

EL CONGRESO P. 23

El Congreso pide bonificar en un 80% el impuesto del carbón

La Comisión de Hacienda del Congreso aprobó ayer una proposición no de ley del PSOE para pedir al Gobierno que bonifique en un 80% el Impuesto Especial sobre el Carbón para la producción nacional en aras a proteger el empleo en las comarcas mineras. El Congreso pide que el tributo pase a ser de 0,13 euros por Gigajulio (potencia calorífica en térmica) en lugar de 0,65.

TERUEL Pág. 5

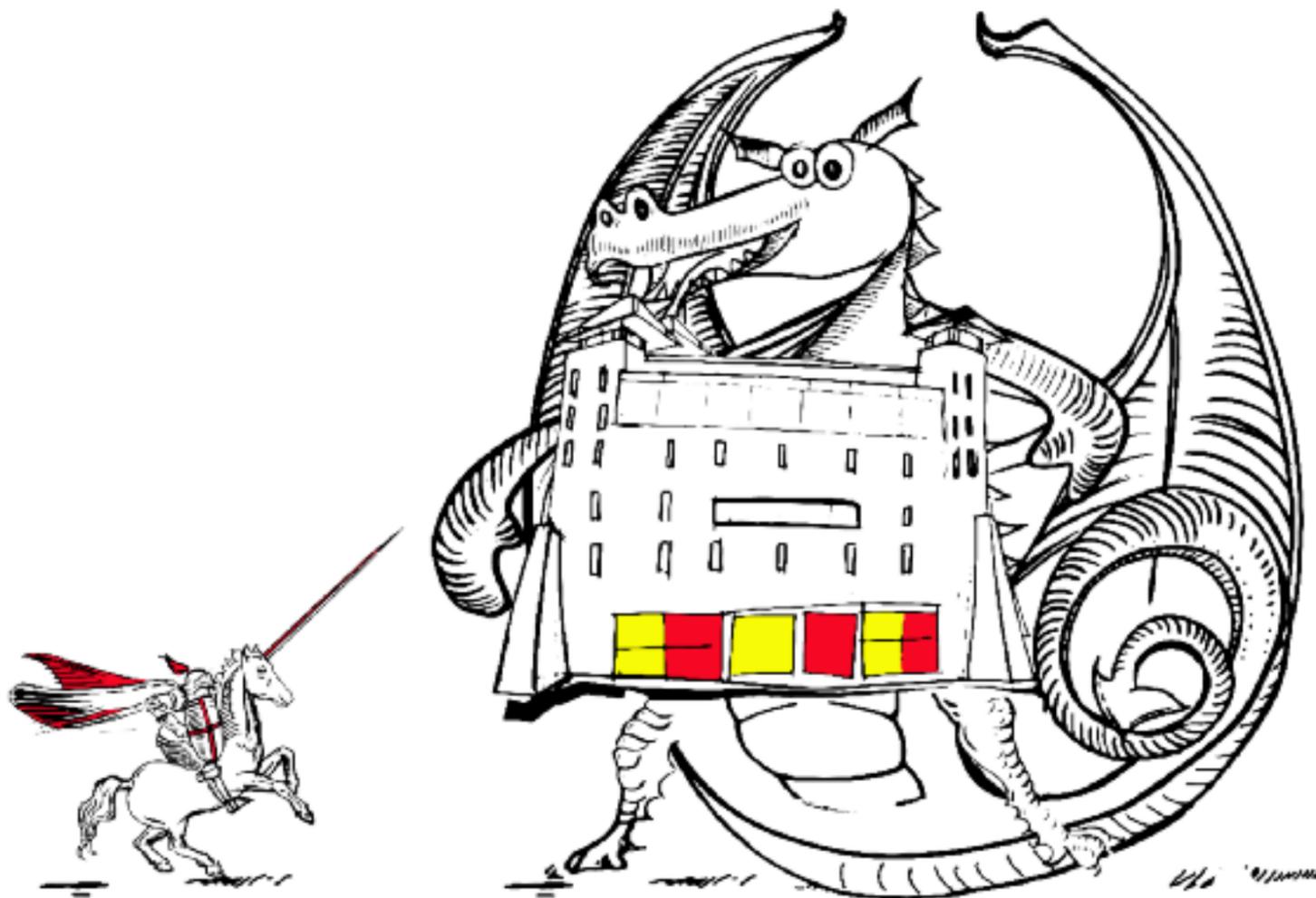
La DPT crea una plataforma para impulsar el turismo inteligente

La provincia de Teruel tendrá en unos meses una plataforma que permitirá al visitante elegir qué quiere hacer, descargarlo en el móvil, enviárselo a sus compañeros de viaje y luego mirarlo cada vez que lo desee desde su terminal, antes o una vez esté en el lugar elegido. Además de, por supuesto, utilizar esa información como si de un navegador se tratara para llegar al destino sin problemas.

TERUEL Pág. 8

El joven de Bronchales atacó la sede del PP para causar una noticia

El vecino de Bronchales que en 2014 estrelló su coche contra la sede del PP en Madrid, con un artefacto explosivo-incendiario que no llegó a estallar, dijo ayer en el juicio que solo pretendía "causar una noticia" y llamar la atención sobre un grave problema, en referencia a la crisis y el paro, pero sin provocar daños a nadie. "Mi intención era centrar el foco de atención sobre un problema muy grande que hay en este país", señaló.



Título: Aragón, contra el dragón Medidas: A3
Técnica: Ilustración digital Autor: Francisco López Alonso



El presidente de Aragón anuncia que los hospitales de Teruel y Alcañiz se licitarán este año

Javier Lambán protagoniza su primer discurso del Día de Aragón en la capital

HOY NOTICIA • PAGINAS 2 A 4



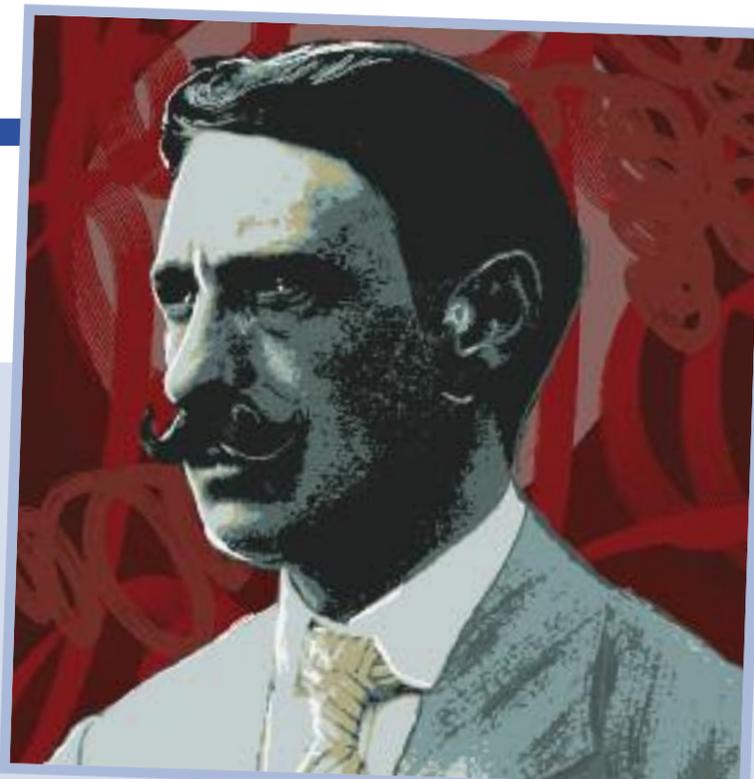
La entrevista que nunca le hicieron a Segundo de Chomón

Páginas 40 a 42

Así se lo hacen los actores aficionados de la provincia de Teruel

Título: Chomón 2.0
Medidas: Din A5
Técnica: Ilustración digital
Autoras: Blanca Lamenca Palacio y Mirian Navarro Fuertes

Páginas 52 y 53



Lambán anuncia que las obras de los hospitales de Teruel y Alcañiz se licitarán este año

📍 Afirma que el Gobierno dirige "todas" sus políticas a combatir la despoblación

📍 Avanza que en 2017 la banda ancha llegará "a todos los rincones del territorio"

Eva Ron
Teruel

El presidente del Gobierno de Aragón, Javier Lambán (PSOE), ratificó ayer el compromiso del Ejecutivo autonómico de licitar este año las obras de los hospitales de Teruel y de Alcañiz y de intentar completar en 2017 la extensión de la banda ancha "a todos los rincones del territorio".

Estos fueron los principales anuncios realizados por Lambán en el discurso de su primer acto institucional por el Día de Aragón en Teruel. Su intervención puso el foco en la despoblación como principal problema de la provincia y aseguró que a combatirla se dirigen todas las políticas e inversiones orientadas a fomentar los servicios públicos y a innovar en economía, cultura y modelo productivo.

Ante representantes institucionales y agentes sociales y económicos congregados en la Delegación Territorial del Gobierno de Aragón en Teruel, el presidente autonómico aseguró que la comunidad y la provincia tienen "razones para el optimismo" apoyado en "las inmensas capacidades de la sociedad y del talento aragonés". Por ello, abogó por un nuevo "aragonesismo" basado en las "potencialidades actuales" y en la "explotación del talento" de quienes viven en la comunidad. "Apuesto por que la política se enriquezca asociándose con este talento", aseveró.

El titular del Ejecutivo inició su intervención afirmando que todos los que visitan la provincia "acaban declarándose Amantes de Teruel", no porque se identifiquen con Isabel y Diego, sino por la riqueza de su paisaje y de su historia, que "acaban atrapándose de manera irreversible".

Definió el Día de Aragón como una jornada "de afirmación aragonesista", pero no basada exclusivamente en la "nostalgia" de las "grandes gestas" históricas de esta tierra o del "autogobierno perdido a principios del siglo XVIII", sino en "el arraigo a la tierra que alberga los mayores deseos y aspiraciones de futuro" de quienes residen en ella. Ese futuro, añadió, debe construirse sobre las "potencialidades presentes" y sobre los proyectos que los

• FINANCIACIÓN •

"Proyectos como Motorland no pueden dejar de ser apoyados"

El presidente del Gobierno de Aragón, el socialista Javier Lambán, aseguró ayer que "proyectos como Motorland no pueden dejar de ser apoyados", aunque se trabaje también en la búsqueda de fuentes de financiación privada complementaria a la pública ante las dificultades presupuestarias de la Comunidad Autónoma.

"No he dicho nunca que el Gobierno de Aragón vaya a

echar la persiana de Motorland", aseguró Lambán, saliendo al paso a "manipulaciones" que de sus declaraciones hacen "algunas formaciones políticas" que eludió nombrar aunque hacía referencia al PAR.

"Estamos buscando esas fuentes complementarias de financiación, pero entre tanto no vamos a dejar a Motorland a su suerte", reiteró el presidente aragonés.

aragoneses sean "capaces de compartir".

Javier Lambán incidió en que Teruel es la provincia "en la que más se ha luchado contra la despoblación y en la que se ha articulado un movimiento" orientado a combatirla. Este trabajo, en el que se ha implicado a otros territorios, han hecho que la lucha contra esta lacra haya adquirido "condición de política de Estado".

Para combatir la despoblación, opinó, son necesarias medidas "específicas", pero además "todas las políticas públicas de las instituciones van orientadas" a frenar el declive demográfico.

"A combatir la despoblación

van dirigidas todas las políticas que fomentan los servicios públicos. Me referiré de manera específica a los servicios públicos sanitarios, ratificando y reiterando el compromiso del gobierno de Aragón de que en este ejercicio económico, este año, se liciten los hospitales de Teruel y de Alcañiz", afirmó.

Al mismo objetivo, añadió, "irán dirigidas todas las políticas y todas las inversiones tendientes a innovar en economía, cultura y modelo productivo". Así, se comprometió a prestar "todo el apoyo" del Ejecutivo al Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza y a intentar "que en el año 2017 culmine el proyecto de llevar la banda ancha a todos los rincones del territorio", un proyecto "fundamental e imprescindible para garantizar la supervivencia" del medio rural.

Otra vía para combatir la despoblación es el desarrollo turístico, que a juicio de Lambán tiene en Teruel "un amplio campo de actuación", con recursos como Dinópolis, la Ruta del Tambor y el Bombo, la ampliación de la estación de esquí de Valdelinares o los encantos naturales de la Sierra de Albarracín o la Comarca del Matarraña, entre otros.

"El turismo es una actividad que hay que cuidar con esmero", impulsando la central de reservas y las nuevas tecnologías y trabajando para atraer turistas de grandes mercados como China y Rusia, apuntó.

El responsable del Ejecutivo

• RETRASO EN MADRID •

"Preocupación" de Guillén por la falta de respuesta sobre el Fite

El consejero de Presidencia del Gobierno de Aragón, Vicente Guillén (PSOE), aseguró ayer que siente "mucha preocupación" por la falta de respuesta del Gobierno de España al borrador que le trasladó el Ejecutivo autonómico para negociar el convenio del Fondo de Inversiones de Teruel (Fite) de este año.

"Presentamos el borrador en enero. A mí se me comunicó desde la Delegación del Gobierno que había posibilidades de que en marzo hubiera respuesta del ministerio, pero a fecha de hoy no ha llegado esa contrapropuesta para negociar y llegar a un acuerdo. Eso significa que corremos un riesgo muy grande, porque si el Fite no se firma cuando corresponde, su ejecución será muy complicada", dijo. Esta situación se agrava "especialmente en una situación política que puede llevar a unas elecciones generales en el mes de junio", alertó.

De no firmarse antes de la repetición de los comicios, "se podría ir ya al mes de septiembre". Por ello, pidió "al Gobierno en funciones que urgentemente presente la propuesta" para evitar que 2016 sea "un año en blanco".

se refirió también a los esfuerzos para promocionar la plataforma logística industrial Platea, con una mención al reciente inicio de las obras de ampliación de Ronal Ibérica.

También se comprometió a dejarse "la piel" para mantener la actividad minera en las cuencas aragonesas y recordó que hace unas semanas mantuvo una reunión con responsables del Go-

bierno central en la que "se despejó algo" el futuro de las inversiones que necesita la central térmica de Andorra para poder seguir funcionando con la nueva normativa de emisiones de la Unión Europea.

Otro elemento clave para el desarrollo de la provincia, prosiguió, es el sector agroalimentario. En este punto se refirió a la trufa de Sarrión y a los regadíos sociales que se plantean para fomentar su cultivo, a las inversiones previstas por España en Mezquita de Jarque para la apertura de un secadero de jamón o a las buenas expectativas del matadero de Calamocha.

En cuanto a la Política Agraria Común (PAC), abogó porque en la próxima reforma se solucione "la injusticia" que supone para esta provincia la distribución actual.

Lambán recalcó además la importancia del Fondo de Inversiones de Teruel (Fite) y urgió al Gobierno central a firmar el convenio para este año. "En enero le hicimos llegar un borrador y esperamos que responda dentro de poco, porque al parecer se van a seguir imponiendo restricciones en cuanto al plazo de justificación de los proyectos y eso exige firmarlo cuanto antes", insistió.

En su repaso por las necesidades de la provincia, hizo alusión al problema de las comunicaciones, que a su juicio arranca de la estructura radial que se implantó en 1720 y que debe avanzar "hacia una España en red". En ese nuevo modelo jugarían un papel "absolutamente fundamental" el eje ferroviario Cantábrico-Mediterráneo, al igual que las infraestructuras viarias que reivindica la provincia.

El presidente de Aragón incidió en la necesidad de acometer una reforma de la Constitución para configurar un Estado federal y poner atención especial en las regiones del interior, "maltratadas por una política errónea, sobre todo en materia de comunicaciones".

Lambán reivindicó "un papel esencial de Aragón en el tablero político nacional". Esta comunidad, dijo, "debe pasar de ser una pieza de seguridad nacional en el norte de España a ser un factor de cohesión en una España federal", argumentó.

El responsable del Ejecutivo aboga por una reforma de la Constitución que configure un Estado federal

Las frases del discurso de Lambán

Nos dejare-

mos la piel para tratar de salvar la actividad minera en nuestras cuencas.

A combatir la despoblación irán dirigidas todas las políticas e inversiones tendentes a innovar en economía, cultura y

modelo productivo.

Ratifico y reitero el compromiso del Gobierno de Aragón de que en este ejercicio económico, este año, se liciten los hospitales de Teruel y de Alcañiz.

Tendrá todo nuestro apoyo el Campus de Teruel y trataremos de que en 2017 culmine el proyecto de llevar la banda ancha a todo el territorio.

basado en nuestras potencialidades y en la explotación de nuestro talento

Teruel

Día de Aragón

La oposición reclama más compromisos

Los partidos echan en falta proyectos concretos en el primer discurso de Lambán por San Jorge

E. R.
Teruel

Los partidos de la oposición echaron ayer en falta compromisos concretos en el discurso del presidente autonómico, Javier Lambán (PSOE), durante el acto institucional del Día de Aragón en Teruel.

“Nos parece lamentable que el primer año que viene este presidente a Teruel no traiga ni un solo compromiso de gobierno, ni siquiera para los cuatro años de legislatura, sobre las infraestructuras que necesita la provincia”, comentó Carmen Pobo, senadora y presidenta provincial del PP. Sobre la licitación de los hospitales de Teruel y de Alcañiz este año, manifestó “muchas dudas”, porque “los presupuestos hablan” y las partidas son muy “deficitarias”.

Héctor Vicente, diputado de Podemos en las Cortes de Aragón, señaló que Lambán mostró que “tiene muy presentes cuáles son los desafíos de la provincia, pero hace falta ver en qué se concretan todos esos proyectos en un momento en que se demostrado que las estrecheces presupuestarias no dan para todo lo que nos gustaría y hay que priorizar”. Recordó que el Departamento de Vertebración del Territorio “ha sufrido

un buen recorte” y no han visto “ninguna iniciativa específica contra la despoblación específica, más allá de las buenas intenciones”.

Berta Zapater, diputada autonómica del PAR, dijo que quiere pensar que la ausencia de mención a Motorland en el discurso de presidente se debió solo a un “olvido”. No obstante, echó de menos en la intervención compromisos concretos con los “proyectos estratégicos necesarios para vertebrar del territorio, como Motorland, Dinópolis o las estaciones de esquí”. También cuestionó que hablara “de las carreteras, cuando en el presupuesto no hay dinero suficiente para ellas”.

Más benevolente se mostró Ramiro Domínguez, parlamentario de Ciudadanos, quien consideró “un buen discurso” el de Lambán, que estuvo “, ha expuesto muy bien las necesidades de la provincia y ha ido a la esencia y a decir que todo tiene que enfocarse en hacer frente a la despoblación”. Sobre la licitación de los hospitales este año, manifestó sus dudas por los “problemas económicos tremendos” de la comunidad.

La alcaldesa de Teruel, Emma Buj (PP), señaló que el discurso no tuvo “aportaciones novedo-



Emma Buj
Alcaldesa de Teruel

No ha habido aportaciones novedosas. Se ha comprometido con los hospitales y espero que cumpla ese objetivo



Ramón Millán
Presidente de la DPT

Ha hecho un repaso por los problemas de Teruel, que todos conocemos, pero he echado en falta compromisos concretos

sas”. Añadió que, tras las alusiones de Lambán a los Amantes, echó en falta “una implicación directa del Gobierno de Aragón con la celebración en 2017 del 800 ani-

versario”, que “aún no se ha producido” y que espera se materialice en los próximos meses. En cuanto al anuncio de que este año se licitarán los hospitales, dijo que como alcaldesa está “deseando que cumpla con ese objetivo”.

Ramón Millán (PAR), presidente de la Diputación de Teruel, señaló que Lambán repasó “los problemas de Teruel que todos conocemos”, pero echó en falta “compromisos para paliarlos”. Sobre todo le habría gustado una mayor incidencia en el sector primario. “Cuando se habla de la PAC, hay que hablar de compromisos para su reforma en beneficio de los turolenses”, apuntó.

Agentes sociales y económicos
M^a Luz Benedicto, secretaria general de Comisiones Obreras (CCOO) en Teruel, opinó que fue un discurso “protocolario” en el que hubo “pocas novedades”. Solo le llamaron la atención el compromiso con los dos hospitales, “que a estas alturas nadie cree”, y con la extensión de la banda ancha, “que las condiciones del territorio y la fuerte inversión que requiere pueden impedir que se haga en breve plazo”.

Por tanto, concluyó, “ha habido una falta de proyectos y de

compromisos inversores, echando balones fuera hacia las competencias estatales y no hacia las del Gobierno de Aragón, que era lo que procedía”.

El presidente de CEOE-Teruel, Carlos Torre, consideró “interesante” la referencia de Lambán a la despoblación, una situación contra la que la organización empresarial está “luchando” y que necesita “el apoyo tanto del Gobierno de la Nación como del Gobierno de Aragón”. También valoró el compromiso con la extensión de la banda ancha, que los empresarios demandan “porque es la prioridad, junto con el ferrocarril”, así como “la actitud de querer ayudar a potenciar la provincia”.

Santiago Ligros, secretario general de la Cámara de Comercio e Industria, indicó que el discurso fue “una declaración de intenciones” en sentido positivo, porque “es bueno conocer y sentir los problemas que hay en Teruel como primer paso para poner después los medios para solucionarlos”. Aunque son conscientes de que “los recursos son escasos”, abogó por “apostar por la generación de empresas y de industrias, porque eso es lo que va a solucionar el problema de la despoblación”.

Cambia a Caja Rural de Teruel

Te ofrecemos trato personalizado y cercano.

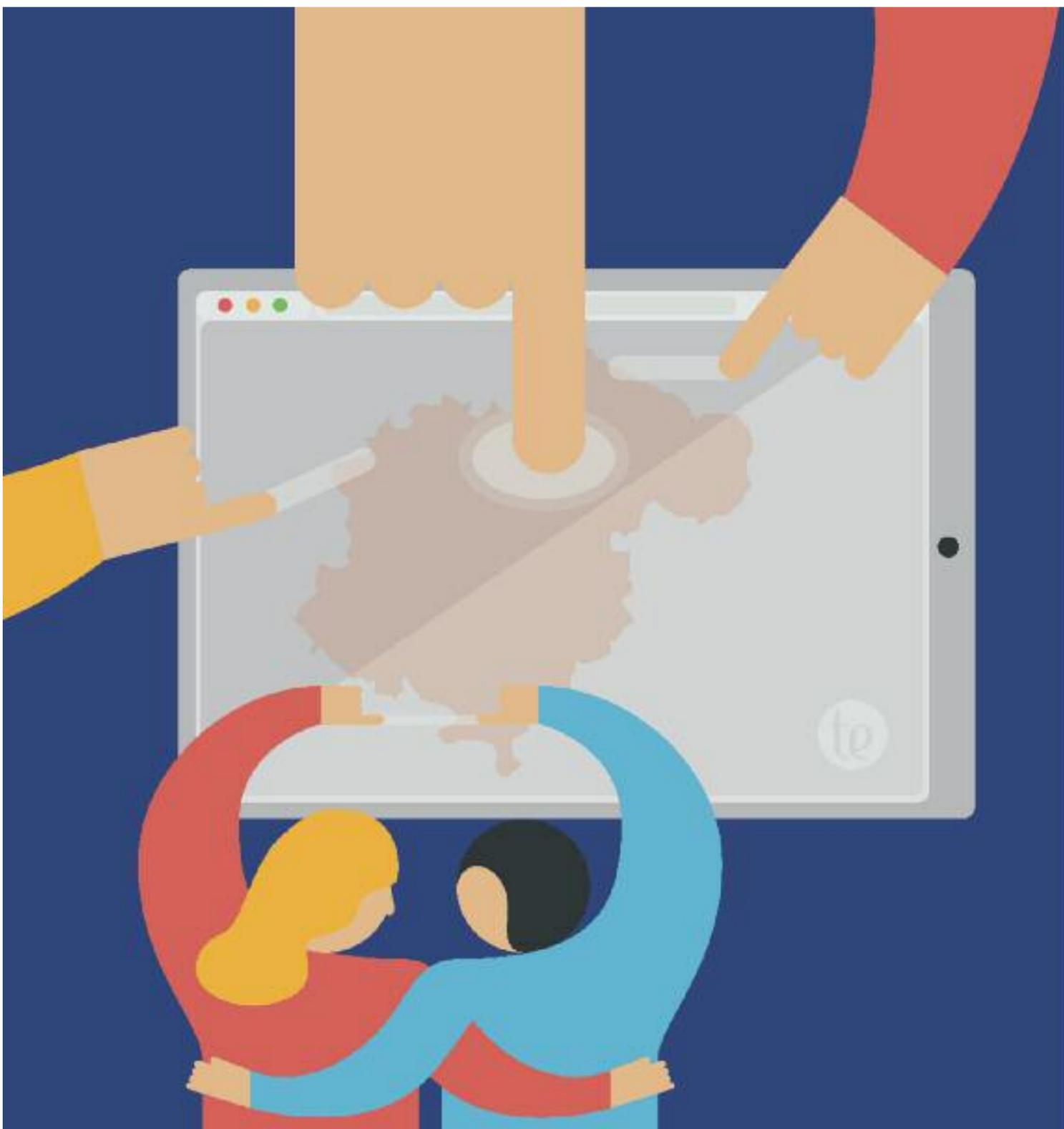
Conseguirás rentabilidad para tus ahorros.

Dispondrás de asesoramiento por profesionales de confianza.

