

Diario de Teruel

Viernes, 21 de febrero de 2020

XXIV EDICIÓN

Las Bodas de Isabel de Segura

Rosa Blasco, pregonera de Las Bodas de Isabel 2020

La diseñadora turolense afincada en Valencia, Rosa Blasco, es la pregonera de la XXIV edición de Las Bodas de Isabel de Segura. El pregón se pronuncia hoy desde el balcón del Ayuntamiento.

Insigne turolense, "siempre ligada a su tierra", Blasco se sintió "sorprendida y agradecida" por el nombramiento, que le comunicaron el pasado mes de enero. Aseguró que le hace sentirse "muy feliz" ya que su vida personal está vinculada totalmente a Teruel. "Esta ciudad me ha dado mucho y estoy verdaderamente agradecida", indicaba.

El pregón que hoy pronunciará girará en torno a la mujer, convencida de que "la mujer de ahora no se quedaría aquí esperando al príncipe azul".

Para la Fundación Bodas de Isabel, es un honor contar con la figura de Rosa Blasco como pregonera ya que es una gran profesional y ejerce como embajadora de la ciudad allá donde va, manteniendo una fuerte vinculación con Teruel, especialmente con sus fiestas y tradiciones y concretamente con Las Bodas de Isabel de Segura.

En 2017 fue la encargada de diseñar y confeccionar el traje de novia de Isabel y el pasado 2019, junto a su hija María, dio forma al traje de la Danza Serpentina, que ha sido protagonista en la celebración del modernismo turolense junto a Segundo de Chomón. Su colaboración con la ciudad también se hizo patente con el diseño de los trajes de los gigantes que representan a Los Amantes de Teruel y que salieron por primera vez a la calle con motivo del 800 Aniversario de la muerte de Isabel de Segura y Diego de Marcilla.

Blasco siempre se ha mostrado muy colaboradora con las ideas y propuestas de la Fundación Bodas de Isabel y no le ha importado "echar" muchas horas de trabajo buscando la manera de hacer realidad proyectos, en ocasiones grandes retos, como por ejemplo fue el diseño y confección del traje para la Danza Serpentina. Siempre ha mostrado gran generosidad con la Fundación y, en general, con la ciudad y esto puede ser una forma de agradecerse.

La pasión de Rosa Blasco por Teruel

La diseñadora de alta costura, colaboradora de la Fundación con varios trabajos, vuelve a su tierra para hablar de la mujer



Mantenedora. Rosa Blasco, que fue mantenedora de las Fiestas del Ángel en 2016, en la iglesia de San Pedro. Bykofoto

también se ve reflejada en su actividad profesional, como demuestra la colección de moda que se inspiraba en la estrella mudéjar que también diseñó en 2017. Además, en varias ocasiones ha reconocido que Teruel es el sitio donde mejor se inspira. Por otra parte, en 2016 fue mantenedora de Las Fiestas del Ángel, título que lució con orgullo ya que siempre ha participado de forma muy activa en las distintas fiestas turolenses.

La diseñadora recibió el Dedal de Oro en 2015, considerado el *Goya de la moda*, por sus 25 años de trayectoria profesional en la alta costura en su taller de Valencia y también fue galardonada en su

día con la Medalla al Mérito del Trabajo. Ha diseñado y confeccionado trajes para mujeres famosas como Isabel Preysler y otros nombres conocidos que por confidencialidad no puede desvelar pero, en su *atelier* de Valencia siempre hay un trato especial y cariñoso para sus clientas turolenses.

Pregonera en el balcón consistorial

Para salir al balcón consistorial Rosa Blasco se ha confeccionado un traje a partir de telas y piedras semipreciosas que bien podrían haberse utilizado en el siglo XIII por familias destacadas de la villa. Terciopelos, algodones, sedas y ga-

sas han sido elegidas para la saya, el pellote o la capa, con gran vuelo y en tonos verdes, similar a la que confeccionó para el traje nupcial de Isabel de Segura hace tres años. El tocado ha sido realizado artesanalmente a juego con la capa, en terciopelo verde y pequeñas perlas blancas que conforman un ramillete de flores.

El pregonero de Las Bodas de Isabel es una persona o grupo ilustre, que ha trabajado por esta recreación o está relacionado con la historia que en ella se refleja. En la pasada edición fue el grupo musical Lurte, autor de varios temas de Las Bodas; en 2018 la actriz Luisa Gaba y en 2017 el pintor Agustín Alegre.

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY

**NUEVO
NISSAN JUKE**

POR **170€/mes***

En 37 meses | Entrada 3.865,31€
TAE 7,89% | Última cuota de 12.320,00€



RIMAUTO TERUEL CAR

Pol. Ind. de los Hostales, 2-18 - 44195 - Teruel - Tel: 978 623 045 - <http://red.nissan.es/rimauto>

Consumo mixto WLTP: 5,9 l/100 km (NEDC-BT: 4,9 l/100 km). Emisiones de CO₂ WLTP: 135 g/km (NEDC-BT: 112 g/km).

*PVP recomendado para Nissan Nuevo Juke N-Connecta 1.0 DIG-T 86kW (117CV) MT en Península y Baleares 19.500€. Incluye Precio Franco Fábrica, transporte, Nissan Assistance, descuento promocional e IVA. En el caso de que los impuestos aplicados sufran variaciones hasta el momento de la compra, el precio se acomodará a la aplicación de los nuevos tipos impositivos vigentes. Importe a financiar: 15.634,69€ en cuotas de 170€ al mes durante 36 meses y una última cuota de 12.320€. Una entrada de 3.865,31€. Comisión de Apertura 2,75%. TIN: 6,50%. TAE: 7,89%. Precio total a plazos: 22.735,26€. Importe Total Adeudado: 18.869,95€. Importe mínimo a financiar 7.000€. Permanencia mínima 36 meses. Las revisiones incluidas son las estándar según el Libro de Garantías y Certificado de Mantenimiento. Oferta válida hasta el 29/02/2020 financiando con Magic Plan 3D de RCI Banque SA, Sucursal en España. No compatible con otras campañas. Para más información acude a tu concesionario Nissan más cercano.

El pregón

Bienvenidos y bien hallados. Quiero dar la bienvenida a todos los que vienen de fuera a conocer Teruel y quiero saludar y agradecer a mis paisanos, una vez más, todo el cariño que esta ciudad me ha dado y me sigue dando.

Una ciudad que durante tres días regresa al Siglo XIII y recrea la más bella historia de amor jamás contada. Una historia bella, no por la tristeza de su contenido, sino por el mensaje de amor que nos deja la leyenda.

Teruel se sumerge en el medioevo presentando un suceso triste y desdichado y, aunque terrible su final, nos deja un mensaje claro: el amor sigue siendo el gran protagonista de nuestras vidas, sigue siendo nuestro arma más poderosa y más hermosa.

Como mujer y pregonera de esta recreación histórica me he parado a pensar y reflexionar sobre las diferencias que, afortunadamente, hay entre lo que sería la Isabel de entonces y la actual.

Al contrario de una Isabel sumisa, abnegada y dominada, hoy hay una mujer independiente que camina al lado de Diego con un plan en común, compañera y copartícipe de ese proyecto de vida junto a su amado. Una mujer con muchas más posibilidades de crecer como

hija, como esposa, como madre y como persona. En definitiva, una mujer más libre.

Pero lo que está claro es que, a pesar de los siglos y de los cambios sustanciales, seguimos hablando de amor como lo más importante de nuestras vidas.

Hay una carta que algunos atribuyen a Einstein y que bien podemos aplicar a cualquier época. En esta carta que escribe a su hija le dice:

“Hay una fuerza extremadamente poderosa para la que hasta ahora la ciencia no ha encontrado una explicación formal. Es una fuerza que incluye y gobierna a todas las otras, y que incluso está detrás de cualquier fenómeno que opera en el universo y aún no haya sido identificado por nosotros. Esta fuerza universal es el amor. (...) El amor es luz, dado que ilumina a quien lo da y lo recibe. El amor es gravedad, porque hace que unas personas se sientan atraídas por otras. El amor es potencia, porque multiplica lo mejor que tenemos (...). El amor revela y desvela. Por amor se vive y se muere. (...) Esta fuerza lo explica todo y da sentido en mayúsculas a la vida. (...) Cuando aprendamos a dar y recibir esta energía universal, (...) comprobaremos que el amor todo lo vence, todo lo trasciende y todo lo puede, porque el amor es la quinta esencia de la vida.”



Aportación. En 2017 Rosa Blasco realizó el traje de novia de Isabel de Segura. Bykofoto

Ser pregonera hace sentirme más si cabe de la ciudad que me vio nacer.

Me siento muy turolense y muy orgullosa de esta ciudad. Una ciudad de gente maravillosa; de gente perseverante y tenaz; de gente firme, fuerte, buena, cercana y hospitalaria; de gente enamorada de su tierra, de sus fiestas y de sus tradiciones y enamorada, sobre todo, del amor.

Sois vosotros los culpables de que en pocos años se haya hecho grande esta celebración con vuestra implicación y dedicación, convirtiéndose en uno de los encuentros más hermosos y con más repercusión ciudadana.

La grandeza de esta fiesta reside en vuestra participación y complicidad.

Desde el principio hicisteis que nos hechizara y cada vez conseguís que los corazones de Diego e Isabel estén más vivos que nunca. A todos los que no conozcan la solemnidad y la esencia de esta maravillosa historia les invito a que vengan y disfruten de una puesta en escena como pocas.

Quiero agradecer al Ayuntamiento y a la Fundación Bodas de Isabel todo el trabajo que realizan para que podamos disfrutar tanto este fin de semana y, por supuesto, que se hayan acordado de mí una vez más.

La vida es corta. Sonreíd a quien llora, ignorad a quien os critica y sed felices con quien os importe.

¡Felices Bodas! ¡Viva Teruel y Viva el amor!

¡Arranca el año con las mejores tarifas de Internet & Telefonía fija y móvil!

La mejor oferta con acento aragonés

internet hasta

50Mb

FIBRA o WIMAX

desde

28,99 €/Mes
IVA INCLUIDO

alta + instalación + router Wifi GRATIS
sujeto a disponibilidad geográfica

TONI
ABADÍA
mejor deportista
aragonés 2018

INFÓRMATE

Alcañiz Valderrobres Teruel
978 079 167 | 978 850 060 | 978 209 400
info@puyo.es

puyo
tecnológica
servicio de soluciones

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

embou #conectando Aragón



Isabel de Segura. La chica espera la llegada de su amado. Fundación Bodas de Isabel/Marcos Malo



Diego de Marcilla. El joven amante vuelve a Teruel tras cinco años. F. Bodas de Isabel/M. Malo



Jóvenes actores. Alba Sánchez e Israel Bugeda interpretan a Isabel de Segura y Diego de Marcilla. Fundación Bodas de Isabel/Marcos Malo

Todo por un beso que no se llegó a dar

Los jóvenes Alba Sánchez e Israel Bugeda dan vida a los Amantes y mantendrán en vilo al público en las diferentes escenas teatrales

Este fin de semana Teruel recuerda la historia de sus Amantes con Las Bodas de Isabel de Segura, una cuidada recreación histórica con un programa que incluye más de un centenar de actividades entre mercados medievales, espectáculos de animación en la calle, danzas, torneos, conciertos, toro nupcial y hasta una multitudinaria invitación a besarse bajo el

toque de tambores en homenaje al amor y a los Amantes.

Con el anuncio de la muerte de Diego y de la boda de Isabel con Pedro de Azagra comienza esta recreación marcada por el rigor histórico. Teruel se traslada al siglo XIII y se convierte en una villa medieval gracias a las más de 17.000 personas vestidas al modo medieval, 5.000 de ellas organizadas en torno a jaimas y campamentos recreacionistas.

Uno de los principales atractivos son las escenas teatrales que se realizan a lo largo de los cuatro días que dura la celebración del triunfo del amor más allá de la vida.

Un total de 120 actores con guion propio y más 400 figurantes dan vida a esta historia de leyenda en los diferentes escenarios del centro histórico de Teruel, en sus emblemáticos rincones medievales y en un entorno marcado por el privi-

legiado conjunto artístico mudéjar, declarado por la Unesco Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Las Bodas de Isabel de Segura son una excelente oportunidad para viajar en el tiempo y adentrarse en la sociedad del siglo XIII con una villa engalanada que luce orgullosa su patrimonio, su historia, su gastronomía y su leyenda, convirtiendo a Teruel en la auténtica Ciudad del Amor.

La escenificación de la leyenda de Las Bodas sigue todos los años el mismo guion pero con distintos protagonistas. Marian Pueo, directora teatral, resaltaba la novedad que supone este año la escena de la llegada de Diego a la villa, cuyo guion resultó ganador del concurso organizado por la Fundación Bodas de Isabel, con las diferencias que existen entre las personas del Teruel que dejó el joven en 1212 y el que encuentra en 1217.

Otro aspecto destacado en esta edición son los conflictos que aparecen en la dramaturgia, en esa misma escena de la llegada, la resistencia de Isabel a casarse con Pedro de Azagra o las discusiones de los hermanos pequeños de Diego.

