los dibujos están realizados en grafito sobre papel entre 1985 y 1986. En el caso de las pinturas, están realizadas al óleo y técnica mixta sobre lienzo y se fecharon sobre 1988.

Una visita al museo es un paseo por la visión que Francisco Fuertes tenía del Jiloca. "Su pintura de paisaje no es realista, pero está claramente inspirada en el Altiplano turolense", aseguró Utrillas en la inauguración de esta muestra el pasado 17 de febrero.

La disposición de las carrascas, las siluetas de las montañas o en la figuración plasman su vinculación turolense. Fueron los paisajes de su infancia en Singra y Torrelacárcel y que pintó de memoria en sus estudios de Zaragoza o Barcelona.

Árboles cargados de vivencias, rocas inmutables y paisajes desnudos, sin apenas vegetación, van más allá de los recuerdos de su infancia y son el reflejo de los mutables estados de ánimo del artista.

Tras su paso por Teruel, la exposición viajará a Alcañiz y luego volverá a manos de sus familiares, que desde su fallecimiento hace más de veinte años la han conservado y recopilado. Guardarán estas obras, dispuestos siempre para colaborar con otras instituciones, como en este caso el Museo de Teruel para que se dé a conocer.

Los alumnos de Bellas Artes invitan al lector a hacer su propia interpretación personal de esta exposición en este espacio en blanco y compartirla con todo el público. Para ello, se puede enviar a este correo electrónico



• EN INTERNET •

[contacto@diariodeteruel.net](mailto:contacto@diariodeteruel.net)

# El guionista que viajaba en autobús para mantener el realismo

Turia dedica su cartapacio a Rafael Azcona, "el dios del cine español"

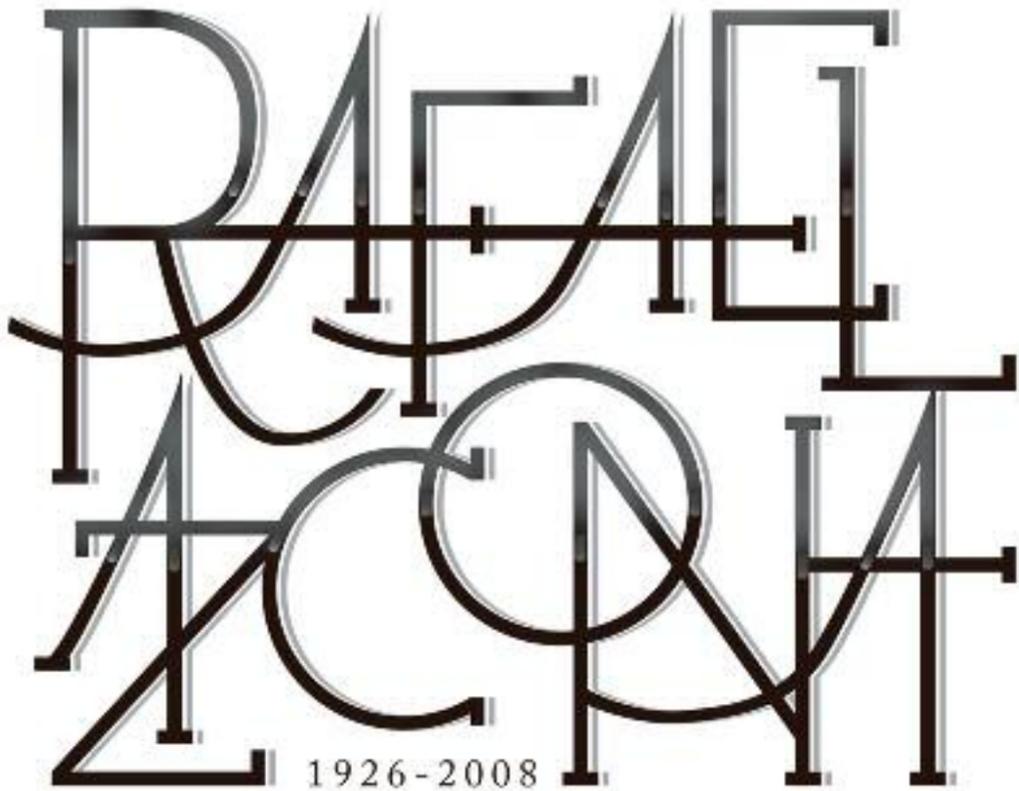
S.A.C.  
Teruel

Rafael Azcona tenía una posesión preciada: su bonobús. Viajar en el transporte público le permitió convertirse en "el gran cronista, a través de sus guiones, de la vida española", en palabras de Raúl Maicas, el director de *Turia*. La publicación cultural presentó ayer su último número, dedicado en buena parte al escritor y guionista, en el séptimo aniversario de su muerte.

"Fue un acto cálido y entrañable en su ciudad, Logroño, y en el que contamos con familiares como su hermana y amigos", explicó Maicas. En la presentación, "se reivindicó la vigencia de Azcona y la valía, pujanza y buena salud de sus guiones".

No solo de ellos. Aunque la faceta más conocida es la de guionista, Azcona también fue escritor, como lo atestiguan los cuatro artículos rescatados en la publicación de antiguos periódicos por el investigador Santiago Aguilar. Son cuatro relatos de otros tantos lugares de la geografía española, en los que destaca su forma de captar la vida cotidiana. "Los cuatro textos son de los años 50 y tienen un estilo que engancha, con una gran belleza literaria, que suponen la guinda del pastel de la revista". Estas "postales" mantienen "la mirada tierna y ácida" que le caracterizaba.

Una mirada que captaba la vida cotidiana y el lenguaje del día a día y que convertía a sus personajes en un "reflejo fiel de la realidad". "No se puede entender la vida española sin sus películas y



Pedro J. Zarzoso. Es un lettering realizado después de ver un imprescindible de La 2 sobre su vida. He intentado plasmar la estética de sus comienzos en la revista La Codorniz y sus primeras películas entre España y Roma. Creo que el resultado le pega bastante a su persona.

libros", afirma Maicas. No solo la de la época en la que se produjeron, sino también en la actual. Solo hay que revisar algunos de sus clásicos, como *El Pisito* o *Plácido* para ver la actualidad de su obra.

Más allá del "dios del cine español", como lo califica Raúl Maicas, parafraseando a Fernan-

do Trueba cuando recogió el Oscar por *Belle Époque* (cuyo guión firmó Azcona), la revista *Turia* recoge anécdotas personales que le retratan como un hombre sencillo y divertido. Por ejemplo, Luis Alegre recuerda cómo ambos se echaron una siesta en un restaurante de Zaragoza tumbados en unos bancos, justo antes de

acudir a la Universidad para hablar de cine.

Alegre también rememora algunas de las frases que Azcona decía y que permiten conocerlo mejor. Entre ellas, una que retrata su forma de entender el cine: "Uno de los errores de los guionistas y directores españoles es que han dejado de ir en bus".

## Teruel creará sueños para celebrar el Día del Teatro

A.B.  
Teruel

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Teatro, en Teruel se volverán a crear sueños. Los alumnos de los distintos niveles de la escuela que dirige el grupo TdeTeatro realizarán una *performance*, previsiblemente y si el tiempo acompaña, en la plaza Amantes de la capital turolense.

"Llevamos muchos años organizando este acto que tiene un carácter conmemorativo, pero también reivindicativo", señaló el director de TdeTeatro, Sixto Abril. Abril, quien recordó que, habitualmente, la lectura del manifiesto la realizaban personas relacionadas con las artes escénicas. Este año, será leído por el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Teruel, Paco Martín. Sixto Abril recordó que una de las principales reivindicaciones desde el mundo de las artes escénicas turolense es la creación de una escuela y un teatro municipal.

### Espectáculo

A partir de las 20.30 horas, en la plaza Amantes, los alumnos de TdeTeatro invitarán a los asistentes a soñar, a reír, a bailar y a dejarse llevar por el amor porque varios de los participantes en la *performance* leerán textos relacionados con el tema del amor, el desamor, la seducción,...

Además, los alumnos de la escuela leerán un manifiesto por la infancia y la juventud.



Título: 'Ronda musical'. Autora: Marta Jiménez Gámiz (Daniela Perdomo Ríos como organizadora de la noticia). Técnica: Acuarela y técnica digital.

## La primavera se llena de solistas con la mejor música turolense

El Conservatorio Profesional celebra un concierto en el Museo Provincial

I. M. T.  
Teruel

El Conservatorio Profesional de Música de Teruel celebró ayer su concierto de primavera en el salón de actos del Museo de Teruel donde los turolenses pudieron disfrutar de algunos de los mejores solistas que se están formando en este centro.

Un total de 17 alumnos del Conservatorio y cinco profesores acompañantes pianistas ofrecieron un repertorio muy variado y en el que estuvieron representadas la mayoría de las especialidades que se estudian en este centro turolense.

También se pudieron ver los

diferentes niveles de los alumnos ya que participaron chicos de los primeros cursos de grado elemental y los jóvenes de los cursos más avanzados.

Se pudieron escuchar compositores como Turina, Brahms o Albéniz e instrumentos como la guitarra, el violín, la trompeta, el fagot, el trombón, el clarinete, o el piano entre otros. Los alumnos de Bellas Artes grabaron la audición para acercarla a todos los lectores de DIARIO DE TERUEL.

EN INTERNET  
<http://bit.ly/1BoCm0r>



Florece o muere Imagen realizada digitalmente con Photoshop, partiendo de una imagen fotográfica del Teatro Marín de Teruel. Victoria Pérez

## El Marín vuelve a florecer con su nueva programación

Javier Segarra se subirá a sus tablas este sábado

Silvia Arcega  
Teruel

Mucho humor y teatro para niños son las sugerencias del Teatro Marín para las próximas semanas, englobadas en el I Ciclo Primavera en el Marín, que sirve como excusa para que su escenario vuelva a cobrar vida.

Su reapertura este sábado correrá a cargo de Javier Segarra y Mariano Mariano, quienes estrenarán su nuevo espectáculo *¡Enradiados!* sobre sus tablas. "Todo lo que sea reabrir un teatro es importantísimo, porque cada vez quedan menos", aseguró Segarra ayer durante la presentación del programa. La obra es un homenaje a la radio, en el que también participará el público. "Se subirán 15 personas al escenario... pero no voy a decir cómo", dejó entrever.

La siguiente obra en abrir el telón del Teatro Marín el 10 de abril será *De cinco horas con*

••• El Ayuntamiento continúa con las conversaciones para que el teatro reabra sus puertas definitivamente ...

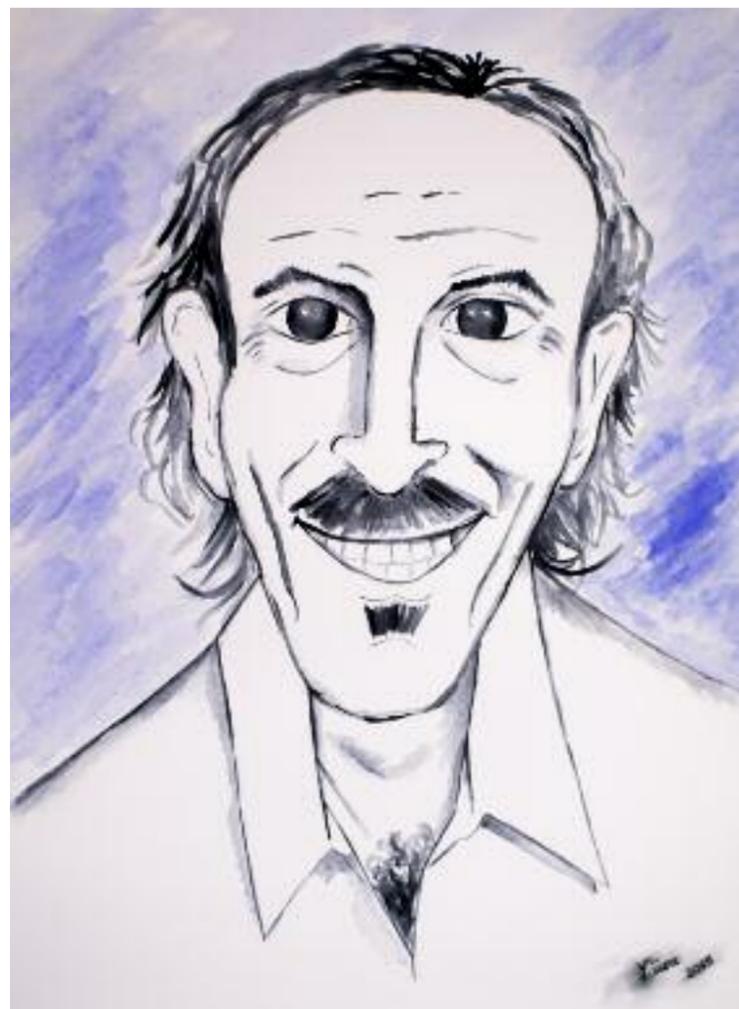
*Mario... un ratico más*, una adaptación para jóvenes del clásico de Delibes que juega con la idea de qué ocurriría si el personaje fuese aragonés. "Es divertida y sorprendente, porque es la única vez en la que nos ponemos de parte del vivo y no del muerto", aseguró el humorista, aquí convertido en director.