Nosotros nos encargamos de todas las gestiones, sin que tengas que ir a tu antigua entidad



CAJA RURAL
DE TERUEL



Título: **Teruel turismo**
 Medidas: **78 x 82 cm**
 Técnica: **Ilustración digital vectorial**
 Autor: **Pedro J. Zarzoso**

“ **Francisco Martí**
 Diputado de Turismo

La presentación ha sido para conocer la opinión de las comarcas, les ha gustado y vamos a llevarlo a cabo”

“ **Julio José Julián**
 Responsable de Sismoter

El sector empresarial es fundamental, debe implicarse porque en ello le va el desarrollo y la viabilidad de su negocio”

M. Cruz Aguilar
Teruel

Diseñar tu viaje a Teruel desde el móvil o la tablet

Una plataforma digital ofrecerá todos los recursos de la provincia

El turista de hoy en día planifica su escapada desde el salón de su casa. Mira destinos, localiza los museos para ver, las rutas que descubrir y los restaurantes y hoteles que más se adaptan a sus gustos y posibilidades. Teruel tendrá en unos meses una plataforma que permitirá al visitante elegir qué quiere hacer, descargarlo en el móvil, enviárselo a sus compañeros de viaje y luego mirarlo cada vez que lo desee desde su terminal, antes o una vez esté en el lugar elegido. Además de, por supuesto, utilizar esa información como si de un navegador se tratara para llegar al destino sin problemas.

La plataforma será desarrollada por la empresa Sismoter y ayer fue presentada a técnicos y empresarios de las distintas comarcas de la provincia. La iniciativa ha partido de la Diputación de Teruel, pero la institución quiere que tanto las diez delimitaciones territoriales como los empresarios de toda la provincia se impliquen para sacarle el máximo partido a esta tecnología.

Y es que la propuesta de la empresa, que ya está en marcha

en otros lugares como la Ribera del Duero o Ibiza, es que el turista pueda desde su móvil planificar el viaje, pero también hacer reservas en restaurantes y hoteles o comprar entradas a museos.

La primera fase del proyecto es la que la Diputación quiere empezar a desarrollar ahora y tendrá un coste de 15.000 euros. Para hacerles frente, la entidad pretende contar con el respaldo de la Dirección General de Turismo del Gobierno de Aragón, con quien se reunirán en breve, según anunció el diputado delegado de Turismo, Francisco Martí.

Esta plataforma se complementa con la señalización en los puntos de interés, donde además también habrá posibilidad de descargar más información. Será a través de una tecnología nueva que se denomina *Beacons*, es de corto alcance y funciona a través de *Bluetooth*, es decir, que no necesita conexión a internet. Esto es fundamental para desarrollar el producto en el conjunto de la provincia de Teruel porque en buena parte de las localidades el acceso a la red es difícil.

Pero además, la plataforma ofrece la posibilidad de hacer la

descarga directa en la tablet o el móvil en formato pdf, como si fuera un folleto, de forma que una vez esté el contenido en el terminal ya no se necesitan datos para su consulta.

El encargado de presentar la plataforma fue Julio José Julián, socio director de Sismoter, quien destacó que servirá para convertir a Teruel en un “destino turístico inteligente” en el que los visitantes del siglo XXI podrán elegir a la carta su viaje.

Julián matizó que el primer paso será implementar el sistema y después la colocación de señales. “El turista se apoya en los métodos tradicionales porque los tienes interiorizado y los complementa con la plataforma digital”, comentó.

El responsable de la empresa hizo hincapié en que esta plataforma puede ayudar a mover a los turistas por distintos puntos de la provincia porque “en los lugares de mayor afluencia se pueden colocar puntos que ofrezcan información sobre otros focos de interés a los que acude menos gente”, dijo.

El sector empresarial juega un papel fundamental en esta iniciativa. “Debe implicarse porque en ello le va el desarrollo y la viabilidad de su negocio”, comentó Julio José Julián, quien añadió que se trata de una plataforma activa en la que se puede modificar continuamente la información para comunicar al turista en cada momento lo que se considera necesario.

La generosidad de la **ARTE**TERAPIA

Alumnas de Bellas Artes realizan prácticas en el hospital psiquiátrico San Juan de Dios de Teruel

P. Fierres
Teruel

El arte como terapia es una de las funciones más satisfactorias que puede tener esta disciplina. Es un ejemplo de generosidad y también es una vía de comunicación para aquellos que no lo pueden hacer de otra manera.

Esto lo saben bien Sonia Iglesias y Paula Ramil, estudiantes de tercero de Bellas Artes, en el Campus de Teruel, que más allá de sus clases están desarrollando unos talleres de Arteterapia, en el Hospital Psiquiátrico San Juan de Dios de Teruel. Forma parte de las prácticas externas y a cambio obtienen seis créditos. Pero es mucho más que eso: reciben la satisfacción de una sonrisa o de un simple gesto pero que no se puede pagar con dinero.

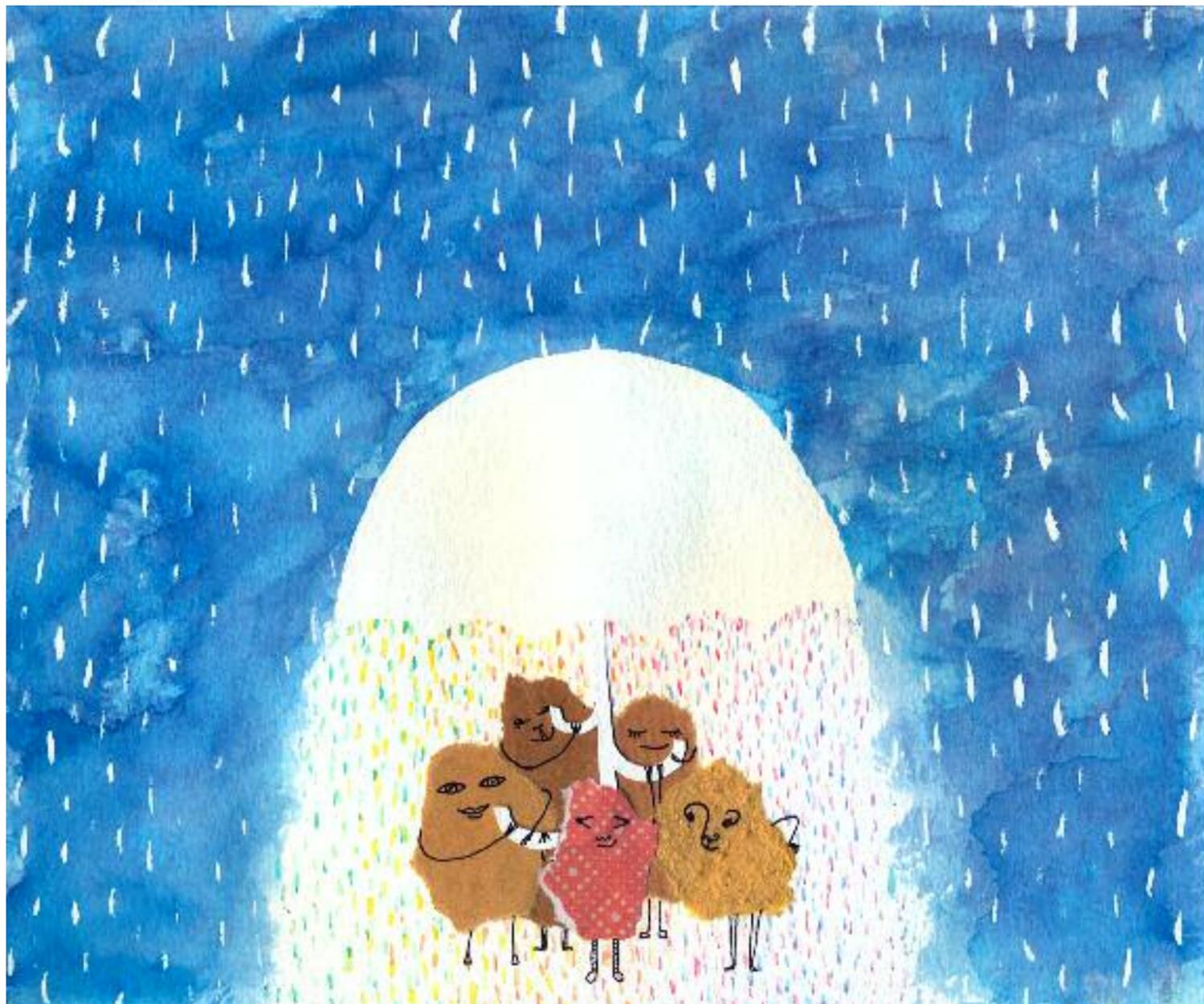
Sonia Iglesias comenzó esta aventura en noviembre y Paula Ramil en enero. Sonia acude al psiquiátrico turolense para impartir talleres dos días a la semana y Paula, uno, y a parte, lleva un trabajo personal con un interno de la UME (Unidad de Media Estancia). Las dos comparten taller con integrantes de la ULE (Unidad de Larga Estancia).

“Les estoy convirtiendo en artistas”, dice orgullosa Sonia, que un día a la semana imparte el taller en la UME y recientemente ella y sus alumnos expusieron sus obras en la muestra colectiva *Psyché*, en la sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes, del Campus turolense. Bajo el título *Xuku - Dana - Art: Piensa, escribe, futuro*, la instalación iba acompañada de una mesa de trabajo repleta de referencias artísticas que contrastaba con un espacio vacío que expresa las propias dudas del artista.

Paula y Sonia destacan lo “gratificante” que es para ellas pasar un tiempo con estos pacientes. “Es una terapia para ellos pero también para nosotras”, aseguran y cuando salen de allí “lo hacemos con mucho ánimo”, afirma Paula.

En colaboración con una terapeuta, las alumnas de Bellas Artes ponen en las manos de los artistas masilla, acuarelas, pinturas, lienzos y acrílicos y también hacen arte con tecnología y realizan fotografía con móviles desde el punto de vista artístico. “Los alumnos están en constante contacto con la realidad”, dicen estas estudiantes, que han animado a sus alumnos a participar en el concurso del Cartel de la Vaquilla.

Con sus talleres esperan dar visibilidad a estos enfermos y a sus patologías a partir del arte. Un arte que también quieren llevar a otros sitios y a otros colectivos. “Al curso que viene quiero hacer prácticas con los internos de la cárcel”, avanza Sonia Iglesias.



Título: **Arteterapia**
Medidas: **21x25 cm**
Técnica: Collage
Artista: **Paula Ramil García**



“Con los talleres les estoy convirtiendo en artistas y ya han expuesto sus obras conmigo”



Sonia Iglesias
Estudiante de Bellas Artes



“Acudir a los talleres es una terapia para ellos pero también para nosotras”



Paula Ramil
Estudiante de Bellas Artes

2.500 firmas avalan ya la petición de habitaciones individuales en el hospital

La campaña de la Federación de Vecinos se intensifica para llegar a las 5.000

I. M. T.
Teruel

La petición para que el nuevo hospital de Teruel que está previsto construir en El Planizar tenga al menos un 80% de sus habitaciones individuales está respaldada por un sentimiento en toda la ciudad, así lo destacó ayer el presidente de la Federación de Vecinos San Fernando de Teruel, Pepe Polo, quien señaló que ya se han recogido 2.500 firmas y que se quiere llegar a las 5.000, lo que supondría el 15% de la población de la capital.

Los vecinos han salido a la calle y la gente está respondiendo. En la jornada de ayer se recogieron firmas en la Universidad, donde en unas pocas horas se lograron más de 200 apoyos, y hoy estarán en las primeras horas de la mañana en la puerta de consultas externas del hospital Obispo Polanco y después en la plaza Domingo Gascón, coincidiendo con el día de mercadillo cuando en la ciudad hay un mayor movimiento de gente.

Además, la Federación está repartiendo hojas de firmas por los comercios del Centro Histórico, el Ensanche y San Julián.

Polo se mostró "muy contento" con la respuesta que está teniendo la iniciativa y aseguró que en los próximos días se va a intensificar la campaña porque quieren llegar a las 5.000 firmas. Se han logrado ya 1.300 vía change.org y otras 1.800 en papel. "Conseguir en Teruel 5.000 firmas es como lograr 90.000 en la ciudad de Zaragoza", destacó el presidente de la organización vecinal que está convencido de que se podrán lograr.

Así que la movilización es intensa y la siguiente cita importante, tras la de hoy en el hospital y en el Centro Histórico, será este mismo sábado en la plaza del Torico, coincidiendo con celebración de San Jorge.

"Qué mejor manera para celebrar esta festividad que hacerlo



Título: **Construcción Personal**
Medidas: **42x 42cm**
Técnica: **Fotografía e ilustración a acuarela y tinta**
Autora: **Sonia Iglesias Trabardelo**

reivindicando algo que la sociedad turolense quiere, porque la gente considera que si los hospitales de otros sitios se construyen con la mayoría de las habitaciones individuales, Teruel también tiene que tener este servicio de calidad para su nuevo hospital", subrayó Polo.

La Federación de Vecinos ha iniciado esta movilización porque advierte que solo el 20% de los pacientes que utilicen este hospital tendrán habitación individual.

Los argumentos de la asociación están respaldado por el Colegio de Médicos de Teruel y especialistas médicos que aseguran que la recuperación de los pacientes es mejor si pueden disponer de un espacio no compartido.

Asimismo, los vecinos han recabado información sobre los hospitales construidos en los últimos años donde la tendencia es que estos equipamientos sanitarios tengan mayoritariamente camas en habitaciones individuales.

Por otro lado, la construcción de los nuevos equipamientos sanitarios previsto para Teruel y Alcañiz volverán a ser objeto de debate en el parlamento aragonés donde se defenderán sendas proposiciones no de ley presentadas por el Partido Popular, Podemos y el Partido Aragonés.

Además, continúan los trámites administrativos para que se puedan iniciar estas obras que según anunció ayer el presidente de Aragón, Javier Lambán, se licitarán este año. Esta semana ha terminado el plazo para presentar ofertas para la redacción del nuevo modificado del proyecto de El Planizar en la capital turolense.

Educación toma una decisión sobre el Vallés a partir de mañana

Redacción
Teruel

La consejera de Educación, Mayte Pérez, que ayer estuvo en Teruel se refirió a la petición de los padres del colegio Miguel Vallés que quieren que se abra una segunda vía en el centro para primero de Educación Infantil el próximo curso. Recordó que el plazo para solicitar plazas finaliza hoy. "Cuando tengamos todas las solicitudes tomaremos una decisión", apuntó.

Pérez afirmó que les preocupa la situación. "Es un barrio que se está esponjando, con nuevas viviendas, hay nuevos habitantes con niños y hay que darles una solución. Vamos a esperar a que acabe el periodo de escolarización y el viernes, con todos los datos, intentaremos tomar una decisión, llamando a las familias y contando con ellos para tomar esa decisión".

La consejera reconoció que el edificio tiene limitaciones de espacio, pero no quiso precipitarse. "Vamos a ver si podemos ser capaces entre todos de dar la situación", dijo.

Por su parte, la alcaldesa de Teruel, Emma Buj, mantuvo ayer por la tarde una reunión con los padres de los alumnos del barrio. Para Buj, la escolarización es muy importante para "hacer ciudad", y más en un barrio que, en estos momentos, cuenta con mucha población joven.

"El Ayuntamiento de Teruel es muy respetuoso con las competencias de otras administraciones, pero consideramos que Educación tiene que resolver este asunto y abrir una segunda vía para poder escolarizar a los niños del barrio que se podrían quedar fuera", dijo tras reunirse con los padres a los que se mostró su preocupación también por los próximos cursos.

TERVALIS
Compromiso con la cultura turolense

El vecino de Bronchales que atacó la sede del PP lo hizo para "causar una noticia"

Daniel Pérez dice en el juicio que el artefacto estaba desactivado y no iba a hacer daño a nadie

EFE / Europa Press
Madrid

El vecino de Bronchales que el 19 de diciembre de 2014 estrelló su coche contra la sede del PP en Madrid, con un artefacto explosivo-incendiario que no llegó a estallar, dijo ayer en el juicio por estos hechos que solo pretendía "causar una noticia" y llamar la atención sobre un grave problema, en referencia a la crisis y el paro, pero sin provocar daños a nadie.

"Mi intención era causar una noticia para centrar el foco de atención sobre un problema muy grande que hay en este país", señaló Daniel Pérez Berlanga, quien sin decirlo explícitamente se estaba refiriendo al desempleo, como siempre ha mantenido desde su detención. De hecho, él llevaba en paro varios años.

Su padre, el exalcalde socialista de Bronchales Juan Pedro Pérez, afirmó ayer que su hijo es "víctima de la nefasta política económica del Partido Popular". Presente en la sala, explicó, en declaraciones recogidas por Europa Press, que a Daniel se le había acabado la prestación por desempleo, lo que le llevó a los hechos.

La Fiscalía pide seis años de cárcel por la comisión de un delito de tenencia y fabricación de artefacto explosivo-incendiario, en concurso con un delito de incendio en grado de tentativa, mientras que la acusación particular que ejerce el PP eleva su petición hasta los nueve años de cárcel. La defensa pide su absolución.

En su comparecencia ante la Audiencia Provincial de Madrid, en la que solo respondió a las preguntas de su abogado, José Juan Miralles, el procesado reconoció los hechos y manifestó su arrepentimiento. "Me arrepiento, me he equivocado y no volveré a ocurrir", señaló. Ahora bien, quiso dejar claro que el artefacto explosivo que fabricó "estaba desactivado" y "no podía funcionar", ya que no es ingeniero ni tiene "conocimientos de ningún tipo" en esta materia.

"Tuve todo el tiempo del mundo, desde que lo planeé y desde que lo hice era fundamental que no le ocurriera nada a nadie", explicó el acusado, que ha rebajado la importancia del artefacto que llevaba en el maletero.

Sin embargo, los Tedax destacaron que el montaje daba cuenta de un artefacto ideado por una persona preparada y con

conocimientos, lo que desmonta la versión del procesado. "Nos dijo que había hecho pruebas en el campo y que tenía conocimientos", señaló un agente, como así queda acreditado por el montaje que, en su opinión, se puede comparar al de los artefactos terroristas que "todos conocemos".

Apto para funcionar

Al respecto, su compañero declaró que el aparato "estaba todo impregnado de gasolina" y "sin ninguna duda era apto para su funcionamiento", sobre todo, la parte eléctrica y los iniciadores.

Tanto es así que los Tédx manifestaron que no explotó al estar desconectado un enchufe con el sistema de iniciación eléctrico. "Si eso está enchufado, funciona", detalló uno de los agentes.

Dicho artefacto estaba compuesto por un sistema de activación temporizado, un interruptor, un seguro que permitía el paro de emergencia, un sistema de iniciación eléctrico que contenía clorato potásico, una batería, un circuito eléctrico, una carga principal que contenía urea y un fuerte olor a combustible.

ble, dos bombonas de gas butano y dos cajas con cadenas de nieve para ser utilizadas como metralla. Además había una garrafa de gasolina de 3,5 litros.

Para la defensa, se trataba de un artilugio que daba la apariencia de ser un artefacto explosivo sin llegar a serlo porque faltaba uno de los componentes y la carga explosiva. Además, el abogado defensor sostuvo que el procesado "voluntariamente hizo más inoperante el artefacto" al desconectar las válvulas y enchufes.

De hecho, la fiscal reconoció en sus conclusiones

que el artefacto "era difícil que provocase una explosión pero sí un incendio" que podría haber causado daños importantes, más aun cuando había varias personas en la sede de los populares.

"Quería crear alarma"

El acusado dijo que optó por actuar por la noche, ya que suponía que no había nadie en la sede del PP en Génova y, de esta forma, se aseguraba de no causar daños. "Quería crear alarma", apostilló.

No obstante, en el momento de los hechos había seis personas trabajando en la sede nacional de los populares, quienes manifestaron en la vista oral que cuando escucharon el impacto alrededor de las 06.45 horas, tuvieron que salir corriendo del lugar, puesto que todos pensaron que había una bomba en el coche.

"Escuché un gran impacto en la puerta principal, estaba en el garaje pero como tengo cámaras lo vi. Era un coche y había mucho humo", relató un vigilante de seguridad, quien al subir a la recepción se encontró con un compañero que le advirtió de que ese coche podía transportar una bomba.

Otro vigilante que estaba allí señaló que "tenía que salir lo antes posible porque había una bomba", mientras que un ordenanza destacó que un compañero le avisó de que el vehículo iba a explotar. Todos huyeron por el garaje.



Autor: **Héctor Nasarre Embid**
Técnica: **Ilustración digital**
Tamaño: **17x16**
Título: **Retrato de Daniel Pérez**

5 PASOS PARA COMUNICAR LO QUE QUIERES



DISEÑO, IMAGEN COMUNICACIÓN

Desde 1993

teresantolin.com
T. 978 83 10 41
info@teresantolin.com

El carril bici entre el Ensanche y el Centro se aprueba sin financiación

El recorrido, de un kilómetro, unirá la plaza Constitución y la fuente Torán

Eva Ron
Teruel

Un carril bici de algo más de un kilómetro de trazado conectará la plaza Constitución con la entrada del Viaducto Viejo, junto a la fuente Torán. El Ayuntamiento de Teruel invertirá 135.750 euros (IVA incluido) en este proyecto, que ayer recibió el visto bueno inicial de la comisión municipal de Infraestructuras y Medio Ambiente.

La actuación se inscribe en el programa Life+ de rehabilitación del área de Las Arcillas, cofinanciado por la Unión Europea y por los Gobiernos de España y de Aragón a través del Fondo de Inversiones de Teruel (Fite), pero de momento no tiene financiación asegurada porque los proyectos en marcha ya han agotado los recursos disponibles. El concejal de Me-

dio Ambiente, Julio Esteban (PAR), señaló que se pretende tenerlo aprobado ante la posibilidad de que pueda financiarse con bajas de licitación u otras vías.

Este nuevo trayecto para bicicletas, cuyo plazo de ejecución será de solo un mes a partir de su inicio porque su creación conlleva solo pequeñas obras de corrección de aceras y, sobre todo, señalización horizontal, conectará el Ensanche con el Centro Histórico. Pero también permitirá desplazarse desde la plaza Constitución hasta la zona de Las Arcillas al enlazar con otros tramos de carril bici que existen en la ciudad.

El trazado tiene 1.017 metros y su recorrido arranca en la plaza Constitución para continuar por la avenida Aragón, calles Barbastro y Juez Villanueva, parque de Los Fueros y calle José Torán, hasta la



entrada al Viaducto. Será un carril bici segregado, que según tramos discurrirá por la calzada, por la acera o por los caminos interiores del parque de Los Fueros. El proyecto, redactado por el gabinete de Ingeniería Perfil 7, diseña un carril de dos metros de anchura, lo que permitirá el cruce de dos bicicletas. Por tanto, será bidireccional en todo el recorrido.

Su creación conlleva la supresión de 32 plazas de aparcamiento, la mayoría -24- en la calle

José Torán, otras cinco en la plaza Constitución y tres en la calle Barbastro.

A lo largo del trayecto se instalarán aparca bicicletas distribuidos en distintos puntos.

Julio Esteban recordó que este proyecto es la primera fase de uno más amplio redactado en la pasada corporación para conectar con carril bici la plaza Constitución y la carretera de Alcañiz. Esa opción se descartó por la dificultad que entrañaba el trazado por las ron-

Título: **Bici por Teruel**
 Medidas: **21 x 29,7 cm**
 Técnica: **Collage digital**
 Autora: **Begoña Conde**

das Ambeles y Dámaso Torán, que obligaría a suprimir uno de los carriles para tráfico de vehículos.

“Optamos por hacer una primera fase entre el Ensanche y el Centro, con un proyecto que hemos consensuado con las asociaciones vecinales”, indicó el edil.



Consumo medio 3,9-6,3 (l/100 km) y emisiones de CO₂ 102-142 (g/km).

Nuevo Clase E. Inteligencia al servicio de las emociones.

Es hora de pensar menos y sentir más. Relájate y permítele que el nuevo Clase E haga el trabajo por ti. Con un diseño sublime y lo último en sistemas de seguridad, esta berlina inteligente te mostrará que el futuro de la conducción autónoma empieza hoy. Déjate llevar a un nivel superior de seguridad y deportividad descubriendo una nueva escala de emociones al volante.

Equipamiento de serie: Línea exterior Avantgarde • Llantas de aleación de 17" • Volante multifunción con botones de control táctil
 Servofreno de emergencia activo • PRE-SAFE® • TEMPOMAT • Faros LED High Performance

Mercedes-Benz

The best or nothing.



AGUILÓ, S.L. Concesionario Oficial Mercedes-Benz
 Ronda Castelserás, nº 4. Tel.: 978 830777. 44600 ALCAÑIZ - Polígono La Paz. C/ Berlín nº 3. Tel.: 978 603806. 44195 TERUEL
 www.aguiló.mercedes-benz.es

Una ciudad a escala donde aprender e investigar

Más de 2.100 personas conforman la comunidad universitaria del Campus de Teruel que dinamiza la vida en el barrio de San León y la ciudad

Isabel Muñoz
Teruel

Seis de la mañana. Antes de que amanezca, el Campus de Teruel ya se despereza. El personal de limpieza inicia su tarea. Son los primeros que llegan a las instalaciones para que todo esté perfecto cuando, a partir de las 7.30 horas, comiencen a llegar alumnos y profesores. Mientras tanto se encienden las primeras luces en el Colegio Mayor Pablo Serrano, los colegiales se preparan para sus clases. Todos los edificios estarán abiertos hasta las 21.30 horas, aunque se puede decir que el Campus nunca duerme. Los alumnos que residen en el recinto universitario le dan vida durante toda la jornada a esta ciudad a escala, ubicada en el barrio de San León, que desde que inició su andadura no ha dejado de crecer.