“El teatro sin conflicto no funciona”, apunta Pueo, para quien Las Bodas de este año están llenas de “esas pinceladas que hacen que la escena tenga unos desarrollos más enriquecedores”. Así, la representación de la leyenda este año contará con “matices diferentes”, “toques de violencia” y “giros de guion”, que sorprenderán al público más fiel.

Una actriz con experiencia

Alba Sánchez, la joven encargada de interpretar a Isabel de Segura, tiene 22 años y es el sexto año que participa en Las Bodas, en ocasiones anteriores con personajes secundarios. “La confianza con Israel” adquirida tras conocerse e interpretar a los Amantes en la pasada edición de La Partida de Diego ha allanado el camino de la interpretación.

“Me veo como si fuera yo misma”, indicaba respecto a su interpretación. “Pienso que, tal y como transcurre la historia, verdaderamente yo actuaría de esa manera”, considera.

Tampoco es la primera vez que el terolense Israel Bugeda, de 24 años, actúa en Las Bodas. El año pasado fue el escudero y también participó en Las Bodas cuando era apenas un niño. Se da la circunstancia además que su padre, Ángel Bugeda, interpretó a Diego de Marcilla en 2007 y este año da vida al propio padre del joven amante.

Com Alba e Isabel, muchos actores han crecido con Las Bodas y de papeles secundarios han pasado a ser protagonistas. En las escenas paralelas de hoy se encuentran la futura Isabel o el próximo Diego de Marcilla.

Rosa Blasco

www.rosablasco.com

C/ Bonaire 16 - Valencia - T. 963 724 235



Personajes para recrear el siglo XIII

Director, profesor y actor, conocido por sus papeles en Oregón TV, Alfonso Pablo tiene cada año una cita con Teruel y sus Bodas. Durante los dos primeros meses del año se dedica a dirigir algunas de las escenas de la recreación medieval turolense. En ciclos de dos ediciones, se va alternando con Marian Pueo, otra de las directoras teatrales, para ocuparse de las escenas de la leyenda o del resto de representaciones.

Las escenas paralelas que se representan en las plazas permiten dar salida a todos esos actores jóvenes, niños y adolescentes que quieren participar en Las Bodas y que no pueden aparecer en las representaciones de la leyenda.

En esta edición, Alfonso Pablo se encarga de cinco escenas: *El Concejo de Teruel*, la primera representación de Las Bodas de Isabel de Segura, que se representa el jueves por la noche, es la más ligada a la leyenda y el resto son pequeñas obras de teatro con un cáliz cómico que representan situaciones que se podrían haber dado en la villa turolense a principios del siglo XIII.

Las Damas de Bearn, llamadas también Claranelas, se representará hoy viernes a las 18 horas en la plaza del Torico y mañana sábado a las 13 horas.

El Conciliábulo es un debate medieval, que se representará esta noche a las 20,30 horas y mañana a las 12,30 horas en la plaza de la Catedral. "Es una escena muy divertida", asegura Pablo, en la que participan 14 personajes.

Otra escena multitudinaria y cómica a la vez que dirige Pablo es la farsa *El Burdel del Concejo* con ocho personajes, que se enfrentan a rocambolescas situaciones. Esta obra teatral se representará hoy viernes a las 18,30 horas en el escenario de la plaza del Torico y mañana a las 18,30 horas en el de la Catedral.

Cuando se repiten estas escenas en una misma edición se logran dos objetivos: engrosar la programación para las miles personas que vienen puedan disfrutar de Las Bodas de Isabel y también para que actores y actrices repitan porque, como dice su director, "después de todo el esfuerzo en los ensayos está muy bien para los actores y actrices poder volver a mostrar su trabajo".

Después de Reyes comenzaron los ensayos de todas estas escenas a razón de dos o tres sesiones a la semana. "Dependiendo de la duración y del número de actores, porque hay algunas que necesitan más trabajo", apunta Pablo. Algunos actores han representado los mismos personajes en los últimos años, pero con los matices que aporta el cambio de director.

La base histórica es compartida por todas estas escenas, incluso *Las Monjas de Sijena*, que se incorporó hace tres años, coincidiendo con el apogeo del conflicto por los bienes de este monasterio, aunque siempre hay licencias poéticas. En todas estas escenas además no se pierde la referencia de que la villa está en fiestas porque se celebra las bodas entre unos jóvenes de familias principales.

Alonso

Siguiendo la idea de que todo permanece pero nada es igual, hay personajes que ya han aparecido en otras ediciones pero

Alfonso Pablo dirige este año las escenas paralelas a las de la leyenda de los Amantes



Escena del Burdel del Concejo. Esta representación se podrá ver esta tarde en la plaza del Torico

cuyo carácter nada tiene que ver con el que se representó en años anteriores. Sería el caso de Alonso, amigo de Diego de Marcilla, que en esta edición va a cobrar una especial relevancia como contrapunto al protagonista.

Estas modificaciones en el guion se realizan en un trabajo conjunto entre los directores teatrales y la Fundación, a partir de los textos que escribió Santiago Gascón.

En cada edición se tiene en cuenta también quién va a interpretar a cada personaje. Es un trabajo "arduo" para encuadrar a los más de cien actores y actrices que cada año hace que se mueva la maquinaria de Las Bodas.

Saber de historia para interpretarla

En una de las escenas que este año dirige Pablo, tiene un papel destacado Vidal Muñoz. Historiador turolense y Cronista Oficial de la Ciudad, es además actor en Las Bodas de Isabel de Segura. Ha interpretado, entre otros personajes, al Juez Celadas y desde hace tres años al benefactor Rodrigo Ruiz de Azagra, emparentado con el marido de Isabel de Segura, don Pedro de Azagra, en la escena en la que se enfrentan por recibir los favores de familias principales las monjas de Sijena y las monjas de Burbáguena.

Aunque lleva seis años de actor, labor

El historiador Vidal Muñoz es actor de Las Bodas y destaca el buen ambiente que se vive en los ensayos de las escenas

con la cual asegura que realmente disfruta, lleva colaborando con Las Bodas de Isabel desde sus inicios y se permite asesorar a los directores teatrales.

Autor de *Cómo éramos los turolenses en la época medieval. El espíritu de frontera, Los Amantes de Teruel y su proyección temporal o Teruel Medieval*, este catedrático ha dado vida a personajes que bien podrían estar en sus publicaciones.

"Cuando actué como juez pusimos en escena una costumbre que había en la época y era el beso medieval entre hombres, en los ensayos había muchas reticencias pero era un saludo real que había entonces y la gente lo entendió", cuenta.

Todas las incorporaciones que se realizan durante Las Bodas tienen su base histórica. "Es un 30% de tradición, un



Actores. Arturo Doñate y Vidal Muñoz



Actrices. Las damas de Bearn

30% de elementos históricos y un 30% de adaptación de quien lo está haciendo", considera.

Para Muñoz lo bueno que tienen Las Bodas es que se asientan sobre personajes que existieron. Los Marcilla, los Segura y los Azagra existieron y la situación histórica también. "Cuando se tiene que ir Diego a guerrear para obtener dinero es verdad porque es segundón y la familia Segura no ve bien que su hija se case con un segundón, eso es verdad y todo lo que ve alrededor tiene elementos de historia, de literatura o de tradición", apunta.

Los grupos o las representaciones o la ceremonia del entierro tienen también esos ingredientes, así como los toros: "En aquella época se hacían toros para las bodas porque hay documentación sobre ello. El toro se enmaromaba y se pasaba por la calle camino del matadero para que se viera lo que iban a comer".

En la escena que interpreta este año los personajes Gonzalo y Rodrigo Ruiz de Azagra representan lo que suponían los Azagra en la villa. Son los dirigentes puestos por el rey de Aragón. Los dos grupos de monjas compiten porque les ayuden y surge un enfrentamiento entre ellas. "Nosotros estamos para ayudarles" cuenta Muñoz. Las órdenes religiosas eran muy importantes en aquel momento y acudían a los nobles para que les ayudaran a mantener sus conventos.

En el aspecto actoral, conviven sobre el escenario veteranos actores de Las Bodas como Arturo Doñate y el propio Vidal Muñoz con chicas jóvenes que interpretan a las monjas. Esta relación intergeneracional está muy presente en diferentes escenas de Las Bodas. "A veces vienen chicas que nunca antes habían hecho teatro y luego son verdaderas artistas que ya están en los papeles más importantes junto a Isabel de Segura", cuenta.

"Somos un equipo de amigos", asegura "y eso es el éxito de cualquier representación".

Como cronista oficial de la ciudad, cada una de las ediciones de Las Bodas de Isabel viene reflejada en su crónica, que vienen a ser los anales de la ciudad, y donde destaca las novedades de cada año.

"El éxito de Las Bodas radica en que aunque la vía central es la misma hay elementos distintos", concluye.

Hacer

que avancen tus
proyectos y los de
la sociedad



Patrocinador del
Equipo Olímpico



CaixaBank

Escuchar Hablar Hacer

Estar cerca de las personas nos hace diferentes

Escuchar, hablar y hacer. Tres palabras que definen nuestro compromiso contigo. **Escuchar** es el primer paso para conocerte. **Hablar** donde quieras y cuando quieras, para **buscar juntos las mejores soluciones.** Y **sobre todo hacer,** que nos lleva a seguir innovando y a contribuir a una mejora responsable y sostenible de la sociedad.

Más información, en www.CaixaBank.es/EscucharHablarHacer



Personajes de la leyenda. Gabriel Fuertes y Ana Rosa Moreno interpretan este año al Tenente y a la madre de Isabel

Actores versátiles

Un elenco de 120 personas recrean durante cuatro días las escenas de la leyenda de los Amantes y muchos repiten año tras año

De los 120 actores y actrices, todos voluntarios y *amateur*, que representan la leyenda de los Amantes de Teruel y las escenas paralelas durante la recreación de Las Bodas de Isabel de Segura, dos de los fieles, que repiten año tras año, salvo excepciones, son Gabriel Fuertes y Ana Rosa Moreno. Ambos han interpretado diferentes papeles a lo largo de las ediciones en las que han participado tanto en La Partida de Diego como en Las Bodas.

La primera vez que Gabriel Fuertes actuó en Las Bodas de Isabel fue en 2011 y lo hizo dando vida al protagonista, Diego de Marcilla. Para él fue una sorpresa que lo eligieran en los castin para inter-

pretar al joven amante. Cayó el papel principal "sin esperarlo, sin buscarlo y sin quererlo", pero gracias a él se enganchó al teatro. "Es un gusanillo que te entra y entre la gente que conoces y los vínculos que haces te animas y repetimos cada año", cuenta.

Aunque ha hecho algún paréntesis en estos diez años en mayor o menor medida se ha vinculado a La Partida y a Las Bodas con diferentes papeles, tanto de personajes propios de la leyenda como de las escenas paralelas.

Como Diego de Marcilla, fue el primero que interpretó La Partida, en el mes de octubre, la recreación de la precuela de la tragedia y que centra la escena cinco años antes, en 1212.

Gabriel Fuertes atesora muchos re-

cuerdos de su estreno como protagonista en Las Bodas y "un ciclón de emociones y sentimientos" que se iban sucediendo a lo largo de los días. "No tengo ningún recuerdo que no me gustase", asegura, no solo de los tres días de interpretación

Los voluntarios que participan en cada edición se enfrentan a nuevos papeles, otros directores teatrales y registros diferentes

en Las Bodas sino de todo el proceso de construcción del personaje. "Todo el proceso fue una delicia".

De Marcilla a guayta, que interpretó en la siguiente edición. "Me lo pasé casi mejor porque ya no tenía tanta presión", recuerda. También se ha metido en los papeles de médico o de hermano de Diego en dos ocasiones, "que permite ver la leyenda desde otro punto de vista" y este año se va "al lado oscuro", al del Tenente, de la casa Azagra. "También es un papel muy bonito de interpretar, no puede haber un héroe si no hay un antagonista", apunta.

"Lo que nos gusta de esto es que nos juntamos, hacemos piña y nos lo pasamos bien", asevera.

De beguina a madre de Isabel

Veinte años a sus espaldas, menos un paréntesis de dos, lleva Ana Rosa Moreno participando como actriz en Las Bodas de Isabel. Empezó haciendo de madre beguina y ahora es la madre de Isabel. De los inicios recuerda que llegó a aparecer en cuatro escenas diferentes, "una detrás de otra", rememora.

También ha interpretado a la madre Espirilonga, el primer año que se hizo esta escena, y de cómica, con el grupo de juglares. Ya en la leyenda ha interpretado a varios personajes como la aya de la joven amante; Simonica, la visionaria, o Doña Elfa, la esposa del Tenente.

Esta variedad de papeles le ha llevado a actuar en varios registros. De los más cómicos, propios de las escenas paralelas, a los más serios, que hacer vislumbrar la tragedia, en los personajes de la leyenda.

"Yo me voy más hacia lo cómico y los directores teatrales me tienen que parar los pies cuando la escena es más seria", confiesa, aunque reconoce que le encanta poder interpretar papeles tan dispares a lo largo de los años.

De la representación de esta edición, le preocupa los funerales de Isabel y Diego: "Tendré que estar súper concentrada para que no se me vaya una sonrisa", afirma.

