



Isabel Eced, Francisco Algilés y Rocío Azuara (de izda. a dcha.), son los ganadores de la quinta edición del concurso de microrrelatos del Segundo de Chomón

El concurso de microrrelatos del IES Segundo Chomón cumple cinco años

Rocío Azuara, Isabel Eced y Francisco Algilés han sido los ganadores

M. A. A. G.
Teruel

Rocío Azuara Aguilar en categoría A (alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO), Isabel Eced Royo en categoría B (alumnos de 4º de ESO, Bachillerato, FPB y Ciclos Formativos) y Francisco Algilés Marín en categoría C (personal docente y comunidad educativa) han sido los tres ganadores de la quinta edición del Concurso de Microrrelatos que anualmente organiza la Biblioteca del IES Segundo Chomón de Teruel.

Rocío Azuara Aguilar, alumna de 1º de ESO logró el premio con *Un gran secreto entre libros*, una historia sobre las apariencias, que casi siempre engañan, mineras que Isabel Eced Royo, de 1º de Bachillerato ganó en su categoría con *Miradas*, un cuen-

to sobre la valentía y el precio de no actuar. Por su parte Francisco Algilés Marín, profesor de Educación Plástica y Visual, ganó en la categoría reservada para personal docente, de servicio y familiar, con *Alba*, un sugerente texto con varias lecturas que deja un gran campo abierto a la interpretación.

Este año fueron 17 los microrrelatos presentados al concurso, que según las bases tenían que comenzar con la frase "La biblioteca era el único sitio donde Carlos y Laura podían verse". Los textos presentados no superan los 140 palabras, a pesar de lo cual deben ser autoconclusivos.

Cada uno de los premiados fue obsequiado con 50 euros, para gastar en cualquier librería en la que el IES Segundo de Chomón tiene cuenta.

CATEGORÍA A Rocío Azuara Aguilar 1º ESO-C

Un gran secreto entre libros

La biblioteca era el único sitio donde Carlos y Laura podían verse. Cuando los observábamos podían ser primos, quizás novios. Pero... ¿y sí había algo más...?

Siempre tardaban exactamente una hora.

Los dos iban muy arreglados, algo raro, eran los típicos de chándal for ever and ever, aunque no sabía mucho de ellos porque eran los dos muy reservados, decidí acercarme a ellos.

Con el tiempo me empecé a llevar superbien y un día me contaron algo alucinante y de

película que cuadraba con todo lo que había estado observando. ¡¡¡Eran agentes secretos de la UASE (Unión de Agentes Secretos de España)!!!

Todo empezó a tener sentido, nos hicimos mejores amigos y terminé formando parte de la UASE.

Ese año aprendí que no está bien juzgar sin saber. ¡No tiene nada que ver la apariencia con la realidad!

¡Ah!, y la biblioteca resultó ser su sede para intercambiar información con la organización.

CATEGORÍA C Francisco Algilés Marín

Alba

La biblioteca era el único sitio donde Carlos y Laura podían verse. Era silenciosa y en una perpetua penumbra. Las polvorientas cristaleras parcialmente tapadas por las estanterías creaban el único espacio del instituto en el que sus ojos llegaban a detenerse. Afortunadamente los libros espantaban al resto como un petardo a una bandada de palomas.

Era insoportable sentir la mirada fija de los demás. Esta-

ban en cuarto, no obstante, cada año era igual, los más pequeños no podían evitarlo.

Pero al comienzo de este último curso todo cambió. En el centro del patio estaba ella, erguida tras unas gafas de sol, con su pelo blanco y su piel marmórea, atributos físicos que compartían, pero cuya luz no podía ser más distinta. Quién les iba a decir que sería el mismo blanco albedo el que otorgara distinción a sus complejos.

CATEGORÍA B Isabel Eced Royo 1º Bachillerato A

Miradas

La biblioteca era el único sitio donde Carlos y Laura podían verse. Iban todos los días a estudiar, se miraban y se sonreían; querían conocerse. Sin embargo, les faltaba valor para sentarse el uno frente al otro. Se gustaban, pero no conocían el amor.

Laura dejó de ir a la biblioteca. Carlos no paraba de pensar qué le había pasado. Él trataba de estudiar, aunque no la tenía para darle fuerzas.

Trataba de encontrarla; no obstante, nunca averiguaba nada.

Un día apareció una amiga de Laura, se sentó al lado del chico y le preguntó si era Carlos. Él, asustado, dijo que sí. Necesitaba hablar con él. Salieron a la puerta y ella le dio la peor noticia: Laura sufrió un accidente mortal. Ella le abrazó y le dijo que Laura nunca se atrevió a decirle lo que sentía.

Jules de Balincourt luce su pintura abierta a la dualidad

EFE
Málaga

El artista francoamericano Jules de Balincourt exhibe por primera vez en España su obra en la exposición *Después de la fiebre del oro*, que llega a Málaga con una cuarentena de pinturas que recogen la señal de identidad del autor, el uso de elementos que buscan provocar una interpretación dual.

El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) ofrece hasta el 30 de mayo esta muestra con los temas recurrentes en la obra del autor: la yuxtaposición de cuestiones como el hombre y la naturaleza, la utopía y la distopía, realidad y ficción o lo figurativo y lo abstracto, que son producto de su recorrido "reflexivo", como indica la comisaria de la exposición, Helena Juncosa.

Sus pinturas destacan por ser "paisajes emocionales, físicos, que nos muestran estos mundos como misteriosos, intrigantes y muy coloridos", obra de un De Balincourt, artista "singular" en cuyo trabajo "la realidad y la fantasía confluyen en imágenes que surgen de su propia memoria".

El creador ha explicado en la presentación que el proceso creativo de sus obras es como un "viaje en carretera" donde "no sabemos a dónde nos dirigimos" y que parte de unas imágenes abstractas donde va encontrando la narrativa que quiere mostrar.

El uso de los colores saturados que aparecen en sus obras evoca al arte pop y es un elemento que suscita el interés de los espectadores, señala el autor, que ha expresado que sus pretensiones con ello son "el enfoque psicológico y emocional" que aporta.

Se exhiben piezas realizadas durante la última década, buena parte de ellas en 2020, y aunque no estaban "concebidas" para mostrarse juntas, el autor anima al visitante a que "cree sus propias historias conectando unas obras con otras".

Las creaciones del último año fueron pintadas en Costa Rica y resultan una reflexión personal desde el aislamiento en la periferia de la civilización occidental, donde sus paisajes reflejan la presencia relajante de la naturaleza y manifiestan la necesidad de un refugio lejos del mundo en el que vivimos.

En la presentación de la exposición, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, destacó la importancia de contar con obras de este artista de proyección internacional, en línea con las "grandes exposiciones" acogidas por el CAC.