Más de 2.100 personas conforman la comunidad universitaria en Teruel. Hay casi 1.800 alumnos, más de 200 profesores y medio centenar de trabajadores de la categoría de Personal de Administración y Servicios. Una buena parte de estos universitarios son turolenses pero también llega gente de toda España a formarse y trabajar aquí, además de los jóvenes europeos que participan en el programa Erasmus.

La docencia, la investigación y también la propia relación con el entorno marcan el día a día de la educación superior en Teruel donde cada jornada es diferente. La vicerrectora para el Campus de Teruel, Alexia Sanz, destaca la importancia de la labor cotidiana que permite que curso a curso se consolide la oferta y se formen cientos de jóvenes. "Aquí la rutina no existe, hay unos tiempos ordinarios pero cada día es extraordinario, ninguna clase o proyecto son iguales. Cada día es importante, abrir cada día, dar nuestras clases y los egresados que salen cada año", insiste la responsable universitaria.

La apuesta por un campus único donde todas las titulaciones -salvo Enfermería que es un centro adscrito y tiene su actividad en el Ensanche y en el hospital Obispo Polanco- comparten espacios es una de las fortalezas de la oferta universitaria turolense porque le

permite tener servicios comunes y, sobre todo, por las sinergias que se producen entre disciplinas diferentes. En Teruel se puede estudiar Magisterio, Psicología, Bellas Artes, Administración y Dirección de Empresas, Ingeniería Informática y Electrónica y Automática.

Sanz explica que "cada centro tiene espacios propios pero el modelo de campus único permite que los recursos estén mejor utilizados y se compartan servicios, aunque es cierto que diseñar los horarios es una tarea complicada". La diversidad también enriquece y distingue al campus. "Al ser un campus generalista tenemos gente muy diversa y esa diversidad es un plus interesante. Hay gente de diferentes estudios y lugares y surgen sinergias naturales que están muy bien", afirma la vicerrectora.

Ambiente familiar

Pero estas constantes interacciones que hacen que futuros artistas e ingenieros encuentren puntos en común o que quienes se preparan para ser maestros descubran que la colaboración con los psicólogos puede dar excelentes resultados tienen que ver tanto con el hecho de compartir espacios como por las propias dimensiones del Campus que hacen más cercanas las relaciones personales. El administrador del Campus, Pedro Esteban, asegura que al ser un sitio pequeño "la relación entre el personal es muy buena y bastante familiar". De hecho, en lo que se refiere al trato con el alumnado, Esteban destaca que la mayoría de los trámites administrativos que tienen que hacer los estudiantes se pueden hacer vía telemática pero que ellos prefieren "venir y resolver sus problemas de forma personal, la cercanía".

Aunque todas las instalaciones del Campus tienen actividad es cierto que hay algunos espacios donde hay un mayor dinamismo y que se convierten en puntos de encuentro para los universitarios. La cafetería que está ubicada en la Facultad, el hall de este centro y, ahora que llega la primavera, las zonas ajardinadas exteriores son espacios de convivencia donde se puede comprobar la vitalidad de la comunidad universitaria.



Vicerrectorado

La biblioteca es otro de los servicios más utilizados por los estudiantes, sobre todo en época de exámenes. Pero sí hay un espacio por el que se puede ver toda la vida universitaria ese es la conserjería, bueno desde que han aumentado las instalaciones, hay que hablar de las consejerías.

Ana Torres es una de las conserjes más veteranas, hace 26 años que trabaja en la Universidad y recuerda que su labor es "intentar que todo funcione bien", desde entregar llaves de despacho o aulas a llevar el material necesario cuando se utilizan las salas de conferencias y una de sus labores más importantes en la información, la atención al público.

A lo largo de estos años esta conserje ha visto como crecía el Campus y aumentaba en parte la complejidad de su trabajo. "Ahora que estamos en cuatro edificios tenemos que ir de uno a otro porque estamos en todos los sitios", comenta, aunque también recuerda la primera etapa de Bellas Artes, cuando no tenía edificio propio y había que desplazarse por varios edificios del barrio.

De la vida universitaria, Ana Torres también destaca el ambiente familiar. El comienzo de curso es el momento cuando este personal tiene que intensificar su labor de guía y apoyo a los universitarios. "Atendemos a los alumnos pero también a los profesores



Título: **Campus de Teruel**
Medidas: **297 x 420 mm**
Técnica: **Acuarela**
Autora: **Patricia Banzo**



Politécnica



Biblioteca

nuevos. Los estudiantes enseguida hacen piña pero a veces los profesores vas más perdidos y les ayudamos en lo que podemos", recuerda.

El corazón del campus

Si hay un lugar que contribuye a dinamizar la vida en el Campus ese es el Colegio Mayor Pablo Serrano donde conviven 200 universitarios, más de la mitad proceden de diferentes puntos de Aragón y el resto proceden de provincias de todo el país. El perfil mayoritario

es el del estudiante de Psicología que llega a Teruel desde Zaragoza pero a partir de ahí están representadas todas las titulaciones y lugares de origen.

El edificio que se construyó recientemente ha permitido ofrecer unas instalaciones modernas, muy confortables y con todo lo necesario para que los jóvenes que residen allí se sientan en su hogar y dispongan de un espacio adecuado para el estudio. Alexia Sanz asegura que "el colegio mayor es el corazón del campus" que



Bellas Artes



Pasillo Bellas Artes



Taller de pintura

En cuanto a la actividad académica, hay horarios de clase tanto matinales como vespertinos y las horas de más actividad son las de media mañana y media tarde pero desde las 7.30 a las 21.30 hay trabajo académico o investigador.

La formación de los universitarios va más allá de las clases magistrales, sobre todo ahora que el modelo de Educación Superior Europea apuesta por el aprendizaje más autónomo del estudiantes. Por eso son muchas las propuestas complementarias que se desarrollan en el Campus.

La propia organización de los centros marca el miércoles como uno de los días reservado para este tipo de iniciativas. De 12.00 a 14.00 horas no hay clase y los salones de actos se llenan de actividad como jornadas profesionales para que los estudiantes de cada grado conozcan de cerca los dife-

rentes ámbitos en los que podrán desarrollar su labor cuando finalicen sus estudios, exposiciones o conferencias. Esto no quiere decir que el resto de la semana no se programen actos pero sí que ese día el Campus recibe muchas visitas de expertos y se abre mucho más al entorno.

Proyección social

Otra de las preocupaciones del Campus se centra en su relación con la sociedad turolense. La vicerrectora asegura que al ser Teruel una ciudad pequeña el campus tiene un peso mayor, aunque reconoce que a veces se tiene la sensación de que el Campus está lejos y por eso trabajan para acercarlo a la sociedad.

“Nos esforzamos porque realmente el Campus sea un lugar más cercano a la ciudad”, afirma Alexia Sanz quien señala que con la incorporación de Psicología y Bellas Artes, que permitió superar los 1.500 estudiantes se nota más en el barrio de San León.

“La Universidad forma parte del paisaje de esta parte de la ciudad desde hace muchos años, esl campus es una ciudad a escala. A veces digo que esta zona se le conoce como Ciudad Escolar y debería llamarse Ciudad Universitaria por esa seña distintiva”, afirma la responsable del Campus.

Desde el propio barrio reconocen que el peso del Campus tiene. El presidente de la Asociación de Vecinos del Barrio de San León, Vicente Adivinación, destaca que “la Universidad es un centro que le da mucha vida al barrio, hay mucha gente joven y supone que haya un mayor movimiento en el barrio”.

Incluso se genera más actividad económica, Adivinación recuerda que la mayoría de las viviendas del barrio están ocupadas y muchas lo hacen como pisos de alquiler para estudiantes o profesores y los comercios y establecimientos de hostelería también se benefician.

La implicación con el entorno también se deja notar en la multitud de convenios de colaboración que tiene el Campus con entidades públicas y privadas tanto para hacer prácticas de los alumnos de las diferentes titulaciones como para proyectos de investigación y otras muchas propuestas.

La investigación es otro de los ejes centrales de la actividad universitaria en Teruel. La Fundación Antonio Gargallo desempeña un papel imprescindible para el impulso a los trabajos científicos a través de sus ayudas anuales. El Campus cuenta ya con siete grupos de investigación reconocidos por el Gobierno de Aragón.

También líneas transversales de acción en el centro universitario como el Campus Solidario donde se realizan diferentes acciones tanto académicas como de cooperación al desarrollo y más recientemente el Campus Saludable, a través del cual se propia la actividad física o la alimentación sana, entre otras cosas.

El Campus de Teruel supone pues un dinamizador de la vida intelectual, social y cultural de la ciudad.

Panorámicas

Técnica: **Fotografía 360°**
 Autora: **Héctor Nasarre Embid**



Exteriores

genera un ambiente universitario más allá de las clases.

El director del colegio mayor, Javier Uría, destaca la importancia de la convivencia en el Pablo Serrano. “Un porcentaje muy alto de los colegiales llegan aquí sin conocer a nadie y aquí hacen sus amigos”, recuerda y añade que para facilitar la adaptación a principio de curso hay unas jornadas de acogida y los alumnos veteranos se convierten en guías para los recién llegados.

Como los estudiantes tienen



Sala de estudio

diferentes turnos de clases, algunos por la mañana y otros por la tarde, las actividades que se organizan en el colegio se hacen después de cenar. A partir de las 22.30 horas y hasta las 24.00 horas se puede ver los ensayos del grupo de teatro o reuniones como los consejos escolares.

Los residentes en el Pablo Serrano pueden entrar y salir durante todo el día. De hecho es el único centro que tiene servicio de conserjería o seguridad las 24 horas. Para permitir el descanso y el



Facultad

estudio, a partir de las doce de la noche se pide silencio en las instalaciones.

El colegio mayor no es un centro cerrado únicamente para los colegiales. Su sala de conferencia se utiliza habitualmente para actividades de diferentes titulaciones abiertas a todo el mundo y también hay una sala de estudio de uso compartido con el resto del Campus. Además, los residentes pueden tener hasta tres invitados durante todo el día en las instalaciones, hasta las 24.00 horas.

LAS CIFRAS DEL CAMPUS DE TERUEL

LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

1.790
ALUMNOS

Es el número de jóvenes universitarios que estudian en Teruel, a los que hay que sumar los 45 de la Universidad de la Experiencia

230
PROFESORES

163 dan clase en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, 39 en la Escuela Universitaria Politécnica y 28 en la de Enfermería

54
PAS

El personal de administración y servicios se ocupa de los diferentes servicios en las instalaciones universitarias

LAS TITULACIONES

8
GRADOS

Magisterio en Educación Infantil
Magisterio en Educación Primaria
Psicología
Bellas Artes

Administración y Dirección de Empresas
Ingeniería Informática

Ingeniería Electrónica y Automática

Enfermería (la Escuela de Enfermería es un centro adscrito y sus instalaciones no están ubicadas en el Campus)

LAS INSTALACIONES

5
EDIFICIOS

El Campus cuenta con tres edificios destinados a docencia: la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, la Escuela Universitaria Politécnica y el edificio de Bellas Artes. El recinto universitario se completa con el edificio del Vicerrectorado y el Colegio Mayor Pablo Serrano

LOS SERVICIOS

- Biblioteca
- Centro de Lenguas Modernas
- Servicio de Actividades Deportivas
- Asesorías de jurídica, sexológica, psicológica y de estudiantes
- Universa
- Secretaría, Reprografía y otras

2
MÁSTERES

Profesorado de Secundaria en la especialidad de Artes Plásticas
Psicología General Sanitaria

Por **15.800€** Incluye OnStar con WiFi 4G

MOKKA

CON ASISTENTE PERSONAL INCLUIDO.

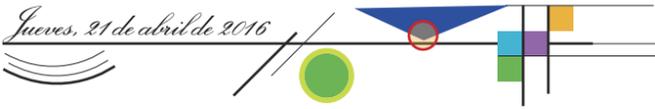
Incluye **OPEL OnStar** tu asistente a bordo 24 horas al día. Ahora con WiFi 4G.

Llévate ahora un Mokka Turbo 140 CV por 15.800€, con lo último en tecnología y todas las ventajas que te ofrece el exclusivo sistema Opel OnStar, con WiFi 4G para conectar hasta 7 dispositivos.

opel.es

CIVERA AUTOMOCIÓN S.A.

Ctra. Nacional 234, Km 122,8 - 44195 TERUEL | Tel. 978 60 71 11 Fax. 978 60 29 50 | www.opelciveraautomocion.com



EL GRADO EN BELLAS ARTES Y EL MUSEO DE TERUEL: SU IMPACTO EN LA CIUDAD

Este artículo es una síntesis de la ponencia presentada en el curso extraordinario de la Universidad de Zaragoza en Jaca 2015, Arte, Museos e Instituciones Culturales en la Ciudad Contemporánea: Seminario Comparativo Internacional, dirigido por el profesor Jesús Pedro Lorente, cuyo objetivo principal era poner en común ejemplos y perspectivas muy diversas sobre el papel del arte y las instituciones culturales en los procesos de rehabilitación de las ciudades en la Edad Contemporánea, a través de la concentración de la oferta cultural. Asimismo, esta ponencia, ha sido publicada en el libro del Seminario de Investigación: Barrios Artísticos y Distritos Culturales, editado por el Grupo de Investigación Consolidado de la Universidad Complutense de Madrid: Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contem-

ránea. En ella, he analizado la repercusión que han tenido y tienen en la ciudad de Teruel, la implantación, por la Universidad de Zaragoza, de los estudios de Bellas Artes, que han contribuido a la rehabilitación artística de diferentes barrios de la ciudad, generando emplazamientos de arte. Y, las actividades realizadas por el Museo de Teruel que desde su fundación ha sido fundamental para articular el tejido cultural en el corazón de la ciudad. Estas dos instituciones, han revitalizado culturalmente la ciudad, abriéndola a las últimas manifestaciones artísticas.

La implantación de los estudios de Bellas Artes en el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, en el curso 2006-07, ha dado lugar a que los futuros artistas contemporáneos aragoneses y de otras comunidades limítrofes, se trasladen a nuestra ciudad y se formen en ella, y, en algunos casos, desarrollen, aquí, su carrera profesional. Estos estudiantes, durante sus cuatro años de permanencia en Teruel, despliegan una amplia actividad cultural...

Título: **Sue fluorescente**
Medidas: **500 x 160 mm**
Técnica: **Ilustración digital**
Autora: **Rocío Gonzalvo**

En el grado en Bellas Artes, además de las actividades de formación docentes se han realizado: exposiciones, como la primera muestra de nuestros estudiantes, que tuvo lugar en el edificio de Vicerrectorado entre el 22 de febrero y el 16 de marzo de 2007; jornadas; seminarios; conferencias; mesas redondas; talleres e intervenciones de arte urbano, como la que ha tenido lugar en un muro del colegio Mayor Universitario Pablo Serrano, entre el 15 y el 18 de marzo de 2016, por el artista madrileño Sue Esteban. También, hemos invitado a destacados artistas: Antonio López, Fernando Sinaga, Frances Torres, Enrique Larroy, Rafael Navarro, etc.

El Museo desde 1987 ha realizado interesantes exposiciones temporales con cuatro ámbitos de actuación: por un lado, muestras monográficas que contribuyen al conocimiento de las vanguardias-artísticas; por otro, ha mostrado la obra de destacados artistas contemporáneos españoles como Pablo Serrano, Salvador Victoria, José Manuel Broto, Frances Torres o Enrique Larroy. Además, ha redescubierto el trabajo de autores turolenses como Francisco Fuertes Martín, Nati Cañada o Francisco Rayo Lahoz. Ha colaborado con la Feria Internacional de Cerámica Contemporánea (CERCO). Y, por último, han promovido las artes plásticas mediante el apoyo y estímulo a los nuevos creadores con las becas ENDESA que nacieron en 1989, han sido ya un total de 75 los artistas seleccionados, de distintas disciplinas.

Las diferentes actividades impulsadas por la Universidad de Zaragoza y el Museo de Teruel han permitido acercar, a la ciudad, las últimas corrientes artísticas del panorama nacional e internacional, y, de esta forma, ambas instituciones se han convertido en eje cultural fundamental para la ciudad. Es evidente que, con el paso de los años, se han logrado los siguientes objetivos: contribuir a la rehabilitación ar-

tística de los espacios de referencia en la ciudad; reforzar la identidad cultural de Teruel, integrando los proyectos en su tramo urbano; dinamizar la ciudad a nivel arquitectónico, artístico y cultural; crear una sinergia entre los habitantes, los agentes culturales, la administración pública, los comerciantes y el sector empresarial y tecnológico.

Al mismo tiempo, la repercusión de todas las actividades en los medios de comunicación es indiscutible ya que, prácticamente, todos los días, hay noticias relacionadas con Bellas Artes o con el Museo. Durante el curso académico, el Diario de Teruel tiene, todos los lunes, un espacio dedicado a la Universidad en el que hemos colaborado muchos profesores del grado. Todas las exposiciones, seminarios, conferencias, etc. han sido divulgadas en periódicos, radios y televisión. Quiero destacar la elaboración de la edición integra del periódico del día 26 de marzo de 2015 del Diario de Teruel, por estudiantes, profesores del grado en Bellas Artes y periodistas de este medio de comunicación. También, se han editado numerosas publicaciones, por un lado, todos los catálogos de las exposiciones del Museo. Y, por otro, en Bellas Artes, gracias a la labor de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, se han publicado libros, catálogos, revistas...

Por último, lo que es más importante para el tema que nos ocupa, la revitalización de la ciudad a través del arte y las instituciones públicas, se han generado tres barrios artísticos en Teruel: el primero, en la zona próxima al Museo, en el centro histórico; el segundo, en la ciudad universitaria (barrio de San León), donde esta ubicada la Universidad y se han llevado a cabo el grueso de sus actividades (exposiciones, intervenciones públicas, conferencias, etc.); y, un tercero en San Julián, gracias a la actividad de nuestros estudiantes, y, de la Asociación de vecinos, con una amplia tradición de actividades culturales, donde se ha generado un emplazamiento de arte, el Museo a Cielo Abierto.

José Prieto Martín

Vicedecano de Estudiantes e Infraestructuras y profesor del área de escultura
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Zaragoza



Título: **Cielo manchado de fuego**. Técnica: **Pintura digital**. Formato: **210 x 310 mm**. Autora: **Marta Fernández Roy**

El Apunte

Nueve son las cúpulas que se construirán en el edificio de Galáctica

Galáctica ofrecerá la posibilidad de hacer observaciones del cielo desde el espacio abierto interior del edificio, tanto con los telescopios del centro como con los equipos propios que lleven los aficionados.

Una empresa de Teruel hará las cúpulas para los telescopios de **GALÁCTICA**

El Cefca se encargará de los cálculos técnicos y proporcionará los sistemas

Redacción Teruel

Una empresa turolense, Talleres Rafael Fuertes S.L.U., construirá las cúpulas que albergarán los telescopios de Galáctica, el centro para la difusión y práctica de la astronomía que se ha construido en Arcos de las Salinas y cuya apertura está prevista para este año. El Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón (Cefca) se está haciendo cargo de los cálculos técnicos y de todos los sistemas de control para facilitar el trabajo.

El director del Cefca, el astrofísico Mariano Moles, aseguró

ayer que de esta manera han querido implicar también a las empresas locales para la construcción de unas instalaciones con un alto contenido tecnológico, pero que en este caso también pueden asumir con la asistencia de los ingenieros del instituto astrofísico.

Talleres Rafael Fuertes será la empresa encargada de construir las nueve cúpulas de los pequeños observatorios que alberga en su parte interior el edificio de Galáctica en Arcos de las Salinas. En ellos se instalarán telescopios para la observación de las estrellas por parte de los aficionados,

que además podrán llevar sus propios equipos para disfrutar de los oscuros cielos de Javalambre a muy poca distancia de donde se encuentra el Observatorio Astrofísico emplazado en el Pico del Buitre.

Los trabajos fueron adjudicados a finales del año pasado por un importe de 127.534 euros, IVA incluido. Moles indicó que ahora el Cefca está haciendo los cálculos precisos para que esta pequeña empresa turolense pueda empezar a construir las cúpulas.

“Ellos hacen este trabajo con los cálculos técnicos del Cefca, que aportamos además todo lo

que es el sistema eléctrico y el sistema de control”, precisó Moles.

El científico se mostró muy satisfecho de esta colaboración con empresas locales y manifestó que confiaba en que “esto se convierta en una posibilidad de futuro para ellos”.

El director del Cefca argumentó que se trata de unas cúpulas con un diseño muy particular. “Para nosotros esta fórmula tiene más trabajo, pero a cambio podemos aportar un valor a esta capacidad de que puedan hacerse cosas nuevas desde Teruel”, dijo.

Explicó a este respecto que desde el instituto de astrofísica lo

que están haciendo son los “cálculos estructurales para que la estructura aguante, y nosotros lo que proporcionamos también es el sistema eléctrico y de control, que son cuestiones muy técnicas, puesto que la cúpula la van a hacer desde un taller metálico”.

Los cálculos permitirán, según indicó Moles, que la estructura que hagan en el taller tenga resistencia y suficiente rigidez para soportar elementos adversos, como vientos fuertes, al encontrarse a la intemperie.

“Es una manera de unir el proyecto al territorio”, reconoció el director del Cefca, quien recordó que se hizo una licitación y se ofreció el trabajo a firmas turolenses. “Se pensó que empresas como esta pudieran optar a hacer un trabajo así, poniendo nosotros el esfuerzo de ingeniería de alto nivel”, apuntó el científico.

En este sentido, Moles aseguró que confiaban en que el resultado “salga bien y pronto”. Indicó que hay un “prototipo ya medio hecho” y estimó que en pocos meses podrá estar todo listo a la par que el resto de suministros vayan llegando a las instalaciones de Galáctica, cuyo edificio está completamente terminado a o la espera del equipamiento y de las cúpulas.

“En estos momentos estamos trabajando en todo ese proceso de cálculos para que la empresa pueda hacer las cúpulas”, indicó el científico.

El centro para la difusión y práctica de la astronomía Galáctica está orientado a la captación del turismo aprovechando el recurso de los cielos limpios de Javalambre. Está financiado con el Fondo de Inversiones de Teruel (Fite).

www.dasweltauto.es

Hay vehículos de ocasión. Y hay Das WeltAuto.

1.000 € de ahorro + 1 año de garantía adicional + 4 años de mantenimiento gratis*.



Desde **12.500 €**



Desde **9.400 €**

*Oferta de financiación para clientes particulares y autónomos que financien a través de Volkswagen Finance S.A. EFC aplicable a todos los vehículos SEAT con hasta dos años de antigüedad disponibles en la Red Das WeltAuto SEAT, sujeto a un capital mínimo de 8.000 €, una duración y permanencia mínima de la financiación de 48 meses. La oferta incluye 1 Año de garantía adicional gratis y 4 años de mantenimiento SEAT Service o 60.000 Km (lo que antes suceda) válida hasta el 30/04/2016. Campaña incompatible con otras ofertas financieras.

Das WeltAuto.
Vehículos de Ocasión de calidad. Garantizados.

Auto Talleres Torres
Polígono La Paz - Calle A, parcela 9 - 44195 Teruel - Tel. 978 617 670 



¡¡¡Entra a todos los centros de Territorio Dinópolis cuantas veces quieras durante los días de apertura 2016!!!

¡¡¡30% de descuento en Dinotienda (excepto en librería) y Restauración!!!

Y ADEMÁS, ¡Presentando el Bono de temporada 2016 en los siguientes parques, mira qué ventajas te va a dar!

1 Comprando una entrada a tarifa general en cualquiera de estos parques, te regalarán otra de igual o inferior valor en:

ISLA MÁGICA Sevilla	TIBIDABO Barcelona	MUSEO MINERO Escucha, Teruel	LACUNIACHA Piedrafita de Jaca, Huesca
-------------------------------	------------------------------	--	---

2 50% de descuento en tu entrada a:

TERRA NATURA Benidorm, Alicante Murcia	CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS HEMISFÉRIC Y MUSEO DE LAS CIENCIAS Valencia	SENDA VIVA Árguedas, Navarra
TERRA MÍTICA Benidorm, Alicante	MUNDOMAR Y AQUALANDIA Benidorm, Alicante	

3 35% de descuento sobre la entrada de adulto en:

PORT AVENTURA
Salou, Tarragona

4 25% de descuento en la compra de pulsera:

PARQUE DE ATRACCIONES
Zaragoza

5 20% de descuento en tu entrada al Parque Natural:

MONASTERIO DE PIEDRA
Nuévalos, Zaragoza

20% de descuento en tu entrada a:

BIOPARC
Valencia

6 14% de descuento en tu entrada a: **ACUARIO**
Zaragoza

¿Dónde y cuándo lo puedo conseguir?
En las taquillas de Dinópolis, cualquier día de apertura. Una vez cerradas, no se podrá realizar ninguna operación.

Consultar calendarios de apertura de los parques en sus webs oficiales.

¿Has comprado una entrada y quieres cambiarla por un bono de temporada?
¡Acude con tu entrada a la taquilla antes de su cierre y abonando la diferencia conseguirás tu bono de temporada! La entrada sólo se podrá canjear por un bono de temporada el mismo día en que fue adquirida.



¡No olvides consultar nuestra web durante el año por el se añaden nuevas ventajas!!





Título: **Sin título**
 Medidas: **150x240 mm**
 Técnica: **Mixta**
 Autora: **Paloma Sanz Sanz**

Carmen Magallón ofreció ayer una charla en la Fundación CAI titulada 'Una historia de mujeres que construyen la paz'

El año pasado se celebró el congreso de los cien años, al que acudieron más de 1.000 mujeres igual que un siglo antes. Estuvieron presentes cuatro mujeres Premios Nobel de la Paz de Irán, Liberia, Estados Unidos e Irlanda del Norte recordando así a aquellas pioneras que en 1915 abogaron por la defensa a ultranza de la paz.