Aunque no hace teatro el resto del año, sí que ha participado en La Partida de Diego. Y tanto a Gabriel Fuertes como a Ana Rosa Moreno les ha tocado alguna vez sustituir a algún compañero que no ha podido hacer el papel que tenía asignado.

De los directores teatrales ambos aseguran que "aunque tienen estilos distintos- "de los dos aprendemos mucho".

Aunque en los escenarios de las plazas del Centro Histórico no caerá un telón, cuando el domingo finalice la edición número XXIV de Las Bodas ambos actores se preguntarán ya qué papeles les tocará la próxima edición.

NUEVA FASE EN PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

LAS CALAS²

VIVIENDAS DE 2 Y 3 DORMITORIOS • MAGNÍFICOS ÁTICOS

DESDE 160.000€

GARAJE Y TRASTERO INCLUIDOS

PISCINA

PISTA DE PÁDEL

ZONA DE JUEGOS

www.rminmobiliariateruel.es

RMI inmobiliaria

Pz. de la Catedral, 11. Teruel

Ambar cervesia para brindar por los novios

Como es tradición durante los esponsales de Isabel, Cervezas Ambar ofrecerá una cerveza especialmente elaborada para la ocasión que fue seleccionada hace unos días por representantes de la sociedad turolense.

Los beneficios de la venta en el noviciado serán destinados a la formación de personas en riesgo de exclusión en la Escuela de Hostelería de Teruel.

Por noveno año consecutivo, representantes de la sociedad turolense cataron las tres propuestas elaboradas por Antonio Fumanal, maestro cervecero de Cervezas Ambar, para decidir cuál es la cerveza de Las Bodas de Isabel de Segura de este año.

En esta ocasión, la disputa fue entre la ganadora con un 70% de los votos, una cerveza 100% malta, tostada de un tirón para que el color sea limpio y el sabor nítido, de gran versatilidad y presencia en boca. La segunda opción apostaba por la vía más aromática gracias a sus dos ingredientes estrella: azafrán del Jiloca y miel, ambos rescatados del medioevo cuando servían para conservar los alimentos, hacerlos atractivos y tragables; y por último, una cerveza de 15,5% de alcohol que busca reproducir la receta

Para esta edición se ha seleccionado una cerveza 100% malta suavemente tostada



Bebida en la ceremonia. Un monje abre uno de los barriles de cerveza para brindar en la boda. AG

original ideada para que este líquido aguantara largas trayectorias.

Todas ellas han sido elaboradas de manera tradicional y se sirven frescas, sin pasteurizar y sin filtrar, en vaso de loza, directamente desde el barril y a temperatura ambiente. Tal y como se consumía antaño.

De hecho, siguiendo la tradición cervecera del medioevo, todas las cervezas propuestas corresponden a las que ofrecían los monasterios y abadías medievales a sus peregrinos. Una tradición con la que, un año más, se defiende a la cerveza como mucho más de un alimento líquido, "capaz de elevar el alma".

Dentro de la recreación y en la trama teatral, la cerveza de Las Bodas será hoy bendecida por el obispo durante el enlace entre Isabel de Segura y don Pedro de Azagra, para garantizar su pureza, y ofrecida durante los esponsales a los novios. Además, se podrá degustar en la propia Abadía de San Arnoldo de Ambar, ubicada en la plaza del Ayuntamiento, que sirve también como punto de encuentro institucional de la Fundación y en las posadas, tabernas y bares de Teruel, así como en las jaimas de los distintos grupos.

Un noviciado con fines benéficos

Por segundo año consecutivo, además de la presencia de la tradicional Abadía de San Arnoldo de Ambar, está presente con un noviciado en la zona de la plaza Goya en colaboración con la Escuela de Hostelería de Teruel y Cáritas, donde se podrán degustar algunas de las Ambiciosas de Ambar. Los beneficios de su venta serán destinados a la formación de personas en riesgo de exclusión en la Escuela de Hostelería de Teruel.

Cerveza elaborada en exclusiva para Las Bodas

Pídela en las
**Posadas
públicas**

Acércate al
**El noviciado
de Ambar**

Abadía de San Arnoldo

Lo recaudado ayudará a
financiar el programa de
formación en hostelería
de Cáritas.

La Cerveza de Las Bodas
**CERVISIA
AMBAR**

Para no perderse nada

VIERNES 21

10:30 Apertura del campamento medieval y mercado ambientado con música de Charrarie, Saltimbankis de Sambí y Os Fillos Do Sobrarbe.

10:30 Bendición de la cerveza de Las Bodas de Isabel por el Obispo de Albarra-cín. Abadía de San Arnoldo de Ámbar. Plaza de Catedral (Exhibición)

11:00 Torneo de Juegos Tradicionales Aragoneses. Familia Sánchez Muñoz. Plaza San Juan. (Exhibición grupos)

11:30 Pequeña muestra de utensilios y enseres de los barberos de la época. Barberos Medievales. Ronda de Ambeles. (Exhibición grupos)

12:00 Juegos infantiles. Guardas de las Viñas. Paseo del Óvalo. (Exhibición grupos)

12:00 **Comitiva nupcial.** El desfile parte de La Andaquilla pasando por la Puerta de Daroca hasta llegar a La Catedral. (Leyenda)

12:15 **Boda de Isabel de Segura con Don Pedro de Azagra.** Plaza Catedral. (Leyenda). Comitiva por el Centro Histórico y regreso al ayuntamiento.

13:00 **Pregón oficial de Las Bodas de Isabel de Segura.** Balcón del ayuntamiento. Plaza de la Catedral. (Leyenda)

13:30 **Danzas para la Boda.** Grupo Manfredina y Alarifes de San Martín. Plaza de la Catedral (Exhibición)

13:30 Entrega de premios Defensor de Tirwal. Iglesia de San Pedro. Acto de la Federación de Grupos de Las Bodas de Isabel de Segura.



16:00 El ajedrez, un juego de reyes. Torneo infantil. Beni-Razin. Plaza de Las Monjas. (Escenas grupos)

17:00 - 19:00 Exposición de armamento. Parque de los Fueros. Fidelis Regi. (Exhibición)

17:30 Indulgencias Cerveceras. Abadía de San Arnoldo de Ámbar. Plaza de la Catedral. (Exhibición)

18:00 Las damas de Bearn. Plaza del Torico. (Escena teatral)

18:00 Exhibición de Danzas Medievales. Grupo Manfredina y músicos Alarifes de San Martín. Plaza de la Catedral. (Exhibición)

18:00 Acompañamiento en procesión al monje ciego desde la Abadía de San Arnoldo hasta el noviciado de Ámbar para la cata de la cerveza. Plaza de Goya. (Exhibición)

18:00 Torrijas de Amor. Hostal Puerta de Zaragoza. Ronda de Ambeles. Estación de Autobuses. (Exhibición)

18:30 El Burdel del Concejo. Escenario de la plaza del Torico. (Escena teatral)

19:00 Doncellas y donceles. Plaza del Torico. (Escena teatral)

19:30 Disputa de las Monjas de Sijena. Plaza Catedral. (Escena teatral)

19:45 Plegarias y confesiones en la Abadía de San Arnoldo de Ámbar. Plaza de la Catedral. (Exhibición)

20:00 Avistamiento de luminarias y otros astros. Sabios astrónomos. Paseo Ovalo, junto a Escalinata. (Exhibición)

20:00 Huérfanos de la madre Frontonia. Plaza de la Catedral. (Escena teatral)

20:00 Desfile de los Grupos de la Federación de las Bodas de Isabel de Segura y llegada del Rey D. Jaime I. Ronda de Ambeles-Glorieta-Paseo del Óvalo-Calle Nueva-Plaza del Torico-Calle del Tozal.

20:30 Vasallaje y ofrendas de los Grupos de la Villa ante el Rey Jaime I. Plaza del Torico.

20:30 Conciliábulo. Debate Medieval. Plaza de la Catedral. (Escena teatral)

21:00 Fundación de la Orden Caballeros del Dragón de San Jorge y reparto de sopetas. Glorieta. (Escenas grupos)

21:30 Capítulo de la Orden del Temple. Encomienda Templaria y Hospitalaria. Plaza de la Catedral. (Escena teatral)

22:00 Animación musical de fuego y pirotecnia. Saltimbankis de Sambí. Plaza del Torico.

SABADO 22

10:00 Apertura del campamento medieval y mercado ambientado con música de Charrarie, Saltimbankis de Sambí y Os Fillos Do Sobrarbe.

10:00 *Ajoacete y pan tostao hacen bailar endemoniao.* Orden de San Salvador de Monreal. Plaza del Seminario. Exhibición. (Escenas grupos)

10:00 Exhibición de cordero asado al humo. Cambistas de Vellón. Plaza de Cristo Rey. (Exhibición grupos)

10:30 Labores cervceras en la Abadía de San Arnoldo de Ámbar. Plaza de la Catedral. (Exhibición)

11:00 Torneo de lanzamiento en altura de saco de grano. Familia Sánchez Muñoz. Plaza de San Juan (Exhibición)

11:30 Juegos de guerra: el estafermo y la pelota. Parque de los Fueros (Exhibición infantil). Fidelis Regi.

11:30 Elaboración de jabón artesanal y lejía de cenizas. Jaboneros. Ronda Dámaso Torán. (Escenas grupos)

11:30 Romance de la Doncella Guerrera. Representación teatral. Compañía Almogávar Teruel Frontera. Jardines de la Escalinata. Campamento Almogávar. (Escenas grupos)

11:30 Doncellas y doneles. Plaza de la Catedral. (Escena teatral)

11:45 Indulgencias Cerveceras. Abadía de San Arnoldo de Ámbar. Plaza de la Catedral (Exhibición)

12:00 Huérfanos de la madre Frontonia. Plaza de la Catedral. (Escena teatral)

12:00 Pesada medieval. Almutazaf. Paseo del Óvalo. (Exhibición grupos)

12:00 Taller de henna y reparto de té. Barrio de la Morería. Calle Tribuna. (Escenas grupos)

12:00 Tejido con telas. Parroquia de San Pedro. Plaza de San Juan. Exhibición. (Escenas grupos)

12:00 Tiro de sogá. Guardián de las bañas. Plaza de Toros. Exhibición. (Escenas grupos)

12:30 Acompañamiento en procesión al monje ciego desde la Abadía de San Arnoldo hasta el noviciado de Ámbar para la cata de cerveza. Plaza de Goya (Exhibición)

12:30 Mondongo medieval. Carniceros de la Villa. Paseo Óvalo. (Exhibición. Escenas grupos)

12:30 Conciliábulo. Debate Medieval. Plaza de la Catedral (Escena teatral)

12:30 Ludo Belli, juegos bélicos por equipos, exhibición de movimientos tácticos de tropas medievales y combates de esgrima histórica. Compañía Almogávar Teruel Frontera. Jardines Escalinata. Campamento Almogávar. (Exhibición grupos)

12:30 Demostración de mesnada feudal. Fidelis Regi. Parque de los Fueros. (Exhibición)

12:30 Algaradas callejeras. Almogávarres. Calles Centro Histórico. (Escenas grupos)



13:00 Exhibición de vuelo de rapaces. Jardines Escalinata. (Exhibición infantil)

13:00 Las Damas de Bearn. Plaza del Torico. (Escena teatral)

13:00 Juegos y cucañas infantiles. Parroquia de San Juan. Glorieta. (Exhibiciones grupos)

13:00 Forjado de útiles. Cultrarius. Plaza San Juan. Exhibición. (Exhibición grupos)

13:30 Taller de Danzas. Grupo Manfredina de Teruel y Octava Milla de Utebo. Música de los Alarifes de San Martín. Plaza del Torico.

13:30 Entrenamiento del doncel: Fútbol infantil y juego de la sortija. Fidelis Regi. Parque de los Fueros (Exhibición infantil)

14:00 Disputa de las monjas de Sijena - Plaza de La Catedral (Escena teatral)

16:15 Toro Bravo Nupcial. Hasta las 17:45 h. ¡Atención, es peligroso, no acercarse con niños o personas mayores! Tozal y Plaza del Torico. (Exhibición)

16:30 Cibus Porcus. Vezaderos. Ronda Dámaso Torán. (Exhibición grupos)

16:30 Exhibición de forja y herraje a fuego. Caballeros de la Villa. Plaza de la Bombardera. (Exhibición grupos)

16:30 Amotinamiento de las mesnadas, discusión y batalla campal entre distintas huestes a causa del reparto del botín. Compañía Almogávar Teruel Frontera. Jardines Escalinata. (Exhibición y escenas grupos)

17:00 Torneo medieval en honor al Rey Jaime I. Legend Especialistas. Plaza de Toros (Escena teatral) Entrada general 10€. Niños hasta 6 años gratis. Venta de entradas en taquillas y online en www.bodasdeisabel.com. Patrocinado por Alcampo.