Cerrará el ciclo un espectáculo dirigido a los más pequeños, el musical de Campanilla, que llegará directo de la Gran Vía de Madrid el domingo 19 de

abril. "La fecha fijada era el sábado, pero coincidía con el cross Promesicas y, como nuestro objetivo es dinamizar Teruel, no tenía sentido solaparse", explicó el productor Jesús Alós.

### Una sensación satisfactoria

El ciclo de primavera permitirá a los turolenses volver a disfrutar de su teatro durante unos días, aunque todavía no se trata de una reapertura definitiva. Sin embargo, el concejal de Cultura, Paco Martín, aseguró que se mantienen las conversaciones con el Círculo de Recreo Turolense para que se pueda usar durante la mayor parte del año y tiene "una sensación satisfactoria". "Esta es una pequeña muestra de que el teatro no está cerrado", indicó Martín. Sin embargo la teniente de alcalde, Rocío Féliz, matizó: "Este ciclo lo organiza exclusivamente el Círculo, cosa distinta es el contrato de alquiler".



Pedro Reyes Acuarelas, papel de acuarela, pentel brush y pilot. Yaiza Navarro  
Esquema del dibujo. Sheila Latorre  
Tamaño Din A3

## Muere el humorista Pedro Reyes

El actor de 53 años falleció de manera fulminante mientras dormía

EFE  
Huelva / Valencia

El humorista y actor Pedro Reyes falleció en la madrugada de ayer en su casa de Masarrojos (Valencia) a los 53 años, según confirmó uno de los productores de *Taxi*, producción con la que estaba triunfando en Málaga.

Previamente, su amigo y actor Pablo Carbonell, había escrito en su cuenta de Twitter: "Me acaban de anunciar que Pedro Reyes, mi compañero y amigo, ha muerto esta noche. Era un gran cómico y buena persona. Descansa en paz". Al parecer, la muerte le sobrevino de manera fulminante mientras dormía.

Según señaló Enrique Fayos, director del Teatro Olympia de Valencia y uno de los productores de *Taxi*, la obra que representaba Pedro Reyes en el Teatro Alameda de Málaga "de forma brillante y con mucho éxito". "Era una persona maravillosa y estaba en un momento álgido de su carrera", añadió Fayos, quien destacó que después del éxito de *La cena de los idiotas* estaba "brillando" con la nueva producción, dirigida por Josema Yuste.

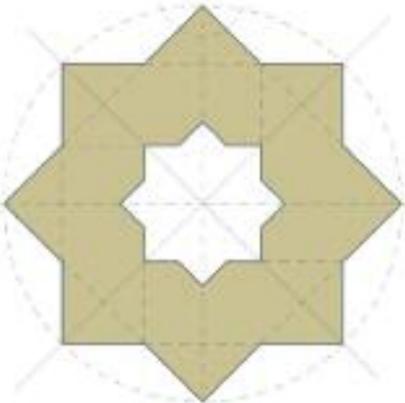
En *Taxi*, el conocido cómico estaba acompañado de jueves a domingo por Felisuco, Esther del Prado, Diana Lázaro, Javier Losán y Josema Yuste. "Todo el público se ponía de pie en todas las funciones", recordó Enrique Fayos, quien manifestó su afecto

••• El artista representaba estos días una obra de teatro en Málaga con gran éxito ...

por "una persona excelente y un gran actor".

Pedro Reyes, nacido el 8 de mayo de 1961, en Tánger (Marruecos) pasó toda su infancia y adolescencia en Huelva, una tierra a la que siempre se ha sentido vinculado, y de donde era su madre. En esta ciudad comenzó su andadura por el mundo de la escritura y el teatro, creando en 1977 el grupo de teatro Centuria.

Alcanzó la fama en el programa *No te rías que es peor* y a partir de aquí su carrera fue inagotable tanto en televisión, cine como teatro.



**CREADORES DE LA ESTRELLA DE TERUEL Y LA JOYERÍA MUDÉJAR**



**JOYERÍA MUDÉJAR**  
JOYEROS DESDE 1873

www.joyeriamudejar.es

# Una exposición fotográfica difundirá la labor de Zarabene en Senegal

La asociación prepara una muestra en Teruel



Una de las fotografías de Diego Álvaro Antón que formarán parte de la exposición de Zarabene en Teruel

I. M. T.  
Teruel

La asociación sociocultural Zarabene está preparando una exposición fotográfica en Teruel con la que pretende recaudar fondos para su proyecto educativo en la localidad senegalesa de Abéné. La muestra, que se llamará Abaraka (gracias en mandingo), recogerá una selección de las instantáneas realizadas por Diego Álvaro, profesor del CRA Palmira Pla de Cedrillas, durante el viaje benéfico

que hizo en la Navidad de 2012 a Senegal para conocer *in situ* el proyecto educativo de Zarabene.

Según explicó la comisaria de la exposición, Carolina Ferrer, a través de la fotografía se quiere mostrar una niña, una familia y su relación con Zarabene. Las imágenes se podrán comprar y el dinero que se recaude se destinará a este proyecto solidario de Senegal.

También se está barajando la posibilidad de que la muestra sea itinerante y sirva como material didáctico para las escuelas.

Aunque Zarabene tiene su sede en Zaragoza su actividad se desarrolla también en Teruel, sobre todo a través del proyecto educativo Zarabene en el Colegio Rural Agrupado Palmira Pla de Cedrillas, con el que niños turolenses y senegaleses han estrechado lazos.

En el CRA Palmira Pla se realizan diversas actividades que sensibilizan a los alumnos en los valores de la solidaridad, la justicia social y en la lucha contra la pobreza. Además, desde las Navidades del 2010, con la visita a Sene-

gal de maestros de este colegio turolense junto con otros maestros y voluntarios, se ha reformado el centro cultural y educativo que hay en Abéné.

Este proyecto ha recibido importantes premios nacionales: en 2012, el Premio nacional contra la pobreza y la exclusión social que concede el sector de Enseñanza CSIF y el Premio nacional de Educación para el Desarrollo Vicente Ferrer del ministerio y la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo (AECID).

## El horario de verano supondrá un ahorro de energía del 5%

Según el Instituto de Diversificación para el Ahorro (IDAE)

Europa Press  
Madrid

La madrugada del próximo domingo, 29 de marzo, comenzará oficialmente el horario de verano a las 02.00 horas, cuando habrá que adelantar el reloj y serán las 03.00 horas. El cambio supone un ahorro potencial estimado de energía que podría alcanzar el 5 por ciento, según estimaciones del Instituto de Diversificación para el Ahorro Energético

(IDAE). El adelanto de la hora está fijado por una Directiva Comunitaria del año 2000, por lo que rige en el conjunto de la Unión Europea el *cambio de hora*.

El cambio de hora se generalizó de forma desigual desde 1974, a raíz de la primera crisis del petróleo, por la que algunos países decidieron adelantar sus relojes para aprovechar mejor la luz solar y consumir menos electricidad en iluminación.

En España y la Unión Europea

se aplica desde 1981 con una Directiva que ha sido renovada cada cuatro años hasta que en el año 2001 se consolidó su carácter indefinido. El cambio se realiza el último domingo de marzo y el horario estival se mantiene hasta el último domingo de octubre, cuando volverá a regir la hora *normal* o de invierno y se deberá retrasar una hora. La UE entiende en su Directiva que este cambio contribuye al "buen funcionamiento" de algunos sectores.

## El Senado quiere que la Semana Santa sea patrimonio mundial

E. Press  
Madrid

El Pleno del Senado ha aprobado por unanimidad una moción presentada por el grupo parlamentario popular por la que se insta al Gobierno a que defienda ante la UNESCO la inclusión de la Semana Santa española en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El portavoz de Cultura del grupo popular y senador por Valladolid, Alberto Gutiérrez, ha ex-

plicado que, con esta moción, se intenta "proteger ese patrimonio que se ha ido sucediendo de generación en generación" y precisó que la Semana Santa "es una de esas tradiciones que forman parte de la Historia de un lugar, que sirven para crear vínculos entre sus gentes y que van conformando la memoria viva de un pueblo".

"No es solo una manifestación religiosa", recordó, porque va más allá y se convierte en una manifestación cultural.

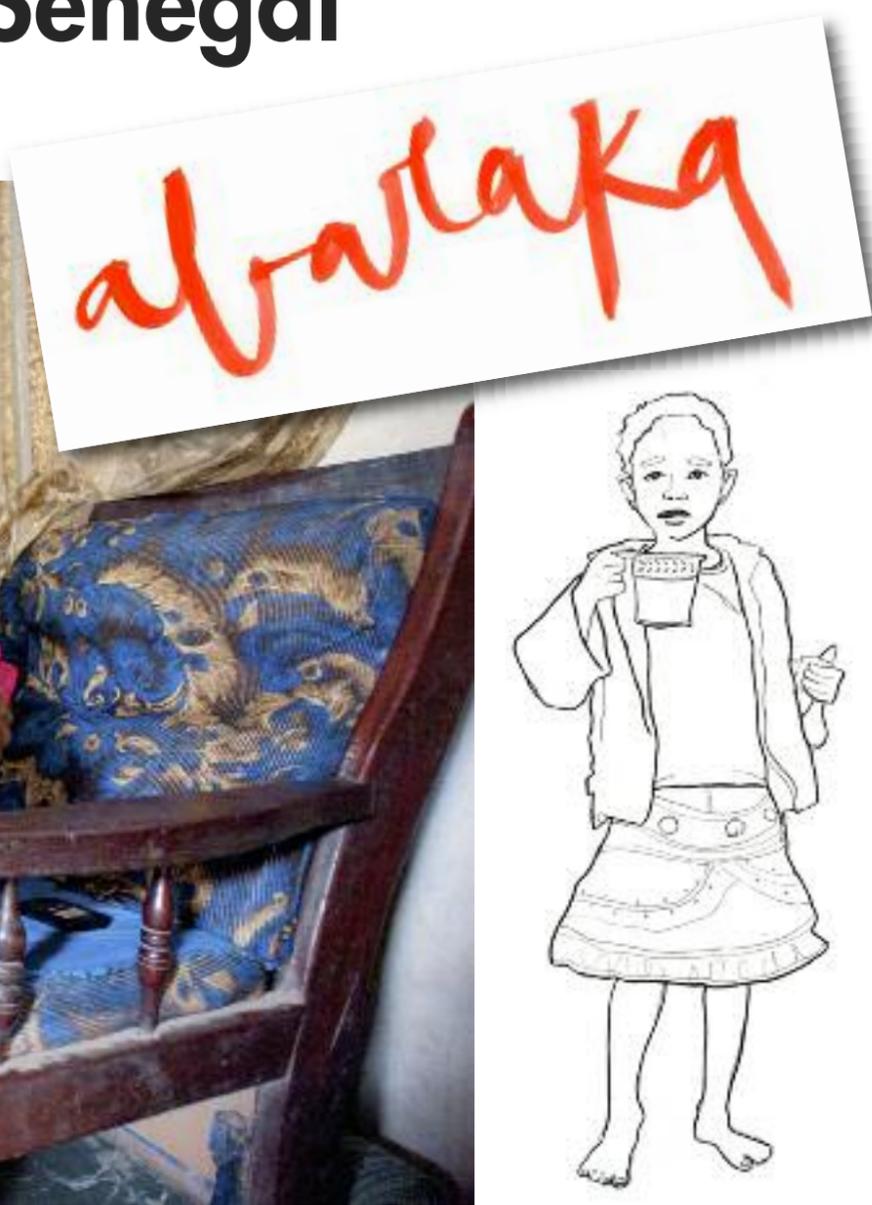


Ilustración de una de las niñas protagonistas de la exposición. Autora: Carolina Ferrer. Técnica: Grafito sobre papel. La tipografía 'Abaraka' es de la misma autora.