La liga internacional

Con el fin de la guerra, el Comité Internacional de Mujeres por la Paz que había surgido en aquel congreso se convertiría en la Liga Internacional de Mujeres para la Paz y la Libertad (Wilpf), un organismo que todavía existe en 35 países con 25.000 miembros.

En los años 20 del siglo XX llegó a haber dos ligas españolas, en Madrid y Barcelona, que estaban conectadas a la red internacional. En 2011 este proyecto se retomó y surgió la Wilpf-España, que actualmente preside Carmen Magallón.

"La Wilpf tiene oficinas en Ginebra y Nueva York y su objetivo es unir a mujeres de distintas ideologías a favor del desarme e incidir en la política internacional", explicó Magallón.

En cada uno de los países desempeña unos cometidos. En el caso de España, "trabajamos para dar a conocer la organización".

La presidenta de Wilpf-España consideró que la política internacional "es una asignatura pendiente" en nuestro país. Desde la organización tratan de influir en decisiones de calado supranacional. Magallón puso un ejemplo de esta acción: "Cuando se firmó el primer Tratado Internacional sobre el Tráfico de Armas nos dirigimos al ministro para que lo rubricara".

También se han movilizado en contra de las concertinas de Ceuta y Melilla o a favor de la Resolución 13 25 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, sobre Mujeres, Paz y Seguridad.

La Wilpf en España, con la que colaboran tres turolenses, funciona en grupos de trabajo. Uno de ellos, colabora con la sede central de Ginebra en la responsabilidad de las empresas en cumplimiento de los derechos humanos.

Sobre la labor de la esta liga de mujeres, sobre el congreso que se desarrolló el pasado año y sobre aquel encuentro pionero que se conmemoraba se habló ayer en la Fundación CAI. Carmen Magallón se apoyó en videos y fotos para ilustrar su charla que se enmarca en el ciclo *Cuidar a las personas, transformar el mundo*.

P. Fuertes
Teruel

El próximo 28 de abril se cumplirán 101 años del I Congreso Internacional de Mujeres. Tuvo lugar en La Haya, territorio neutral en los inicios de la Primera Guerra Mundial y reunió a más de mil mujeres de 12 países diferentes. Organizar este congreso supuso una hazaña que el año pasado, coincidiendo con el centenario de aquel encuentro pionero, se conmemoró con otro congreso en el que participaron otras mil mujeres, tendiendo así puentes con aquellas pioneras que lucharon por la paz en tiempos de guerra. De estos congresos, habló ayer en Teruel, Carmen Magallón, directora de la Fundación Seminario de Investigación para la Paz (SIP), en una charla ofrecida en el salón de actos de la Fundación Caja Inmaculada, bajo el título *Una historia de mujeres que construyen la paz (1915-2015)*.

Magallón explicó las vicisitudes que pasaron aquellas mujeres que en plena guerra trataron por todos los medios de poner freno a la barbarie.

"El germen de este congreso era un grupo de mujeres sufragistas que iba a tener una reunión en Berlín que tuvo que ser suspendida por la guerra", cuenta. Parte de ellas -no todas porque algunas estaban a favor

de la guerra- se citaron en La Haya, porque era una zona neutral.

En la ciudad suiza se reunieron 1.136 mujeres. "Eran de clase media, que aunque no votaban eran influyentes en sus países, sabían idiomas y tenían contactos", comentó Magallón.

Desde Estados Unidos llegaron 47 mujeres que cruzaron el océano en barco para llegar hasta La Haya. En el grupo norteamericano, se encontraban las sufragistas Jane Addams, una reformadora social que fue la presidenta del congreso o la economista Emily Greene Balch. Estas dos mujeres recibieron el Premio Nobel de la Paz en los años 1931 y 1946, respectivamente.

El fruto de este congreso fueron 20 resoluciones, "que reunían las condiciones para una paz permanente y planteaban que tenía que haber en el mundo un foro para debatir los conflictos entre países", contó la directora de la fundación SIP, para subrayar que fue "la génesis de las Naciones Unidas".

Estas resoluciones fueron presentadas después a los mandatarios de los países beligerantes pero también de los neutrales. También al Papa y al presidente de Estados Unidos, Woodrow Wilson, "que aceptó nueve de los puntos que estaban en estas conclusiones".

Los colegios mayores se preparan para su faceta turística

Teruel acoge la reunión de la red de residencias que aglutina las 14 universidades de toda España

I. M. T.
Teruel

Teruel acoge desde ayer y hasta mañana la reunión de la edición número 33 del Programa de Intercambio de Alojamiento CIAU, una red de residencias y colegios mayores compuesta por las universidades de Cádiz, Granada, Illes Balears, La Laguna, León, Murcia, Oviedo, Politécnica de Cartagena, Valencia, Santiago de Compostela, Sevilla, Toledo, Vigo y Zaragoza que aglutina una treintena de instalaciones que se ponen a disposición de personal de Administración y Servicios y profesorado de estos centros para poder realizar estancias durante los periodos no lectivos.

Rafael Pérez Lasilla, coordinador del programa explicó que esta es la reunión en la que se realizará el sorteo para la distribución de plazas para el próximo verano.

Pérez resaltó que este encuentro se realiza en Teruel dado que el colegio mayor Pablo Serrano, que forma parte de esta red desde 2008 ha sido considerado por los usuarios del programa como el mejor. "Esta es la mejor forma de dar a conocer Teruel porque es el gran desconocido de la geogra-



Autora: **Sandra Portero Monterde**
Medidas: **210 x 290 mm**
Técnica: **Acuarelas, rotulador y collage**
Titulo: **Verano en el CMU de Teruel**

fía española de cara al resto de universidades", comentó y señaló que son ya 120 familias las que han disfrutado de estas instalaciones turolenses.

En cuanto al programa, su responsable recordó que comen-

zó en el año 1984 como una forma de acción social para los trabajadores de Administración y Servicios de las universidades españolas para periodos no lectivos de Navidad, Semana Santa y sobre todo, verano.

Rafael López indicó que, años más tarde, se amplió también al personal docente e investigación y que a pesar de las dificultades se ha mantenido la iniciativa que permite dar a conocer las diferentes localidades que forman la red.

Aunque el CMU Pablo Serrano se incorporó tras su remodelación en el año 2008, la provincia ha estado presente desde los primeros años gracias a un convenio con la Fundación Universitaria Santa María de Albarracín y esto ha permitido que 1.200 familias hayan hecho turismo en la provincia de Teruel.

Durante estos tres días los representantes de estas 14 universidades han podido comprobar en persona la calidad de la propuesta turolense.



COMERCIO ELECTRODOMÉSTICOS DE ARAGÓN

Establecimientos de confianza

¡Los Comercios de Electrodomésticos de Aragón celebramos San Jorge contigo!

Visítanos el viernes 22 de abril y te regalaremos una botella de vino al entregarnos este anuncio *

COMERCIOS PARTICIPANTES EN LA PROMOCIÓN

- BAZAR PASAJE. Avda. Aragón, 25. Alcañiz.
- BLASCO ELECTRODOMÉSTICOS. Avda. Sanz Gadea, 3. Teruel.
- CERCÓS. Goya, 14. Sarrión.
- COMERCIAL BENAJES. Pozo, 3. Teruel.
- Salvador, 1. Teruel.
- Polg. Los Hostales, N 1-5, Teruel.
- COMERCIAL BIELSA. Ramón y Cajal, 7. Calanda.
- COMERCIAL RILLO BAJO ARAGÓN. Pza. Constantino Lorente, 19. Alcorisa.
- ELECTRODOMÉSTICOS TERUEL. Pza. Playa de Aro, 3. Teruel.
- JAIME DOBÓN REBOLLO. Justino Bernad, 14. Calamocha.
- JESÚS MOLINER VIVAS. Graos, 5. La Codoñera.
- MILAR ARAGÓN. Avda. Aragón, 9B. Teruel.

* Promoción válida hasta fin de existencias. Imprescindible entregar en el comercio este anuncio. Sólo se entregará una botella por anuncio y persona.

Título: **Historias Erasmus**
Medidas: **21 x 29,7 cm**
Técnica: **Dibujo con anilinas**
Autora: **Esther Rubert Gil**

Eva Ron
Teruel

El programa europeo de becas de estudios universitarios Erasmus cumplirá tres décadas el próximo año. Desde su implantación en 1987, más de medio millón de estudiantes de instituciones de enseñanza superior españolas se han acogido a él para realizar estudios o prácticas en otros países europeos. Y es que España es el país que más estudiantes envía a otros Estados europeos y también el destino favorito de los universitarios del resto de Europa que disfrutan de estas becas.

En el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, el programa Erasmus se implantó en la segunda mitad de la década de los 90, por lo que aquí ha cumplido ya 20 años. En la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, la media de estudiantes que se han acogido a estas becas en los últimos tres cursos para estudiar en el extranjero ha sido de 34 por curso. En la Escuela Universitaria Politécnica, el promedio es de entre cinco y seis alumnos por curso.

El balance general es “muy positivo” tanto para los responsables de Relaciones Internacionales de ambos centros -Luisa Esteban y Guillermo Palacios, respectivamente- como para los alumnos participantes. De la experiencia, los estudiantes destacan sobre todo la oportunidad de inmersión en otra cultura y de conocer otro país, de aprender a desenvolverse lejos de sus familias, de adquirir competencias valoradas en el ámbito laboral y de mejorar su nivel de idiomas. En el aspecto negativo, resaltan el excesivo papeleo, la escasa cuantía de las becas o la añoranza que, sobre todo al principio, sienten de sus familiares y amigos.

Cifras

Luisa Esteban explicó que en el curso 2012-2013 fueron 43 los alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas los que se desplazaron a otros países con el programa Erasmus, mientras que se recibió a 21 de universidades europeas. En el curso siguiente, 2013-2014, hubo un notable descenso de salidas, ya que fueron 27, mientras que llegaron 26 estudiantes. En el curso 2014-2015 la cifra de desplazamientos desde Teruel subió a 32 y se recibió a 20 alumnos de otros países.

La facultad mantiene acuerdos con más de un centenar de instituciones educativas repartidas entre Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, Italia, Lituania, Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumanía y Turquía.

Pero los destinos favoritos del alumna-



Inmersión en un mundo global gracias al programa Erasmus

El Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza lo implantó hace 20 años y hace un balance “muy positivo”

do son la Canterbury Christ Church University College y la Loughborough University (ambas en el Reino Unido), la Maastricht01-Maastricht University y la Chisteluke Hogeschool Windesheim (las dos en Holanda), la Tromso01-Universitetet I Tromso (Noruega) y la Academie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Bélgica).

La participación en el programa Erasmus supone en ocasiones una oportunidad para acceder al mercado laboral. Luisa Esteban explicó que la Loughborough University dispone de una bolsa de trabajo a la que se incorporan los alumnos del Campus de Teruel que se desplazan allí a estudiar. “La empleabilidad en esa bolsa está en torno al 100%, por lo que si quie-

ren quedarse en el Reino Unido tienen muchas opciones de trabajar”, comentó.

Desde la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas se considera muy favorable el balance del Erasmus. Su responsable de Relaciones Internacionales comentó, no obstante, que el Campus de Teruel necesita una Oficina de Relaciones Internacionales, porque, al no existir, los coordinadores de los programas acaban ejerciendo labores propias del personal de administración y servicios y la actividad del día a día no les deja tiempo para centrarse en otros proyectos interesantes.

En el caso de la Escuela Universitaria Politécnica el balance también es muy positivo. “La totalidad de los alumnos que han

participado en el programa han manifestado una gran satisfacción por la experiencia adquirida. El trabajo actual y futuro de nuestros ingenieros pasa inevitablemente por el desarrollo de proyectos transnacionales en los que la movilidad es importantísima y este hecho es altamente valorado por los empleadores a la hora de contratar a un profesional”, comentó Guillermo Palacios.

El responsable de Relaciones Internacionales de la Politécnica calcula que desde la segunda mitad de los 90, cuando se implantó el programa Erasmus en el Campus de Teruel, unos 60 estudiantes de este centro han salido a otros países con estas becas, la mitad de ellos en los últimos cinco cursos.

En el curso 2012-2013 solo se desplazó al extranjero con el Erasmus un alumno, pero la cifra se incrementó hasta seis en el curso siguiente y hasta nueve en el 2014-2015. En el presente curso han salido un total de cuatro estudiantes y se ha recibido a tres procedentes de Grecia, en concreto de la Universidad Aristóteles de Tesalónica. Para el próximo curso, 2016-2017, hay un total de diez solicitudes para estudiar en el extranjero y se prevé que se desplacen a Irlanda cinco estudiantes de Ingeniería Informática y cinco de Ingeniería Electrónica y Automática a Dinamarca, Hungría y Finlandia.

La Politécnica oferta destinos para estudiar en Alemania (Hochschule Für Angewandte Wissenschaften en Hamburgo y Jade Hochschule-Fachhochschule de Wilhelmshaven), Dinamarca (Technical University Of Denmark (DTU), en Copenhague), Finlandia (Turun Ammattikorkeakoulu-Åbo Yrkeshögskola, en Turku, y Satakunnan Ammattikorkeakoulu, en Pori), Hungría (Óbudai Egyetem, en Budapest), Rumanía (Valahia University of Targoviste), Irlanda (Institute Of Technology Blanchardstown, en Dublín) y Grecia (Aristotelio Panepistimio Thessalonikis, en Tesalónica).

Palacios explicó que el destino favorito de los estudiantes de Ingeniería Informática es Dublín, fundamentalmente por dos motivos: en primer lugar, se trata de un país anglosajón y eso les da la oportunidad de mejorar su nivel de inglés y, por otro lado, porque el centro receptor es un instituto de tecnología en la que tiene especial relevancia el trabajo práctico de los estudiantes y en ocasiones ofrece prácticas en empresas del sector tecnológico de gran relevancia mundial con sede en ese país.

Para los estudiantes de Electrónica y Automática, los destinos favoritos son Dinamarca y Alemania. “La universidad socia de Dinamarca está posicionada entre las 130 primeras del mundo según el ranquin de Shanghái. Se trata de una universidad puntera en tecnología con un gran atractivo para estudiantes de toda Europa. En el caso de Alemania, los estudiantes siempre han tenido preferencia por este país, especialmente en los últimos años dadas las mejores perspectivas de trabajo”, comentó el



conocer gente de otras culturas y, yo que había estudiado siempre en Teruel, aprendí a ser independiente”, comentó.

A su juicio, las empresas valoran a la hora de contratar que un titulado haya disfrutado de una beca Erasmus. Ella realiza prácticas en una empresa de Madrid desde el pasado mes de enero.

De su etapa en Praga recuerda la buena acogida que tuvo en la universidad, un centro de pequeño tamaño en la que el tutor “estaba muy pendiente” de los alumnos, sobre todo de los extranjeros. Optó por alojarse en una residencia en la que había muchos españoles, aunque optó por fomentar también las relaciones con compañeros de clase de otros países porque uno de sus objetivos era perfeccionar su inglés. Ahora sigue manteniendo contacto con los amigos que hizo allí.

Marta Montolio recibía una beca de solo 250 euros al mes durante su estancia en la capital checa, que evidentemente resultaba insuficiente para cubrir sus gastos. Este es uno de los pocos aspectos negativos de su experiencia como estudiante Erasmus, que “sin duda” repetiría. “De hecho, estuve solo un cuatrimestre y me supo a poco. Me habría ido un año entero”, comentó.

También repetiría la experiencia Berta Royo, una zaragozana de 25 años matriculada en cuarto curso de Magisterio en Educación Infantil en Teruel y que entre septiembre de 2015 y el pasado mes de febrero se desplazó a Varsovia (Polonia) con una beca Erasmus. Aprobó todas las asignaturas “sin problemas y con buena nota” y mejoró su nivel de inglés, el idioma en el que se impartían las clases.

La ayuda económica que recibió fue de solo mil euros -300 todavía por cobrar-, que no le llegaban siquiera para pagar el alquiler del piso que compartía con otras dos personas. “La beca es muy pequeña, no cubre ni mucho menos los gastos y la familia te tiene que ayudar”, reconoció. No obstante, Berta Royo valoró como “muy buena” la experiencia vivida, aunque no estuvo exenta de dificultades, sobre todo al principio. “Vas con miedo, sales a otro país con otro idioma, hay que rellenar muchos papeles, organizarte viajes y alojamiento... Pero te acabas sacando las castañas del fuego. Entre todos los Erasmus nos echamos una mano, por ejemplo a través de grupos en Facebook que son de mucha ayuda porque ofrecen información sobre alojamientos, documentación o alimentación”, concluyó.

responsable de Relaciones Internacionales de la Politécnica.

Y es que el programa Erasmus supone en ocasiones una oportunidad de acceso al mercado laboral para los alumnos. “Conocemos casos de estudiantes que se han quedado a trabajar en el país durante un tiempo y después han regresado o bien han seguido su carrera profesional en el país que lo acogió”, indicó Palacios. En ello pesa el nivel académico de los estudiantes de la Politécnica y en general de los universitarios españoles, que según afirmó “es muy bueno con respecto a sus homólogos europeos y esto hace que puedan desempeñar puestos de responsabilidad en estos países”.

Trampolín

En cualquier caso, añadió, “el programa representa un buen trampolín para adquirir competencias que a buen seguro van a ayudar al estudiante a enfrentarse al mercado laboral con mayores garantías de éxito”.

Por este y otros motivos, en los últimos años ha crecido el número de estudiantes que participan en el programa Erasmus, a pesar de la crisis económica y de la escasa dotación de las becas, insuficiente para hacer frente a los gastos que conlleva el intercambio. “El estudiante ha visto la necesidad de salir para adquirir competencias altamente valoradas en el mundo empresarial”, opinó el representante de la Politécnica.



¿Quieres que San Jorge acabe con el dragón?



Instrucciones:

Para visualizar la animación en Realidad Aumentada, se necesita un móvil o tableta con Android, y elegir una de las siguientes tres opciones:

1) Escanear el código QR adyacente con una aplicación específica para la lectura de códigos QR, el cual redirige a la página de descarga de la aplicación. A continuación, instalar la aplicación.

2) Entrar en Google Play Store, y buscar 'musivara'. A continuación, seleccionar la aplicación 'San Jorge Alcañiz 2016', e instalarla.

3) Introducir directamente en el navegador el enlace:
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.musivara.sanjorge2016>

4) Una vez instalada la aplicación, aparecerá su icono entre las aplicaciones del móvil o tableta. Tras abrirla, se debe apuntar con la cámara del móvil a la ilustración de San Jorge del periódico. Para volver a visualizar la animación se debe apuntar a otro lugar, y a continuación, volver a apuntar hacia la imagen.

Título: **San Jorge y El Dragón**
 Medidas: **210x370 mm**
 Técnica: **Digital y realidad aumentada**
 Autor: **Carlos Narbaiza**



El Vencimiento de un Dragón que se gestó en una cafetería

Son 172 personas las que se involucran en esta representación de Alcañiz que ideó el periodista Darío Vidal hace ya 21 años

Maribel S. Timoneda
Alcañiz

Un dragón, un ramillete de flores, un libro, danzantes, caballeros calatravos, jinetes a caballo y hasta un héroe. Personajes y simbología propios de una novela caballerescas, aunque en esta historia, la que se narra en Alcañiz cada 23 de Abril en la plaza de España, no hay princesa que rescatar ni honor que reponer.

El Vencimiento del Dragón nos devuelve cada festividad de San Jorge a un pasado caballerescos

co repleto de mitos y leyendas medievales, donde el Bien lucha contra el Mal. La idea original fue del periodista Darío Vidal, y la historia se completó en una cafetería, la del Guadalupe, situada en la misma plaza de España.

El técnico de Festejos del Ayuntamiento de Alcañiz, Emiliano Doñate, recuerda cómo comenzó todo. “En aquel momento, yo ni siquiera trabajaba en el Ayuntamiento, pero Darío Vidal se encontró conmigo en la cafetería y me presentó la historia tomando un café”.

Lo que en un principio fue solamente una narración plasmada en papel fruto del ingenio de un creador de historias, terminó haciéndose realidad. “Se lo propusimos al entonces alcalde, Carlos Abril, y ahí comenzó todo”, recuerda el ahora técnico de Festejos. En el documento donde Vidal justifica las razones y explica la génesis de la fiesta, alega que “en ninguna ciudad de cuantas constituyen la antigua Corona de Aragón existe una fiesta popular que conmemore el ‘vencimiento’ del dragón por San Jorge, pese al

cúmulo de leyendas que ha dado origen al bello mito vinculado al origen del reino”.

El Vencimiento del Dragón se representó por primera vez en 1996. Si bien lo que hoy se puede ver en la plaza dista mucho de aquella primera puesta en escena de hace 21 años, tanto ahora como entonces la fiesta del dragón contó con la colaboración tanto de personas a título individual como de colectivos y asociaciones. Hoy lo hace, por ejemplo, la Asociación Calatravos, la banda de música Nuestra Señora de los Puyos, el grupo de jinetes ya convertidos en Asociación Caballeros de San Jorge. Apoyaron desde bien pronto el evento tanto el grupo Scout como el Campamento Bajo Aragón y todos sus monitores y asociados.

De la misma manera, no se puede hablar del Vencimiento del Dragón sin rendir un justo homenaje a los alumnos del Instituto Cardenal Ram de Alcañiz (hoy IES Bajo Aragón) que hace algo más de dos décadas constituyeron el grupo Teatranza bajo la batuta de las profesoras de música Mercedes Grau y Charo Martínez. Sus alumnos fueron los primeros danzantes que bailaron la melodía principal de la representación, inspirada en una danza popular del Renacimiento, el *Branle*

Les Levandières, que tiene su origen en la Francia del siglo XVI.

La orquestación, con arreglos del músico Santiago Sáenz Guallar, conforma la base musical de la representación del Vencimiento del Dragón. La música es primero sencilla para dar entrada a los danzantes, pero con la aparición de la Bestia en la plaza se torna más densa, con contratiempos y acentuadas síncopas que generan una atmósfera dramática subrayada con agudos de flautas que manifiestan la lucha del

La melodía del Vencimiento, con arreglos del músico Santiago Sáenz, está inspirada en la danza popular francés del Renacimiento denominado ‘Branle Les Levandières’

Bien contra el Mal. Según Sáenz, “esta orquestación muestra una dialéctica claramente diferenciada entre la melodía de *Les lavandières* (San Jorge) y el tutti estructurado rítmicamente contra el tiempo (Dragón)”.

La historia de Darío Vidal cumple este 23 de abril 21 años. Con el paso del tiempo se han añadido personajes, cambiado la escenografía y musicalización hasta que por fin ha conseguido un formato a medida que se adapta a las dimensiones de la plaza y que ya no puede crecer más. Son 172 las personas que, bien como personajes de la escena, bien en la organización del evento, son las artífices de la representación, en torno a la que se congregan varios miles de personas.

- ◆ CAMPEONATO NACIONAL 10K
- ◆ CONFERENCIAS
- ◆ PRUEBAS ESCOLARES
- ◆ VISITAS TURÍSTICAS GUIADAS
- ◆ VENCIMIENTO DEL DRAGÓN
- ◆ TALLER BAREFOOT STRONG
- ◆ RECORRIDOS EN BUS POR EL CIRCUITO 10K
- ◆ COMIDA POST CARRERA
- ◆ FERIA DEL CORREDOR... Y MUCHO MÁS

22-23 y
24
abril!

traga millas alcañiz

Ayuntamiento de Alcañiz

www.10kalcañiz.es

EL CINE se reconcilia con Alcañiz tres años después

Circuit Urgellenc empezará en mayo a proyectar películas de estreno sábados, domingos y lunes

Marcos Navarro
Alcañiz

“En un mes o mes y medio tendría que estar en marcha”, calculó Pere Aumedes, gerente de Circuit Urgellenc, la empresa que reabrirá el cine de Alcañiz tres años después de que cerrara sus puertas en primavera de 2013.