16:45 Plegarias y confesiones en la Abadía de San Arnoldo de Ámbar. Plaza de la Catedral. (Exhibición)

17:00 Concierto semi-acústico Lurte. Plaza de la Catedral

17:00 Concurso de morra. Los Fusteros. Calle San Martín. (Exhibición grupos)

17:00 *Calzas y jubón armas son.* Calceteros. Glorieta. (Exhibición y escenas grupos)

17:30 Destilación de perfume con alambique. Ungüentarii. Glorieta. (Exhibición grupos)

17:30 Acompañamiento en procesión al monje ciego desde la Abadía de San Arnoldo hasta el noviciado de Ámbar para la prueba de cata. Plaza de Goya. (Exhibición)

18:00 El Burdel del Concejo. Plaza de la catedral. (Escena teatral)

18:00 *Paño y color, dan al hombre honor.* Taller de tejido. Tejedores. Archivo Provincial. (Exhibición y escena grupos)

18:30 Exhibición de Danzas Medievales. Grupo Manfredina y músicos Alarifes de San Martín. Plaza de la Catedral. (Exhibición)

19:00 *Bebe caldo, anda caliente y vivirás largamente.* Caldico para los obreros. Maestros de Obra. Glorieta. (Exhibición y escena grupos)

19:30 **Cotilleos sobre la novia.** Plaza del Torico (Leyenda, escena teatral)

19:30 Caldico para las gentes. Siervos de Tirwal y Juristas. Plaza de Toros. (Exhibición y escena grupos)

19:45 **Entrada de las tropas de Aragón y llegada de Juan Diego de Marcilla.** Portal de Daroca. Plaza Seminario (Leyenda. Escena teatral)

20:15 **Encuentro de Diego con su familia.** Plaza de la Catedral. (Leyenda. Escena teatral)

20:30 **Petición del beso, Muerte de Diego y lamento de Isabel.** Plaza del Torico. (Leyenda. Escena teatral)

20:30 Bendición y reparto de sopas de ajo. Monjes Mártires. Ronda de Ambeles. Exhibición. Escenas grupos.

21:00 Desfile benéfico de antorchas contra el cáncer. Compañía Almogávar Teruel Frontera. Plaza de los Amantes - Torico - Escalinata - Campamento Almogávar (Pasacalles)

21:30 La Vela del Capitán, rito fúnebre. Duelo teatralizado de las Compañías por la muerte de su capitán Diego de Marcilla. Compañía Almogávar Teruel Frontera. Jardines de la Escalinata. Campamento Almogávar.

DOMINGO 23

10:30 Apertura del campamento medieval y mercado ambientado con música de Os Fillos Do Sobrarbe.

11:00 Concentración para el sepelio de Diego de Marcilla. Hotel Reina Cristina, Grupo Gargallo. Paseo del Óvalo nº 1.

11:30 Exposición de trabajos de orfebrería. Argentariis et Aurifabris. Plaza de San Juan. (Exhibición y escenas grupos)

11:45 **Comitiva de los funerales de Diego de Marcilla.** Calles Salvador, Pozo, Nueva, Amargura, Santa Cristina, San Juan, Plaza Torico, Yagüe de Salas, plaza Catedral (Leyenda. Escena teatral)

12:15 **Comadres sobre el difunto.** Plaza de la Catedral (Escena teatral)

12:30 **Exequias fúnebres de Diego y muerte de Isabel.** Plaza de la Catedral (Leyenda. Escena teatral)

17:00 **Torneo medieval en honor al Rey Jaime I. Legend Especialistas.** Plaza de Toros (Escena teatral) Entrada general 10€. Niños hasta 6 años gratis. Venta de entradas en taquillas y online en www.bodasdeisabel.com. Patrocinado por Alcampo.

16:45 Plegarias y confesiones en la Abadía de San Arnoldo de Ámbar. Plaza de la Catedral. (Exhibición)

17:00 Concierto semi-acústico Lurte. Plaza de la Catedral

17:00 Concurso de morra. Los Fusteros. Calle San Martín. (Exhibición grupos)

17:00 *Calzas y jubón armas son.* Calceteros. Glorieta. (Exhibición y escenas grupos)

17:30 Destilación de perfume con alambique. Ungüentarii. Glorieta. (Exhibición grupos)

17:30 Acompañamiento en procesión al monje ciego desde la Abadía de San Arnoldo hasta el noviciado de Ámbar para la prueba de cata. Plaza de Goya. (Exhibición)

18:00 El Burdel del Concejo. Plaza de la catedral. (Escena teatral)

18:00 *Paño y color, dan al hombre honor.* Taller de tejido. Tejedores. Archivo Provincial. (Exhibición y escena grupos)

18:30 Exhibición de Danzas Medievales. Grupo Manfredina y músicos Alarifes de San Martín. Plaza de la Catedral. (Exhibición)

19:00 *Bebe caldo, anda caliente y vivirás largamente.* Caldico para los obreros. Maestros de Obra. Glorieta. (Exhibición y escena grupos)

19:30 **Cotilleos sobre la novia.** Plaza del Torico (Leyenda, escena teatral)

19:30 Caldico para las gentes. Siervos de Tirwal y Juristas. Plaza de Toros. (Exhibición y escena grupos)

19:45 **Entrada de las tropas de Aragón y llegada de Juan Diego de Marcilla.** Portal de Daroca. Plaza Seminario (Leyenda. Escena teatral)

20:15 **Encuentro de Diego con su familia.** Plaza de la Catedral. (Leyenda. Escena teatral)

20:30 **Petición del beso, Muerte de Diego y lamento de Isabel.** Plaza del Torico. (Leyenda. Escena teatral)

20:30 Bendición y reparto de sopas de ajo. Monjes Mártires. Ronda de Ambeles. Exhibición. Escenas grupos.

21:00 Desfile benéfico de antorchas contra el cáncer. Compañía Almogávar Teruel Frontera. Plaza de los Amantes - Torico - Escalinata - Campamento Almogávar (Pasacalles)

21:30 La Vela del Capitán, rito fúnebre. Duelo teatralizado de las Compañías por la muerte de su capitán Diego de Marcilla. Compañía Almogávar Teruel Frontera. Jardines de la Escalinata. Campamento Almogávar.

Hasta la tarde, continúan las actividades en el mercado y las jaimas de los grupos en el Centro Histórico y el entorno de la plaza de toros.

Viñas del Vero Gewürztraminer, Vino del Amor suave y delicado

Teruel está inmersa en las celebraciones de Las Bodas de Isabel de Segura y cuenta con Viñas del Vero Gewürztraminer como el Vino del Amor. Este vino blanco Denominación de Origen Somontano vuelve a estar presente en estas fiestas declarada de Interés Turístico Nacional, gracias al convenio firmado entre Viñas del Vero y la Fundación Bodas de Isabel.

El Vino del Amor fue anoche uno de los protagonistas en la teatralización, en la primera de las escenas de la propia dramaturgia. De la mano del personaje de doña Elfa, esposa del tercer Señor de Albarracín y Tenente de la Villa, llegó Viñas del Vero Gewürztraminer al Teruel de 1217 en el marco de la celebración del Concejo de Teruel y el anuncio de la visita de Jaime I. El personaje manda traer el Vino del Amor para el banquete de Isabel y los festejos de Las Bodas, que comienzan hoy. Catorce barricas del "mejor crianza" del Somontano ha encargado doña Elfa para celebrar la boda de su cuñado, don Pedro de Azagra, con la joven Isabel de Segura.

"Este vino no es como los de aquí, tan negros que no se ven en la noche. Este se como el oro fino, como los rayos de sol. Además es suave, delicado, aromático...", aseguró doña Elfa anoche.

Un juglar y sus músicos recorrerán hoy la villa de Teruel para ensalzar sus propiedades



Música para ensalzar las bondades del caldo. Un juglar y sus músicos recorren hoy la villa

El Vino del Amor se podrá disfrutar en más de 50 establecimientos de hostelería de Teruel, una villa que hoy contará con la presencia del Juglar del Amor, que recorrerá sus calles ensalzando las virtudes del Vino del Amor, acompañado de los músicos de la época con sus dulzainas, su gaita de boto y su tambor.

Este producto está también presente en Teruel durante todo el año para recordar que esta es la Ciudad del Amor.

Producto del Somontano

Viñas del Vero es la bodega líder del Somontano. Su nombre procede del río que recorre la comarca oscense, el Vero, situado al pie de los Pirineos. Fundada en 1986, esta bodega forma parte de la Familia de Vino de González Byass desde julio de 2008. La firma ofrece vinos que representan la diversidad de variedades, suelos y clima de esta comarca. Innovación y experiencia convergen en una serie de vinos elaborados partir de variedades tradicionales de la región (Tempranillo, Moristel, Garnacha y Macabeo), con otras de distintas procedencias (Chardonnay, Gewürztraminer y Pinot Noir). Completan la gama vinos Reserva, reflejo de la personalidad y creatividad de los enólogos, y dos especialidades: Secastilla, *puro terroir*, y Blecua, el "icono del Somontano".

Las Bodas de Isabel de Segura

Fiesta de Interés Turístico Nacional
Los Amantes de Teruel, 1217
Del 20 al 23 Febrero del Año del Señor 2020
Calendario Hebreo 5779, de la Hégira 1440

www.bodasdeisabel.com

El Vino del Amor

VIÑAS DEL VERO
SOMONTANO
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
GEWÜRZTRAMINER

FUNDACIÓN
BODAS DE ISABEL

VIÑAS DEL VERO
SOMONTANO
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
@VinasdelVero

La figura del toro está unida a los orígenes de la ciudad y cuenta la leyenda que Teruel nació donde se posó un toro bajo la estrella. También está documentado que se acudía al toro buscando su poder fecundador para los nuevos matrimonios que se gestaban entre las familias fuertes de la villa como los Segura y los Azagra. Desde la primera edición de Las Bodas de Isabel, los amigos de la Soga y la Baga han sacado el toro a la plaza para recordar aquellos festejos que se vinculaban a las nupcias entre nobles.

Este año volverán a hacerlo con dos toros jaboneros, dos animales de pelo marrón con manchas blancas del color del jabón fabricado en casa.

Esta elección no es baladí. Los Amigos de la Soga y Baga han querido rendir homenaje a Jorge León Cano, un compañero, que falleció el pasado mes de octubre, al que le gustaba correr estos toros.

Para ello, han acudido a la ganadería de los hermanos Cabello, de Alfarp (Valencia), para que traigan estas reses.

El Toro Nupcial forma parte de la recreación medieval de la historia de los Amantes desde su primera edición. Una corona floral en la testuz del toro lo distingue de otros toros ensogados, y en un momento dado se lanza la capa de Isabel a la plaza, se torea con ella y luego el novio le coloca la capa a Isabel para "traspasarle" la fuerza y el poder fecundador del toro.

En definitiva, es un trabajo de colaboración que año tras año une a distintas entidades con un mismo objetivo, el de mantener viva la tradición del toro ensogado, respetándolo y adaptándolo a los nuevos tiempos. El Toro Nupcial se lleva a cabo gracias a un gran número de entidades colaboradoras.

El dispositivo de seguridad será de gran envergadura como ya viene siendo habitual, controlando todas las entradas a la plaza del Torico para que menores o personas que no reúnan las condiciones adecuadas no participen en el evento. Asimismo, se colocarán carteles indican-

Toros jaboneros

Los Amigos de la Soga y la Baga salen de nuevo mañana a la calle



Festejo. El Toro Nupcial se celebra desde la primera edición de Las Bodas. Javier Escriche

do la zona del toro nupcial y recordando las medidas de seguridad.

Este año, además, para que se pueda identificar mejor a los responsables de conducir al toro por las calles del Centro, se han confeccionado unos trajes espe-

ciales con unas sayas verdes y unos pelotes en rojo y amarillo.

Congreso

Para la asociación de Amigos de la Soga y Baga este es un año muy especial. El

próximo mes de junio Teruel acogerá el Congreso Nacional del Toro con Cuerda, y ellos, junto a la Federación Nacional y el Ayuntamiento, son los encargados de organizarlo. Los detalles se darán a conocer en una gala el 29 de febrero.

El Torneo Medieval en honor del Rey Jaime I, uno de los actos más destacados de Las Bodas de Isabel, se desarrollará mañana en la plaza de toros, a partir de las 17 horas. A diferencia de anteriores ediciones, este año será la empresa Legend Especialistas la que se encargará de este evento, en el que no faltarán personajes de la leyenda de los Amantes, como el teniente y su esposa Doña Elfa y el homenajeado, el joven rey Jaime I que se encuentra en la villa de Teruel reclutando hombres.

Tampoco faltarán los partidarios de los Marcilla o de los Azagra, que se enfrentarán en las justas después de mostrar sus habilidades con los juegos, en los que los jinetes medirán sus fuerzas.

Este acto es uno de los más veteranos de Las Bodas de Isabel y de los que más público congrega. Es el único al que se accede con entrada, que se puede adquirir en página web de la Fundación Bodas de Isabel www.bodasdeisabel.com o en la taquilla de la plaza de toros de 11 a 17 horas mañana día de la representación. El precio de la entrada es de 10 euros

Este año será la empresa Legend Especialistas, la encargada de desarrollar el torneo porque por motivos personales no pueden hacerlo los caballeros de Teruel (la Mesnada Real) aunque sí participan en los desfiles y el resto de actos de Las Bodas.

En el acto adquiere un especial protagonismo el personaje del Rey Jaime I que tiene que elegir a los que podrían formar parte de su guardia. Agueridos jinetes

Torneo del rey

El joven monarca Jaime I asistirá mañana a las justas y juegos



Presencia real. El joven rey llega a la plaza de toros para asistir al torneo y las justas.

se enfrentarán en los juegos y las justas o combates entre caballeros.