• EN INTERNET •  
[bit.ly/19IFvpU](http://bit.ly/19IFvpU)

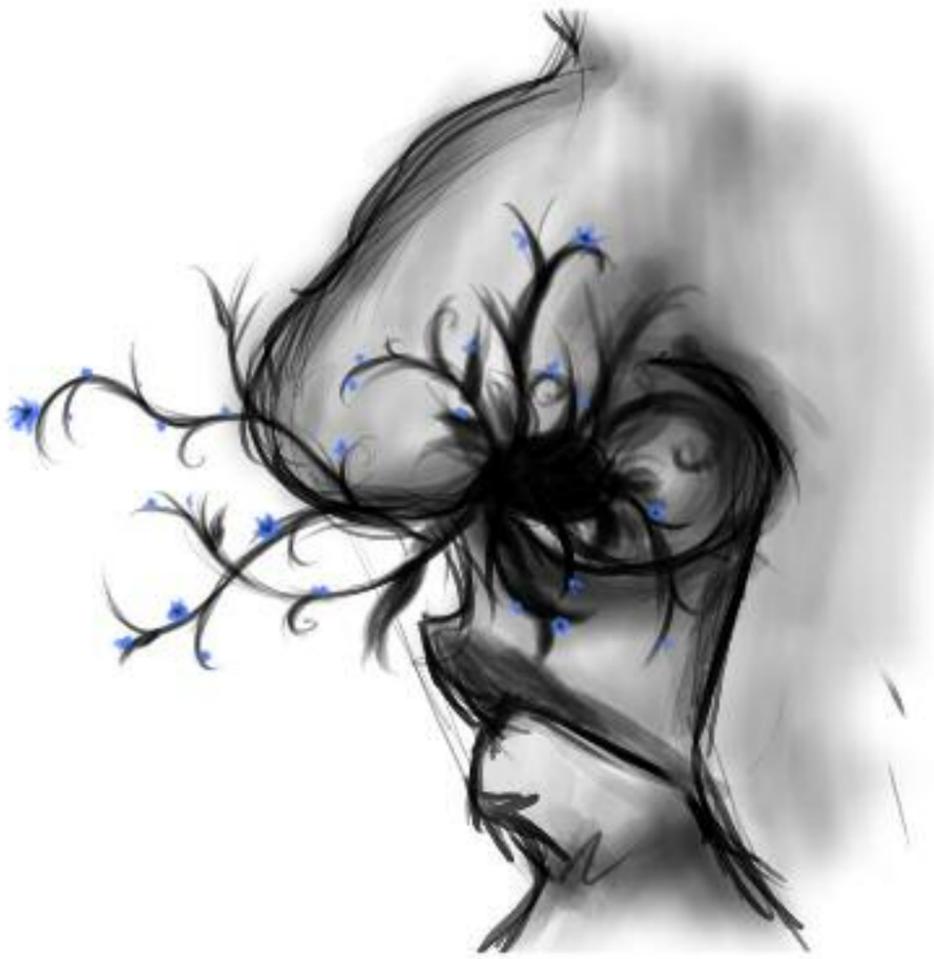


Ilustración de Clara Pellejer. Dibujo con técnicas digitales

## Primavera "moderada" para los alérgicos al polen

Las personas que viven en el sur peninsular lo van a pasar peor, no así los de las costas del Mediterráneo

EFE  
Madrid

Esta primavera va a ser de intensidad "moderada" para los alérgicos al polen en las zonas del centro peninsular, mientras que será "intensa" en el sur y "leve" en el litoral mediterráneo y la cornisa cantábrica.

Estos datos fueron facilitadas ayer por la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica (Seaic), que por primera vez ha establecido el nivel de intensidad en diferentes zonas geográficas del país, en colaboración con la Universidad de Castilla-La

Mancha. En España existen dieciséis millones de personas alérgicas, de las que aproximadamente la mitad lo son a pólenes de plantas, especialmente a las gramíneas, seguidas de olivo, ciprés, salsola, plátano de sombra y parietaria. El 80 % son alérgicos a varios tipos. El doctor Ángel Moral, presidente del Comité de Aerobiología de la Seiac, destacó que las previsiones de la Agencia Estatal de la Meteorología para esta primavera, con precipitaciones ligeramente inferiores a la media y temperaturas más altas en la mitad oriental, "no va a beneficiar" a los alérgi-

cos. Existe una relación directa entre las precipitaciones del otoño e invierno y los recuentos de polen de gramíneas durante la primavera, explicó el doctor Moral. Atendiendo al número de gramíneas recogido, la primavera se considera "leve" cuando la concentración es menor a 4.000 granos por metro cúbico de aire; "moderada", de 4.000 a 6.000, e "intensa", más de 6.000. Así, en el litoral mediterráneo, la concentración es de 1.900 granos/m<sup>3</sup>, en la cornisa cantábrica de 2.300, 5.300 en el centro peninsular y de 6.900 en el sur del país.

## Los españoles aún mantienen reticencias sobre el futuro

Los más optimistas son los jóvenes españoles y los pensionistas

EFE  
Madrid

Los españoles suspenden en confianza, aunque creen que su situación mejorará en el futuro, según el primer Índice de Confianza Social Esade-Obra Social "La Caixa", que presenta a los jóvenes y pensionistas como los más optimistas.

Este índice, elaborado con encuestas realizadas a mil personas mayores de 16 años en los periodos febrero y septiembre de 2014, mide la confianza social en relación con la vivienda, instituciones políticas o las pensiones entre otros ámbitos, y concluye que es baja, ya que se sitúa en 72,3 sobre 200 puntos.

El clima general es de desconfianza, aunque los españoles se muestran más optimistas para el futuro, especialmente ante el empleo, y sólo logra una situación de equilibrio -superando los 100- la confianza a los medios de comunicación.

En todos los indicadores, los jóvenes y los jubilados muestran valoraciones más altas, mientras que amas de casa y parados las más bajas.

El ámbito de los medios de comunicación es el que genera mayor confianza -con un 101 sobre 200-, seguido de mercado laboral -con un 93/200- y vivienda -con 84/200-.

Los encuestados se muestran más pesimistas respecto a la mejora de las prestaciones sociales -50/200- y la confianza en las instituciones políticas -51/200-.

La mayoría de los indicadores crecen cuando se pregunta por sus expectativas en el futuro, respecto a lo que piensan ahora.

Cuando se pregunta por el mercado laboral, los más optimistas son los encuestados de entre 19 y 34 años y especial-

mente las personas que se sitúan ideológicamente en el centro o la derecha; mientras que muestran mayor desconfianza los que se dedican a las tareas del hogar y los que tienen menos ingresos.

**Vivienda**

En relación con la vivienda, la confianza es mayor entre los hombres, sobre todo de 16 a 18 años y de 25 a 34 años, y las expectativas de futuro son bajas de nuevo en las amas de casa y parados.

También aprecian un futuro incierto respecto a las prestaciones sociales las amas de casa y parados y muestran más optimismo a corto plazo mayores y jóvenes, sobre todo los que tienen estudios de primaria.

La sanidad -con un índice de 67/200- es uno de los indicadores que creen que menos va a mejorar y los más optimistas son mujeres, jubilados y ciudadanos de derechas.

Tampoco ven los encuestados muchas posibilidades de mejora para las pensiones, sobre todo los de ideología de izquierdas o los más formados, ni para la educación, excepto los que se definen de derechas.

Las instituciones políticas reciben una consideración especialmente severa, aunque crece la confianza desde febrero, que se hizo una primera oleada -34/200-, a septiembre, con la segunda -51/200-.

Se trata de la primera edición del índice de Confianza Social -que utiliza una metodología similar al Índice de Michigan- y seguirá registrando datos hasta 2017, cuando se prevé tener la curva completa, según ha explicado el director general adjunto de Esade, Francisco Longo.

"Los españoles suspendemos en confianza, pero progresamos", dijo Ángel Font.

**MICHELIN**  
Total Performance,  
más prestaciones  
juntas.

HASTA **100€**  
GRATIS EN CHEQUES  
TALLER Y CARBURANTE  
CON LA COMPRA DE  
NEUMÁTICOS MICHELIN

**MICHELIN**

### SERAFÍN FALLADO S.L

Nuevo centro:  
Pol. Ind. La Paz, C/ Atenas 13. Teruel.

Seguimos en:  
Av. Sagunto 72-74. Teruel.

Más información en:  
[www.serafinfallado.com](http://www.serafinfallado.com)



La reunión de primera hora de la mañana en la redacción de DIARIO DE TERUEL, en la que participaron alumnos de Bellas Artes y trabajadores del periódico

# Cómo se llena un periódico de artistas

DIARIO DE TERUEL y el grado de Bellas Artes celebran una colaboración que ha permitido editar este número especial

I. M. T.  
Teruel

Los lectores de DIARIO DE TERUEL han podido disfrutar hoy de un ejemplar único de este periódico. Los jóvenes artistas que estudian Bellas Artes en Teruel han llenado de energía las páginas del decano de la prensa turolense. Detrás de este resultado final hay mucho trabajo, tanto de planificación previa como en la jornada de ayer.

Esta idea se gestó hace casi un año. El periódico planteó dar un paso más en la estrecha colaboración entre el Campus y el periódico que se traduce en un suplemento semanal que recoge la información universitaria. "Nuestro reto era ofrecer a la gente de Bellas Artes nuestro formato para que todos los turolenses pudieran comprobar el talento que se esconde entre las paredes de las aulas y que muchas veces no se conoce fuera", destacó el director de DIARIO DE TERUEL, Chema López Juderías.

## En las aulas y en la redacción

La receptividad desde la Universidad fue muy buena y a comienzos de este curso se fue programando el trabajo. Los profesores del grado de Bellas Artes Silvia Hernández y Francisco López se encargaron de la coordinación en la Facultad.



Las alumnas, con Silvia Hernández (derecha) planificando su trabajo en la redacción del periódico

Se plantearon algunos reportajes previamente para que los alumnos que necesitaban más tiempo por el tipo de técnica que utilizan pudieran también mostrar sus obras.

La actividad ha formado tam-

bién parte de algunas clases. "Empezamos a ver las secciones del periódico y ejemplos de ilustración en prensa, a repartirnos un poco las secciones, ver qué tipologías de ilustraciones suele llevar cada sección. También vi-

mos artísticas y diseñadores que normalmente ilustran para prensa", explicó Silvia Hernández.

Después, llegó el momento de planificar el trabajo y se organizaron dos tipos de grupos: *los lentos* y *los rápidos*, como ellos

los llaman. Los primeros se ocuparon de aquellos temas que se planificaron unas semanas antes y los rápidos trabajaron "al día", como en cualquier redacción de un periódico, pero con el reto de ser lo más creativos posible.

Otro de los retos era que se pudieran ver técnicas diversas: dibujo, ilustración o pintura, pero también escultura o realidad aumentada. "Me parece que hay cosas que son más complicadas de llevar a cabo porque un modelado de un busto, por ejemplo, hacerlo te lleva más tiempo que un lápiz y un papel y hacer una ilustración", comentó el profesor Francisco López.

## A contrarreloj

López también subrayó la envergadura de la iniciativa y además con los tiempos propios de un diario, más ajustados que los que tienen los ilustradores para otro tipo de trabajos. "Es un proyecto tremendo. No hemos sacado un catálogo de arte de cada técnica, cada asignatura, cada especialidad y esto es más que un catálogo porque además hay que hacerlo en un día y que coja todas las artes".

El esfuerzo de los alumnos y su capacidad de trabajo fue impecable y cumplieron los plazos de entrega sin problemas.

En la redacción también se realizó un esfuerzo extra; el primero de todos fue cambiar un poco la perspectiva a la hora de planificar sus contenidos. Los diseñadores Juan Manuel Escuin, Raúl Martín, Begoña Plumed y Noelia Escuin se enfrentaron al "rediseño del diseño" de todos los elementos en un solo día. Los redactores trabajaron estrechamente con los artistas para explicar los distintos reportajes y que quedara plasmada su idea sobre el papel.

# Los estudiantes compaginan los talleres en la Facultad con la redacción del diario

Se enfrentaron por primera vez a una rueda de prensa y a plazos de entrega de unas horas



Dos de las alumnas realizaron sus caricaturas en la propia redacción del periódico ayer

I. M. T.  
Teruel

Los alumnos de Bellas Artes y su profesorado se ha implicado activamente en el proyecto. Los chicos han trabajado tanto en sus talleres de la Facultad como en la redacción del periódico. Han ido a ruedas de prensa, han tenido que cambiar de tema o pensar en pocas horas cómo ilustrar una noticia. Para ellos ha sido "muy motivador".

Carmen Andrés, de tercer curso, destacó el atractivo de hacer algo diferente que no se ha visto hasta ahora. "Está muy bien, me gusta mucho porque es algo nuevo, estamos entusiasmados", asegura.

Para algunos la posibilidad de que su obra tenga difusión era uno de las grandes recompensas. "Me hizo mucha ilusión este proyecto porque nunca había hecho un trabajo parecido, no había hecho nada artístico fuera de la Facultad y es una buena oportunidad de salir", explicó la alumna de segundo Marta Jiménez.

Su compañera Laura Ballestín afirmó que es una gran proyección para este grado que se estudia en Teruel. "Me parece una buena forma de dar a conocer Bellas Artes, lo que hacemos y lo que aprendemos", aseguró y señaló que lo que más le preocupaba era poder cumplir con la hora de entrega.

La profesora Silvia Hernández, se mostró muy satisfecha del esfuerzo de los alumnos y también subrayó la idoneidad de esta iniciativa para la formación de sus estudiantes.

"Para ellos, a nivel creativo, me parece que es supermotivador y la prueba es que cada vez más gente se quería sumar a la experiencia". Los jóvenes creadores han demostrado una gran ilusión por este proyecto. "Es un trabajo muy real y un reto porque hay que cumplir con las fechas, que para nosotros en diseño son muy importantes", concluyó.