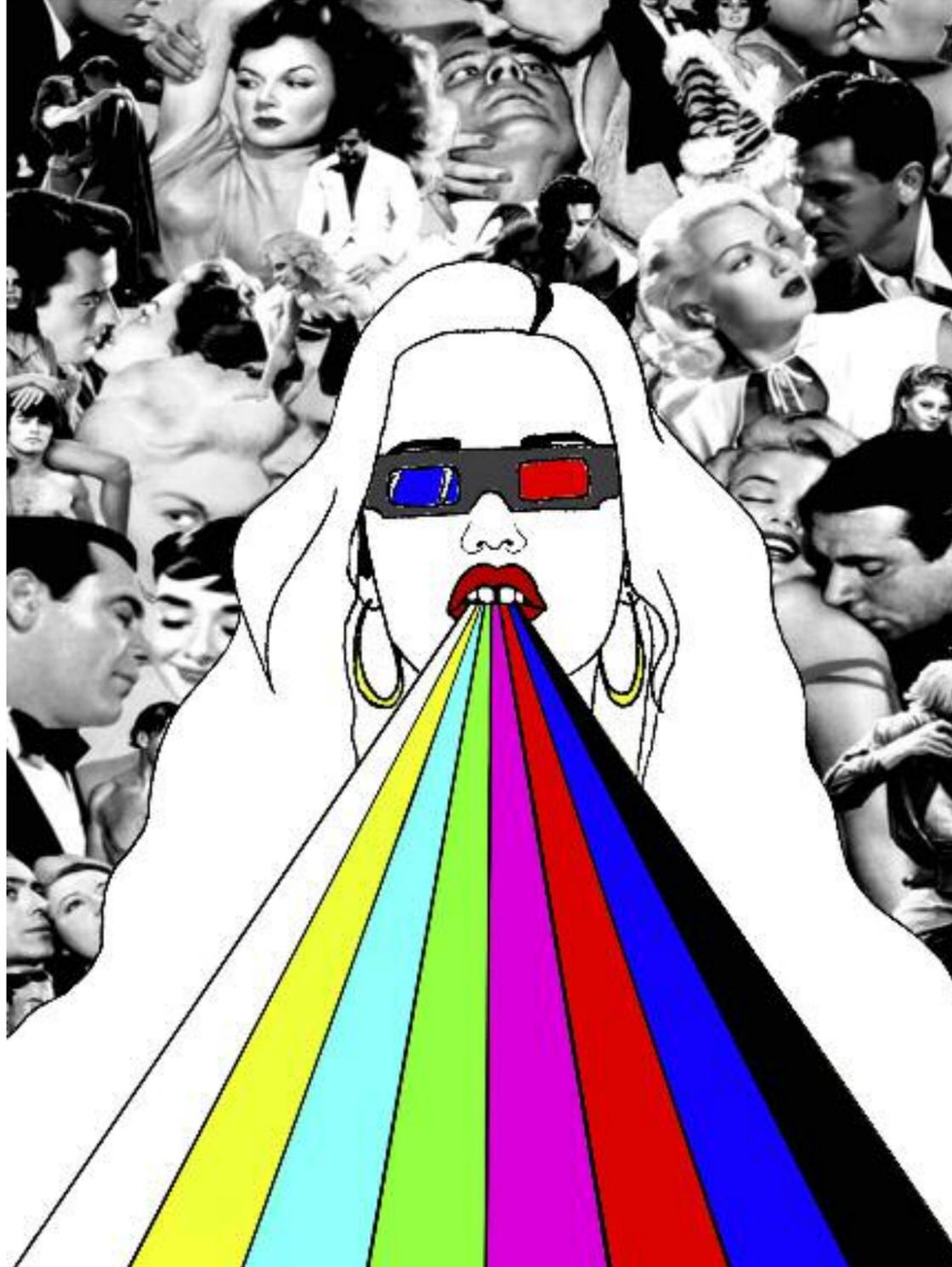
Tres años sin cine en la segunda localidad de la provincia de Teruel y cabecera comarcal del Bajo Aragón se antojan demasiados para una población que supera los 16.000 habitantes. En los últimos meses el Ayuntamiento ha trabajado en acondicionar el auditorio de la biblioteca, el Palacio Ardid, como sala de proyecciones. Diversas complicaciones en el sistema de climatización y aislamiento y en el trámite de la licencia de actividad pospusieron los planes del consistorio de haber abierto para las pasadas Navidades, pero parece que el espacio presenta por fin las condiciones idóneas para el confort de los espectadores.

“Esta semana habrá una prueba de sonido e imagen”, explicó Aumedes, que afronta con ilusión esta nueva etapa. Según recordó, “del 2006 al 2011 estuvimos haciendo cine” en la ciudad, programando en las salas Cines Alcañiz. En aquel momento el Ayuntamiento era el arrendatario del local. “No continuaron los contratos, lo que unido a la crisis del cine desencadenó que no hubiera proyecciones en Alcañiz durante algún tiempo”, justificó. Otra empresa retomó la actividad a los pocos meses, pero acabó cerrando en 2013 alegando falta de rentabilidad económica.

“Ahora que el Ayuntamiento apuesta por dotar una sala con proyección digital, pantalla moderna y todas las comodidades es una buena opción para sacarle un rendimiento económico”, valoró el distribuidor y proyector, que pagará 2.000 euros anuales al consistorio en concepto de alquiler de las instalaciones. Además, acarreará con los gastos corrientes y de limpieza y mantenimiento del edificio.

El lunes, día del espectador

Circuit Urgellenc tiene previsto abrir la sala los sábados, domingos y lunes, así como los días festivos. El fin de semana habrá tres sesiones que, en función de la duración de las películas, podrán rondar las 17:30, 19:30 y 22:00 horas. Los lunes habrá dos pases y será el día del espectador, en el que la entrada costará 4,50 euros para todos los públicos. El resto de días, los tiques tendrán un precio general de 6,70 euros, reduci-



dos a 5 euros para menores de 12 años, mayores de 65, familias numerosas o monoparentales, desempleados y carné joven. Por el momento, la empresa no contempla abrir tarjetas de fidelidad con descuentos.

El distribuidor intentará que las películas sean de estreno, pero en todo caso “serán de actualidad”, lo que quiere decir que llegarán a Alcañiz “en las dos o tres primeras semanas que estén en cartel” en las ciudades. La cartelera constará de dos películas y habrá “cine familiar, de actualidad, o de autor”, explicó Aumedes. Por contrato habrá que proyectar al menos una película de carácter infantil o juvenil todos los sábados

y domingos, lo cual no será un problema para la empresa porque “el cine familiar es el que más aceptación tiene en todas partes, por lo que no va a faltar”.

La sala permanecerá abierta todas las semanas de septiembre a junio. En los meses estivales, el distribuidor intentará proyectar en el anfiteatro de Pui Pinos “algunas sesiones más de las habituales (cuatro) y hacer menos cine en sala”.

Entre las mejoras que ofrece Circuit Urgellenc figura la venta de entradas a través de Internet para que el espectador pueda garantizarse su tique y elegir butaca. Además, “en fechas navideñas o cuando los chavales tengan

vacaciones se ofrecerán más sesiones” fuera del fin de semana. Por último, habrá tres retransmisiones de óperas que se estén celebrando en directo en el Liceo de Barcelona o la Scala de Milán, entre otros teatros.

Aumedes confía en que el público alcañizano tenga las ganas de cine que demostró el verano pasado, cuando se proyectaron cuatro películas de estreno de carácter familiar que llegaron a colgar el cartel de no hay entradas en Pui Pinos.

“Si la nueva sala tiene el éxito que esperamos, más de un día se tiene que quedar pequeño el aforo (120 personas)”, presagió el empresario.

Autora: **Carmen Arilla Gella**
Título: **VHS Spleen**
Técnica: **Dibujo a mano alzada con rotulador y edición por medio de Photoshop**

“Problemas técnicos retrasan cinco meses la apertura”

“Problemas técnicos” en el acondicionamiento del auditorio para sala de cine y en el proyecto de actividad originarán un retraso de cinco meses en la apertura de la sala respecto al plazo previsto en origen, según explicó el concejal delegado de Cultura, Miguel Ángel Estevan.

“La sala era municipal y, al ceder en alquiler el espacio, ha habido que hacer un proyecto de actividad” cuya tramitación ya ha finalizado tras la reciente adecuación del sistema antincendios.

Ahora solo falta habilitar una rampa para facilitar el acceso desde la calle a personas con discapacidad (también se ha adaptado la platea para ellas) y reparar los daños que sufrieron las escaleras de piedra de la entrada durante los trabajos de acondicionamiento. Estos han consistido en la climatización del edificio, de la que se ha encargado Fulton, la adjudicataria del servicio energético del Ayuntamiento, dentro de su compromiso de cambio de equipos gratuito.

Además, ha habido que aislar la sala acústicamente y oscurecerla, para lo que se han instalado puertas especiales y se han tapado las ventanas.

En cuanto al proyector de cine, que lleva instalado desde diciembre, es digital y proyectará sobre una pantalla de 4,5x3,38 metros para emitir en formato 4:3. Estevan cifró en unos 80.000 euros la inversión que ha requerido el acondicionamiento de la sala, de los que 60.000 corresponden al equipo de proyección.

Marcos Navarro-Agencias
Alcañiz-Madrid

La Comisión de Hacienda del Congreso aprobó ayer una proposición no de ley del PSOE para pedir al Gobierno que bonifique en un 80% el Impuesto Especial sobre el Carbón en aras a proteger la producción nacional y el empleo en las comarcas mineras.

El Congreso pide que el tributo pase a ser de 0,13 euros por Gigajulio (potencia calorífica que alcanza el mineral en térmica) en lugar de 0,65, con lo cual si el Gobierno cumpliera el mandato de la Cámara Baja las mineras turo-lenses pagarían solo un 20% de los 12-14 euros que abonan actualmente por tonelada.

La moción se justifica en criterios medioambientales y de mantenimiento del empleo y busca hacer más competitivo el carbón nacional frente al de importación. La producción de carbón en España, y en Europa en general, tiene que atenerse a una serie de exigencias medioambientales rigurosas y más exigentes que las aplicables en los países que exportan, como Colombia, Sudáfrica, Rusia, Ucrania o Indonesia, según expuso el PSOE.

El objetivo de la iniciativa es bonificar tributariamente el carbón autóctono hasta el 31 de diciembre de 2018, cuando cambia el marco de esta minería y solo podrán continuar en funcionamiento las explotaciones competitivas que hayan devuelto todas las ayudas recibidas.

La propuesta salió adelante con los votos de los diputados socialistas, de Podemos y de Foro Asturias (FAC), y gracias a la abstención de PP y Ciudadanos, mientras que tanto Esquerra Republicana de Cataluña (ERC) como Democracia y Libertad (DL) votaron en contra del texto.

Durante el debate, la socialista Adriana Lastra alertó de la "dramática situación" del carbón nacional y el "oscuro futuro que se cierne sobre las comarcas mineras", afectadas por despidos en diversas empresas dado que a las térmicas les resulta más rentable utilizar carbón procedente de otros países.

"Es obligado rebajar el coste y el precio final de la energía generada con el carbón autóctono", reclamó, señalando que "la única medida viable" es bonificar el 'céntimo verde', bajo ciertos requisitos medioambientales, para "acercar el precio del carbón nacional al del importado".

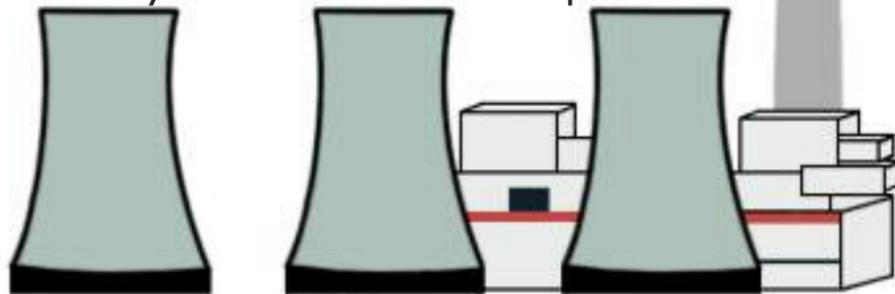
La diputada socialista incidió en que, "de los 20 millones de toneladas que se quemaron el año pasado, tan solo 3 millones eran españoles y 17 millones, importados", advirtiendo que eso se traduce en "miles de familias abocadas al paro y la pobreza".

Podemos cede y da su apoyo

Podemos presentó una enmienda que el PSOE no admitió en la que pedía un impuesto que gravara el carbón de importación a modo de aranceles. No obstante, la formación morada votó a favor porque "estamos dispuestos a ceder para atajar las necesidades urgentes", espetó Segundo González a la portavoz socialista. "Aprendan ustedes a ceder y tendremos un gobierno que aplique esta medida. Las cuencas no pueden espe-

El Congreso pide al Gobierno que bonifique en un 80% el impuesto al carbón

PSOE, Podemos y Foro votan a favor, PP y C's se abstienen y los catalanistas se oponen



Título: **La Economía de la Comarca**
Dimensiones: **150x150mm**
Técnica: **ilustración digital y fotomontaje**
Autor: **Angel Martínez Moreno**

rar", concluyó en una clara alusión a las frustradas negociaciones para formar Ejecutivo.

Antes, González criticó los "20.000 millones de euros y 20 años perdidos" con los planes de reconversión minera y reactivación de las comarcas mineras que no han servido para crear empleo, sino "para dejar los polígono-

nos vacíos y los bolsillos de los mafiosos del carbón llenos".

FAC presentó otra enmienda que sí aceptó el PSOE. Isidro Martínez consideró que renunciar al único recurso energético propio que tiene España supondría más dependencia energética y mayor gasto público, y por eso coincidió en que hay que "salir en auxilio

de la crítica situación" del sector para hacer el carbón nacional "competitivo" y evitar la pérdida de empleos.

La derecha se abstiene

El popular Juan Bravo aseguró compartir la preocupación del PSOE sobre el carbón, pero cree que la medida "no es posible" porque "discrimina" a terceros países, podría suponer un "conflicto directo" con la política comercial de la UE y las reglas de la Organización Mundial del Comercio (OMC), supondría una ayuda de Estado que la Comisión Europea no autorizaría e impactaría en los precios de la energía que pagan los consumidores.

Desde Ciudadanos calificaron la medida propuesta por el PSOE "de corte proteccionista" y revestida "de propósitos medioambientales", pero "usar dinero público para disfrazar la realidad no es sostenible", dijo Virginia Millán, quien indicó que en 2015 el Estado recaudó 269 millones de euros con el Impuesto Especial sobre el Carbón. C's dijo que el sector minero en Europa "está en un momento de transición definitivo y goza de ayudas especiales", además de tener "un marco

regulatorio específico desde octubre de 2013", todo ello enfocado a que las empresas competitivas puedan continuar y el resto vayan a un plan de cierre que, aseveró, España a día de hoy no ha presentado a la Comisión Europea. Este grupo recordó que tan solo hay 3.000 empleados en el sector en este momento.

Ester Capella, de ERC, recordó los millones de euros que ya se han invertido en "perpetuar el contaminante carbón en lugar de dar una alternativa a las comarcas mineras", y criticó que el PSOE abogue por incentivar el consumo del carbón en lugar de "potenciar la fiscalidad verde" y gravar las emisiones que este tipo de productos contaminantes generan a lo largo de todo el ciclo, incluyendo el transporte, para beneficiar a la industria nacional.

Finalmente, el diputado de DL Ferrán Bel advirtió que los "muchos problemas" que afrontará en el futuro la industria del carbón no deben afrontarse con bonificaciones, que además podrían ser cuestionadas por la Comisión Europea, aunque admite que este tema debe enmarcarse en un debate más amplio sobre el modelo energético.

• PREFIEREN UN ARANCEL A LAS IMPORTACIONES •

Greenpeace, la Plataforma Renovables y Equo protestan

Equo, Greenpeace y la Fundación Renovables expresaron su malestar por la decisión de la Comisión de Hacienda.

El partido ecologista pretendía que, en lugar de esta bonificación, se impusiera un arancel a las importaciones de carbón de empresas que no respeten las exigencias sociales y medioambientales que deben cumplir las producciones nacionales.

Sin embargo, el texto aprobado es "ayuda encubierta al conjunto del sector na-

cional del carbón que perjudica al sector de las renovables", según opina el diputado de Equo Jorge Luis Bail.

"Apoyar a sus trabajadores pasa por la reconversión y por su reubicación progresiva en nuevos sectores limpios y competitivos", insistió.

Greenpeace y Renovables advierten de que las bonificaciones que se plantean son "contrarias a la normativa europea", además de perjudicar los objetivos de reducción de las emisiones.

El Matarraña se une a Morella y Terra Alta para hacer promoción turística

M.S.T.
Alcañiz

Empresarios de las comarcas del Matarraña, en Teruel, de la Terra Alta (Tarragona) y de la localidad de Morella (Castellón) mantuvieron esta semana una jornada de trabajo en Gandesa con el fin de "establecer sinergias y trabajar en nuevas oportunidades de negocio". El encuentro, al que se sumaron 120 empresarios, culminó con la presentación de un proyecto conjunto, una asociación que se denominará 'Tres territorios' y que como entidad supracomarcatal actuará en materia de promoción turística.

Es la segunda edición de este encuentro empresarial que esta vez ha llevado a los representantes de las asociaciones empresariales y de las instituciones implicadas a visitar la provincia de Tarragona. En este caso, la Comarca de Terra Alta organizó una ruta que comenzó en el balneario de la Fontcalda, pasó por el convento de Sant Salvador o terminó en el pueblo viejo de Corbera.

El presidente del Matarraña, Rafa Martí, comentó que la intención de las tres instituciones de constituirse como asociación es firme. Las tres administraciones figurarán como entidades fundadoras, al igual que las asociaciones de empresarios de cada territorio. "Nuestros objetivos son co-

Las tres instituciones acordaron constituirse en asociación e involucrar a los empresarios de los tres territorios



Título: **Los tres territorios** Medidas: 150 x 80 mm Técnica: **Acuarela, lápiz** Autora: **Sandra Portero Monterde**

munes y pasan por aunar esfuerzos en materia de promoción turística, porque tenemos valores y aspectos que nos complementan", dijo.

También el presidente de la Asociación de Empresarios del Matarraña, José Antonio Higuera, realizó un balance positivo

de la jornada de trabajo, de la que valoró "el alto listón" que han dejado los anfitriones. En 2017 el encuentro se realizará en tierras aragonesas.

Por otra parte, el presidente del Matarraña, que valoró como "muy positivo" este incipiente proyecto, recordó que "la confor-

mación de una asociación supracomarcatal y supraprovincial como ésta nos facilitará el acceso a programas de ayudas y subvenciones del Gobierno central y de la Unión Europea a las que no tendríamos posibilidad de acudir como organizaciones vinculadas únicamente a nuestro territorio".

La Policía expide en un año casi 7.000 documentos en Alcañiz

Redacción
Alcañiz

Casi un año después de que se pusiera en funcionamiento en el antiguo edificio de adultos, la sede de la Unidad Administrativa del Cuerpo Nacional de Policía de Alcañiz ha expedido cerca de 7.000 documentos de identificación, entre DNIs, pasaportes y visados de extranjería.

Desde que se puso en marcha el 30 de abril de 2015, las oficinas de la Policía Nacional de la capital bajoaragonesa han tramitado 4.244 DNIs, 966 pasaportes y 1.476 documentos solicitados por extranjeros. Asimismo, según informó el Ayuntamiento, se han atendido 1.535 consultas de españoles y 2.040 consultas de extranjeros, cifras que ponen de manifiesto, según el consistorio, el buen resultado que ha tenido el servicio en la capital bajoaragonesa.

Desde que se puso en marcha, el servicio ha facilitado el trámite a los alcañizanos y bajoaragoneses y ha evitado los tradicionales viajes a Zaragoza y Teruel que debían realizar hasta ahora. No en vano, según las cifras aportadas por el Ayuntamiento, han sido más de 70.000 las personas que se han beneficiado del servicio. "Estamos muy satisfechos con la labor desarrollada por la Policía Nacional, principalmente por la comodidad que supone para los bajoaragoneses no tener que desplazarse hasta otras ciudades para la tramitación de estos documentos", aseguró el subinspector de la Policía Nacional y encargado de la expedición de documentos, Joaquín Sierra.

El servicio funciona mediante un sistema de cita previa con el que se evitan listas de espera y se organiza la tramitación de documentación. "Ha sido uno de los éxitos más importantes que ha conseguido Alcañiz en los últimos años en cuanto a la prestación de servicios", explicó el alcalde, Juan Carlos Gracia.

La sede del Cuerpo Nacional de Policía de Alcañiz cuenta con siete empleados, tres trabajadores dedicados a la expedición de documentos y cuatro agentes centrados en el apoyo a la oficina.

Policía Local

Por otra parte, las dependencias de la Policía Local de Alcañiz continúan a la espera de trasladarse a la nueva sede policial un año después de que esta se pusiera en funcionamiento y a pesar de que el Ayuntamiento informó hace ya un año de que el cambio de los agentes locales a las nuevas oficinas sería inminente.

Talleres de memoria y bingo para motivar a los mayores en Castelserás

El Ayuntamiento encarga a una empresa de animación las actividades

Redacción
Alcañiz

El Ayuntamiento de Castelserás ha preparado para este primer semestre del año actividades relacionadas con el lenguaje dirigidas a las personas mayores que forman parte de la Asociación de Jubilados Guadalupe. La más importante se desarrollará en el mes de mayo. Son talleres (en total serán tres) relacionados con los recuerdos, las anécdotas y las vivencias de las personas. "La actividad se ha externalizado a través de una empresa de animación externa, Pizpireta, que organizará tres jornadas de debate y discusión en las que los participantes hablarán de sus vivencias, de sus anécdotas, de sus experiencias personales a lo largo de su vida", comentó Javier García, teniente de alcalde de Castelserás.

El resultado de esas mesas de debate se plasmará en un "libro o cuaderno colectivo" que el Ayuntamiento tiene previsto presentar en Castelserás durante la Feria de Antaño.

Por otra parte, con motivo de la festividad de San Jorge, el



Título: **Bingo** Medidas: 420 x 210 mm Técnica: **Ilustración digital** Autora: **Estefanía Bayod**

Ayuntamiento ha organizado un bingo musical para mayores. "Es un día especial para ellos, porque se reúnen todos los socios del hogar", explicó Javier García. La ac-

tividad es "sencilla", pues consiste en la sustitución de números por canciones musicales que los participantes tendrán que ir tachando a medida que vayan so-

nando. Es una manera de hacer trabajar la memoria de que los recuerdos fluyan al recordar coplas, baladas, melodías y cantinelas de su juventud.



Título: **Central térmica**
 Medidas: **210 x 150 mm**
 Técnica: **Dibujo digital**
 Autora: **Sofía Eced**

Mari Cruz Aguilar
Aliaga

De lugar donde se fabricaba luz a ser la luz de los artistas. Han pasado 70 años desde que Aliaga era un referente a nivel nacional en generación de energía eléctrica y ahora quiere convertirse en foco de atracción de la mano del arte.

No hace falta ser artista para quedar impresionado por el imponente edificio que albergó las calderas. Los escasos cristales que quedan en sus ventanas son un preludio de la decrepitud que hay en su interior. Las calderas se trasladaron a otras fábricas para alargar su vida y el poco metal que quedó tras la desmantelación de la fábrica de luz ha sido recogido para venderlo a peso a los chatarreros.

El espacio tiene ese encanto misterioso de los lugares que han vivido mucho pero que aún tienen mucho por vivir, o al menos así lo ve María Giménez, que es la promotora de una iniciativa que pretende convertir la antigua central en un espacio de creación artística donde estudiantes y profesionales puedan alojarse para crear y también exponer sus trabajos.

Se trata de un proyecto amplio que contempla no solo un albergue para artistas y salas de exposiciones, sino también varios espacios temáticos dedicados a la energía en honor al origen del propio edificio. Para ello el Ayuntamiento buscará implicar a las

ALIAGA quiere volver a ser luz, ahora para los ARTISTAS

Hay un proyecto para convertir la antigua central en espacio de creación y de exposición de obras

empresas energéticas que operan en el pueblo, la central de cogeneración Cinca Verde y el parque eólico Comiolítica. Estas formas de fabricación de luz servirán para complementar la térmica porque, según explica el alcalde, Sergio Uche, la idea es vincular a Enesa al proyecto porque "es parte de su historia", ya que Eléctricas Reunidas de Zaragoza fue la que construyó la central.

Por un lado se mostrará la trayectoria de la propia factoría, muy vinculada a la localidad de Aliaga donde marcó un antes y un después y, como recuerdan los vecinos, algunos balcones de la calle principal se demolieron para que los camiones que cruzaban la travesía con carbón pudieran hacerlo de forma más cómoda.

Para poder desarrollar esta idea, el Ayuntamiento firmó el mes pasado un acuerdo con la Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas, una entidad sin ánimo de lucro especializada en el impulso de proyectos vinculados al patrimonio industrial. La actuación requiere una fuerte inversión por lo que la idea es ejecutarla por fases. De momento van a abrir una oficina, en la que trabajará una persona -el proceso de selección está a punto de finalizar-. Será la encargada de recopilar información, tanto documental como a partir de testimonios, que luego se empleará en el museo de la central.

El presidente de la Fundación Iberoamericana, Santiago Arroyo, destaca las "posibilidades infinitas" del proyecto y plantea que Aliaga se convertirá en un referente en materia de patrimonio industrial del sur de Europa. Pero además, todo el mundo mirará hacia Aliaga a la hora de investigar sobre energía a cualquier nivel. Y es que la idea es, por un lado, atraer escolares y estudiantes para aprender las distintas formas de fabricación de electricidad y, por otro, que universitarios y doctorandos se puedan alojar para desarrollar sus trabajos allí.

Aunque el proyecto de Aliaga es pionero en Aragón, la reutilización de espacios industriales con usos culturales no es novedosa en España y Europa. En este sentido Santiago Arroyo recuerda La Harinera, una iniciativa impulsada en Pedro Muñoz, Ciudad Real; mientras que María Giménez apunta la existencia de la Ruta del Ruhr sobre patrimonio industrial en Alemania.

Desde luego las condiciones del espacio y del entorno cumplen con los requisitos, ahora falta el respaldo económico y para ello el alcalde está tocando a las puertas de las distintas administraciones. Confían en que se abra alguna o incluso varias para sacar adelante un proyecto que arrojaría mucha luz sobre una zona que hace años fue referente en energía.



Título: **Sin título**
Medidas: **21x14 cm**
Técnica: **Acuarela**
Autor: **Clara Pellejer Falo**

Montalbán se cubrirá de música este verano con instrumentos de orquesta



Celebra el primer curso para jóvenes músicos del 31 al 7 de agosto y el número de plazas que se ofertan es de 42

Pedro Pérez
Teruel

La localidad de Montalbán se cubrirá de música este verano con instrumentos de orquesta. Celebra el primer curso para jóvenes músicos de 8 a 16 años del 31 de julio al 7 de agosto.