La presencia de diversos personajes de Las Bodas relacionados con la leyenda conectarán lo que ocurre en la plaza de toros con las representaciones teatrales que se desarrollan en los escenarios del Centro Histórico turolense. Estarán los partidarios de los Marcilla y los de los Azagras que medirán sus fuerzas para escenificar el conflicto que ha supuesto el enlace de Isabel de Segura con don Pedro de Azagra rompiendo su promesa con Diego de Marcilla.

Empresa reconocida

Legend Especialistas es una empresa de Villajoyosa (Alicante), que ya ha participado en otros actos de Las Bodas en ediciones anteriores. Está reconocida a nivel nacional y sus trabajos en recreaciones históricas se han podido contemplar en eventos por todo el territorio. Año tras año ha ampliado su labor en diferentes áreas como son los rodajes, montajes escénicos, efectos especiales y carrozas sin olvidar la representación de los torneos medievales, mercados o desfiles.

Guionista turolense

Un guion presentado por Francisco Oliver, un colaborador habitual de Las Bodas de Isabel de Segura ganó el concurso de guiones de Las Bodas de Isabel, para el cual se habían recibido obras de Jaén, Zaragoza, Valencia y Teruel. En esta edición se había propuesto escribir sobre la escena de la vuelta de Diego a Teruel, un momento que el autor de la novela *La promesa del almogávar* conoce muy bien.

Oliver es integrante de la Compañía Almogávar Teruel Frontera. Apasionado de la historia, ha escrito varios guiones para distintos grupos de Las Bodas de Isabel de Segura y grupos recreacionistas. Además, con su grupo recreacionista participa en diversos eventos medievales tanto en España como por el resto del mundo. Según las bases, el guion tenía que recoger la escena de la llegada de Diego de Marcilla a Teruel el sábado, con la alegría de que por fin va a recuperar a su amada, y se entera de que Isabel de Segura ha contraído matrimonio el día anterior con Pedro de Azagra. Un momento de gran tensión emocional que recoge Oliver en su propuesta en el que aparece un antagonista, Alonso, amigo de Diego pero que había regresado a Teruel con anterioridad difundiendo la noticia de la muerte de Diego.

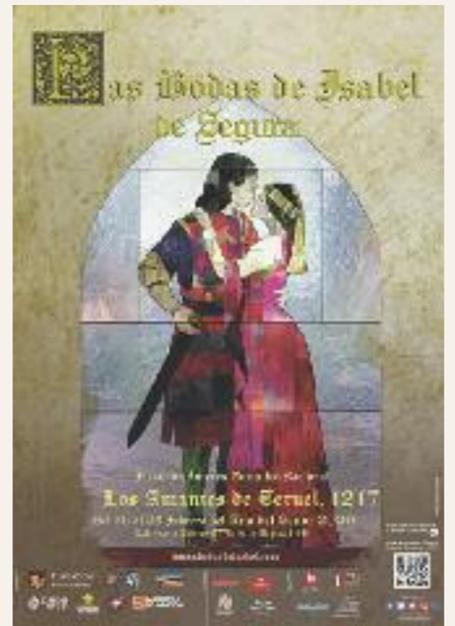
Cartel anunciador

Jesús Gutiérrez, de La Carlota (Córdoba), es el autor del cartel anunciador de

Francisco Oliver presenta su particular visión de la vuelta de Diego de Marcilla a Teruel



Autor y actor. Francisco Oliver, en una representación. Compañía Almogávar Teruel Frontera



Cartel ganador. Jesús Gutiérrez es el autor

Las Bodas de Isabel de Segura. Estudió Ilustración y cuenta con una amplia trayectoria en la que acumula diversos premios en concursos de cómics, pintura rápida, pintura al aire y demás actividades que tienen que ver con el diseño. Según explicó, para realizar el cartel se estuvo informando sobre la historia de los Amantes de Teruel. "En el cartel quise plasmar que estos enamorados nunca llegaron a besarse así como la tensión que tenían por querer y no poder". En la imagen se aprecia a Diego e Isabel a punto de besarse.

"Las vidrieras representan lo que sugieren para mí los cuentos cuando yo era un niño, que reflejaban lo acontecido" con sus formas y colores, concluía.



Consumo mixto 4,4-9,3 l/100 km y emisiones de CO₂ 117-213 (g/km).

Clase C. Nunca dejes de superarte.

Con Mercedes **me**

Dinamismo e inteligencia en un estilo más deportivo. Su tecnología y su diseño superior trabajan para darte mayor control. Porque gracias al DYNAMIC BODY CONTROL, puedes pasar de una conducción deportiva a una más confortable. Además, el Clase C incorpora una nueva generación de motores de cuatro cilindros que aumentan el dinamismo y la eficiencia en todos tus viajes. ¿Preparado?



AGUILÓ S.L.

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

Ronda Castelserás, 4. 44600 ALCANIZ. Tel.: 978 830 777.

C/ Berlín, 3. Polígono La Paz. 44195 TERUEL. Tel.: 978 603 806. www.mercedes-benz-agullo.es



Preparados para la batalla. Un grupo de soldados con sus escudos en la demostración de la Escalinata. Compañía Almogávar Teruel Frontera

Juegos de guerra

El 'Reenactment' tiene una cita obligada en Teruel donde este año se representará un antiguo y olvidado Cantar de Gesta del siglo XIII

Un año más el campamento Almogávar y de las Mesnadas, convertido ya en una referencia de la recreación histórica española, levanta sus tiendas a los pies de la Escalinata.

Pero... ¿qué es exactamente eso de la Recreación Histórica? Y ¿por qué atrae a tanta gente?

El *Reenactment*, que es el nombre que recibe esta afición en lenguaje internacional, es una actividad relacionada con la historia que consta de tres fases: Documentación, reconstrucción y divulgación.

Fruto de este desarrollo este año, concretamente mañana sábado 22 de febrero a las 11,30 horas, se recreará en la explanada de la Escalinata, un antiguo y olvidado Cantar de Gesta del siglo XIII, conocido como *El Romance de la doncella guerrera*, de origen aragonés con influencia provenzal. Incluso con una probable alusión a la Cruzada Albigense. Se trata también de una historia de amores imposibles, con inusual espíritu feminista, un argumento sugerente: "Un conde es convocado a la guerra por su rey. Pero el noble ya anciano solo dispone de siete hijas y de ningún varón que lo pueda sustituir en el lance bélico. Finalmente, y en secreto, una de ellas parte a la batalla disfrazada de guerrero. Y una vez allí surge



Campamento. Los jardines de la Escalinata se transforman estos días. C. Almogávar Teruel Frontera

el amor. Un amor prohibido, pues el hombre del que se enamora, ignora que ella es mujer"

Es una historia de carácter universal, de hecho, las antiguas comunidades sefardíes la distribuyeron en su diáspora por el mundo entero llegando a dividirse en infinidad de versiones.

el amor. Un amor prohibido, pues el hombre del que se enamora, ignora que ella es mujer"

Es una historia de carácter universal, de hecho, las antiguas comunidades sefardíes la distribuyeron en su diáspora por el mundo entero llegando a dividirse en infinidad de versiones.

Este mismo año la industria de Hollywood la ha vuelto a adoptar, cambiando al rey de Aragón por el Emperador de China. Por ello la recreación de este romance el sábado por la mañana por parte del campamento, con multitudinaria batalla femenina incluida, "servirá para divulgar nuestro acervo y recordad lo lejos que pueden llegar las historias de amor aragonesas, aunque a la hora de llegar a la gran pantalla no se mencionen su origen", apunta Francisco Oliver, responsable del campamento.

Otra actuación que esperan colaborar ansiosos la docena larga de grupos participantes en este campamento, casi un centenar de personas provenientes de buena parte de la geografía española, es la *Llegada de Diego a Teruel*. Este año se estrena nuevo guion en el que llevan trabajando con mucha ilusión los miembros de la Compañía Almogávar de Teruel Frontera (grupo anfitrión del campamento) junto con los actores y la dirección artística de la Fundación Bodas de Isabel.

Al final de la escena del balcón, una vez fallecido de amor Diego de Marcilla, se volverá a realizar en colaboración con la Asociación española contra el Cáncer una Marcha de Antorchas de carácter benéfico y en la que puede participar cualquier persona que desee contribuir a esta causa adquiriendo una antorcha. La marcha saldrá desde el Mausoleo de los Amantes a las 21 horas y tras un recorrido por el centro de Teruel, acabará desembocando en el campamento almogávar donde se procederá a escenificar un rito fúnebre por parte de los participantes: La Vela del Capitán. Para este acto este año se incorpora una canción extraída de la cultura popular occitanoaragonesa, también de origen medieval: *Se canto*. El argumento de esta canción, cuya letra es atribuida al Conde de Foix, narra la nostalgia de un joven que encontrándose al norte de los Pirineos observa melancólico como esas montañas tan altas no le dejan ver a su enamorada que permanece al otro lado, algo parecido a lo que tuvo que experimentar el corazón de Diego cuando anduvo por aquellas tierras en busca de fortuna. Pero *Se canto* conserva el dualismo o doble intención de las composiciones de los trovadores del Amor Cortés, pues no solo habla de un amor en la distancia, sino también del quebranto territorial del reino de Aragón tras la batalla de Muret, cuando aquellos territorios hermanos, ahora divididos por los Pirineos, se anhelan sin llegar a poder verse. La Batalla de Muret y su frustrante resultado acaeció en 1213, cuatro años antes de que Isabel y Diego dieran lugar a la más bella historia de Amor. La de los Amantes de Teruel.

Un campamento militar en Los Fueros

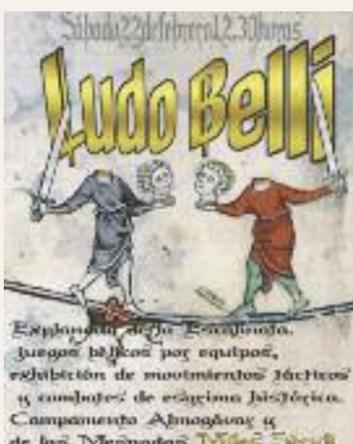
Fidelis Regi volverá a instalar su campamento medieval en el parque Los Fueros, para demostrar cómo era la vida en los pabellones de la Edad Media allá donde se instalaban. Los caballeros de Fidelis Regi estarán acompañados por otros grupos recreacionistas. Mañana, a lo largo de mañana, realizarán allí diferentes exhibiciones. Habrá juegos de guerra, con el estafelmo y la pelota, para que los niños conozcan cómo se utilizaban en la contienda.



COFISA
Consultores Fiscales de Teruel
Asesoría de Empresas

**Des
RURAL**

C/ San Francisco, 31 2.º piso - Teruel - Tel.: 978.600.605
info@cofisa.net



Cartelería. La Compañía Almogávar Teruel Frontera ha realizado sus propios carteles para los actos

PROGRAMA DEL CAMPAMENTO 2020

VIERNES 21

15,00 horas: Inauguración Campamento
16,00 horas: Recepción de los grupos de Recreación Histórica participantes.
22,00 horas: Cena.
23,00 horas: Retreta.

SÁBADO 22

09,00 horas: Diana.
10,00 horas: Apertura del campamento al público.
11:30 horas: Romance de la Doncella Guerrera. Representación teatral y batalla femenina.
12:30 horas: Ludo Belli, juegos bélicos por equipos, exhibición de movimientos tácticos de tropas medievales y combates de esgrima histórica.

14,00 horas: 'Perpetuam est', foto de los participantes del campamento a los pies de la Escalinata.

15,00 horas: Fajina, cierre del campamento al público, comida y descanso de la tropa.

16, 30 horas: 'La Panoplia del Guerrero'. Taller de vestuario y armamento de los guerreros del siglo XIII. Realizado por Artal de Luna, Centelles y Mesnada

19,00 horas: Revista de Armas y preparación de la tropa para la entrada en la villa.

19,45 horas: Llegada de Diego.

Escena teatral y desfile centro ciudad.

20,40 horas: Plaza del Mausoleo de los Amantes preparación de la Marcha de Antorchas contra el Cáncer.

21,00 horas: Desfile benéfico de antorchas - Plaza Amantes - Torico - Escalinata- Campamento Almogávar

21,30 horas: 'La Vela del Capitán'. Duelo de las Compañías por la muerte de su capitán Diego de Marcilla - Escalinata, campamento Almogávar.

22,00 horas: Retreta y cena de la tropa

23,30 horas: Queimadas y conjuros de ausencia.

DOMINGO 23

10,00 horas: Diana

10,30 horas: Instrucción Estandartes y azconeros.

11,30 horas: Concentración participantes Sepelio frente al Hotel Cristina.

12,30 horas: Plaza de la Catedral, Correr les armes.

13,00 horas: Oda a los Amantes y beso multitudinario. Plaza del Seminario.