El taller de escultura ha sido uno de los lugares de trabajo



Los alumnos se documentaron con fotografías para varios trabajos

Masía Villa Felisa TALLER COCINA DE TERUEL  
www.cocinadeteruel.com

Comuniones 2015

CONSULTE SIN COMPROMISO

EN UN ENTORNO AGRADABLE, EXCLUSIVO Y PRIVADO

**MENÚS PARA COMUNIONES**

Ctra. Villaspesa, 67 - Teruel - Tel. y Fax: 978 61 83 62

CAFETERÍA & BOCATERÍA

**museum**

¡Te esperamos!

desayunos  
almuerzos  
comidas  
cenas

EDIFICIO 1ª PL. BAJO - AV. 2011 TERUEL (MURCIA ARAGON)  
TEL. 837 429 742 y 807 335 091  
http://www.museum-teruel.com/restaurant



Video Making of



Galería Making of

• ASÍ SE HIZO • DISEÑOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS A PARTIR DE LA CABECERA DE DIARIO DE TERUEL



ALBERTO MARÍN OLIVÁN



ALEJANDRO HERNANDO



ÁNGEL MARTÍNEZ MORENO



BÁRBARA GABIN



BEATRIZ PLAZA LÓPEZ



BLANCA LAMENCA



PEDRO ZARZOSO



CLARA PELLEJER FALO



IRENE GÓMEZ ESCOSA



SILVIA GIL



CARMEN ANDRÉS SÁNCHEZ



CORAL DE JUAN



CRISDISIGN



CRISTINA GROS



CRISTINA PELLICER CASTELLANO



RUTH DIAGO



JOEL RICO



LAURA BALLESTÍN



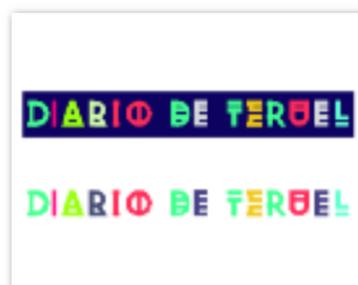
LAURA CALAVIA



LAURA CASANOVA



LAURA RUBIO



LAURA RUBIO



JORGE CALONGE



MARÍA CADEVILLA BERNAL



MARTA JIMÉNEZ GÁMIZ



MIRIAN NAVARRO



MONICA MACHÍN



NORA MONGE BLESA



PALOMA SANZ



PAULA RAMIL



ROCIO GONZALVO



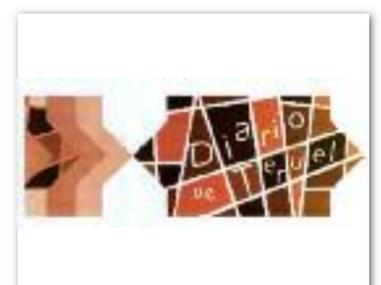
TERE ABAD LUQUE



TERESA VILLARROYA GÓMEZ



VICTORIA PÉREZ MIRANDA



YADIRA MORALES

**LA FEDERACIÓN**

Patata de Siembra de Navarra

Fitosanitarios

Semillas

Piensos

Abonos

Sustrato

Abrimos sábado por la mañana

978 603 871 · 628 639 883

C/ Rambla San Julián nº2

(Frente a la ermita de San Antón)

• ENTREVISTA • **JESÚS LÓPEZ CABEZA** DIRECTOR GENERAL DE CARTV

# “Nuestro valor es que estamos aquí, hablamos de las cosas que nos afectan”

“Un 20% de los edificios no están preparados para el apagón del día 31”

Redacción  
Teruel

La Corporación Aragonesa de Radio y Televisión (CARTV) está a punto de cumplir 9 años. Sus datos de audiencia la sitúan como la segunda mejor autonómica tras la catalana TV3 y este año ha vuelto a cerrar con beneficios económicos. Jesús López Cabeza, su director general, analiza el futuro de la radio y la televisión y presenta las novedades de la próxima primavera.

**-Buenos datos en 2014. ¿Cuál es la clave?**

-Si tuviera que resumirlo en dos palabras, serían respeto y constancia. Cada día, al entrar por la puerta todos pasamos ante una pared en la que están escritas en letras bien grandes nuestros principios: profesionalidad, pluralidad, independencia, solidaridad, transparencia para ofrecer unos programas cercanos que conecten con los intereses de los aragoneses. Respetar esos valores es respetar a los espectadores y oyentes y ellos nos premian cada día con su fidelidad.

**-El consejo de Administración de la CARTV aprobó hace unos días las cuentas del último ejercicio, que cierra con superávit.**

-El rigor en la ejecución presupuestaria, el marco de estabilidad que nos ha dado el contrato programa firmado con el Gobierno de Aragón y el aumento de nuestros ingresos por publicidad nos ha permitido cerrar en positivo. Creemos que los medios públicos de comunicación tenemos la obligación de ser sostenibles.

**-El panorama audiovisual está en permanente evolución. Surgen nuevas formas de ver la tele en todo tipo de dispositivos móviles gracias a Internet, la competencia cada vez es mayor... ¿Cómo están viviendo estos cambios?**

-El panorama es tan cambiante que nos obliga a no relajarnos. Lo que hoy parece verdad inmutable mañana ya no lo será tanto. Nosotros no vemos la tecnología digital como una amenaza. Es más una maravillosa oportunidad de abrir nuevos cauces con espectadores y oyentes, de interactuar con ellos, saber lo que piensan, qué es lo que más les gusta de nuestros programas. En tan solo un par de años hemos multiplicado por cuatro los videos y audios que se disfrutan “a la carta” en nuestras páginas webs, o el número de seguidores en las redes sociales.

**-Y la batalla de la audiencia, ¿es muy dura?**

-Las grandes cadenas nacionales disponen de presupuestos ingentes para armar los programas de su prime time. Nosotros,



Autor: Daniel Vera Vargas Técnica: Lápices de colores 15x21

no obstante, tenemos algo de un gran valor: estamos aquí, hablamos de las cosas que nos afectan e interesan a todos, pisamos el territorio y en definitiva ofrecemos contenidos muy distintos y complementarios a los que los espectadores encuentran en las grandes cadenas. Especialmente, nos llena de satisfacción el excelente registro de audiencia de nuestros informativos. Aragón noticias tiene una cuota de pantalla media del 30% lo que supone un liderazgo indiscutible que pone de relieve el valor del servicio público que desempeñamos y su conexión estrecha con la sociedad a la que servimos.

Para Aragón TV esa batalla de la audiencia se ha librado décima a décima, todos los días y en todas las franjas. Por tercer año consecutivo nuestra cadena se mantiene por encima del listón de los 11 puntos.

**-¿En qué proyectos trabajan en estos momentos?**

-Tenemos ante nosotros una primavera cargada de desafíos apasionantes. Estamos preparando ya todo el operativo para ofrecer la más amplia cobertura de las elecciones municipales y

“Este año, por primera vez, retransmitiremos la procesión del Jesús Nazareno de Alcañiz”

autonómicas. Además, en muy poco tiempo vamos a estrenar nueva web de Aragón TV para facilitar el acceso a todos nuestros programas vía Internet y Aragón Radio en unos días además de oírse podrá verse. Estamos llenando de cámaras el estudio central para que los oyentes puedan seguir, si así lo desean, nuestros programas a través de la pantalla de video de nuestra multiplataforma [www.aragonradio.es](http://www.aragonradio.es).

**-El 31 de marzo se va a producir el apagón definitivo de los canales afectados por el llamado dividendo digital ¿les preocupa?**

-Nos preocupa porque según

los datos de hace una semana todavía un 20 por ciento de los edificios no ha ajustado sus equipos de recepción de señal. Eso significa que, si no han realizado el ajuste y no han resintonizado, pueden dejar de vernos. Confiamos en que en los días que restan, quienes no hayan adaptado su antena lo hagan y no se pierdan ni uno de nuestros programas, ni los especiales de Semana Santa, que por cierto tendrán un sabor muy turolense.

**-¿Alguna novedad respecto a otros años?**

Sí. Para empezar este año por primera vez retransmitiremos en directo algunas de las principales procesiones del Miércoles Santo, como la de la hermandad de Jesús Nazareno de Alcañiz, la del santo Encuentro de Zaragoza o la de Jesús Nazareno de Huesca. El jueves romperemos la hora en Andorra, el viernes como ya es tradicional conectaremos con Calanda para romper la hora y, por supuesto recorreremos toda la geografía aragonesa para mostrar las más destacadas celebraciones de la Semana Santa, conocida mundialmente.

## ‘Allí abajo’: el choque de vascos y andaluces llega a la tele

EFE  
Madrid

Un vasco atrapado en el sur, donde descubre otras formas de vida y, sobre todo, el amor. Un argumento que suena a reciente éxito cinematográfico, pero que se gestó antes de éste hasta cuajar ahora en *Allí abajo*, una serie de Antena 3 protagonizada por María León y Jon Plazaola.

“Ni Ocho apellidos vascos inventó nada ni nosotros tampoco. Nos hemos encontrado en el camino y nunca hemos ido a rebufo”, aseguró ayer la directora de Ficción de Atresmedia, Sonia Martínez, en la presentación de la serie en el Festival de Televisión de Primavera.

Y es que las comparaciones serán inevitables a la hora de valorar esta ficción producida por Plano a Plano, como bien sabe Óscar Terol, guionista y actor de la serie, que se toma con humor el asunto: “La unión de vasco y andaluza (como en la película) es imposible; la creíble es la de la serie, porque la mujer vasca no puede dejarse dominar por un andaluz”.

Terol, que fue actor y guionista del programa de humor *Vaya semana* en la televisión vasca, asegura que la idea del choque cultural entre el norte y el sur siempre ha estado presente en su ambiente de trabajo, hasta el punto de que ha escrito “hasta tres libros sobre el tema”.

La serie arranca cuando Iñaki, un hombre de 40 años que nunca ha salido de Euzkadi, tiene que acompañar a su madre, Maritxu (Ane Gabarain), en un viaje a Sevilla.

*Allí abajo*, que se estrenará “esta primavera”, dijo ayer Sonia Martínez, tendrá en principio diez capítulos y se podrían añadir otros tres dependiendo de la audiencia.

07:00 SUENA EL DESPERTADOR  
Te quedas en la cama cinco minutos más.  
07:05 SUENA EL DESPERTADOR(R)  
07:10 DESAYUNO  
Director: Café con leche.  
Invitados: Una docena de churros.  
07:30 HORA DE VESTIRSE  
Escoges tu ropa favorita, hoy va a ser un gran día.  
07:50 DOCUMENTAL  
DOY EL CALLO POR DINERO



Presenta: Homer Simpson.  
Intérpretes: Tú.  
Tras llegar al trabajo y ver que aprovecharías mejor el tiempo fuera de ahí, creas a tu propio sustituto hipertrabajador. Todo ello al ritmo de "Doy el callo por dinero".  
08:30 SIN IR MÁS LEJOS  
Te vas al bar de la esquina y te tomas otro café mientras lees el Diario de Teruel de hoy.  
09:45 BUENOS DÍAS ARAGÓN  
Te encuentras con un par de amigos que también han visto el gran documental "Doy el callo por dinero" y os contáis las últimas novedades de la semana.  
11:00 XLACARA  
Uno de esos dos amigos, te invita al café.  
11:15 LIBROTIENDA

En la librería del centro, compras aquel libro que siempre quisiste leer pero nunca llegaste a hacerlo.  
11:30 VERMOUTÉATE  
Llamas a algún amigo que haga mucho que no veías. Os ponéis al día entre pincho y pincho.  
12:00 CAÑADATIME  
Ya que estás por el centro, compras una cañadica de esas tan ricas.  
12:15 KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA  
Corres a casa. Se te ha colao Arguiñano y, hasta que no te rías de un par de chistes suyos no se irá. Mientras tanto quizá te haga unos macarrones.  
12:50 LA RULETA DE LA RISA  
Ya que tienes los macarrones hechos, te pones a comértelos. Por cada "T" de Teruel, te echas

un traguito de lambrusco.  
15:30 LAVAR ES PARA SIEMPRE  
Director: El Fairy  
Intérpretes: Tu vajilla



16:30 CINE  
LA SIESTA ETERNA  
País: Tu sofá  
Género: Soñador  
Duración: 180'