El músico, organizador y promotor del curso David Pellejer, señaló que llevaba años detrás de la organización de un curso para jóvenes músicos en su municipio, Montalbán, y que este verano se hará realidad con la determinación de tener continuidad.

David Pellejer explicó que el curso de música se impartirán clases diarias de 6 instrumentos diferentes con profesorado especializado, además de masterclasses con solistas de reconocido prestigio. "Los alumnos aprenderán asimismo a realizar un correcto mantenimiento de sus instrumentos. Todo ello estará dirigido a acercar al alumno hacia una rutina de trabajo que le permita en el futuro un correcto desarrollo en el mundo profesional".

Pellejer añadió que el curso se ofrecerán clases diarias individuales de instrumento, masterclasses, cámara, teoría, talleres de miedo escénico, expresión corporal y extramusicales, como manualidades. "Este curso está dirigido a jóvenes músicos desde los 8 años que quieran ampliar su formación artística con músicos internacionales en activo".

Los profesores que impartirán las clases en este primer curso para jóvenes músicos Villa de Montalbán son Alma Olite en masterclass de violín y música de cámara; José María Mainar, violín; María García, viola; Eros Jaca masterclass de cello; José Luís García, clarinete; Miguel Espejo, masterclass de clarinete; Ismael Palacio, teoría; David Pellejer, piano acompañante; Clara Pellejer, miedo escénico y Cristina Gros, expresión corporal.

Además de las clases de los instrumentos musicales se han organizado actividades paralelas con talleres y excursiones a los alrededores de Montalbán.

Para el desarrollo de la actividad musical dispone de 7 aulas habilitadas para impartir clases, además de un auditorio con una capacidad para 200 personas. Por otro lado, los alumnos de 8 a 16 años se alojarán en el albergue "Acra Leuce", del cual se dispondrá en exclusividad para los alumnos del I Curso Villa de Montalbán.

El curso para jóvenes músicos cuenta con el apoyo del Ayunta-

miento de Montalbán, que cede las instalaciones del edificio Itaca. El plazo de inscripción del curso para jóvenes músicos de Montalbán termina a finales de junio. El número de plazas del curso en total es de 42, 7 por instrumento. Está previsto que al finalizar el curso Villa de Montalbán se ofrecerá un concierto que por parte de los alumnos.

El curso para jóvenes músicos cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Montalbán, que cede las instalaciones del edificio Itaca del municipio

Gúdar-Javalambre y Policlínica Galileo cuidan a los atletas

La Comarca firma un convenio con el centro médico para la realización de revisiones cardiológicas

A. R. M.
Teruel

La Comarca de Gúdar-Javalambre ha firmado un convenio de colaboración con Policlínica Galileo para que tanto los corredores del Trofeo de Carreras como los usuarios del servicio comarcal de Deportes puedan acceder a una completa revisión cardiológica, que incluye el test de esfuerzo, con un 30% de descuento sobre la tarifa habitual.

El acuerdo fue rubricado ayer en el centro médico ubicado en la calle Los Enebras de Teruel por la presidenta de la Comarca, Yolanda Sevilla, y el gerente de Policlínica Galileo, Miguel Ángel Martín, en presencia de la consejera de deportes, Pilar Peña, y del técnico Lázaro Vicente.

Sevilla explicó que, para la institución comarcal el deporte supone la prestación de un servicio social a sus habitantes y un medio para dar a conocer el paisaje natural a los participantes en el trofeo. Fue a estos últimos a los que ánimo especialmente a realizarse una revisión cardiológica antes de participar en carreras que, en ocasiones, exigen un notable esfuerzo. En la última edición, participaron en esta competición más de

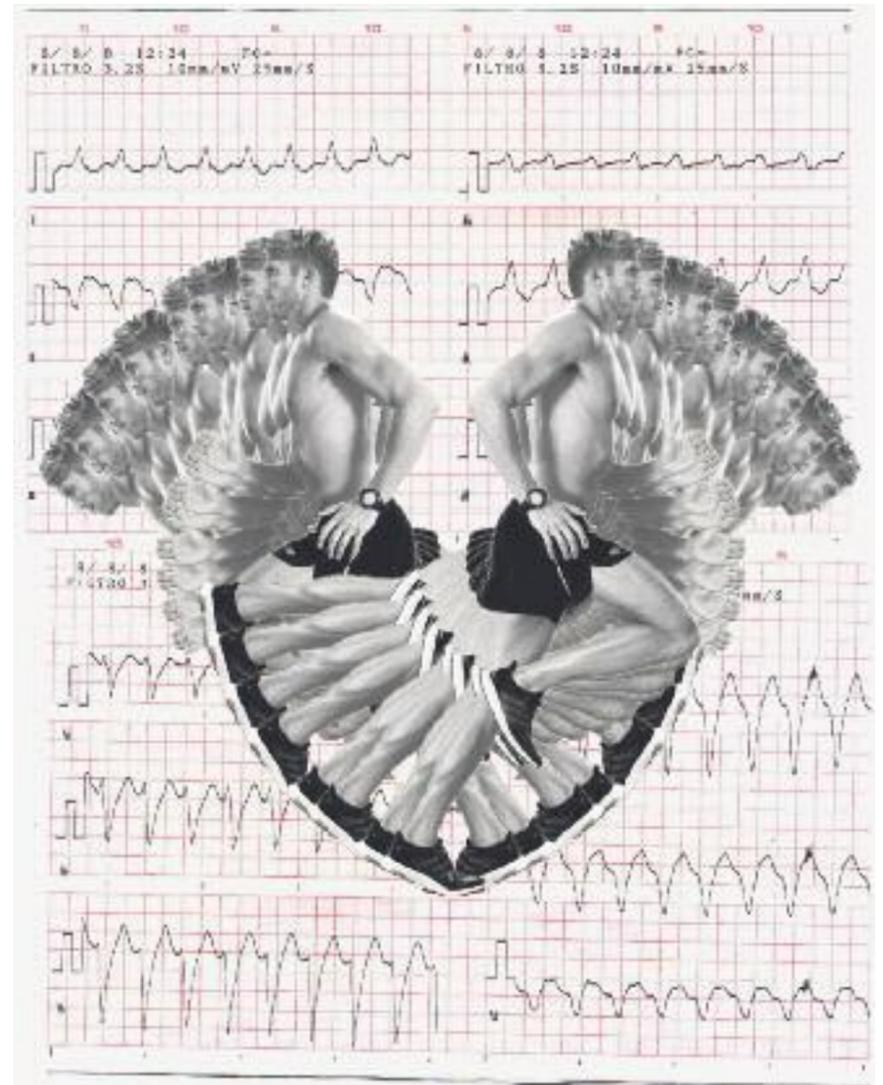
2.200 personas, de las que 160 realizaron al menos 6 de las 18 carreras programadas.

Por su parte, el gerente de Policlínica Galileo, Miguel Ángel Martín, destacó que el centro ha sido el primero de Teruel en incorporar un equipo de pista deslizante para realizar el test de esfuerzo (ergometría cardíaca) y que la revisión cardiológica a la que pueden acceder los deportistas incorpora también otras pruebas diagnósticas, como el electrocardiograma. El encargado de su realización es el médico especialista en Cardiología Sergio Nijensohn

Gracias al convenio firmado ayer, los participantes en el Trofeo de Carreras y los usuarios del servicio comarcal de Deportes de Gúdar-Javalambre podrán realizar esta revisión por 75 euros, lo que supone un 30% de descuento sobre la tarifa normal.

La Comarca no puede exigir la realización de estas pruebas para competir, pero sí recomendar su realización. Y es que, según la Fundación Española del Corazón (FEC), cada año se producen en España 127 muertes súbitas en personas que hacen deporte. En este sentido, Yolanda Sevilla indicó que el precio de la revisión es menor que el de unas buenas zapatillas para correr.

Autora: **Ruth Diago**
Título: **Sin título**
Técnica: **Collage**
Formato: **262 x 203 mm**



Me gusta un banco desde el que se puedan ver las puestas de sol

Para gestionar mi dinero, ya tengo mi móvil

www.imaginbank.com



VESTIDOS DE NOVIA Y FIESTA A MEDIDA

Estamos en **AquaFisio** Avda América 17,
bajos - Tfn. 618 571 869
www.deliriumcostura.com



Diario de Teruel

PRESIDENTE:

RAMÓN MILLÁN PIQUER

DIRECTOR GERENTE:

JUAN IGNACIO ALFONSO GRACIA

DIRECCIÓN DE CONTENIDOS:

CHEMA LÓPEZ JUDERÍAS

SUBDIRECCIÓN:

JUANJO FRANCISCO VALERO

JEFA SECCIÓN LOCAL TERUEL:

EVA RON RON

REDACCIÓN:

FRANCISCO J. MILLÁN, PEDRO PÉREZ, ISMAEL RAMÓN, ISABEL MUÑOZ, ALICIA ROYO, M. CRUZ AGUILAR, MIGUEL ÁNGEL ARTIGAS, PILAR FUERTES Y JOSÉ LUIS RUBIO

BAJO ARAGÓN:

DELEGADA

MARIBEL SANCHO

REDACCIÓN

MARCOS NAVARRO

JEFE AUTOEDICIÓN:

JUAN MANUEL ESCUÍN

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

RAÚL MARTÍN Y BEGOÑA PLUMED

JEFE ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL:

RICARDO AZNAR

COORDINADORA PUBLICIDAD:

ISABEL RAMÍREZ

PUBLICIDAD:

PILAR ARTIGAS

COMERCIAL TERUEL:

FERNANDO MARTÍNEZ

COMERCIAL BAJO ARAGÓN:

MARTA ASTUDILLO

ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y

SUSCRIPCIONES:

MARÍA JESÚS MUÑOZ

SECRETARÍA:

PILAR MUÑOZ

José Antonio Mayoral Rector de la Universidad de Zaragoza

Título: **Rector José Antonio Mayoral Murillo**
Medidas: **297x420 mm**
Técnica: **Mixta**
Autor: **Daniel Vera Vargas**



Sobresaliente igualmente es la cualificación académica de esta joven plantilla integrada a fecha de hoy por 29 docentes e investigadores: el grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza es el que tiene mayor porcentaje de doctores de todas las facultades que imparten esta disciplina en España. En cualquier caso, deseamos que esta calidad del profesorado contribuya a acelerar su estabilización en nuestra universidad cuando se superen las limitaciones que hemos venido padeciendo con la conocida tasa de reposición. Y este es otro de esos retos pendientes.

En cuanto a nuestros estudiantes, recordemos que el primer licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza obtuvo su título en junio de 2010. Desde entonces, 145 jóvenes artistas se han graduado en nuestras aulas. La mayoría de ellos no eran de Teruel, muchos tampoco de Aragón, pero no me arriesgo mucho si aventuro que todos se habrán llevado consigo, además de la impronta de nuestra universidad aragonesa, el grato recuerdo de la hospitalidad turolense. Pues bien, el 71% de esos y esas jóvenes (103 en concreto) eran mujeres. Otro gran reto para la universidad y el mundo de la cultura y el arte, a saber, incorporar la mirada femenina y a la mujer como sujeto al lugar que le corresponde.

Las mujeres han jugado un papel fabuloso en la ciencia y en la cultura; sin embargo, nuestro conocimiento acerca de sus aportaciones dista mucho de ser proporcionado. Si hacemos el sencillo ejercicio de mirar el arte en términos de género nos daremos cuenta, por ejemplo, de la escasez (cuando no inexistencia) de obras de artistas mujeres en grandes museos o salas de exposiciones, ni composiciones musicales en repertorios de auditorios o salas de música.

Estos y estas que ya se marcharon de nuestras aulas (y todos y todas que están o pasarán en un futuro por ellas) deberían ver reflejado en su entorno lo que desde la universidad reclamamos: el arte y la cultura son algo inherente al ser humano de lo que no podemos prescindir. Las bellas artes, las artes aplicadas y otras muchas "artes" ocupan un lugar insustituible en el bello arte de vivir, y este a su vez alcanza su sentido más amplio con la existencia de esos grandes o pequeños retos por alcanzar.

Tras diez años los nuestros continuarán siendo los de consolidar y especializar los estudios de Bellas Artes en Teruel, impulsar y facilitar la estabilización de su profesorado, desarrollar un entorno de aprendizaje de calidad para su estudiantado y trabajar con instituciones y sociedad en general para que el ARTE, en sus múltiples manifestaciones, ocupe en nuestras vidas el lugar preponderante que se merece.

El bello arte de superar retos

Esta es la primera ocasión que colaboro con el Diario de Teruel desde mi reciente nombramiento como Rector de la Universidad de Zaragoza y lo hago con sobresaliente entusiasmo al ser consciente de que, formando parte de esta innovadora iniciativa, mis palabras se suman a letras, ilustraciones, fotos e ideas de una parte extraordinariamente dinámica y joven de la comunidad universitaria turolense por un lado, y de experimentados profesionales de la prensa escrita por otro; ambos colectivos derrochando creatividad, esfuerzo colectivo e ilusión. Por ello no puedo evitar reconocer que para alguien en mi situación (tan novato como rector como veterano como químico), esto es sin duda un doble reto. Y de retos voy a hablar.

Precisamente este año se cumplen diez desde el inicio de la implantación del grado de Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel y en la Universidad de Zaragoza. Se iniciaban los estudios en el curso académico 2006/2007 sin edificio propio ni espacios adecuados habilitados. La generosidad y esfuerzo de todos los universitarios turolenses, de las instituciones locales y de los centros educativos próximos al campus, el apoyo del Gobierno de Aragón y la firme decisión de la Universidad de Zaragoza de apostar por estos estudios en Teruel fueron facilitadores indispensables. Era una empresa que se presentaba tan complicada e imposible para algunos escépticos, como extraña y desafiante para la mayoría. Pero las cifras actuales y las experiencias vividas hablan por sí solas y nos han traído, diez años después, hasta un momento en el que

aquellos retos iniciales se están enfrentando con éxito.

Los estudios de Bellas Artes en nuestra universidad son los más jóvenes en esta disciplina de la universidad española. Esa juventud explica en parte que su clastro de profesores (pequeño en comparación con otras grandes e históricas facultades de Bellas Artes) acumule comparativamente el porcentaje mayor de publicaciones en revistas científicas. Ciertamente el desarrollo de la carrera universitaria viene notablemente condicionada por los criterios evaluadores de la actividad investigadora, que solo más recientemente han animado la producción científica en el campo de las Humanidades en general y las Bellas Artes en particular. Hay que hacer notar que tradicionalmente los resultados de la actividad investigadora y la creación artística se han venido divulgando por otros canales como obras, exposiciones o diseños.

EFEMÉRIDES



Autor: Bárbara Gavín.
Técnica: Collage digital.
Formato: 130x130.



El 21 de abril de 2005 se aprobó en España la ley del matrimonio homosexual.

Autor: Blanca Lamenca.
Técnica: Ilustración digital.
Formato: 125x125.

Rómulo y Remo, ayudados por la loba, fundaron Roma un 21 de abril.

Autor: Yadira Morales, Daniela Perdomo y Mirian Navarro.
Técnica: Ilustración digital.
Formato: 120x120.



Francia concedió el voto a las mujeres un 21 de abril de 1944.

CUMPLEAÑOS



IGGY POP,

la iguana, nació en Muskegon un 24 de abril de 1947.

Diseño: Blanca Lamenca & Bárbara Gavín.



MARIO CAMUS,

el director de la Casa de Bernarda Alba, celebra sus 81 años.



ISABEL II,

que es un concepto, que es una idea, cumple 90 años.

Autor: Sergio Romero
Técnica: Ilustración generada a partir de código
Formato: 100x100 mm

Detenidos 9 miembros de una banda que cometió 115 robos en pueblos de Huesca

Los delitos tuvieron lugar en instalaciones municipales

EFE
Huesca

La Guardia Civil ha detenido a los nueve miembros de una banda criminal a quienes se responsabiliza de 115 robos con fuerza llevados a cabo desde el pasado mes de septiembre en instalaciones municipales de diversos ayuntamientos de la provincia de Huesca.

Según informa el Instituto Armado, las investigaciones se abrieron en noviembre de 2015 bajo el nombre de "Operación Arricas", a raíz de la comisión de diversos robos en municipios de la comarca altoaragonesa del Cinca Medio como Monzón, Binéfar o Tamarite de Litera.

Los investigadores pudieron determinar que el objetivo principal del grupo causante de los robos eran instalaciones municipales como guarderías, campos de fútbol o básculas, servicios que en ocasiones quedaron suspendidos temporalmente a causa de los daños originados o de la sustracción del material utilizado por los empleados.

Datos obtenidos

Los datos obtenidos por el grupo judicial de Barbastro en los escenarios de los robos y a través del testimonio de testigos de las zonas afectadas permitieron atribuir la autoría de los robos a una banda liderada por una persona que participaba en la totalidad de hechos delictivos.

Las fuentes citadas aseguran que la banda tomaba grandes medidas de seguridad y en ocasiones se dividía en dos grupos para actuar en zonas separadas y dificultar así su localización.

La primera fase de la operación se llevó a cabo a finales del



Autora: **Melissa Muñoz Mendoza**
Título: **9 ratas 1 cárcel.**
Técnica: **ilustración clásica y digital.**
Formato: **Poco menos de A5.**

pasado mes de febrero y culminó con la detención de dos integrantes de la banda.

La segunda fase ha concluido con el arresto de los siete miembros restantes del grupo y la recuperación de parte del abundante material sustraído, entre el que destacan dos rifles de gran calibre y 350 cartuchos de munición.

Los rifles

Ambos rifles fueron entregados por uno de los detenidos a un vecino para que se los guardara, aunque sin advertirle que procedían de un robo.

Los registros realizados en dos domicilios y un trastero han

permitido además recuperar material deportivo, herramientas, efectos para pescar, una bicicleta, linternas, barritas energéticas y un detector de metales.

Los detenidos son hombres de entre 20 y 46 años domiciliados en las localidades de Barbastro, Binéfar, Monzón y Tamarite de Litera, seis de los cuales son de origen español y dos son rumanos y uno hondureño.

Tras prestar declaración, el titular del Juzgado de Instrucción número 2 de Monzón ordenó el ingreso en prisión del presunto cabecilla del grupo, uno de los detenidos de origen español, la puesta en libertad con cargos del resto de miembros del grupo.



Autora: **Melissa Muñoz Mendoza**
Título: **Ayudando a no derretirnos.**
Técnica: **ilustración clásica y digital, montaje digital.**
Formato: **210x148 mm.**

Olona pide políticas para adaptarse al cambio climático

El consejero de Desarrollo Rural inaugura la jornada de Agroclima

EFE
Zaragoza

El consejero de Desarrollo Rural y Sostenibilidad, Joaquín Olona, urgió ayer una política innovadora de adaptación al cambio climático en el sector agroalimentario durante la inauguración de la jornada Agroclima en Zaragoza. Olona añadió que el problema de la mitigación de los efectos del cambio climático y sobre todo el de adaptación a éste es "una oportunidad para la innovación tecnológica e institucional", lo que supone, además, "nuevas oportunidades para la inversión, la creación de empleo, la generación de valor añadido y la configuración de políticas públicas".

También advirtió contra el

peligro de convertir el cambio climático en una excusa para justificar ayudas, lo que sería "un error" porque no contribuiría a mitigar y adaptarse al cambio climático sino que perjudicaría "seriamente a la agricultura". A su juicio, es necesario escuchar al sector, que está comprometido y preocupado, y hacer una política "que no se parezca a lo que ha hecho la PAC con el reverdecimiento", ha añadido para significar la escasa función ecológica que cumple en realidad ese objetivo comunitario. La jornada Agroclima se celebró para hacer públicas las conclusiones sobre agroalimentación y cambio climático a las que ha llegado el sector a través de varios talleres de trabajo coordinados.

“Rimauto y Hyundai te llevan a la Euro 2016”

Prueba un Hyundai y podrás ganar 2 Viajes para ver a tu selección

RIMAUTO TEAM. Tel.: 978 61 73 00. POL. Los Hostales N. 2-18. 44195 TERUEL

* Promoción válida del 15/03/2016 al 20/05/2016 para particulares con residencia legal en territorio nacional (excepto Islas Canarias, Ceuta y Melilla), con carné de conducir válido y en vigor (categoría B-1) y antigüedad mínima de 3 años que realicen una prueba oficial de un vehículo Hyundai. Sorteo de diez viajes a Francia para asistir al partido que enfrentará a España - República Checa. Incluye entrada doble, vuelo y transporte hasta el estadio en el que se disputará el partido. Comida y alojamiento no incluidos. Consulta las bases completas de la promoción en www.hyundai.es/experience/sorteeurocopa2016.pdf

Puigdemont pide a Rajoy celebrar el referéndum sobre la independencia

Otra de las peticiones del catalán es fijar el objetivo del déficit este año en el 1,07%

EFE
Madrid

El presidente de la Generalitat catalana Carles Puigdemont, entregó al jefe del Ejecutivo, Mariano Rajoy, un documento con una serie de reclamaciones, entre ellas que se deje a Cataluña celebrar una consulta sobre la independencia y que el objetivo de déficit para este año sea del 1,07 por ciento.

Según fuentes de la Generalitat, Puigdemont hizo entrega de este documento a Rajoy en la reunión que ambos mantuvieron ayer en el Palacio de la Moncloa por espacio de unas dos horas.

El documento contiene 46 puntos, entre ellos 28 que la Generalitat catalana considera "incumplimientos del Estado con Cataluña, invasión de competencias e interferencias en la acción del gobierno".

Se queja, por ejemplo, del recurso del Gobierno a la conselleria de Asuntos Exteriores de Raül Romeva y de la "judicialización" de la política, al considerar que la delegación del Gobierno en Cataluña "ha practicado la persecución de múltiples actuaciones contra los consistorios y municipios catalanes".

En materia económica, además del déficit, se pide un mayor margen para la consolidación fiscal y más recursos financieros, así como la revisión del sistema

de financiación autonómico y el establecimiento de un interés al 0 por ciento para el Fondo de Liquidez Autonómica (FLA).

Se cifra en 842 millones de euros el dinero que, según este documento, ha dejado de recaudar anualmente la Generalitat catalana debido a los recursos presentados por el Gobierno a normas autonómicas, como el impuesto a los depósitos bancarios o el impuesto nuclear.

Respecto a los incumplimientos, se cita por ejemplo el caso del 0,7 por ciento del IRPF para fines sociales, como se pide desde hace años por parte de las fuerzas nacionalistas catalanas, y el respeto al modelo de enseñanza en catalán y de normalización lingüística previsto en el Estatut.

Inversión territorial

También señala que el porcentaje de inversión territorializada en los Presupuestos Generales del Estado está "muy lejos" del peso que tiene Cataluña en el PIB estatal, lo que tiene un impacto directo sobre los servicios esenciales que se prestan a los catalanes.

Así, menciona la disposición adicional tercera del Estatut para equiparar la inversión en Cataluña en infraestructuras al peso del PIB y calcula que el cómputo global que debería haberse recibido en estos años alcanza los 3.811 millones.

El Corredor Mediterráneo, la



Título: **Pets de monja**
Medidas: **9,55 x 11,47 cm**
Autora: **Marta Jiménez Gámiz y Clara Pellejer Faló**

red de Cercanías, el modelo de gestión de puertos y aeropuertos, el plan hidrológico del Ebro, la ley de garantía de unidad de mercado o los papeles de Salamanca son otros de los "agravios" a los que se refiere la Generalitat. Uno de los epígrafes en los que la Ge-

neralitat enumera más reclamaciones es el referido a los "derechos sociales de Cataluña", que integran 11 peticiones.

Entre ellas, la pobreza energética, ámbito sobre el que el Parlament aprobó una Ley para "la

• NOTICIAS BREVES •

Localizan el cadáver en Valencia al confesar el crimen un conductor detenido

La Guardia Civil ha localizado el cadáver de una persona en una zona rural de la localidad valenciana de Oliva después de que un conductor que había sido detenido por darse a la fuga en un control haya confesado el crimen.

Los agentes intentan ahora localizar una caseta abandonada en Miramar (Valencia) donde el presunto autor del crimen ha asegurado que mató a una persona, han informado a EFE fuentes de la Delegación del Gobierno.

Urdangarín y Torres piden la expulsión del sindicato Manos Limpias del juicio del caso Nóos

La defensa de Diego Torres y Ana María Tejeiro, con la adhesión de los letrados de Iñaki Urdangarín y Mercedes Coghén, pidieron ayer al tribunal que juzga el caso Nóos que expulse del procedimiento a Manos Limpias, que ejerce la acusación popular, porque persigue "intereses espurios".

El letrado de Torres y su esposa, Manuel González Peeters, intervinieron para pedir que deje fuera del procedimiento a Manos Limpias.