14,00 horas: Comida de despedida y licenciamiento de las tropas hermanas.



www.tervalis.com

Grupo Tévalis,
amor por la tierra

TÉVALIS



Muestra. Los pendones de los grupos se expusieron durante una semana en la nueva zona expositiva de la muralla

Salto tecnológico del siglo XIII al siglo XXI

La Federación de Grupos de Las Bodas ha hecho este año un esfuerzo por mejorar la información sobre sus jaimas con el proyecto Signum

La Federación de Asociaciones Las Bodas de Isabel de Segura, con el patrocinio de Ambar, ha puesto este año en marcha un ambicioso proyecto que identifica a las jaimas a través de pendones y da a conocer a los distintos grupos de la Federación, además de poder acceder a información de interés a través de un código QR incorporado en cada pendón. Como explica Fran Martín, presidente de la Federación, se trata de dar un paso más en la calidad de la fiesta, así como de poner en valor el trabajo de los grupos.

El proyecto se denomina *Signum* y consiste en una señalización interactiva de todas las jaimas que se encuentran en las calles de Teruel durante la celebración de Las Bodas de Isabel y de las plazas que las acogen.

“La parte que más trabajo nos ha costado es cómo integrar internet y las nuevas tecnologías con un espacio medieval

que en principio son tan incompatibles”, indicaba Martín.

La iniciativa surgió al detectar que había una falta de información general sobre los grupos, muchos de ellos con nombres “extraños”. La señalización utilizada hasta ahora era con pendones muy pequeños y colgados de las jaimas, lejos del paso del público al estar por medio el vallado de seguridad. “Todo ello nos hizo plantearnos este proyecto para

En la página web de la Federación se puede acceder a un plano interactivo con las ubicaciones de las jaimas y el programa

solucionar todos estos temas”, explicaba, señalando que además se había detectado que muchas personas, incluso de Teruel, “desconocen nuestra historia medieval”.

A partir de este año, las casi 150 jaimas cuentan con pendones de gran formato con imágenes de la techumbre de la Catedral, diferente según el estamento, letra medieval y fondo que imita piel, de manera que sea muy fácil de leer su contenido “in situ”. Además, los grupos puedan montarlos, desmontarlos y almacenarlos de una manera fácil, y que estén integrados con el entorno de la fiesta y a la vez con las nuevas tecnologías.

Los siete estamentos sociales que hay en la Federación son el Concejo, las familias, la Iglesia, las *gens*, la *militia*, los oficios y las parroquias.

El código QR es único en cada pendón, y da acceso directo a la página web de cada grupo que cuelga de la página de



Presidente. Fran Martín

la Federación (fedebodas.org). En esa página se amplía la información del grupo y además se tiene acceso a un plano interactivo de todas las jaimas que hay en la ciudad de manera que, para ir a una concreta, se marca y a través de Google Maps se obtiene el recorrido. Además, se ha incluido también el plano que recoge todos los actos de la fiesta, cómo llegar a cada lugar, los recorridos de Diego y de la comitiva de la boda, actos por días, las jaimas o los servicios de emergencia, entre otros contenidos.

El proyecto *Signum* se completa con la ubicación de pendones de mayor tamaño que se sitúan en las diferentes plazas donde se agrupan las jaimas. Además, se ha adornado la fachada de la biblioteca pública Javier Sierra, en la plaza del Seminario, donde este domingo se congregarán turolenses y visitantes para conmemorar que un año más el amor ha triunfado más allá de la muerte.

La Federación de Grupos de Las Bodas de Isabel está compuesta en la actualidad por 148 asociaciones o grupos que representan prácticamente a la totalidad de la sociedad medieval turolense del siglo XIII y engloban a más de 5.000 personas involucradas de una u otra forma en el desarrollo de la recreación medieval.

En octubre de 2004 se firmaba el acta fundacional de esta federación con 29 grupos. El número de jaimas fue creciendo de forma exponencial los primeros años hasta alcanzar los cerca de 150. El crecimiento está limitado ahora por la falta de espacio. Incluso en las proximidades de la plaza de toros no hay sitio suficiente para instalar nuevas jaimas.

iberCaja €

VAMOS CON LOS QUE TIENEN SUEÑOS Y LOS PERSIGUEN

Vamos con las Bodas de Isabel Segura, un sueño perseguido y conseguido por todos los turolenses.

EL BANCO DEL **vamos**

RECONOCIMIENTOS

**TIRWAL DE HONOR**

El proyecto Signum no hubiera sido posible sin el apoyo de Ambar. Como agradecimiento este año el Tirwal de Honor que entrega la Federación será para esta empresa, y así también se integra a "La Abadía de Ambar" en la Federación como un grupo más, en este caso honorífico.

El trabajo de los pendones ha sido realizado por Tecnrótulo, empresa turolense a la que la Federación también agradece su colaboración. Además, Signum se completa con una serie de pendones gigantes que van a colocarse en las plazas que congregan a diferentes grupos de manera que la gente sabrá que ha llegado a donde quería.

DECIMOQUINTO ANIVERSARIO

Con motivo del decimoquinto aniversario de la Federación de Grupos de Las Bodas de Isabel hoy se reconocera en San Pedro a todos los que en estas ediciones han sido Tirwales de honor con la entrega de un medallón que puedan lucir en las sucesivas ediciones de Las Bodas de Isabel.

- 2006 Raquel Esteban
- 2007 María Jesús Bonilla Pérez y Raquel Zuriaga Checa
- 2008 Visi García Valero
- 2009 Chabier Sanz Temprado
- 2010 Jesús Puerto Almazán
- 2011 Jesús Cuesta Calvo
- 2012 Cuerpo de Policía Local de Teruel
- 2013 Medios de Comunicación turolenses
- 2014 Fidelis Regii (Grupos Recreacionistas)
- 2015 Juan Carlos Cruzado Punter
- 2016 Brigadas de Infraestructuras Municipales-Manuel Blasco Marqués
- 2017 Fundación Amantes de Teruel
- 2018 Mayte Pérez Esteban y Joaquín Meléndez Bronchal
- 2019 Emma Buj Sánchez
- 2020 Abadía de San Arnoldo Ambar

PREMIOS TIRWAL 2019**MEJOR JAIMA Y AMBIENTACIÓN****Beguinas y pobres de Dios**

Durante el siglo XIII surgió una nueva forma de vida religiosa específicamente femenina. Se trataba del "beguinaje", una especie de comunidades semireligiosas que se dedicaban a atender a los enfermos y a los pobres, además de a proporcionar educación a las niñas, todo ello combinado con la realización de trabajos manuales destinados a garantizar su sustento. Sometidas a la autoridad municipal, se regían por los preceptos legales y normas de comportamiento que ésta dictaba, gozando de especial protección.

MEJOR RECREACIÓN TRADICIONAL**Cibus Porcus. Vezaderos-Porquerizos.**

Los Vezaderos o Porquerizos, Son los pastores y guardas comunales del ganado porcino. Recogían las pjaras de cerdos en un sitio concreto, generalmente en una puerta de la muralla, para llevarlo a pastar fuera de la Villa. Para acceder al cargo, debían depositar una fianza al Concejo para poder responder de los daños que pudieran ocasionar al ganado.

MEJOR DESFILE**Hospital de San Juan**

La primera documentación conocida del Hospital de Santa María y San Juan de Teruel, data de 1270, cuando era conocido solamente por Hospital de San Juan Bautista. Ocupaba el espacio en el que actualmente se levanta el edificio de la Diputación Provincial, en la plaza San Juan.

Con el paso de los años se convirtió en el principal hospital de la ciudad, y en 1572 pasó a llamarse Hospital General de la Asunción, manteniendo su emplazamiento hasta 1938, cuando quedó destruido por la Guerra Civil.

MEJOR GRUPO DE LA VILLA**Guaytas del Concejo (Concilii Vigiles)**

Conocidos también como centinelas, vigías o veleros, de las torres de Teruel, se encargaban de la vigilancia nocturna del casco urbano de la Villa. Sumaban un total de 20 personas, que formaban nueve velas de dos individuos cada una y dos sobrelvas que hacían la ronda. Los velas, elegidos por las parroquias, vigilaban el espacio a su alcance desde las torres de la muralla designadas al efecto. Si cometían acto de traición, podían ser ahorcados, ya que su puesto era de gran responsabilidad en la salvaguarda y defensa de la Villa.

28 ESTABLECIMIENTOS EN ESPAÑA

DÉJATE ENAMORAR POR LA NUEVA ÓPTICA DE TERUEL

GAFAS GRADUADAS CON LENTES MONOFOCALES ANTIRREFLEJANTES

49

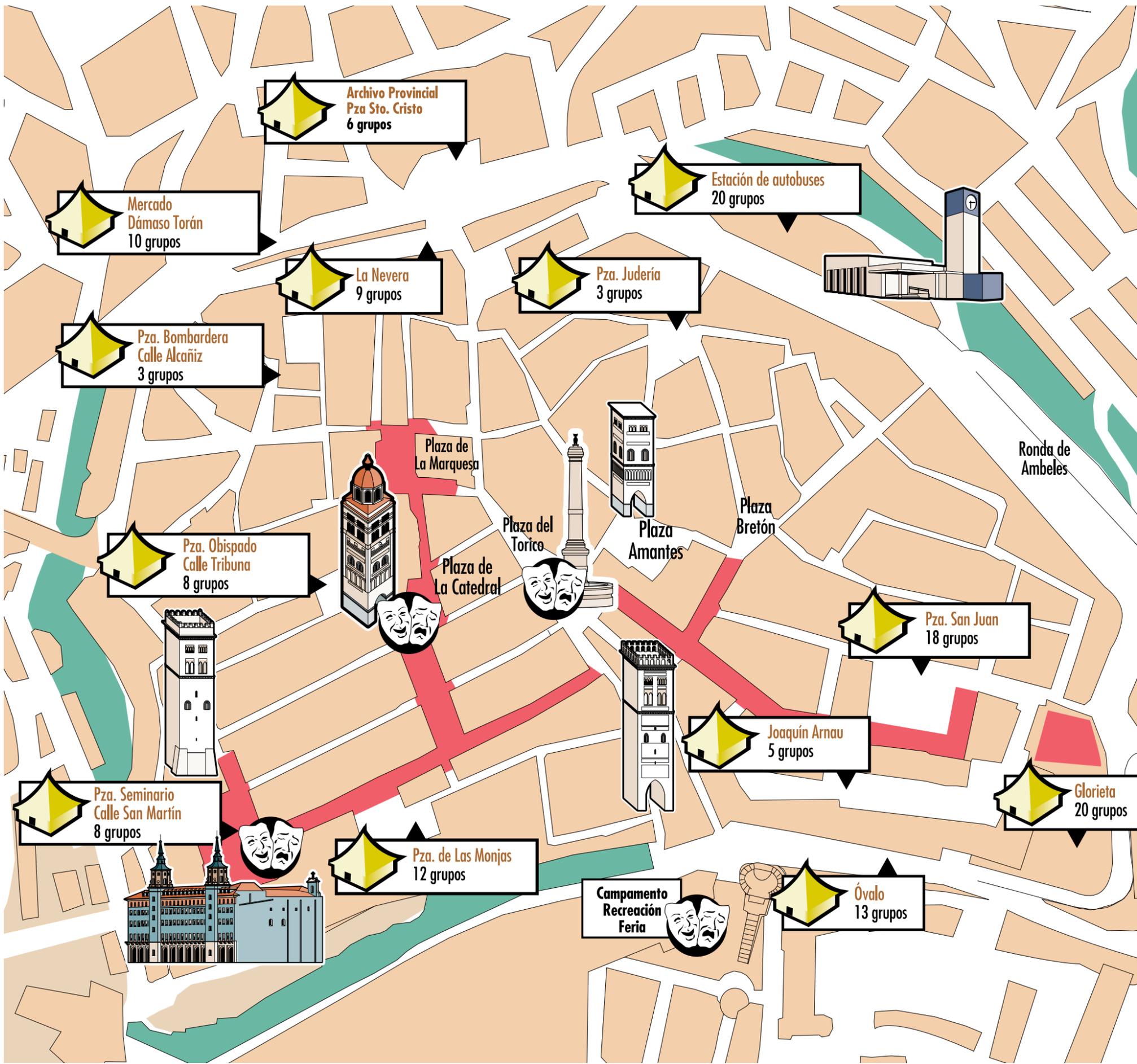
DESDE €

PARA HOMBRE
Y MUJER

GAFAS DE PRIMERAS MARCAS A PRECIO DE ANDORRA



c/ Ramón y Cajal nº 12 **Teruel** Tel. 978.01.12.61



VALORIZATUPURIN.COM

¿SABÍAS QUE EL VALOR DE LOS FERTILIZANTES DEL PURÍN DE 1000 PLAZAS DE CEBO ES SUPERIOR A 15.000€?

AGROCONTROL

A.L.P. SOLUCIONES PARA EL PURÍN

MAQUINARIA AGRÍCOLA PLUMES S.L. POLÍGONO INDUSTRIAL EL TOLLO 715 MONREAL DEL CAMPO (TERUEL)
TEL.FNO: 978 66 30 89 WWW.VALORIZATUPURIN.COM INFO@PLUMES.ES

ase//paz

¡Asóciate!