20:00 DEPORTES  
Coges la bicicleta llena de polvo del trastero y la sacas a pasear.  
20:20 COPAS Y BARES  
Para que vean que haces deporte (al menos una vez al año), vas al bar de siempre y pides una caña.  
21:30 CENA EN FAMILIA  
23:00 ARAGÓN NOTICIAS 2  
Te conectas al facebook para ver qué ha hecho hoy el resto del mundo. De paso pides que te desbloqueen los perretes.  
00:10 MINUTOS MUSICALES  
De tus vecinos los universitarios.  
00:15 APORREANDO LA PARED  
00:20 OJOS COMO PLATOS  
00:40 LECTURAS NOCTURNAS  
01:50 OJOS COMO PLATOS (R)  
02:30 LA SIESTA MALDITA  
03:00 ESPACIOS DE SUEÑO  
07:00 SUENA EL DESPERTADOR

tve1			5	6	
<p><b>06.00 Noticias 24 horas</b> <b>06.30 Telediario Matinal</b> <b>08.30 Los desayunos de TVE</b> Con María Casado. <b>10.05 La mañana de La 1</b> Con Mariló Montero. <b>14.00 Informativo territorial</b> <b>14.30 Corazón</b> Con Anne Igaritburu <b>15.00 Telediario 1.</b> Con Pilar García Muñoz y Sergio Saucá. <b>16.00 Informativo territorial.</b> <b>16.15 El tiempo</b> <b>16.20 Cine</b> <b>Déjame vivir</b> Una mujer y su hija se unen a la travesía que lleva a su exmarido hacia la costa oeste de África en un yate robado. Cuando son alcanzados por una tormenta, deberán sobrevivir en un bote salvavidas. <b>17.50 Cine</b> <b>Viento sobre el mar</b> Jenny Peters es una apasionada bióloga marina que vive con su abuela Emily, después de la muerte de su madre, en una hermosa mansión en la costa inglesa. 19.20 España directo <b>20.30 Aquí la Tierra</b> Con Jacob Petrus. <b>21.00 Telediario 2.</b> Con Ana Blanco y Marcos López. <b>21.45 El tiempo</b> <b>22.00 Cuéntame cómo pasó</b> <b>Paraíso perdido</b> Las ciudades españolas se desprenden de signos del pasado franquista y San Genaro no va a ser menos: en la Junta de Distrito desaparece un busto de Franco, un caso en el que se ve envuelto Miguel Alcántara, muy a su pesar. Paralelamente, Antonio y Mercedes van a Sagrillas a probar el primer vino de la cosecha. <b>23.15 Ochéntame otra vez</b> Capítulo que recuerda los años ochenta en el mundo financiero y de los negocios, la década de la beautiful people y de la llamada cultura del pelotazo. En pocos años se pasó de la crisis y la reconversión a la posibilidad de hacerse rico rápidamente. Así surgieron personajes como los Albertos, Javier de la Rosa, Mario Conde o Ruiz Mateos. El programa les recuerda con los testimonios de Carmen Posca <b>01.05 La noche en 24H</b> <b>03.05 TVE es música</b></p>	<p><b>06.00 Minutos musicales</b> <b>06.15 Noticias de la mañana</b> Presentado por María José Sáez y Esther Vaquero. <b>08.45 Espejo público</b> Con Susanna Griso. <b>12.20 Karlos Arguiñano en tu cocina</b> <b>12.45 La ruleta de la suerte</b> <b>14.00 Los Simpson</b> <b>-Bandera Bart-estrellada</b> <b>-Nos vamos a Homérica</b> <b>15.00 Noticias 1</b> Con Vicente Vallés y Lourdes Maldonado. <b>15.45 Deportes 1</b> Con Ainhoa Arbizu. <b>16.00 Tu Tiempo</b> Con Roberto Brasero. <b>16.30 Amar es para siempre</b> Felipe, un afilador, llega al barrio y Serafina se lleva una enorme sorpresa al verle. El Turco, por su parte, se presenta en casa de Lucía y le hace una tentadora oferta de trabajo. <b>17.30 El secreto de Puente Viejo</b> Nicolás se apoya en Genaro y le pide que le ayude a averiguar qué le pasa a su esposa. <b>18.45 ¡Ahora caigo!</b> Presentado por Arturo Valls. <b>20.00 ¡Boom!</b> Con Juanra Bonet. <b>21.00 Noticias 2</b> Con Álvaro Zancajo y Sandra Golpe. <b>21.30 Deportes 2</b> Con Manu Sánchez. <b>21.40 Tu Tiempo</b> Con Roberto Brasero. <b>21.45 El Hormiguero</b> <b>22.40 Cine: Corrupción en Miami</b> Después de que una familia resultara asesinada junto a dos agentes del FBI debido a una filtración de las altas esferas, el FBI solicita la ayuda de la policía de Miami, que no forma parte de la brecha en la seguridad. La investigación de Crockett y Tubbs no tarda en llevarlos hasta la Hermandad Aria <b>01.30 Cine: Moby Dick 2010</b> Adaptación moderna de la clásica novela en la que el capitán de un submarino de alta tecnología, busca obsesivamente destruir a la enorme ballena prehistórica que una vez le dejó mutilado. <b>02.45 Campeonato Europeo de Poker</b> <b>03.15 Comprando en casa</b> <b>03.45 Minutos musicales</b></p>	<p><b>06.00 Puro Cuatro</b> <b>07.00 El Zapping De Surferos</b> <b>07.45 El encantador de perros</b> Presentado por César Millán. <b>08.45 Billy el exterminador</b> Billy Bretherton, gerente de la más exitosa compañía de control de plagas se enfrenta a plagas de hormigas, ratones, serpientes y otros animales. <b>09.30 El último poli duro</b> Mick Briggau es un agente de policía que acaba de recuperar la conciencia tras veinte años en coma por un disparo que recibió en los años 80. Todo ha cambiado y deberá adaptarse a su nueva vida personal y laboral. <b>10.30 Alerta Cobra</b> Serie de acción en la que un equipo de policías de la brigada de carreteras de Alemania lucha sin descanso contra criminales y conductores temerarios que atraviesan el continente europeo. <b>12.20 Las Mañanas De Cuatro</b> Con Jesús Cintora. <b>14.10 Noticias Cuatro .</b> Presentado por Marta Fernández. <b>14.50 El tiempo</b> <b>14.55 Deportes Cuatro I</b> Con Manu Carreño y Manolo Lama. <b>16.00 Castle</b> Un escritor de éxito empieza a colaborar con la policía cuando un asesinato en serie utiliza como fuente de inspiración uno de sus libros. Tras resolver el crimen, el novelista usa sus contactos para seguir trabajando con el Departamento de Policía de Nueva York. <b>18.30 Hawai 5.0</b> El teniente coronel Steve McGarrett regresa a Honolulu para investigar la muerte de su padre a manos de unos terroristas que en realidad buscaban vengarse de él. <b>20.00 Noticias Cuatro.</b> Con Miguel Ángel Oliver. <b>20.25 El tiempo .</b> Presentado por Laura Madrueño. <b>20.30 Partido amistoso Selección Sub-21</b> <b>España - Noruega.</b> <b>22.30 Castle</b> <b>03.10 Puro Cuatro</b> Espacio que actúa a modo de escaparate de la música que suena en los programas de Cuatro. <b>04.00 Shopping</b> <b>05.15 Puro Cuatro</b></p>	<p><b>06.25 Zumba GH Edition</b> <b>06.30 Informativos Telecinco</b> Con Leticia Iglesias. <b>08.55 El Programa de Ana Rosa</b> Con Ana Rosa Quintana. <b>12.45 Mujeres y hombres y viceversa</b> Emma García presenta este programa de búsqueda de pareja en el que dos candidatos tienen la oportunidad de elegir a quienes desean conocer mejor entre un numeroso grupo de pretendientes. <b>14.30 Robin Food</b> Presentado por David de Jorge. <b>15.00 Informativos Telecinco</b> Presentadores: David Cantero y Sara Carbonero. <b>15.35 Deportes</b> <b>15.45 El tiempo</b> <b>16.00 Sálvame Limón</b> La edición más ácida de Sálvame, magacín vespertino que aborda la actualidad de la crónica rosa y que cuenta con una larga lista de colaboradores como: Belén Esteban, Karmele Marchante, Kiko Hernández, Lydia Lozano o Terelu Campos. <b>17.00 Sálvame Naranja</b> La edición más dulce y apta para todas las sensibilidades de Sálvame, magacín vespertino que aborda la actualidad de la crónica rosa y que cuenta con una larga lista de colaboradores como: Belén Esteban, Karmele Marchante, Kiko Hernández, Lydia Lozano o Terelu Campos. <b>20.15 Pasapalabra Concurso</b> Presentado por Christian Gálvez. <b>21.05 Informativos Telecinco</b> Presentado por Pedro Piqueras y J.J. Santos. <b>21.35 Deportes</b> <b>21.45 El tiempo</b> <b>21:50 Gran Hermano VIP 2015</b> Presentado por Jordi González. 12 concursantes famosos conviven en la casa de Guadalix de la Sierra. Deben superar los retos del día a día y ganarse el cariño del público para conseguir el premio final, de 100.000 euros. <b>02:00 Premier Casino, La ruleta VIP</b> Programa que nos acerca el apasionante mundo del casino y que nos permite jugar cada madrugada a la ruleta en directo desde la comodidad del sofá de nuestra casa. <b>05:00 Fusión sonora</b></p>	<p><b>06.00 Minutos musicales</b> <b>07.45 Al rojo vivo</b> <b>09.30 Crímenes imperfectos</b> <b>10.30 Historias criminales</b> <b>11.30 Informe criminal</b> <b>12.20 Al rojo vivo: Objetivo Andalucía</b> Con Antonio G. Ferreras. <b>14.00 La Sexta Noticias</b> Presentado por Elena Resano. <b>14.55 Jugones</b> Actualidad, investigación y las mejores imágenes del deporte se dan cita en la sobremesa, con Josep Pedrerol al frente. El programa, copresentado por Lara Álvarez, contará con análisis de los especialista <b>15.30 La Sexta Meteo</b> <b>15.45 Zapeando</b> Presentado por Frank Blanco y su equipo. <b>17.15 Más vale tarde</b> Presentado por Mamen Mendizábal. <b>20.00 La Sexta Noticias 2ª edición</b> Con Cristina Saavedra. <b>20.45 La Sexta Meteo 2ª edición</b> <b>21.00 La Sexta Deportes 2ª edición</b> <b>21:30 El Intermedio</b> Presentado por el Gran Wyoming y Sandra Sabatés. Con Usun Yoon, Thais Villas, Gonzo y Dani Mateo. <b>22.30 Bones</b> El cadáver en la convención Brennan pronuncia un discurso en una convención de científicos forenses que se mueren de ganas de colaborar cuando se descubren los restos de un cuerpo en un hueco de la escalera. Pero el equipo del Jeffersonian se queda de piedra cuando Hodgins se convierte en sospechoso de asesinato. <b>23.10 Bones</b> <b>The Gunk in the Garage</b> ¿Qué pasa con la sorprendente huida de Bones, lejos de su querido y tierno agente, que no estaba al tanto que su amada iba a escapar? <b>El tigre del cuento</b> El equipo del Jeffersonian investiga la muerte de Jared Drew. El caso les hará introducirse sin darse cuenta en el tráfico ilegal de animales. <b>00.25 En el aire</b> Con Andreu Buenafuente y Berto Romero. <b>01.45 Crímenes imperfectos</b> <b>02.05 Juega con el 8</b> <b>04.00 Minutos musicales</b></p>	<p><b>07.30 Euronews</b> <b>08.00 Buenos Días Aragón</b> Con Pablo Carreras y Pilar Estopiñá. <b>10.00 Pequeños pero no invisibles (R)</b> <b>Cañizar del Olivar y Torrehermosa</b> <b>10.50 Chino Chano (R)</b> <b>Leyenda en las murallas de Daroca</b> <b>11.20 Sin ir más lejos (R)</b> Con Jesús Nadador y Susana Luquin. <b>12.50 La pera limonera</b> Con Daniel Yranzo y Pedro Oliva. <b>13.20 Xlacara</b> Presenta: José Antonio Alaya. <b>14.00 Aragón Noticias 1</b> Con Miriam Sánchez, Sergio Meleno, Noemí Núñez y Eva Berlanga. <b>15.00 Cine (+07)</b> <b>Duelo a muerte en río rojo</b> EEUU, 1967. Género: Western Director: Richard Thorpe. Int.: Glenn Ford, Angie Dickinson, Jack Elam. Dan Blaine, un antiguo pistolero convertido en sheriff, intenta mantener la paz en una ciudad en la que Lot McGuire, un joven con el gatillo fácil, está causando problemas. <b>16.35 Sin ir más lejos</b> Con Jesús Nadador y Susana Luquin. <b>18.15 Aragón en abierto</b> Presenta: Alba Gimeno. <b>20.30 Aragón Noticias 2</b> Con Javier Gastón, Noemí Núñez y Eduardo Lolumo. <b>21.30 Reino y Corona</b> <b>El ocaso de la Corona de Aragón</b> <b>22.00 Cine (+12)</b> <b>Deuda de sangre</b> EEUU, 2002. Género: Thriller Dir.: Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Jeff Daniels, Anjelica Huston. Un detective retirado del FBI quien ha tenido recientemente un trasplante de corazón es contratado para seguir al asesino de la mujer cuyo corazón ahora late en su pecho. <b>00.00 El avispero</b> <b>01.05 Run (R)</b> <b>01.30 Aragón Noticias 2 (R)</b> <b>02.25 La ventana indiscreta</b> <b>02.40 Espacios musicales</b> <b>05.10 Vaughan 4.0</b> <b>Nivel básico II</b> <b>06.00 Common Mistakes</b> <b>06.05 Stuff</b> <b>06.10 Vaughan 4.0</b> <b>Nivel Intermedio III</b> <b>07.00 Euronews</b></p>

# Pinturas y fotos que ayudan a las personas con cáncer

## La AECC de Teruel organiza talleres de pintura y exposiciones de fotos

Silvia Arcega  
Teruel

Una de las cosas más difíciles para una persona con cáncer es desconectar y olvidarse por un momento de la enfermedad. Conseguirlo durante simplemente una hora es el objetivo del taller de pintura que organiza la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC).