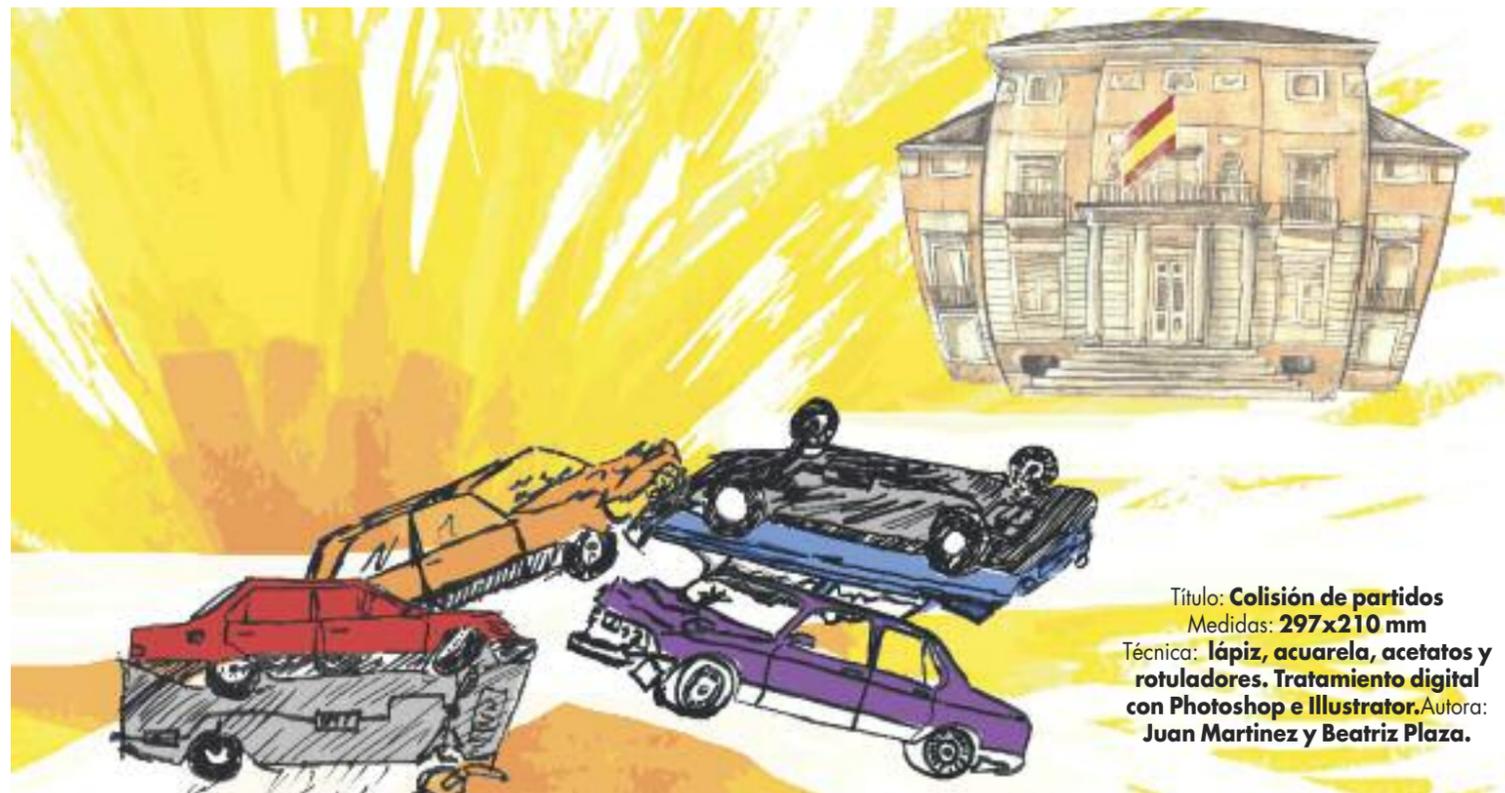
Detenido el portavoz nacional del Sindicato Andaluz de Trabajadores

La policía detuvo ayer en Granada a Óscar Reina, portavoz nacional del Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT), al salir de un acto en el que ha participado en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Granada. Tras reiteradas peticiones a Diego Cañamero y varios sindicalistas más del SAT, entre ellos Óscar Reina, para que comparecieran voluntariamente, la juez acordó el pasado martes su detención para escuchar su declaración judicial.

El Gobierno propone elevar la meta del déficit de las Comunidades al 0,7% en el 2016

El Gobierno propondrá a las comunidades autónomas elevar del 0,3 al 0,7 % del PIB su objetivo de déficit para 2016, informó el Ministerio de la Presidencia en un comunicado tras la reunión de la comisión general de secretarios de Estado y subsecretarios.

Este aumento responde a la nueva senda de consolidación fiscal que el Ejecutivo incluirá en el Programa de Estabilidad que se comunicará a la Comisión Europea (CE).



Título: **Colisión de partidos**
Medidas: **297x210 mm**
Técnica: **lápiz, acuarela, acetatos y rotuladores. Tratamiento digital con Photoshop e Illustrator.** Autora: **Juan Martínez y Beatriz Plaza.**

Podemos acepta un pacto nacional con IU para las elecciones

A menos de una semana para que se confirme si hay o no nuevas elecciones el 26 de junio, Podemos ya ha movido ficha y acepta que irá a las urnas junto a Izquierda Unida. Una coalición que, en teoría, podría sumar

seis millones de votos, los cinco de Podemos y el millón de IU, por encima incluso del PSOE. Ante el escenario cada vez más probable de una repetición electoral, Podemos espera que el acuerdo IU pueda concretarse en

los próximos días, aunque todavía queda por fijar las condiciones del acuerdo. Se trata de cerrar ahora la fórmula jurídica de esa colaboración, si concurren juntos como coalición electoral o como partido instrumental.

El rescate de víctimas, una tarea de técnica y temple envuelta en la emotividad

El terremoto que sacudió la costa norte de Ecuador el pasado sábado se ha cobrado ya al menos 500 muertos

Fernando Arroyo León
Manabí (Ecuador)

Rescatar a una víctima en una zona de desastre, como la del terremoto de Ecuador, es una tarea que requiere de conocimiento, técnica, experiencia y temple, pero que no escapa a las emociones, a la tristeza y la alegría.

Gabriel Conde, bombero de la ciudad de Patate, en el centro andino de Ecuador, desplazado a Pedernales, una de las localidades más afectadas por el terremoto que asoló el sábado pasado el norte de la costa ecuatoriana, recalca que, pese a su preparación, en las zonas de desastre, "no podemos reprimir las emociones".

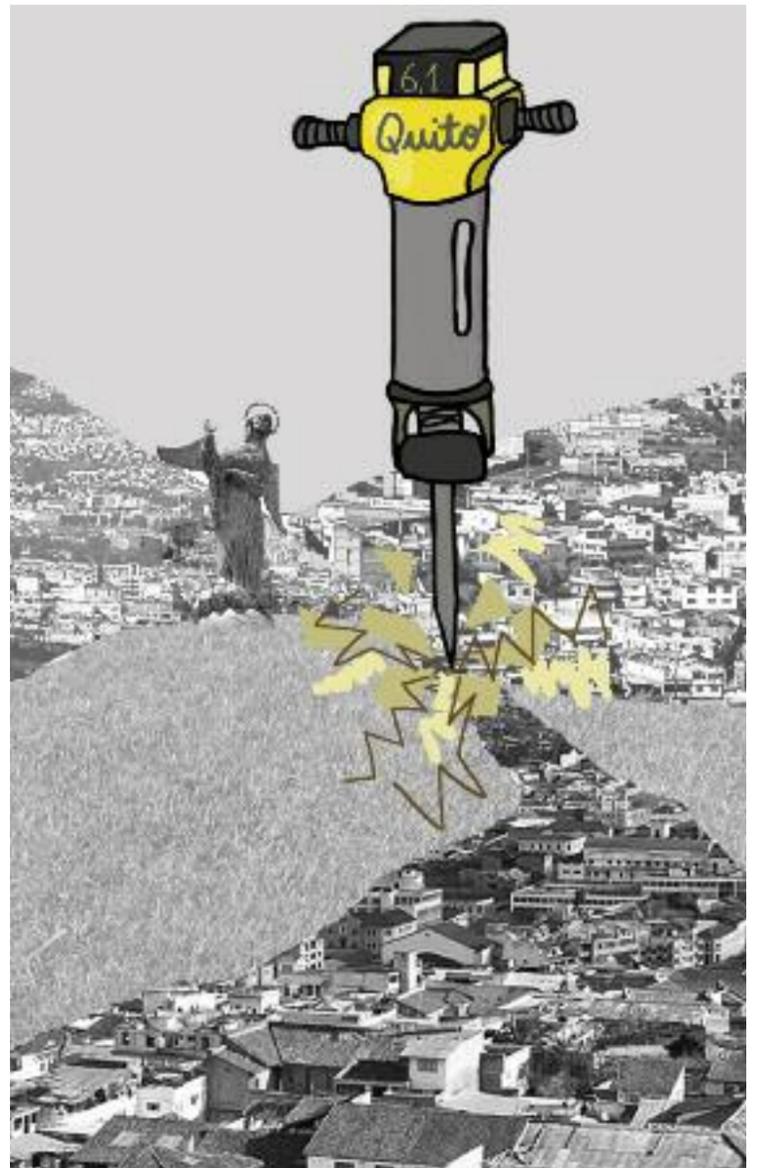
De 34 años de edad y con 16 de experiencia en rescates, Conde está especializado en rescate urbano con certificación del principal organismo internacional en la materia. Él, junto a otros 40 bomberos rescatistas de las ciudades ecuatorianas de Quito y



Cayambe, y de la colombiana Pasto, trabaja en lo que fue el Hotel Royal, de Pedernales, que se vino abajo con el terremoto y donde se cree que hay unas diez personas atrapadas. Ese hotel tenía cinco pisos, ahora apilados en un amasijo de escombros sobre el cual los socorristas desarrollan su tarea por fases, para reducir el riesgo. "Herramientas y accesorios de alto nivel" en una primera etapa se usan para des-

pejar los escombros y, ya avanzada la tarea, es posible utilizar maquinaria pesada, explica Conde, que está convencido de que este oficio no se sostiene en la voluntad de las personas, sino en el conocimiento y la experiencia. Entre los medios que se utilizan están los perros adiestrados, que en el caso del Hotel Royal "han marcado unos cuatro puntos", donde se presume hay cadáveres, agrega. Además, se ha percibido "olores fuertes que se van acercando" y que indican que la ruta prevista por el equipo de rescate es la correcta, añade. El rescate en estructuras caídas "es la tarea más difícil que existe, por el peligro de deslizamientos, de movimiento de placas y de las réplicas sísmicas que siguen" presentes en Pedernales, añade el bombero.

Conde recuerda que ha participado en acciones en el extranjero, en Perú y en Colombia, pero comenta que una tragedia es siempre algo nuevo.



Título: 6,1 Medidas: 210 x 148 mm Técnica: Ilustración y animación digital Autoras: Blanca Lamenca Palacio y Mirian Navarro Fuertes

Guía Servicios Útiles

Reformas en general
Sexto Asenso Boname
Teléf. 669 770 860
Trabajamos en Teruel capital y todo la provincia.
Más de 25 años de experiencia en la construcción.

Impulso Lavandería y Servicios

- Lavandería industrial con servicio a particulares.
- Venta y personalización de ropa.
- Reclamos publicitarios.

Polígono de Planea, parcela 1, nave 5. Teruel
impulso.servicios@fundacionimpulso.es - 689 226 753

DESATASCOS
ALCANTARILLADO - FOSAS SÉPTICAS
629 787 774 - 607 208 690
MANTENIMIENTO Y LIMPIEZAS ORTIZ, s.l. Oficina del Colvino, 38. TERUEL

ce consulting empresarial

LIDER EN CONSULTORIA EMPRESARIAL EN ESPAÑA

AHORA EN TERUEL Y PROVINCIA
Asesoramiento a emprendedores y negocios en funcionamiento

Camino Estación, 23 - TERUEL (junto a RENFE y Hotel Los Botánicos)
Tfn. 978 60 44 93 | info@ceeruel.es | www.ceeruel.es Estamos en:



Título: Queen Elizabeth II Medidas: 180 x 250 mm Técnica: Ilustración y imagen digital Autoras: Arti Chavda y Kayleigh Elizabeth Wilson (Erasmus)

Elizabeth II will fulfill 90 years on Thursday and celebrate her birthday for three months

London April 16th-

Queen Elizabeth II prepares to turn 90 next Thursday on April 21st, and celebrated for three months. The most prominent events will take place in the UK but the nations of the Commonwealth will also pay homage to the sovereign and some of their representatives in London. The queen has reigned for over 63 ye-

ars. She usually celebrates the anniversary of her birth in June, a tradition that was imposed by Eduardo VII, However on this special occasion Her Majesty will kick off the festivities on Wednesday with a tour around Windsor Castle, Hoping the good weather will be in company. The main event of the day will be a visit to the Windsor Royal mail post office, which on this day marks the

500th anniversary of the postal service in the UK. Citizens will be present to congratulate Her Majesty and postal service. Later on in the day Queen Elizabeth and Prince Phillip, The duke of Edinburgh, whom married over 69 years ago will take a leisurely walk around the Alexandra palace gardens where over 500 students will form a choir with the band of the Irish guards.

Entre la esperanza y la desesperación

En 'La jungla', el campamento de refugiados de Calais, se hacinan más de 5.000 personas

Carolina Ferrer Celma
Calais (Francia)

“Esto no es Europa”, nos decía Mohamed mientras nos servía unas tazas de té en su caravana, que unas semanas atrás le había dejado una familia que consiguió alcanzar Reino Unido desde este campamento de refugiados de Calais, en Francia, del que volvimos hace una semana. Su cara se iluminaba cuando hablaba de los afortunados que lo habían logrado. Con “afortunados” se refería a aquellos que han cruzado una frontera tras otra por tierra y mar, dejando todo atrás para alcanzar un único sueño: una vida digna.

“Esto no es Europa. *La jungla* –como se conoce al campamento– no es Europa. Los ataques con gas lacrimógeno de la policía me recuerdan a los bombardeos de la guerra de Irak”. De repente volvía otra vez esa mirada, resultante de la convivencia entre la esperanza y la desesperación; no había atravesado todo el Mediterráneo para quedarse a un paso de su destino. Hace unos pocos días Mohamed nos escribió desde el otro lado del túnel, ahora está de vuelta en *la jungla* y tienen su huella en Reino Unido. El salto no garantiza la permanencia en el país, ya que durante los primeros seis meses se enfrentan al riesgo de ser deportados.

Esta es la historia de una persona entre las más de 5.000 que se hacinan en *la jungla*; tan solo alrededor de cuatro refugiados cruzan el Canal de la Mancha cada noche, nada que ver con los 100 que lo lograban unos pocos meses atrás. En el aumento desmesurado de los controles y presencia policiales entre Francia y Reino Unido encontramos la explicación a estas cifras. Hablamos de una inversión de ambos países que bien podría emplearse en mejorar las condiciones de la zona del campamento, pero tanta es la vergüenza que sienten de tener en su tierra ese limbo que es *la jungla* que han hecho todo lo posible para que no se vea desde la carretera de la ciudad. Prueba de ello es el muro de arena que oculta parte de la zona norte del campamento y el brutal desmantelamiento de la zona sur en la que habitaban al menos 1.300 personas. De ese área del campamento solo resisten ahora las escuelas, la iglesia y Jungle Books, punto de *wifi* y biblioteca.

La jungla es un paisaje de caravanas, casetas de madera, lonas impermeables y tierra. Es un campo cambiante en la monotonía en el que conviven al menos 13 nacionalidades distintas, 98% hombres: sirios, afganos, iraníes, paquistaníes, kurdos, kuwaitíes, sudaneses, eritreos... Xenofobia y solidaridad rivalizan y, pese a que *la jungla* podría ser el mejor caldo de cultivo para el odio, muestran constantemente su rechazo al radicalismo y la violencia.

La calle principal alberga restaurantes, tiendas, hoteles, puntos de información, escuelas, peluquerías, dentista, enfermería... Todo esto en versión chabola, claro. No olvidemos que todas estas personas huyen de países civilizados devastados por la guerra y que aprecian unos calcetines limpios y una ducha caliente tanto como nosotros. Sus móviles son su mayor arma y herramienta, con ellos capturan su vida en el campamento y mantienen contacto con sus familiares y amigos, si es que todavía tienen. Cientos de menores desacompañados danzan por el campamento; adultos a la fuerza, solo se les distingue del resto porque su mirada brilla de un modo distinto, pero sus historias no son más amables que las del resto.

¿Cómo mantienen la fuerza para intentar cruzar cada noche? ¿Por qué no desisten? ¿Por qué no se rinden? La mayoría de los hombres que se encuentran en *la jungla*



1. Restaurante Three idiots en 'la jungla'.
Carolina Ferrer Celma, abril 2016.

2. Refugiados en elevación de arena que oculta la zona norte del campamento y la valla concertina que los separa de la carretera a Reino Unido.
Carolina Ferrer Celma, abril 2016.

3. Hombre iraní contempla la parte de 'la jungla' que ha sido desalojada.
Vera Benavente Tomas, marzo 2016



son padres de familia o considerados como el miembro más fuerte de la misma. Su familia ha depositado toda su esperanza en ellos y les han enviado en el largo viaje a Reino Unido para que allí obtengan asilo político y puedan enviar al resto de la familia con ellos. Y están a tan sólo unos pasos: saltar la valla con alambre de espino que separa el campamento de la carretera, esquivar a la policía, colarse en un camión y, escondidos, cruzar el Eurotúnel. En estos pasos corren el riesgo de ser atacados con gas, de que la policía les cause lesiones (roturas, heridas, golpes y más) o de sufrir un accidente en el camión, como ocurrió hace apenas unas semanas, llevándose la vida de un adolescente. Si no lo logran, vuelta a empezar. La resiliencia es su forma de vida, el sentido del humor les hace fuertes, la amistad les hace fuertes, es la vuelta a la humanidad en zona deshumanizada. En *la jungla* crecen flores en el barro.

AÑO 1615

apareció publicada la 'Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha', en la que Miguel de Cervantes Saavedra cita en dos ocasiones el queso de Tronchón.

Alicia Royo
Teruel

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, publicada a comienzos de 1605, es la obra más destacada de la literatura española y una de las más importantes de la literatura universal. Entre otras muchas cosas, es considerada la primera novela moderna, pero constituye además "un testimonio muy valioso sobre la comida y la alimentación en la España del Siglo de Oro", según la investigadora del Instituto Cervantes María Inés Chamorro. Entre estos alimentos se encuentra el queso de Tronchón, que Miguel de Cervantes cita en dos ocasiones en la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, aparecida diez años después. "En muchos casos ajenos a nuestro paladar, en otros reconocibles por quien lee los textos cervantinos, los alimentos que ingieren y saborean los personajes del Quijote se pueden hoy preparar y adaptar a nuestro gusto", añade Chamorro.

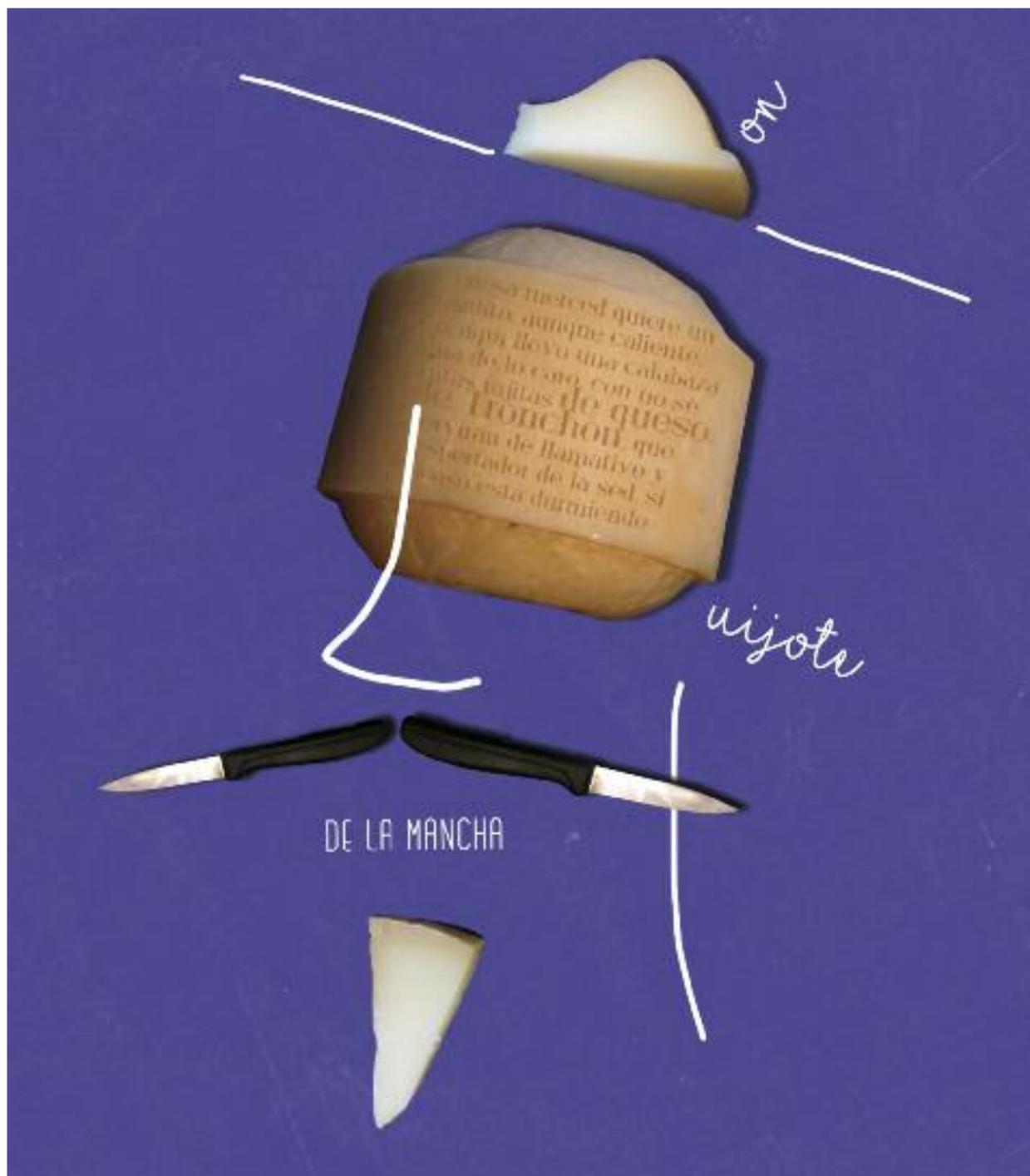
Así hoy, cuando se conmemora el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, es posible como entonces degustar el mismo queso que comía "el ingenioso hidalgo", junto con su escudero Sancho Panza, gracias al trabajo llevado a cabo por Queseros Artesanos de Tronchón. Esta empresa familiar comenzó su andadura en 1990 en la localidad turolense que da nombre al producto. Con anterioridad, tan solo se hacía artesanalmente en las casas del pueblo y en las masías de los pastores.

No es posible fijar la fecha en que comenzó a fabricarse el queso de Tronchón, pero sí existe la certeza de que era célebre en toda España en 1615, cuando Cervantes lo cita en dos ocasiones en la segunda parte de *El Quijote*, concretamente en los capítulos LII y LXVI.

A pesar de su fama -documentada ya en una de las obras más conocidas de la literatura universal- y de su calidad, existió un período donde sufrió un serio peligro de desaparición, puesto que su elaboración y consumo estaba ligado a la economía familiar de los habitantes de la zona y muchos de ellos tuvieron que emigrar.

En 1990, el matrimonio formado por Pilar Dalmau y Carlos Grau pusieron en marcha la quesería, en la que siguen trabajando junto a su hijo Juan Carlos y un empleado. Actualmente producen unos 18.000 kilos anuales aunque la cifra varía en función de la meteorología, "ya que procuramos que la leche sea de animales que salen al campo, y las producciones son muy variables de un año a otro", apuntan.

Para fabricar esa cantidad son necesarios aproximadamente 150.000 litros de le-



El queso que ya comía el "ingenioso hidalgo"

La empresa familiar Queseros Artesanos de Tronchón produce miles de kilos de este producto

che si la curación de los quesos es de seis meses, aunque también ofrecen de dos meses. Seis ganaderos les suministran la materia prima, procedentes de Mirambel, Teruel, Aguilar del Alfambra, Villastar, Fuendetodos y Morella. Es esta última cuestión, la consecución de la leche, lo que impide el crecimiento de la producción. Y es que, según Grau, "en esta zona hay más demanda que oferta". En estos momentos, añade, hay más escasez de leche de cabra que de oveja, pero no siempre ha sido así.

"Si vuesa merced quiere un tragueto, aunque caliente, puro, aquí llevo una calabaza llena de lo caro, con no sé cuántas rajitas de queso de Tronchón, que servirán de llamativo y despertador de la sed, si acaso está durmiendo", le dice Sancho Panza a Don Quijote. A pesar de que el queso de Tronchón es nombrado y conocido por su lugar de procedencia, no cuenta con un

Título: **Las Queserías de Don Quijote de la Mancha**
Medidas: **420x297 mm**
Técnica: **Fotomontaje**
Autora: **Minerva Rodríguez Cabrejas**

marchamo específico, como una Indicación Geográfica o una Denominación de Origen (IGP/DOP). Por eso, actualmente se comercializan bajo el mismo nombre quesos que nada tienen que ver con el que producen Queseros Artesanos de Tronchón.

Sobre este asunto, los propietarios de la quesería opinan que "es aberrante que, por pertenecer el nombre a un pueblo pequeño, los que pueden hacer algo para cambiarlo no lo hagan". Según Grau, sería posible obtener el amparo de una IGP o de una DOP, "aunque no es sencillo, ni fácil de costear", puntualiza.

El trabajo realizado por la familia Grau Dalmau ha permitido que la fama del queso de Tronchón aumente cada año. Además de su presencia en ferias, su promoción se realiza fundamentalmente en las redes sociales. Y a través de su página web (www.queserosartesanostronchon.com), reciben pedidos desde todos los puntos de España, incluidas las islas, y también desde algún país europeo. En una ocasión, recibieron a un cliente que dijo ser un príncipe árabe, que estaba de visita en el Maestrazgo para cazar cabra hispana.