Polígono Industrial La Paz
Calle Atenas, 15 • 44195 Teruel
978 61 74 94 • 609 03 24 22
www.asepaz.com

f t in

limpomar

Servicio integral de limpieza

limpomar@limpomar.com

Tel. 978 6185 00

**ARCHIVO PROVINCIAL
PLAZA STO. CRISTO**

6 GRUPOS
Compañía de Cazadores
Monjes Mártires
Parroquia de Santa María de Mediavilla
Piscatorum Officio et Mercede
Tejedores
Vinateros

**ESTACIÓN DE AUTOBUSES
20 GRUPOS**

Albarderos
Ars Bene Moriendi
Barberos
Barrio del Arrabal
Cabañeros
Calle de Los Ricos Hombres
Cerrajeros del Concejo
Familia de Abdalá
Fruteros
Hostal de la Puerta de Zaragoza
La Esculca
La Taberna vieja
Labriegos
Pastores Armentarii-Vaquerizos
Peregrinii
Seroneros
Tectoris-Techadores
Tendarios-Tenderos
Trajneros de la Villa
Vitularii

**GLORIETA
20 GRUPOS**

Amigos de Diego
Caballeros de la Sierra
Caballeros del Dragón de San Jorge
Calceteros
Carceleros del Concejo
Cistarii-Cesteros
El Común
El Prostíbulo
Forasteros
Frailes de Sta. M^a de la Selva Mayor
Horneros-Panaderos
Maestros de obra
Mesegueros
Parroquia de San Andrés
Parroquia de San Esteban
Parroquia de San Juan
Parroquia de San Martín
Trebuchetarii
Unguentarii
Zabacequias

**LA NEVERA
9 GRUPOS**

Boyeros
Cabrerizos
Jaboneros
Jurados del Concejo
Leñadores
Parroquia de San Miguel
Pelaires
Sastres
Exeas

**MERCADO-DÁMASO TORÁN
10 GRUPOS**

Calle de El Tozal
Colmeneros
Especieros
Mesón de Pedro Lamata
Parroquia de San Jaime
Parroquia de San Salvador
Pintores
Pobres y marginados
Vezaderos
Yugueros

**ÓVALO
13 GRUPOS**

Aguadores
Almutazaf
Carniceros de la Villa
Casa Santiaguista de la Merced y Redención de Cautivos
Confraternitas Officii
Ejército del Concejo
Esquiladores
Guardas de Las Viñas
Herreros
Mercatores
Monjes del Cister
Parteras
Studium de la Villa

**PLAZA DE TOROS
12 GRUPOS**

Baxadores-Tundidores
Candeleros
El Rabí
Familia Guillén Condom
Guardian de las cabañas
Hospital de San Juan
Juristas
Merceros-Buhoneros
Pastores Privados
Siervos
Sogueros-Cordoneros
Zapateros

**JOAQUÍN ARNAU
5 GRUPOS**

Fiel de las Tabernas
Procuradores y Tres del Concejo
Volateros
Familia Oteyza
Familia López de Varea

**PLAZA DE LAS MONJAS
12 GRUPOS**

Alarifes de San Martín
Armisen
Beni-Racín
Caballeros Santiaguistas de la Encomienda de San Marcos
Cambistas de Vellón
Cofradía de los Santos Médicos
Encomienda Templaria y Hospitalaria
Ganaderos
Madres Beguinas
Orden de Calatrava
Pobres de Dios. Indigentes et orphanii
Poetisas Mudéjares

**PLAZA DEL SEMINARIO
CALLE SAN MARTÍN**

8 GRUPOS
Ami gas del Sayón
Casa del Verdugo
Pellejeros
Datura Stramonium
Fusteros
Orden de San Salvador de Monreal
Recaudadores del Concejo
Taberneros

**PLAZA OBISPADO
CALLE TRIBUNA**

8 GRUPOS
Amigos de Rodrigo Azagra
Andadores del Concejo
Barrio de la Morería
Caldereros
Cátaros
Familia de Domingo Celadas
Guaytas del Concejo
Tambores del Funeral

**PLAZA SAN JUAN
18 GRUPOS**

Argentarii et Aurifabris
Batneros
Casa de San Lázaro
Cultrarius
Demens et possessum
Hammam (Baños públicos)
Escribanos
Familia Sánchez Muñoz
Familia Segura
Hospital de la Merced
Ladrilleros, Tejeros y Olleros
Maestros Canteros
Mester de Juglaría
Molineros de harinas
Notarios
Parroquia de San Pedro
Porteros de la Villa
Seysmeros

**PARTICULAR
3 GRUPOS**

Ataifor:Alfareros y Cantareros de la Villa
Almogávares Gentes de Algarada
Establos públicos

**PLAZA BOMBARDERA
3 GRUPOS**

Caballeros de la Villa
Cautivos
Alcaldes del Concejo

**PLAZA DE LA JUDERÍA
3 GRUPOS**

Barrio de La Judería
Esparteros
Familia Najarín



PAC 2020

"Siempre han estado conmigo, y saben de lo que hablan, por eso confío mi PAC en Caja Rural"

Lourdes Veiga, ganadera

MIRAMOS AL FUTURO, CONTIGO.

Tramitamos tus solicitudes PAC 2020

Infórmate en:

- ▶ ruralvia.com
- ▶ 902 310 902



**CAJA RURAL
DE TERUEL**





LOS JABONEROS



Diario de la Asociación Cultural "Los Jaboneros"
Número 6. Febrero 1220 + 800 1 sueldo.

Con la colaboración de: **Diario de Teruel**

Agradecimientos:
Historiadores y cronistas de la ciudad de Teruel, sus Fueros y Costumbres. Especialistas en la vida antigua y medieval.
Páginas WEB (¿que sera esto?) con sus recetas y trucos.
Coordinación y diseño:
© 2020 PHB
AC "Los Jaboneros"



EDITORIAL

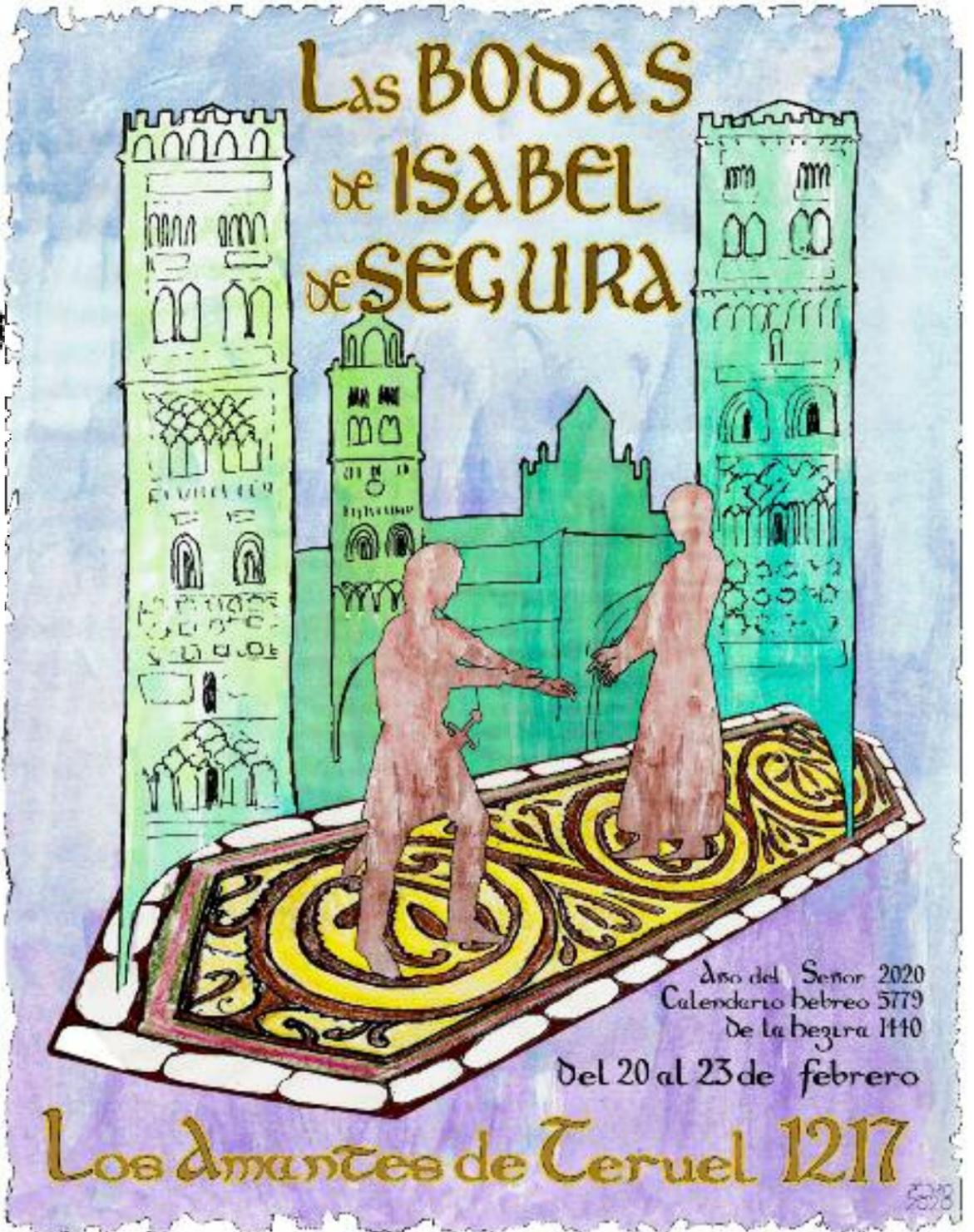
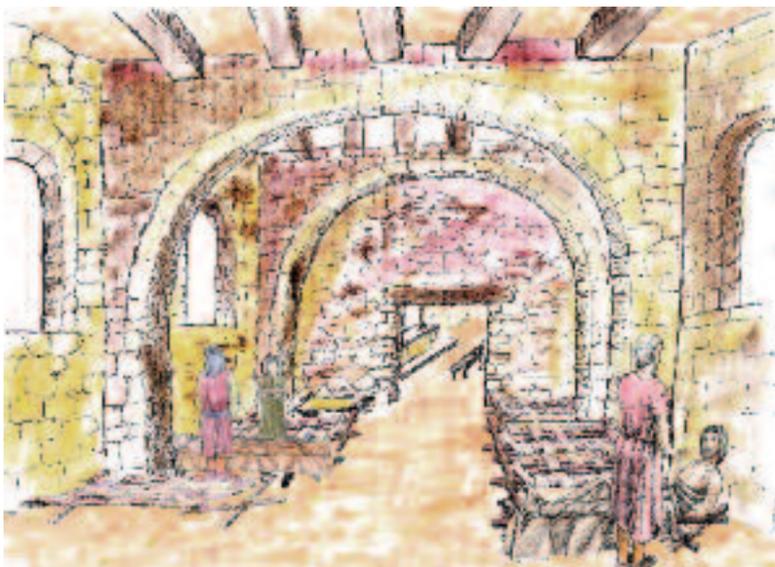
El desdichado amor de nuestros vecinos Isabel y Diego, que no consiguieron unirse en vida, inspira un cartel símbolo de su encuentro en en el mas allá, en una pasarela a través de los portales de nuestra villa que también encierran una historia de amor imposible. Recordamos el funeral en el que toda la villa quiso estar presente sin importar el estamento social o credo.

Las prometidas obras en el Hospital de Santo Redentor, desfasado y pequeño con el paso de los años se hacen esperar. Los reyes están en otras guerras y las Ordenes gestoras se han sucedido sin poner el interés que los vecinos de la villa desearían.

Descubrimos un jabón de autor con lavanda, abundante en estas sierras y nos sorprenderán las costumbres en el baño de las gentes que habitaron las tierras del nordeste de la península en la Edad de Hierro y después bajo el dominio romano.

EL HOSPITAL de San Redentor

El hospital (del latín hospitium, hospitalidad) cumple con las "obras de misericordia" del evangelio de Mateo: alimentar a los hambrientos, hospedar a los viajeros y acoger a los enfermos y heridos, ya sea en actividades diarias o las continuas algaradas y que no pueden pagar la atención privada.



El año 1178 el rey Alfonso II fundó en esta villa el Hospital de San Redentor y creó la Orden del Hospital de San Redentor, orden militar-religiosa de caballería, para su gestión.

En octubre de 1187 la une con la Orden de Monte Gaudio, con casa central en Alfambra, al añadirle actividades asistenciales (hospitalaria y redentorista) dándole como casa principal el mismo hospital. En 1196 la agrega a la Orden del Temple con todas sus posesiones en Aragón.

Situado en la parte sur, al lado de la ciudadela y cerca de la Puerta de Valencia su buena orientación aprovecha al máximo la luz y el calor solar. Tiene dos plantas y en los bajos bodegas y cuadras.

La zona hospitalaria ocupa la planta baja: sala para hombres, otra mas pequeña para mujeres y en medio una capilla para que los oficios puedan ser oídos por todos. La zona alta la ocupan los hermanos hospitalarios.

Tras 40 años la villa ha crecido y las continuas algaradas y guerras de reconquista hacen que el hospital se quede pequeño y anticuado. Se necesitan espacios mas amplios y mas personal. Conseguir el objetivo de un catre por enfermo garantizará cuidados mas personalizados y una estancia mas cómoda.



VILLANOS PARA UN FUNERAL

Recordamos el funeral que se ofició por nuestros vecinos Isabel y Diego muertos de pena y dolor por no poder vivir juntos amándose, como habían soñado.

Asistieron todas las "manos" (estamentos sociales de la villa): *maior, mediocre, minor*.