Una vez por semana, nueve personas con cáncer o sus familiares acuden a la academia de dibujo y pintura de Caterina Burgos para centrarse en el arte. Comenzaron hace apenas un mes, pero ya se ha convertido en todo un éxito. El primer día decidió estar solo una hora, pensando que físicamente los alumnos se podrían cansar, "pero se nos fue el

tiempo volando", indica la profesora. Ahora, no solo han ampliado el horario, sino que "muchas veces después nos vamos a tomar algo, porque es un grupo muy afín". "Tienen un espíritu y unas ganas de luchar impresionantes", asegura Conchita Doñate, una de las participantes, de los demás. "Me parece genial para personas que están pasando por esta situación". De los nueve participantes, solo hay un hombre, cuya esposa tiene cáncer, y una madre y su hija que aprenden juntas a pasar el rato con la mente puesta lejos de la enfermedad.

El objetivo principal, olvidar el tratamiento por el que están pasando, "se está cumpliendo", indica Burgos, pero además los alumnos están aprendiendo tam-



bién las técnicas. Los resultados a nivel creativo ya se empiezan a ver, con lecciones sobre el encaje o el cromatismo. Además, la pintura permite saber cuál es el estado de ánimo de cada uno. "Se nota cómo se encuentran, por ejemplo si les ha tocado quimioterapia, por los colores o la manera de trazar una línea", asegura la profesora. Tan entusiasmados están con la experiencia, que la han sacado de las paredes del aula. "Vamos a ver juntos exposiciones y queremos acudir al Museo, la Escuela de Bellas Artes o la Cámara de Comercio", indica.

**Fotografía "con C de curación"**  
El curso de pintura no es la primera experiencia de la AECC en Teruel en utilizar el arte para cambiar la perspectiva de la enfermedad. El pasado mes de febrero, tres establecimientos de la capital mudéjar colgaron en sus paredes fotografías que buscaban disminuir los tabús acerca del cáncer y dar mayor visibilidad a las personas que lo superan, demostrando que hay mucha vida después de la enfermedad.

Aunque supuso "un pulso" y costó encontrar la manera de plasmarlo, supuso un éxito, según explica Mercedes Castellote, psicóloga de la asociación. Tanto que las imágenes llegarán a Andorra en las próximas semanas.

Teresa Villarroya, "Ana", fotografía, 21 x 29 cm

# Guía médica

978 61 70 87

publicidad@diariodeteruel.net

www.podoactiva.com  
Centro Médico La Trinidad  
C/ Brasil, s/n. TERUEL  
Tel.: 978 62 21 82  
628 74 50 82 (mañana)

**podoactiva**  
BY YOU NEXT

Estudio biomecánico de la marcha  
realizado por profesionales.  
Plantillas a medida  
(fabricación robotizada con materiales exclusivos).  
Sistema de escaneado 3D patentado mundialmente.

Nº A.P.S.: 44/014/12

**fisioter**  
Tatiana Vicente Salar

**CLÍNICA DE FISIOTERAPIA Y RECUPERACIÓN**

[Colegiada nº 654]  
Avda. América, 2-Bajo - Tel: 978 62 20 10  
(Esquina C/Brasil) 44002 TERUEL - 678 70 78 98  
PRIVADOS Y COMPAÑIAS  
Consulta previa petición de hora  
Nº A.P.S.: 44/026/08

**Dra. Pilar Cuadrado Carballo**

**MÉDICO OFTALMÓLOGO**

Niños y adultos  
Enfermedades de los párpados y de los ojos.  
Prevención - Tratamientos médicos y cirugía.

Consulta previa petición de hora.  
Avda. Aragón, nº 13 - 1ªA  
Tel: 978 60 52 90

Nº A.P.S.: 44/032/12

**Dr. MIGUEL LAGUÍA PÉREZ**

**OÍDO-NARIZ GARGANTA-VÉRTIGO-RONQUIDO**

CONSULTA PREVIA PETICIÓN DE HORA  
C/ Joaquín Arcau, nº 10-4-B  
Teléfono 978 61 18 97  
44001 TERUEL  
A.P.S.: 44/032/10

**Dr. José Blanco Llorca**

Traumatología y Cirugía Ortopédica  
Ondas de choque

**Centro Médico La Trinidad**  
C/ Brasil, bajo, s/n. TERUEL

Horario de lunes a viernes, previa cita  
Tels.: 978 622 182 - 628 745 082

Nº A.P.S.: 44/016/12

**Masalud**  
CLÍNICA

**Dra. Nuria Abril Utrillas**  
Ginecología y Obstetricia  
Ecografía 3D/4D

C/MONCADA Nº 5 BAJO, TERUEL  
TEL. 978 10 46 67

**Marta Abril Utrillas**  
**Miriam Aguilar**  
**Sandra Lorente**

Fisioterapia y Osteopatía  
Pilates

**Ana Pascual**  
Nutrición y dietética

**BLANCA GÓMEZ**  
PSIQUIATRA

**Dra. Blanca Gómez Chagoyen**  
Médica Psiquiatra  
Tratamiento integral de la Salud Mental de Adultos y Niños

C/ Joaquín Arcau, 10, 4º A.  
Cita Previa: 978 62 45 89. Tardes.  
A.P.S.: 44/011/13

**Centro Médico Agustina de Aragón**

**Dra. Mª Luiza Fatahi Bandpey**  
Nº A.P.S.: 44/008/14

**Especialista en Radiodiagnóstico**

ECOGRAFÍAS, MAMOGRAFÍAS,  
RADIOLOGÍA GENERAL

Agustina de Aragón, nº 5  
44002 Teruel  
**978 61 04 72**

**Dr. MIGUEL MONFORTE URÓLOGO**

NUOVA CONSULTA:  
**CENTRO MÉDICO "AGUSTINA DE ARAGÓN"**  
Calle Agustina de Aragón, 5 Teruel

Teléfono: 978 61 04 72  
Consulta previa petición de hora  
Nº A.P.S.: 44/022/09

**CENTRO OFTALMOLÓGICO TERUEL**

**Dra. Eva G. Alias Alegre**  
**Dra. Concepción Caballo Miguel**  
OFTALMÓLOGAS

Tratamiento médico y cirugía de las enfermedades oculares  
Atención de urgencias de 18 a 20 horas (lunes-viernes)

Consulta previa petición de hora  
**Centro Médico La Trinidad** C/ Brasil, bajo, s/n, TERUEL  
Tel: 978 622 182 - 628 745 082

Nº A.P.S.: 44/025/17

**Policlínica GALILEO**

**Dr. PEDRO JOSÉ CABEZA VENGOECHEA**

Médico Especialista en Obstetricia y Ginecología  
Máster en Sexología

**POLICLÍNICA GALILEO**  
C/ LOS ENEBROS, 74 - EDIF. GALILEO  
44002 - TERUEL - TELÉFONO 978 62 14 67  
Consulta previa petición de cita

Nº A.P.S.: 44/007/14

**Policlínica GALILEO**

**Dra. Paloma González García**

MÉDICO ESPECIALISTA EN GERIATRÍA

Atención al anciano con Alzheimer y otras demencias, pérdida de autonomía, dolor crónico y problemas médicos en general.  
Consultas y visitas a domicilio.

Policlínica Galileo. C/ Los Enebras, 74. Teruel.  
978 621 467 - 722 288 726

Nº A.P.S.: 44/009/14

**MANUEL GATO SILVA**  
FISIOTERAPEUTA

**Policlínica GALILEO**

FISIOTERAPIA EN CLÍNICA Y A DOMICILIO  
Policlínica Galileo, C/ Los Enebras, 74 - Edificio Galileo  
44002 - Teruel - 978 621 467  
Asistencia a domicilio 609 208 612

ACUPUNTURA-LASERTERAPIA  
**AGUSTÍN LOIS GARCÍA**  
(MÉDICO)

CONSULTA PREVIA PETICIÓN HORA  
**ASISA, SANITAS, PREVIASA**  
San Francisco, 32-1º-A  
Teléfono 978 60 76 58 TERUEL  
Nº A.P.S.: 44/003/11

**ALQUILER**

**ALQUILO** piso seminuevo, soleado, amueblado, con plaza de garaje. En Castralvo. Teléfono 607 81 12 21.

**SE ALQUILA** apartamento amueblado, dos habitaciones. Teléfono 629 343 405.

**ALQUILO** estudio totalmente amueblado, obra nueva, Plaza Torico. 300. Comunidad incluida 630 924 024

**ARRENDAMIENTO** horno municipal en Camarena de la Sierra. Teléfonos 620 174 190 - 676 815 712.

**SE ALQUILA** bar, totalmente acondicionado, con licencia de actividad, posibilidad instalación cocina. Teléfono 610 251 333.

**ALQUILER CON** opción a compra, 3 dormitorios, salón, 2 baños, cocina, garaje y trastero. 200€/Mes, nue-

vos sin usar ¡A estrenar! 978 618 328 - 663 164 229.

**CONTACTOS**



**INMUEBLES**

**VENDO** dos pisos en Manzanera (Un primero y un tercero) de 87 m<sup>2</sup> cada uno, situados enfrente del parque. Teléfono 628 639 489.

**VENDO** piso en Avenida Blasco Ibáñez (Valencia) al lado de las universidades. Teléfono 678 612 649.

**UNIFAMILIAR** seminueva, en el centro de Castralvo,

148.000 euros. No negociables. Teléf. 619 72 87 79

**SE VENDE** local zona estación de tren, 650 metros, 180.000 y plaza de garaje 6.500. Teléfono 672 009 774.

**INTERESANTE** piso en venta. Zona avenida Aragón. tres habitaciones, garaje, ascensor. 119.000 euros. 687 53 39 21.

**TRABAJO**

**SE BUSCA** recepcionista. imprescindible inglés. Enviar CV al apartado correos 123.

**AUXILIAR** administrativo y tienda. Teruel. Mujer. enviad cv. hiwmarae@gmail.com

**TRASPASOS**

**SE TRASPASA** asador en el centro de Teruel. Urge. Tardes. 609 030 626.

**VARIOS**

**GRAN** oportunidad de negocio en pleno funcionamiento. Motivo jubilación. 978 60 11 17.

**¿TIENES PROBLEMAS** con el alcohol? Quizás podamos ayudarte. Alcohólicos Anónimos. Teléfono 628 847 970.

www.alcoholicosanonimosteruel.es



**ANUNCIOS POR PALABRAS**



978 61 70 87



publicidad@diariodeteruel.net

**Servicios**



**Sorteos** DIARIO DE TERUEL no se responsabiliza de los cambios de última hora o posibles errores tipográficos recogidos en esta página.

**ONCE**

25/03/15

17998

Serie: 033

**7/39**

23/03/15

3-19-21-23-28-31-33

Reintegro: 2

**Bono Loto**

25/03/15

6-13-15-18-22-37

Complementario: 2 Reintegro: 0

**La Primitiva**

21/03/15

4-5-11-23-40-44

Complementario: 19 Reintegro: 3

**Euromillones**

24/03/15

10-24-26-39-40

Estrellas: 3 - 10

**Gordo Primitiva**

22/03/15

11-15-36-42-48

Número clave: 4



**Horarios de autobuses** \*EXCEPTO FESTIVOS

**Teruel - Zaragoza** • TEZASA

L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\* 07:00  
LUNES\* 08:45  
L-M-X-J-V-S 12:15  
L-M-X-J-V-S-D 14:00 • 16:15 • 19:00 • 22:00

**Teruel - Montalbán - Zaragoza** • MAGALLÓN

L-M-X-J-V 06:30 • 14:30  
SÁBADOS 07:45 • 14:30  
DOMINGOS 15:30

**Teruel - Valencia** • SAMAR

L-M-X-J-V-S 07:15 • 10:30 • 13:30 • 16:30 • 19:00  
DOMINGOS 08:00 • 13:30 • 16:30 • 19:00

**Valencia - Teruel** • SAMAR

L-M-X-J-V-S 08:00 • 11:00 • 14:00 • 16:30 • 19:30  
DOMINGOS 08:00 • 11:00 • 16:30 • 19:30

**Teruel - Alcañiz** • HIFE

L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\* 09:30 • 15:15  
SÁBADOS 07:45 • 15:15  
DOMINGOS Y FESTIVOS 15:15

**Alcañiz - Teruel** • HIFE

L\*-M\*-X\*-J\*-V\* 06:20  
L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\*-D\* 12:00  
VIERNES\* 20:00  
DOMINGOS Y FESTIVOS 14:30

**Teruel - Lleida** • HIFE

L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\* 09:30  
Lleida - Teruel • HIFE  
L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\* 09:40

**Teruel - Reus - Salou - Barcelona** • HIFE

L-M-X-J-V 09:30  
SÁBADOS laborables 07:45  
DOMINGOS Y FESTIVOS 14:30

**Barcelona - Teruel** • HIFE

TODOS LOS DÍAS 07:45  
VIERNES\* 16:15

**Barcelona - Teruel** • SAMAR

L-V-S 06:00  
DOMINGOS 14:00

**Teruel - Barcelona** • SAMAR

L-M-X-J-V-S 12:00  
DOMINGOS 17:00

**Teruel - Madrid** • SAMAR

L-X-V 06:30 - Directo  
Madrid - Teruel • SAMAR  
L-X-V 18:30 - Directo

**Teruel - Madrid** • SAMAR

L-M-X-J-V 07:30 • 14:00 • 16:45  
Sábados 07:30 • 14:00  
DOMINGOS 07:30 • 13:30 • 16:45

**Madrid - Teruel** • SAMAR

L-M-X-J-V 08:30 • 14:00 • 17:00  
SÁBADOS 08:30 • 14:00  
DOMINGOS 11:00 • 14:00 • 19:00

**Teruel - Cuenca** • SAMAR

L-M-X-J-V-S 12:00  
DOMINGOS 20:00

**Cuenca - Teruel** • SAMAR

L-M-X-J-V-S 09:00  
DOMINGOS 14:00

**Teruel - Ademuz - Casas Bajas** • ATT

L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\* 15:00

**Teruel - Albarracín - Guadalaviar** • ATT

L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\*-D\* 15:30

**Teruel - Camarena** • ATT

L-J-V 14:00

**Cella - Teruel** • PECHUÁN

L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\* 07:35  
L\*-X\*-V\* 09:00 • 16:00

**Teruel - Cella** • PECHUÁN

M\*-J\* 14:00  
L\*-X\*-V\* 13:30 • 19:30

**Teruel - Frías de Albarracín** • NOLASCO

L-M-X-J-V 17:30  
SÁBADOS 14:30

**Teruel - Campo Visiedo - Aliaga** • MAGALLÓN

L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\* 14:30

**Teruel - Mosqueruela** • SAMAR

L\*-M\*-X\*-J\*-V\* 16:30  
Teruel - Orea • TEZASA  
L\*-M\*-X\*-J\*-V\* 14:15

**Teruel - Pancrudo - Montalbán** • MAGALLÓN

L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\* 16:30

**Teruel - Torrebaja** • ATT

L\*-M\*-X\*-J\*-V\*-S\* 11:00

**Alcañiz - Zaragoza** • HIFE

L-M-X-J-V (\*) 07:30 • 09:40 • 10:30 • 15:15 • 17:30 • 19:30  
SÁBADOS\* 07:30 • 09:40 • 10:30 • 17:30 • 19:30  
DOMINGOS Y FESTIVOS 09:40 • 17:30 • 19:30

**Zaragoza - Alcañiz** • HIFE

L-M-X-J-V (\*) 07:30 • 11:00 • 12:45 • 15:30 • 17:30 • 20:00  
SÁBADOS\* 07:30 • 11:00 • 12:45 • 15:30 • 20:00  
DOMINGOS 09:15 • 11:00 • 15:30 • 21:45

**Alcañiz - Reus** • HISPANO IGUALADINA

L-M-X-J-V-S-D 13:45

**Teruel - Castellón** • VALDEUXENSE

LUNES Y VIERNES 14:00

**Castellón - Teruel** • VALDEUXENSE

LUNES Y VIERNES 10:00

**Teruel - Tarragona** • SAMAR

L-M-X-J-V-S 12:00  
DOMINGOS 17:00

**Teruel - Torreblanca** • SAMAR

L-M-X-J-V-S 12:00  
DOMINGOS 17:00

**Teruel - Gandía - Benidorm - Alicante** • TEZASA

L-M-X-J-V-S 10:15 • 12:15

**Teruel - Benidorm - Alicante - Murcia - Cartagena**

SÁBADOS. 12:15

**Teruel - Gandía - Benidorm - Murcia** • TEZASA

L-M-X-J-V-S-D 17:45



**Farmacias de guardia**

**TERUEL** Carlos Pellón Sebastián • Plaza San Sebastián, 4

**ALCAÑIZ** Olga Valdovinos Salillas • c/ Mayor, 2

**ANDORRA** Montserrat Alloza • San Jorge, 36



**Horarios de trenes**

**Teruel - Valencia**

R - LXVD\* 07:25  
IC - Diario 10:44  
IC - Diario\*\* 13:49  
IC - Diario 19:37  
R - Diario 22:16

\* Efectua otras paradas en el núcleo de cercanías.  
\*\* Continúa a Cartagena

**Teruel - Zaragoza**

R - Diario 06:30  
IC - Diario 12:11  
IC - Diario\* 15:03  
IC - Diario 20:27  
R - MJSD 22:13

\* Procede de Cartagena de lunes a viernes y los sábados de Murcia



**Teléfonos de interés**

**Emergencias**

Teléfono único de emergencias 112  
Protección Civil Teruel 978 969 000  
Bomberos Teruel 978 604 080  
Bomberos Alcañiz 978 833 580  
Bomberos Calamocha 978 730 500  
Cuerpo Nacional de Policía 091  
Policía Autónoma Teruel 978 64 14 00  
Policía Local 092  
Policía Local Teruel 978 61 99 01  
Policía Local Alcañiz 978 61 99 01  
Policía Local Andorra 978 843 773  
Policía Local Utrillas 978 757 001  
Comisaría de Policía de Teruel 978 625 000  
Guardia Civil 062  
Guardia Civil Teruel 978 60 12 02  
Jefatura Provincial de Tráfico 978 60 46 06

**Sanidad**

Urgencias Sanitarias Teruel 061  
Urgencias Centro Salud 978 65 41 12  
Hospital G. Obispo Polanco 978 654 000  
Hospital Provincial San José 978 60 53 68  
Centro de Salud Centro 978 60 97 10  
Centro de Salud Ensanche 978 65 41 00  
Centro Salud Alcañiz 978 831 718  
Hospital Alcañiz 978 83 01 00  
At. Víctimas de Violencia de Género 016  
Cruz Roja Teruel 978 863 021  
Alcohólicos Anónimos 628 847 970

**Taxis**

Taxi 24 horas 978 61 75 77

**Instituciones**

Ayuntamiento de Teruel 978 61 99 00  
D.P.T. 978 64 74 00  
Subdelegación del Gobierno. 978 96 00 00  
DGA www.aragon.es 978 64 10 00  
Obras Públicas, Urbanismo y Transportes en Teruel 978 64 10 62  
Servicio Provincial de Salud y Consumo 978 60 33 00  
Instituto Aragonés de la Juventud 978 64 12 70  
Serv. Provincial de Industria, Comercio y Turismo 978 64 11 10  
Serv. Provincial de Educación, Cultura y Deporte 978 64 12 36  
Servicio Provincial de Medio Ambiente 978 64 14 02  
Servicio Provincial de Servicios Sociales y Familia 978 64 10 29  
Dirección Provincial del IASS 978 64 13 11  
Instituto Aragonés de la Mujer 978 64 10 50  
Justicia de Aragón. Delegación en Teruel 978 64 12 10  
Oficina del Gobierno de Aragón en Alcañiz 978 83 45 45  
Oficina del Gobierno de Aragón en Calamocha 978 73 05 94  
Instituto Nacional de Empleo 978 61 87 14  
Instituto Aragonés de Empleo 978 64 14 90

**Juzgados**

Audiencia Provincial de Teruel 978 64 75 08  
Juzgado Decano de Teruel 978 64 75 65  
Juzgado n.º 1 978 64 75 04  
Juzgado n.º 2 978 64 75 06  
Juzgado n.º 3 978 64 75 25  
Juzgado Penal 978 64 75 02  
Juzgado de lo Contencioso Administrativo de Teruel 978 64 75 31

### TERUEL HOY



### MAÑANA



### SÁBADO



SOL



VARIABLE



CUBIERTO



CHUBASCO



LLOVIZNA



LLUVIA



TORMENTA



GRANIZO



NIEVE



NIEBLA

JUEVES • 26 / 03 / 15

TERUEL

ACTOS CULTURALES SEMANA SANTA 2015

Acto penitencial

En la iglesia Catedral se celebrará un acto penitencial incluido en los actos culturales de la Semana Santa 2015.

20:00 horas • Entrada libre

MUSEO DE TERUEL

Árboles, rocas, paisajes



Obra de Francisco Fuertes

En el Museo de Teruel se puede visitar la exposición *Árboles, rocas, paisajes*, una muestra de Francisco Fuertes (Singra 1946-Barcelona, 1994) compuesta por 103 obras de diferentes formatos (90 dibujos, 12 pinturas y una escultura) seleccionadas por el comisario de la muestra, Ernesto Utrillas.

Hasta el 19 de abril • Entrada libre

DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO

Actividades

Con motivo del Día Internacional del Teatro, la Escuela de Teatro y Danza TdeTeatro celebrará un acto con la lectura de un manifiesto y una performance en la plaza del Torico. En caso de que el tiempo no lo permita se realizará en la primera planta del Edificio Amantes.

20:30 horas • Entrada libre

FONDA EL TOZAL

Detalles

En la Fonda el Tozal se puede visitar la exposición *Detalles*, de Juan J. Marqués. Un conjunto de fotografías realizadas en la naturaleza de pequeñas flores, insectos, brotes incipientes, gotas de agua... en definitiva detalles sutiles, ocultos y sorprendentes.



Fotografía de Juan J. Marqués

Hasta el 16 de abril • Entrada libre

SARRIÓN

HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE

Colecta masiva

La Hermandad de Donantes de Sangre realizará una colecta masiva de sangre en el local municipal de Sarrión.

• De 17:30 a 20:30 horas

RUBIELOS DE MORA

MUSEO SALVADOR VICTORIA

Trazos sensibles



Obra de Robert Ferrer i Martorell (Valencia, 1978), 'Serie Ritmes d'expansió'

En el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora se puede visitar *Trazos sensibles*, muestra de 28 trabajos, selección de la colección *Ars Citerior* de la Comunidad Valenciana, en la que se pueden contemplar obras de artistas consagrados como Yturralde, José Guerrero o Miguel Ángel Campano, y creaciones de pintores más noveles como Daniel Verbis o Albano.

Hasta el 14 de junio • Entrada libre

CALACEITE

MUSEO JUAN CABRÉ

Chica conoce chico



Obra de Inma Sáenz

En el Museo Juan Cabré de Calaceite tendrá lugar la inauguración de la exposición *Chica conoce chico*, de Inma Sáenz. La muestra, enmarcada en la celebración del Día Internacional de la Mujer, se compone de una serie de dibujos y pinturas realizadas por la autora entre los años 2011 y 2013, agrupados en doce conjuntos de unas treinta piezas cada uno, que componen una especie de calendario o reflejo visual de la vida cotidiana en el primer año de relación entre un chico y una chica.

Hasta el 8 de mayo • Entrada libre

TITTO BLUNI

**TRAJE**  
Color a elegir  
+  
**CAMISA**  
Color a elegir  
+  
**CORBATA**  
Color a elegir  
+  
**CINTURÓN PIEL**  
+  
**ZAPATOS**  
2 modelos a elegir

**189'99€**

OTRAS OFERTAS  
TRAJE TEMPORADA (8 modelos a elegir)  
**99,99€**  
TRAJE CAMISA, CORBATA (8 modelos a elegir)  
**139,99€**  
Plaza Bretón, 5 - Teruel

CINES

SALA MARAVILLAS

25 Y 26 DE MARZO

RELATOS SALVAJES

**Dirección y guión:** Damián Szifron.

**Intérpretes:** Ricardo Darín (Simón), Óscar Martínez (Mauricio), Darío Grandinetti (Salgado), Rita Cortese (cocinera), Julieta Zylberberg (moza), Érica Rivas (Romina), Leonardo Sbaraglia (Diego).

**Producción:** Hugo Sigman, Pedro Almodóvar, Agustín Almodóvar, Matias Mosteirín y Esther García.

**Música:** Gustavo Santaolalla.

**Fotografía:** Javier Juliá.

**Sinopsis:** La desigualdad, la injusticia y la exigencia del mundo en que vivimos producen que muchas personas se estresen o se depriman. Algunas de ellas explotan. Esta es una película sobre ellos.

Vulnerables ante una realidad que súbitamente se altera y se torna impredecible, los personajes de "Relatos salvajes" cruzan la delgada frontera que divide la civilización de la barbarie. Una traición amorosa, el retorno de un pasado reprimido, o la violencia contenida en un detalle cotidiano, se presentan para impulsarles al vértigo de perder los estribos, al innegable placer de perder el control.