Demostraron a las familias su afecto en el amargo trance de despedir a la pareja participando en el cortejo y posterior entierro.



Comienzan los *Privilegiados* o dirigentes: nobleza, caballeros, clero, letrados y profesiones liberales (notarios, médicos, juristas) con el Tenente a la cabeza y los miembros del Concejo y del Capítulo de Racioneros a su alrededor. Destacaron los Caballeros villanos (caballeros, hidalgos, escuderos e infanzones), arrastrando sus lanzas contra el suelo. Algunos habían participado con Diego en las algaradas y en la reconquista apoyando a su Rey.

A continuación todos los del grupo de asalariados *El Común*: tenderos y comerciantes, artesanos, labradores, pastores, menestrales, juglares. También asistieron las *Minorías*: judíos y moros que, al terminar el cortejo, fueron a sus templos a rezar por los difuntos. Al final, los *Pobres y Marginados*: pobres, vagabundos, criados, prostitutas y otros dependientes de los poderosos.



Por su juventud no existen testamentos con sus últimas voluntades pero las familias no quisieron que el funeral fuera menos que su condición demandaba.

Los actos se inician con el toque de campanas mortuario especial. El clérigo campanero se esmera en su realización (incluye gratificación económica especial). Se repartieron "sendos dineros a todos los que esten en la iglesia el día de la sepultura". Los pobres aprovechan para conseguir ingresos que ayuden a soportar su marginación. En este caso no se distingue entre difunto hombre o mujer: las dos familias acordaron vestir 5 pobres cada una.



También abonaron los 20 sueldos jaqueses ordenados para "sacar cautivos cristianos de tierras de moros" Las familias encargan oficios divinos especiales:

- El día de la sepultura los clérigos que se encuentren en la villa harán un a misa a razón de un sueldo por misa.
- La familia de Diego encarga triduos de 5 misas por las cinco llagas de Cristo y la de Isabel 7 misas por los 7 gozos de María. En todas las celebraciones se encienden 15 cirios sin diferenciar el difunto.

Las familias se ponen de acuerdo para enterrarlos juntos dentro de una iglesia "a buen uso y costumbre" y deciden fundar una capellanía en San Pedro costeadada por ambas mediante una pensión perpetua para mantener el culto y el sustento del clérigo capellán que se encargara de la misma.





AL CALDERO

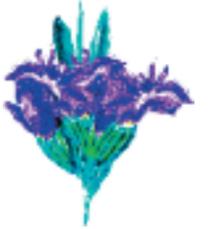


Suplemento cultural del Diario "El Jabonero"

Número 6. Febrero 1217

JABONES DE AJOOR

LAVANDA ESPLIEGO



La **lavanda** (*Lavandula angustifolia*) y el **espliego** (*Lavandula latifolia*), variedades de una misma especie, comunes en toda la zona mediterránea son muy apreciadas, mayoritariamente sus espigas florales. Se utilizan en muchos ámbitos: fitoterapia, perfumería, fabricación de jabón, cosmética, ambientadores, farmacia, condimentación y apicultura (campos de lavanda).

La lavanda es una mata leñosa de ramas erectas, hojas lineales verde intenso y sin pilosidad, pedúnculo floral no ramificado con flores azul-violáceas agrupadas en una inflorescencia. El espliego con tallo corto, hojas lanceoladas verde grisáceo con pilosidad aglomeradas en la base, pedúnculo floral ramificado con flores, violáceo pálido, en una inflorescencia, con brácteas florales lineales. El espliego crece en zonas bajas (0-1.600 m de altitud) y la lavanda mas altas, 600-2.000 m.

PROPIEDADES

Hidratante, Regenerante para la piel: , ayuda a reconstruir la piel dañada. (quemaduras, acné ,psoriasis, pieles acnéicas o con marcas). Limpiador: elimina bacterias e impurezas.

. **Relajantes:** baños, masajes, ayuda a conciliar el sueño y calmar la tensión.

. **Antiinflamatorio:** unas gotas de aceite esencial en el masaje corporal ayuda a reducir los dolores musculares y descontracturar los músculos.

. **Aromatiza y decora:** hogar, armarios, cajones.



JABON DE LAVANDA CASERO

Ingredientes: Aceite de oliva, Agua desmineralizada, Sosa cáustica, Aceite esencial de lavanda, Flores de lavanda. Utensilios de acero, plastico o madera que aguanten la corrosion de la sosa.

- En un recipiente ponemos agua y poco a poco la sosa cáustica removiendo con una cuchara de madera. Tener cuidado por los gases y el incremento de temperatura.

- El aceite puede ser de oliva o de girasol, incluso usado previamente colado. Si quieres algo mas especial añade aceite de coco y de almendras.

Procuramos que la mezcla de aceite y el agua con sosa estén a una temperatura igual (45-55°) para que los ingredientes se integren correctamente, removiendo mientras echamos el aceite en la mezcla. Batimos hasta conseguir una masa homogénea.

- Cuando este lista, añade el aceite esencial de lavanda batiendo hasta que esté bien mezclado.

- Cubre un molde con hojas/flores de lavanda, echa la mezcla y añade flores encima. Guardar en un sitio seco, ventilado y oscuro. En un par de días trocear y dejar un mes antes de usar.

AVISO!!! Hacerlo en un lugar bien ventilado par evitar los gases que emite la sosa al disolverse. Remover con cuidado para que no salpique y evitar que nos quememos. Alejar a los niños

CULTIVANDO ESPLIEGO

Encontramos abundante espliego en esta comunidad (es conocida la zona de Escorihuela) pero se puede asegurar la producción cultivándola.

Admite condiciones de secano pero la producción aumenta si se aplican riegos puntuales de apoyo. Evitar encharcamientos (raíces sensibles a la asfixia).

- La duración del cultivo puede ser 8 y 10 años no cosechando el primer y ultimo por no ser rentable. El rendimiento de lavanda puede ser más del doble que el de espliego sobre todo si se usa como flor seca.

- Sólo se hace una cosecha al año, durante la floración de julio a septiembre, cuando la mayoría de las plantas tienen al menos la mitad de las flores abiertas. La lavanda puede florecer un mes antes que el espliego.



Aljezures

Boyos Negros

- DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA.
- MÍNERAL MUY PURO
- CALIDAD PARA TODO TIPO DE TRABAJOS.
- ESPECIALIDAD EN ESTUCCO Y YESO DE FRAGUADO LENTO Y DE GRAN RESISTENCIA.
- PRECIOS AJUSTADOS.
- TRANSPORTE RÁPIDO Y GRATUITO (DOS REACTAS DE MULAS DISPONIBLES).
- SERVICIOS A PIE DE OBRA.

COMUNIDAD DE ALDEAS DE DAROCA
SEXMA DEL RÍO JILOCA

HISTORIA Y LEYENDA JABON Y LIMPIEZA

Fuentes escritas griegas y romanas (Estrabón, Heródoto y Plinio) ya hablan de pueblos que habitaban el Noroeste y la franja cantábrica de la península durante el primer milenio a.C. Los romanos llamaron Lusitania y Callaecia a esta zona.



BANOS CASTRENSES

LOS CASTROS

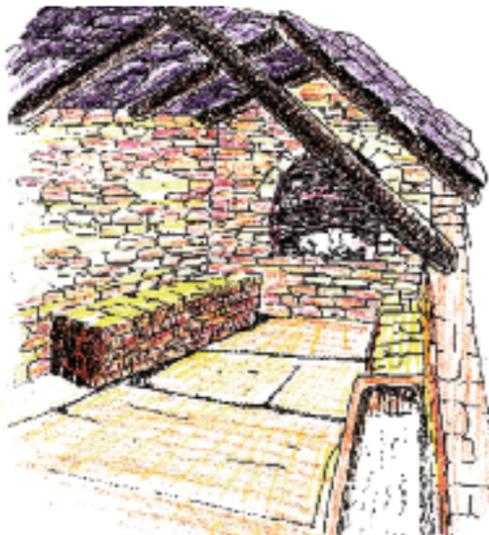


Un recinto amurallado de piedra, oval o redondo, alberga un conjunto de chozas, en general no más de una docena, dispuestas de forma desordenada. Situados sobre colinas o montes de mediana altura, aprovechan el terreno y la buena visibilidad circundante para las necesidades defensivas. Las paredes de tapial (tierra seca con maderas) o piedra con techumbre de paja. La puerta de tablones un poco elevada del suelo, impide el paso del agua. El suelo interior igualado con piedra menuda, arcilla apisonada y cantos para el hueco para la lumbre.

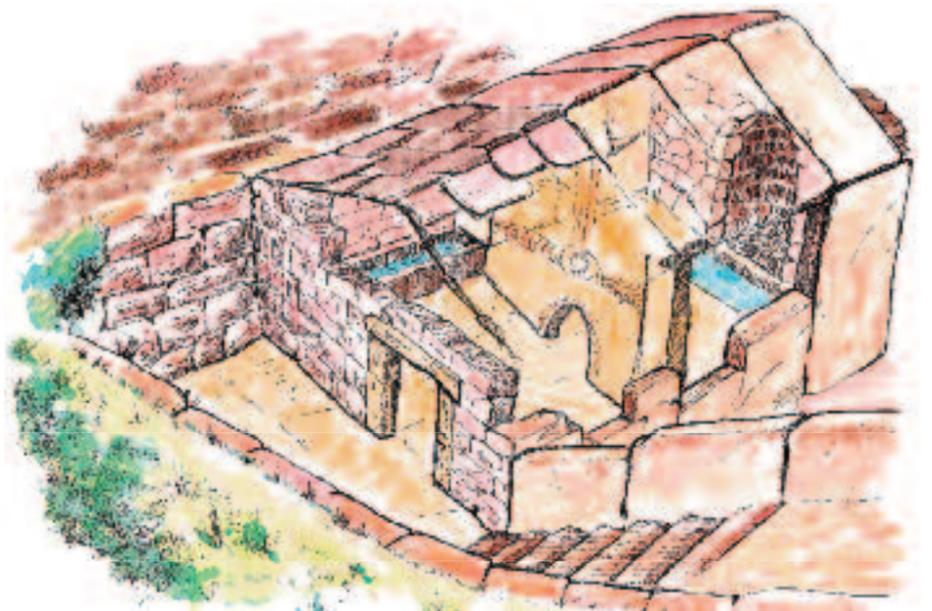
Los hombres dedicarían su tiempo principalmente al cuidado de los rebaños, la caza, la pesca y la guerra y las mujeres a tareas agrícolas y de recolección.

Según Estrabón "Todos los habitantes de las montañas son sobrios: no beben nada, a no ser agua, duermen en el suelo y llevan cabellos largos como las mujeres, aunque para los combates ciñen su frente con una banda..." En las tres cuartas partes del año los

montañeses no se nutren sino de bellotas, que secas y trituradas, se muelen para hacer pan, el cual puede guardarse durante mucho tiempo. Beben cerveza y el vino, que escasea, cuando lo obtienen se consume enseguida en los grandes festines familiares. En lugar de aceite usan manteca".



"Comen sentados sobre bancos, alineándose en ellos según sus edades y dignidades. Los alimentos se hace circular de mano en mano ... Los hombres van vestidos de negro, en su mayoría con un sagos (manto de lana) con el que duermen en sus lechos de paja. Las mujeres llevan vestidos con adornos florales



LOS BANOS

Las primeras teorías apuntaban a recintos funerarios pero su estudio posterior los asocia con balnearios de vapor o calor seco:

"Dicen que algunos que habitan junto al río Duero viven como espartanos, ungiéndose dos veces con grasas y bañándose de sudor obtenido con piedras candentes, bañándose en agua fría y tomando una vez al día alimentos puros y simples" Estrabón (3,3,6). Además de aseo se considera lugar de iniciación de los jóvenes y de regeneración interior tras la batalla.

Son estructuras semienterradas, de planta rectangular y con varias estancias. Las paredes son grandes losas labradas y cubiertas a dos aguas aunque también hay casos de tapial y falsa bóveda, sobre todo en la entrada y el suelo es de losas de granito. Algunas zonas pueden estar excavadas directamente en la roca. Existe una pila o pequeños estanques para el agua.

El paso de la zona de calor se hace arrastrándose a través de un agujero labrado en una piedra que hace de pared entre las cámaras. Aunque no es todos los casos, esta decorado profusamente (trisqueles, molinetes, roleos volutas) por lo que se les llama "Piedra hermosa".

La mayoría se localizan en las entradas de los castros y unos pocos en el interior del mismo existiendo dos tipologías. Al sur del río Miño (cultura Bracarense) hay tres estancias: un atrio sin cubrir, una antecámara y una cámara conectada con el horno donde se hace fuego para calentar la cámara. Así tendríamos

vestuario-zona fría, zona templada y zona calida seca. El ambiente es mas seco por ser un horno mas pequeño, calentando piedras para producir vapor si es necesario. Al norte (cultura lucense) hay dos cámaras con un horno más grande lo que hace una zona fría (vestuario) y zona calida húmeda. Existe la posibilidad de calentar el agua en el fuego por tener el horno mas capacidad y echarla en pequeñas piletas excavadas en el suelo.

En general el tamaño es pequeño (10-12 personas a la vez).