**Pases:** 18:00, 20:30 y 23:00 h.

TITO WANER

**ESTA SEMANA**  
CON TU **POLLO A L'AST**  
CON **PATATAS Y ALL-OLI**  
LLÉVATE DE REGALO  
**UNAS EMPANADILLAS**

De 09h a 16h y de 19h a 22h  
**Tlfn encargos: 978 08 13 19**  
Crta. Alcañiz, 24 local 3 - Teruel

ENTREVISTA • MARIE CLAIRE DUCAY VIUDA DEL PINTOR TUROLENSE SALVADOR VICTORIA



Marie Claire, 2015 Paloma Sánchez Michavila. Modelado en arcilla negra. 40x45x27

“ No tuve que hacer ningún sacrificio para estar con Salvador. Lo de la soledad de la mujer del artista es un tópico ”

# “Salvador tuvo que irse a Valencia para darse cuenta de lo turolense que era”

La figura del pintor sigue viva veinte años después de su muerte gracias al Museo de Rubielos de Mora

Miguel Ángel Artigas Gracia  
Teruel

Marie Claire Decay fue la esposa del pintor turolense Salvador Victoria y estuvo junto a él casi 40 años, hasta su muerte en 1994. Fue y sigue siendo la principal promotora del museo que lleva el nombre del artista en su Rubielos de Mora natal, una localidad de la que sigue enamorada.

- El año pasado fue el vigésimo aniversario de la muerte de Salvador Victoria y ha estado cuajado de homenajes. ¿Cómo ha vivido usted ese año tan particular?

- Ha sido muy emotivo. Han surgido cantidad de actos y exposiciones, y todo ese reconocimiento para Salvador tantos años después de su muerte, y en una

época tan complicada para el arte, es un hecho para agradecer. Estoy muy agradecida a todas las instituciones, galerías y amigos que se han acordado, y por supuesto a Diego Arribas, director del museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora, por su apoyo y por el magnífico trabajo que desarrolla a su frente.

- Además la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte ha premiado el museo Salvador Victoria como la mejor sala de arte contemporáneo de toda la Comunidad.

- Es un empujón importantísimo para el museo. En él nos estamos dejando la piel literalmente, y conseguir exposiciones tan importantes de gente tan importante no es nada fácil hoy en día. Lo hacemos a base de cariño y de

gente que ha querido mucho a Salvador. Estoy muy contenta por este reconocimiento.

- ¿Mantiene su contacto con Rubielos de Mora?

- Sí, ya lo creo. Rubielos fue el primer lugar de España que conocí desde París. Tengo muchas vivencias y muy antiguas, y en ese pueblo me han acogido muy bien. Tiene un alcalde fantástico (Ángel Gracia) que fue el promotor del proyecto del museo. Tengo una casa allí que fue el último proyecto de Salvador, él no la vio terminada y la acabé yo, y es el lugar de reunión de toda la familia. Rubielos es precioso y me entró de lleno desde el primer día, así que supone mucho para mí.

- Salvador Victoria marchó muy pequeño a Valencia, pero por fortuna se obstinó en man-

tener sus vínculos con Rubielos y con Teruel.

- Los valencianos tienen un carácter especial, muy dicharachero, y una forma de ver las cosas distinta a la de los aragoneses. Salvador se dio cuenta muy pronto de que era más aragonés que valenciano, por su forma de ser. Él era muy austero, muy profundo, y tomó conciencia muy pronto de que pertenecía a Teruel. Probablemente marcharse a Valencia fue lo que le hizo darse cuenta de lo que suponían para él sus raíces.

- ¿A qué tiene que renunciar una mujer por estar casada con un genio?

- Yo no tengo conciencia de haber renunciado a nada, en el sentido negativo. He tenido compensaciones fantásticas. Yo iba para juez y en España no pude ejercer porque el derecho que yo estudié no me sirvió de nada, pero tuve la enorme suerte de trabajar como periodista para EFE, fue todo un descubrimiento para mí y me hizo muy feliz. Tuve que dejar Francia pero conocí España, y además somos países vecinos y latinos. No puedo hablar de sacrificios o de renunciaciones.

- El hecho de que ambos ejercieran una profesión tan distinta entre sí, ¿generaba mutua incomprensión?

- Para nada. Al revés. Salvador estaba muy preocupado por la si-

tuación política y lo primero que hacía por la mañana era comprar el periódico. Y cuando yo cubría una noticia interesante enseguida le llamaba y se lo contaba. Y a mí me encanta el arte y al volver del trabajo pasaba por su estudio a ver qué había de nuevo en las paredes. Todas las carreras son complementarias cuando la gente se lleva bien.

- Usted trabajó en la Agencia EFE a partir de 1970. Años bien complicados para ejercer el periodismo...

- Era difícil. Pero en esta época tuve un estupendo jefe, y a pesar de los pesares conseguimos dar las noticias. Con dificultades y vocabulario velado, pero las dábamos.

- ¿Nunca se vio a la sombra de su marido? ¿No se vio como la esposa de Salvador en lugar de como Marie Claire?

- En el mundo del arte yo era la mujer de Salvador, lógicamente. Pero en alguna ocasión Salvador coincidió con compañeros míos de EFE que le decían: 'Ahhh... ¿entonces tú eres el marido de Marie Claire?'. Y él se moría de risa.

- Salvador Victoria murió cuando su vena creativa estaba en plena ebullición. ¿Cuánto cree que le quedaba por dar al mundo del arte?

- Muchísimo. El día 28 iré a la inauguración de la Fundación Martín Chirino, que es un gran amigo y escultor que acaba de cumplir 90 años. Ha vivido 25 años más que Salvador y trabajando. ¿Tú sabes lo que son 25 años trabajando? Salvador murió jovencísimo para un artista, y en la mejor época de su vida. Iba todo muy bien, estaba lleno de optimismo y tenía muchas ganas de progresar. Fue un drama.

- Siempre que muere un creador lo es.

- Así es. Pero morir a los 65 años para un artista significa irse sin tiempo de haber podido cumplir todos tus proyectos. Yo le echo mucho de menos todo el tiempo, y con todas las cosas que se están haciendo me gustaría preguntarle: ¿Eso te gusta? ¿Qué podemos hacer? Pero por desgracia él ya no está para contestar.

# Queremos hacerte sonreír



# ALEGRÍA



**Puerto venecia**  
Zaragoza

Próximo Festivo de Apertura  
**3 de Mayo**

puertovenecia.com  
Tlf. Att. al cliente 976 95 21 21

## Agenda de Actividades Del 1 al 29 de Abril

### Miércoles 1 de Abril

#### ■ Campamentos Días sin Cole

Campamentos de aventura.  
Información y reservas: Dock 39

#### ■ Peppa Pig y su familia visitan Puerto Venecia

Conoce a Peppa Pig y a toda su familia en persona.  
Meet & Greet y actuaciones.

De 12:30h. a 13:30h. y de 18:00h. a 20:00h.

#### ■ Kids Club

Animaciones y cuentacuentos.

De lunes a viernes por la tarde.

Sábados mañana y tarde.

#### ■ Peppa Pig y su familia en el lago de Puerto Venecia

Peppa Pig y toda su familia saludarán a todos los niños desde la pasarela del lago.

De 12:00h. a 12:15h. y de 17:30h. a 17:45h.

#### ■ Vive la aventura

Practica surf a precios muy especiales.

Información y reservas: Dock 39

### Jueves 2 de Abril

#### ■ Vive la aventura

Practica surf a precios muy especiales.

Información y reservas: Dock 39

### Viernes 3 de Abril

#### ■ Vive la aventura

Practica surf a precios muy especiales.

Información y reservas: Dock 39

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

Mingo Trio.

A partir de las 20:00h.

### Sábado 4 de Abril

#### ■ Peppa Pig y su familia visitan Puerto Venecia

Conoce a Peppa Pig y a toda su familia en persona.  
Meet & Greet y actuaciones.

De 12:30h. a 13:30h. y de 18:00h. a 20:00h.

#### ■ Kids Club

Animaciones y cuentacuentos.

De lunes a viernes por la tarde. Sábados mañana y tarde.

#### ■ Vive la aventura

Practica surf a precios muy especiales.

Información y reservas: Dock 39

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

Frank Sinnata.

A partir de las 13:00h.

#### ■ Peppa Pig y su familia en el lago de Puerto Venecia

Peppa Pig y toda su familia saludarán a todos los niños desde la pasarela del lago.

De 12:00h. a 12:15h. y de 17:30h. a 17:45h.

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

Frank Sinnata.

A partir de las 20:00h.

### Domingo 5 de Abril

#### ■ Vive la aventura

Practica surf a precios muy especiales.

Información y reservas: Dock 39

### Lunes 6 de Abril

#### ■ Peppa Pig y su familia visitan Puerto Venecia

Conoce a Peppa Pig y a toda su familia en persona.  
Meet & Greet y actuaciones.

De 12:30h. a 13:30h. y de 18:00h. a 20:00h.

#### ■ Peppa Pig y su familia en el lago de Puerto Venecia

Peppa Pig y toda su familia saludarán a todos los niños desde la pasarela del lago.

De 12:00h. a 12:15h. y de 17:30h. a 17:45h.

#### ■ Vive la aventura

Practica surf a precios muy especiales.

Información y reservas: Dock 39

### Martes 7 de Abril

#### ■ Día Mundial de la Salud

Actividades especiales.

Información y reservas: Dock 39

### Viernes 10 de Abril

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

Les Parisiens.

A partir de las 20:00h.

#### ■ Cuentacuentos

Gajitos de amistad.

Cuentacuentos Merche Mandarin.

A las 18:30h. y a las 19:30h.

### Sábado 11 de Abril

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

Factor humano.

A partir de las 13:00h.

#### ■ Cuentacuentos

Si la luna, el sol y el arcoíris.

Cuentacuentos Merche Mandarin.

A las 12:30h. y a las 13:30h.

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

Fede Bóaz.

A partir de las 20:00h.

#### ■ Cuentacuentos

A las 18:30h. y a las 19:30h.

### Viernes 17 de Abril

#### ■ Starchef. 3ª Edición

Certamen culinario infantil. Curso de cocina.

Organiza: Asociación El Verbal.

Consultar horarios.

#### ■ Cuentacuentos

Cuentacuentos en familia con Belen/ueles Belentueilla.

A las 18:30h. y a las 19:30h.

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

Mingo Trio.

A partir de las 20:00h.

### Sábado 18 de Abril

#### ■ Starchef. 3ª Edición

Certamen culinario infantil. Curso de cocina.

Organiza: Asociación El Verbal.

Consultar horarios.

#### ■ Cuentacuentos

Cuentacuentos con la Payasa Tomasa.

A las 12:30h. y a las 13:30h.

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

Factor humano.

A partir de las 13:00h.

#### ■ Cuentacuentos

A las 18:30h. y a las 19:30h.

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

Canela en rama.

A partir de las 20:00h.

### Miércoles 22 de Abril

#### ■ Cuentacuentos

A las 18:30h. y a las 19:30h.

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

A partir de las 20:00h.

### Jueves 23 de Abril

#### ■ San Jorge. Día Mundial del Libro.

Actividades y animación especial durante todo el día.

Jornada de Bookcrossing.

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

A partir de las 13:00h. y a partir de las 20:00h.

### Viernes 24 de Abril

#### ■ Starchef. 3ª Edición

Certamen culinario infantil. Curso de cocina.

Organiza: Asociación El Verbal.

Consultar horarios.

#### ■ Cuentacuentos

Abracadabra. Cuentacuentos Merche Mandarin.

A las 18:30h. y a las 19:30h.

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

Factor humano.

A partir de las 13:00h.

### Sábado 25 de Abril

#### ■ Starchef. 3ª Edición

Certamen culinario infantil. Curso de cocina.

Organiza: Asociación El Verbal.

Consultar horarios.

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

The Change.

A partir de las 13:00h.

#### ■ Cuentacuentos

Cuentacuentos con la Payasa Tomasa.

A las 12:30h. y a las 13:30h.

La Chispadora Cuentacuentos.

A las 18:30h. y a las 19:30h.

#### ■ La Calle de la Música

Conciertos itinerantes por los espacios abiertos y restaurantes.

The Change.

A partir de las 20:00h.

### Miércoles 29 de Abril

#### ■ Día Internacional de la danza

Actuaciones y animaciones de danza.

Consultar horarios.

Todas las actividades, ubicaciones y horarios son susceptibles de variaciones sujeto a condiciones climáticas y otras eventualidades que puedan surgir.

Más información en [www.puertovenecia.com](http://www.puertovenecia.com)

- Pop Up Kitchen. Aforo Limitado
- Kids Club. Planta Alta The Gallery
- Plaza Planta Baja The Gallery
- Puerto Venecia

- Dock 39
- Carpa. Plaza Multisusos
- Puente japonés. Lago de Puerto Venecia
- Zona del Canal y Ocio



8 420565 026000 05083