Y muchos de los compradores saben que el queso de Tronchón se cita en *El Quijote* y siempre comentan lo mismo: "Muy bueno tiene que ser para que Cervantes lo nombrara siendo manchego el personaje principal de su novela".

Bruselas aumenta la presión sobre Google por prácticas abusivas

EFE
Bruselas

Bruselas aumentó ayer su presión sobre Google al acusar formalmente al gigante estadounidense de estar aprovechando su posición dominante de sus servicios de búsqueda y del popular sistema operativo para móviles y tabletas Android a fin de impedir el desarrollo de sus competidores.

"Hemos hallado que Google persigue una estrategia global sobre dispositivos móviles para proteger y expandir su posición dominante en las búsquedas de internet", afirmó en una rueda de prensa la comisaria europea de Competencia, Margrethe Vestager.

La noticia ha llegado tras un año de investigaciones de la Comisión Europea (CE) y coincidiendo con el primer aniversario de la apertura de otro caso contra Google por prácticas supuestamente monopolísticas en relación con los resultados de su buscador.

Primeros indicios

Según los primeros indicios, Google impone "restricciones injustificadas y condiciones a los fabricantes de los móviles que usan Android y en los operadores de red móvil", afirmó Vestager.

Esto no es baladí, dado que en torno al 80 % de los dispositivos móviles en Europa -y el mundo entero- funcionan con Android, en palabras de Vestager.

Esta proporción aumenta en la franja de móviles y tabletas de bajo precio, de modo que la Comisión teme que Google tenga campo abierto para barrer las posibilidades de otros competidores de hacerse ver y desarrollarse.

"En Europa puedes ser grande, puedes crecer y puedes ser dominante, pero lo que no puedes hacer es usar mal o abusar de esta posición dominante para estar ahí y cerrar competencia. Y eso es lo que está en juego aquí", recalzó Vestager.

Puede llevar meses o incluso

Acusa al gigante estadounidense de aprovechar su posición dominante del sistema operativo Android



Título: **Economipoly**
Medidas: **210 x 148 mm**
Técnica: **ilustración digital**
Autor: **Gabriela Olivas Robledo**

años finalizar el proceso de intercambio de pruebas, consultas y argumentos entre Google, la Comisión y otras partes interesadas, ya que la CE no tiene un límite temporal para pronunciarse, pero lo cierto es que de no lograr convencer a Bruselas, el gigante podría afrontar una multa de un valor máximo equivalente al 10 % de su cifra de negocio anual.

Tomando como referencia los datos de 2015 de la compañía matriz, Alphabet, la penalización

podría llegar a sumar 7.500 millones de dólares (6.600 millones de euros al cambio de ayer).

Tres son las cuestiones que preocupan a la Comisión Europea y de las que Google se tendrá que defender.

Buscadores

La primera es que su buscador Google Search y su navegador Chrome están instalados de antemano en la mayoría de los dispositivos que se venden en Europa

y, según la CE, los fabricantes y operadores no tienen libertad real de elección.

Esto, además, llevaría a que de facto la mayor parte de los consumidores usen por defecto estos servicios y no miren otras alternativas.

Google afirmó en una declaración que cualquiera de sus socios puede usar Android sin las aplicaciones desarrolladas por Google.

En segundo lugar, la Comi-

sión cree que Google no ha justificado las limitaciones que impone a los fabricantes y operadores de no comerciar móviles con versiones alteradas de Android.

La compañía alega que es necesario que las versiones del sistema que se desarrollen sean lo suficientemente similares para no crear problemas de compatibilidades en las aplicaciones.

Finalmente, la Comisión Europea no ve con buenos ojos que Google ofrezca solo "incentivos financieros" a aquellos fabricantes y operadores que se comprometan a instalar únicamente de manera predeterminada Google Search en sus dispositivos.

Explicaciones

Google, por su parte, explicó a los medios de comunicación en la jornada de ayer que los acuerdos que mantiene con sus socios son "completamente voluntarios" y que "cualquiera puede utilizar Android sin Google".

El precedente más inmediato de este nuevo caso son las disputas que Bruselas ha mantenido en la última década con Microsoft.

La Comisión Europea multó en el pasado año de 2013 a la compañía con 561 millones de euros por incumplir su compromiso de que pondría a disposición de los usuarios de su sistema operativo Windows una pantalla que les permitiera elegir fácilmente su navegador preferido, en lugar de ofrecer solo su Internet Explorer.

Internet Explorer

En aquella ocasión, la Comisión Europea también temía que la asociación automática de Internet Explorer con Windows privara de la capacidad de elegir a los cien millones de consumidores que usaban entonces este sistema operativo en Europa, de modo que esto impidiera el desarrollo de productos innovadores competidores.

Bruselas también multó a Microsoft con 497 millones de euros en 2004 y le impuso medidas correctivas por haber aprovechado su posición dominante para "restringir deliberadamente" la interoperabilidad entre los PC Windows y sus competidores, así como por haber vinculado su reproductor Windows Media Player a Windows, mermando la competencia.

LA VIÑETA

Título: **Tira Cartelería**
Medidas: **120 x 240 mm**
Técnica: **ilustración y coloreado con acuarela**
Autor: **Alberto Martínez**





DUELO de superpoderes por la Superliga

Autora: **Nora Monge Blesa**
Título: **La lucha continua-tecnica mixta**
Formato: **27,65x19,74**

La afición le pide al equipo naranja que tire de épica

J.L.R.
Teruel

El CAI Voleibol Teruel ha asumido una deuda con su afición. Quiere que este año puedan levantar al menos un título, el único que queda aún en juego, el de campeón de la Superliga. Es el título más ansiado y el equipo que dirige Miguel Rivera está dispuesto a poner toda la carne en el asador para lograrlo.

Además, si los turolenses lograsen el triunfo evitarían que su rival, el Unicaja, fuera el primer equipo en la Superliga en conseguir el triplete (Copa del Rey, Supercopa y Superliga) en una misma temporada.

Los dos primeros partidos de la final al mejor de cinco se jugarán este sábado y el domingo a las 19:30 en el pabellón almeriense Moisés Ruiz. Con el factor cancha a favor de los andaluces, el CAI tratará de lograr el mejor saldo posible para intentar decidir la final en su alcázar, el pabellón de Los Planos.

De nuevo, las claves del partido van a pasar por tratar de contrarrestar los poderes de los de Piero Molducci. Las herramientas serán, de nuevo, un saque efectivo y, sobre todo, sólido y continuo; un intenso trabajo de bloqueo en la red para tratar de contrarrestar los remates de jugadores como Hage o Marcilio; y, sobre todo, la recepción, que será clave para poder construir la siguiente jugada.

Sobre el Almería, el entrenador turolense se empeña en cargarle con la responsabilidad de ser los favoritos. "Cualquiera le daría el título de favorito a un equipo que ha ganado todos los partidos de la liga menos uno", volvió a decir ayer Rivera, que restó importancia al hecho de que el único partido en el que el Almería ha hincado la rodilla

en el suelo fue, precisamente, contra la escuadra turolense, en el último enfrentamiento que han mantenido los dos contendientes.

La afición, a pesar de que reconoce que los números dan como favorito al Unicaja, se resiste a y anima a los hombres de naranja a "echarle huevos". Uno de los actores más importantes de la

Marea Naranja, Michel Torres, reconocía ayer que el "Unicaja es favorito porque ha terminado primero y ha hecho una temporada muy, muy buena con un equipo muy compensado", a lo que añade que ya ha conseguido los dos títulos en liza este año y tiene la opción de "hacer el triplete". Sin embargo, Torres se resiste a dar la final por perdida y asegura

"esto es deporte y hay que pelear hasta el final. ¿Opciones? Todas", asegura, aunque sea base de coraje: "Hay que apelar a la épica y echarle un par de huevos".

En cualquier caso, desde la afición se confía en la labor que está desarrollando el nuevo entrenador, que ha sabido deshacerse de los "fantasmas del pasado" por lo que, a su juicio, "es el momento de dar el Do de pecho".

Sobre el factor cancha, Michel Torres opina que ha dejado de ser tan decisivo como lo era hace algunos años porque "son dos equipos y dos aficiones que se conocen muy bien". No en vano han sido los protagonistas de esta fase de la competición en los últimos años. Sin embargo, reconoce también que, a pesar de que jugar fuera ha dejado de ser un inconveniente, el pabellón de Los Planos sigue imponiendo respeto entre aquellos que los visitan. Por eso hace un llamamiento a la afición para que sume al viaje que ha organizado el club para poder asistir a los dos primeros partidos en Almería y, sobre todo, que devuelva a fortín turolense el esplendor de otras campañas, cuando las hinchadas abarrotaban las gradas.

Mientras, el club ha ampliado hasta esta tarde el plazo para inscribirse a cualquiera de las opciones de viaje previstas por el club, con salida el viernes o el sábado, y alojamiento en hotel de cuatro estrellas con desayuno por 82 y 53 euros respectivamente.

FINAL SUPERLIGA MASCULINA

Primer partido 23/04 - 19:30 horas Pabellón Moisés Ruiz (Almería) Unicaja Almería - CAI Voleibol Teruel	Segundo partido 24/04 - 19:30 horas Pabellón Moisés Ruiz (Almería) Unicaja Almería - CAI Voleibol Teruel
Tercer partido 30/04 - 18:00 horas Pabellón Los Planos (Teruel) CAI Voleibol Teruel - Unicaja Almería	Cuarto partido (en caso de ser necesario) 01/05 - 19:00 horas Pabellón Los Planos (Teruel) CAI Voleibol Teruel - Unicaja Almería
Quinto partido (en caso de ser necesario) 05/05 - 20:30 horas Pabellón Moisés Ruiz (Almería) Unicaja Almería - CAI Voleibol Teruel	

Autor: **Yáiza Navarro Bautista** Título: **Volei Teruel, 2016**
Técnica: **Rotuladores de colores e ilustración digital** Formato: **21 x 14,8 cm.**

• FÚTBOL • EL CLUB MINERO ASPIRA A TODO ESTA TEMPORADA

El Andorra se marca como objetivo terminar entre los dos primeros

El domingo, los de Moisés Gutiérrez se la juegan en su campo, pero también en Pinilla

J.L.R.
Teruel

A cuatro partidos del final de la temporada, el Andorra se juega buena parte de sus aspiraciones este fin de semana en dos campos diferentes. Mientras en el Juan Antonio Endeiza, el equipo andorrano, actual líder de la clasificación, recibe al Sariñena, en campo Pinilla el CD Teruel recibe al Deportivo Aragón en un partido a vida o muerte para los intereses de los tres.

El Andorra está obligado a ganar para no depender de los resultados de otros campos, pero una derrota zaragocista, o incluso un empate, allanaría el camino a los de Moisés Gutiérrez para asegurarse uno de los dos primeros puestos de la Liga, lo que contando con que el Zaragoza no se desplome le daría derecho a disputar el próximo año la Copa del Rey.

De momento, el Andorra ya ha logrado el objetivo que se marcó a principio de temporada asegurándose una plaza en los puestos de *playoff* para disputar el ascenso a Segunda B. Y para celebrarlo, su entrenador, Moisés Gutiérrez, dio dos días de descanso a sus jugadores tras el partido del domingo en Illueca (1-2) hasta ayer por la tarde, cuando retomaron la rutina de los entrenamientos.

Sin embargo, una vez asegurada una plaza entre los cuatro primeros, ahora el equipo está obligado "a pelear por todo". Y ese "por todo" incluye asegurar la segunda posición, que le daría -en el más que probable caso de que terminando segundo la Liga la ganase el Deportivo Aragón- una plaza para jugar. O incluso la posibilidad de conservar su condición de líder hasta la última jornada, y ¿por qué no? aspirar también a lograr el ascenso de categoría.

El técnico asegura que prefiere "ir pasito a pasito" y ahora sólo piensa en el partido del domingo frente al Sariñena (sexto clasificado), aunque también asegura que se han "ganado el derecho a pelear" por la primera posición.

Y es que, a pesar de todo, el Andorra se puede permitir el lujo de soñar. Soñar con ganar la Liga es una posibilidad al alcance de la mano y que, de lograrse, daría a los andorranos una importante ventaja de cara pelear por ascender, "porque si fallas, tienes muchas más posibilidades. Tiene un premio tremendo", aseguró Moisés Gutiérrez.

Trabajo físico

"Nuestra liga va a durar hasta el mes de junio, y el físico es importantísimo", explicó el entrenador andorrano. El equipo terminará esta semana un ciclo de carga

con el que pretende llegar en las mejores condiciones a los partidos de *playoff*. Unas sesiones de entrenamiento en las que se ha exigido un importante esfuerzo a la plantilla que les ha hecho "llegar bastante cargados a los parti-

dos", confirmó el míster. "Es nuestra apuesta intentando apurar al máximo para que el depósito esté lleno en la segunda quincena de mayo, que es cuando queremos estar al cien por cien", dijo en referencia a por qué llegan más "desgastados" a los partidos de los domingos.

Y la clasificación automática lograda el pasado fin de semana

viene a darle la razón. "Con esta carga, hasta donde lleguemos", explicó ayer, para añadir que "lo que estamos buscando es la chispa y la frescura" en el *playoff*.

Con esta suerte de pretemporada en temporada el equipo quiere llegar a los partidos de *playoff* con un gran poderío físico que ayude a compensar posibles carencias técnicas frente a rivales teóricamente superiores. "Tenemos claro que somos inferiores a otros equipos en alguna facetas, pero el físico termina igualando las cosas", añadió Gutiérrez. El Andorra ha venido firmando buenas segundas vueltas en Ter-

uera y a día de hoy ha firmado unos números similares a los de la primera mitad de la competición. Algo que solo el equipo de la cuenca minera turolense y el Tarazona han podido cumplir.

Al poderío físico de los mineros se suma ahora su "hambre" de títulos. La ambición puede dar alas a un equipo que llega a este punto de la competición con todos sus efectivos disponibles, después de que en el ecuador del campeonato hubiera tenido que recurrir hasta a tres juveniles para poder completar la convocatoria en algunos partidos.

Pinilla será decisivo

Buena parte de las aspiraciones de los tres primeros equipos en la clasificación se decidirá este domingo sobre la hierba de Pinilla.

Una victoria rojilla en el derby entre el CD Teruel y el Deportivo Aragón podría dar un balón de oxígeno a los de Néstor Pérez y alejaría al filial de los andorranos.



Autora: **Rocío Agudo Martínez**
Título: "We are the champions"
Técnica: **Acuarela, lápiz y promarker**
Formato: **150 x 210 mm**

• FÚTBOL • LIGA BBVA

El Atlético de Griezmann y Torres mantiene sus opciones

0	1
ATHLETIC	ATLÉTICO MADRID
SAN MAMÉS • BILBAO	

Ramón Orosa
Bilbao

Una nueva conexión entre Griezmann y Fernando Torres, perfectos el francés en el centro y el español en el remate de su noveno gol de la temporada, ha mantenido este miércoles al Atlético de Madrid empatado a puntos con el líder, Barcelona, y con sus opciones intactas en la pelea por el título al imponerse al Athletic Club en San Mamés por 0-1. Fue una acción aislada, con los del Cholo Simeone superando a los de Ernesto Valverde en el marcador tras una inabarcable lucha.

Málaga y Rayo firman tablas por la fortuna malaguista

1	1
MÁLAGA	RAYO VALLECANO
LA ROSALEDA • MÁLAGA	

EFE
Málaga

El Málaga rescató un punto en el tiempo de descuento gracias a la defensa uruguayo Federico Ricca, que aprovechó un error defensivo, ante un Rayo, que se adelantó y acarició el triunfo.

El Barça se recupera, golea y va a por la Liga

Luis Suárez anotó la mitad de los goles azulgrana

0	8
DEPORTIVO	BARCELONA
RIAZOR • A CORUÑA	

Deportivo: Manu Fernández; Laure, Sidnei, Navarro (Fayçal Fajr, min.57), Juanfran; Álex Bergantiños, Pedro Mosquera, Celso Borges (Jonás, min.70); Cani (Fede Cartabia, min.59); Oriol Riera y Lucas Pérez.

Barcelona: Claudio Bravo; Dani Alves, Bartra, Mascherano, Jordi Alba (Adriano, min.70); Rakitic, Busquets (Rafinha, min.71), Iniesta (Sergi Roberto, min.58); Messi, Suárez y Neymar.

Goles: 0-1, min.11: Luis Suárez. 0-2, min.24: Luis Suárez. 0-3, min.47: Rakitic. 0-4, min.53: Luis Suárez. 0-5, min.64, Luis Suárez. 0-6, min.73: Messi. 0-7, min.79: Bartra. 0-8, min.81: Neymar.

Árbitro: De Burgos Bengoetxea, del colegio vasco. Mostró amarilla a Cani (min.30), del Deportivo.

Carlos Alberto Fernández
La Coruña

El FC Barcelona no tuvo piedad del Deportivo y le ridiculizó (0-8) en su visita al estadio de Riazor, donde empezó a cerrar la herida que le habían abierto los cuatro choques anteriores de Liga y la eliminación de la Champions.

Manu Fernández, tercer portero del Deportivo y titular por las lesiones del argentino Lux y Agosto, atinó en la primera ocasión clara azulgrana, un remate de Messi a pase de Suárez que despejó a saque de esquina, y ahí, a los once minutos, acabó el cerrojazo blanquiazul.

El córner lo ejecutó Rakitic, Luis Suárez empujó al brasileño Sidnei Rechel sin que De Burgos Bengoetxea y sus asistentes le vieran, y resolvió después en el área pequeña para adelantar al Barcelona.

En dos minutos, el equipo ga-



Autoras: **Carmen Andrés Sánchez y Laura Ballestín**
Título: **Buscando la copa** Formato: **148 x 210 mm**
Técnica: **Ilustración y retoque digital**

llego perdonó el empate en las botas de Celso Borges, que se quedó dos veces solo ante el chileno Claudio Bravo. No marcó el Deportivo y sí lo hizo el Barcelona. Suárez definió ante Manu.

El Barcelona ya había visto al Deportivo levantarle un 2-0 en los dos anteriores encuentros, ambos en el Camp Nou, y volvió de vestuarios dispuesto a finiquitar el choque y evitar cualquier sorpresa. En minuto y 24 segundos, Suárez asistió a Rakitic para que el Barcelona dejara resuelta la primera de las cinco últimas finales.

Todo lo que le entró al Barcelona se le negó al Deportivo, especialmente a Lucas Pérez, que probó a Bravo y perdonó otra oportunidad en boca de gol ya con 0-5 en el marcador, el cuarto con un pase de Messi a Suárez y el quinto, obra del uruguayo.

Luis Enrique refrescó a su equipo y aún llegaron otros tres goles, uno de Messi a pase de Suárez, otro de Bartra, que rubricó su vuelta al once con una galopada que terminó por ridiculizar al Deportivo, y el de Neymar para poner la puntilla.

El "nuevo" Valencia de Alcácer no dio opción al Eibar

4	0
VALENCIA	EIBAR
MESTALLA • VALENCIA	

Alfonso Gil
Valencia

El "nuevo" Valencia, que por primera vez este año ha completado una serie de tres victorias seguidas en Liga, no dio opción al Eibar (4-0) en un encuentro de clara superioridad del equipo local, en el que destacó Paco Alcácer con los tres goles que anotó en tan solo media hora durante el primer periodo.

El Sporting se mantiene vivo tras remontar al Sevilla

2	1
SPORTING	SEVILLA
EL MOLINÓN • GIJÓN	

EFE
Gijón

La entrega y la lucha dio la victoria por 2-1 a un Sporting de Gijón se jugaba la vida ante el Sevilla, que se puso por delante pero volvió a caer lejos del Sánchez Pizjuán. Tras casi 90 minutos de tablas, en el tiempo añadido y tras una larga jugada, el balón llegó a Rachid, que lanzó un centro e Isma López, en el punto de penalti, batió a Rico en medio del delirio de la grada local.

¡Asóciate! Juntos, ganamos todos
Porque tú hACES Teruel... Compra en tu ciudad

Próximamente:

Mercado de Libros y de flores • Campaña Día de la Madre • Campaña de Primavera

Toda la información en [Facebook.com/ACESTeruel](https://www.facebook.com/ACESTeruel)

Venta de material de Bellas Artes y Restauración
TODO LO NECESARIO PARA materializar tus ideas

¡Síguenos en Facebook!

Río Duero, 8 (San León) - 44003 Teruel
Tlfn. 978 03 00 22 · Móvil 670 81 17 48 · materialyzarte@gmail.com

• CICLISMO •

La Matahombres incluye la categoría de bicis eléctricas

La prueba, que incorpora un recorrido intermedio, ya ha abierto las inscripciones

J.L.R.
Teruel

40-70-90 no son, desde luego, las medidas de ninguna modelo. Son las distancias que este año propone una de las marchas de bicicleta de montaña más emblemáticas de la provincia: la BTT Matahombres, que en su decimoquinta edición ha aumentado la familia y ha incluido un recorrido más entre las dos distancias que ya se ofrecieron en la pasada edición. Los más madrugadores ya pueden reservar su dorsal para el próximo 11 de septiembre con unos precios más económicos, ya que ya se han abierto las inscripciones.

Matahombres cambia el número de pruebas y su recorrido. Y por primera vez desde que arrancó la carrera de Camarena de la Sierra, también pierde su formato de dos

bucles que hasta ahora permitía "abortar" a mitad de prueba, a su paso por el casco urbano. Ahora, los tres recorridos serán circulares y no cruzarán Camarena hasta sus últimos metros.

No sin mi e-bike

Por primera vez en Teruel, se incluirá una categoría específica para bicicletas eléctricas con asistencia al pedaleo. Se tratará de una categoría aparte que contará con su propia clasificación independiente y su propio reglamento, entre cuyas premisas destaca la prohibición expresa de ayudar al resto de corredor "analógicos".

Además, en ningún caso un corredor con una bici eléctrica podrá ganar ni aparecer en la clasificación general, y sólo figurarán en la propia categoría de e-bikes.



Autoras: **Carmen Andrés Sánchez y Laura Ballestín**
Título: **Electricicleta**
Formato: **148 x 210 mm**
Técnica: **Ilustración y retoque digital**

• MÁS DEPORTE •

El Movimiento por el Ciclismo Creible pide más control contra el dopaje técnico

Este grupo, que reúne a diversos equipos del pelotón internacional que pretenden impulsar la lucha contra las trampas de todo tipo, pidió que se abra una investigación tras la difusión de un reportaje sobre este tipo de dopaje en la televisión pública francesa. "Constatamos que ese reportaje es preciso en su desarrollo, que denuncia con precisión ciertas actuaciones que pueden constituir una trampa escandalosa", señaló el MPCC

Gómez Noya renuncia a revalidar su título mundial

El triatleta Javier Gómez Noya, subcampeón olímpico en Londres 2012 y cinco veces campeón mundial, ha renunciado a revalidar el título de campeón del mundo logrado el pasado año para centrar su preparación en los Juegos Olímpicos de Río.

"Este año Javi no va a disputar el Mundial, se centrará en los Juegos", explicó su entrenador, Carlos David Prieto, en una entrevista.

UCAM Murcia ficha a Carolina Marín, campeona mundial de bádminton

La campeona del mundo de bádminton, la española Carolina Marín, se ha sumado al proyecto de la Universidad Católica San Antonio, de Murcia (UCAM), que becará a la onubense para que realice en ella sus estudios.

Será presentada mañana junto a otros deportistas, como el patinador sobre hielo Javier Fernández, igualmente campeón mundial en su disciplina, en la sede madrileña del Comité Olímpico Español.

• SENDERISMO • UN PASEO POR LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Calamocha celebra San Jorge corriendo y caminando

Intensa actividad de la Sociedad Cultural y Deportiva de la capital del Jiloca

Redacción
Teruel

La Sociedad Cultural y Deportiva organiza este fin de semana en Calamocha la XII Milla Popular Villa de Calamocha San Jorge y una jornada senderista por los vestigios de la Guerra Civil recu-

perados en Rubielos de la Cérda. La salida de la carrera se dará el sábado a las 10:30 de la mañana desde la plaza de San Roque, y se han establecido premios en metálico para los seis primeros. La ruta senderista del domingo se cataloga como "fácil" y recorrerá 8 kilómetros.



Autoras: **Carmen Andrés Sánchez y Laura Ballestín**
Título: **Aprendiendo a caminar**
Formato: **148 x 210 mm**
Técnica: **Ilustración y retoque digital**

¡Solo hoy 21 de abril!

FAMILIARES 6€

978 60 30 68
Avda. Sagunto, 114 - TERUEL

telepizza

Tarjeta válida solo el 20 y 21/04/16. Solo en local por 1 pizza familiar (fina o clásica). A elegir entre (york, bacon, carne de vacuno, champiñones o atún). Por 3€ más hazla especialidad. No acumulable a otras ofertas. Impuestos incluidos.

LE TOUR

RACIONES BOCATAS HOT DOG

Especialidad en HAMBURGUESAS

Menú LE TOUR 5,50 €

-Chicken -Normal -Completa -Barbacoa

TUS PEDIDOS PARA RECOGER: 978 611 175

C/ Jaime I Conquistador (Fuenfresca)



• ENTREVISTA •
SEGUNDO DE CHOMÓN PIONERO DEL CINE



Título: **Chomón**
Medidas: **210 x 297 mm**
Técnica: **Mixta, retoque digital**
Autora: **Julia Martínez García y Joel Rico Rada**

Javier Millán
Teruel

Segundo de Chomón fue uno de los grandes pioneros del cine. A él se deben importantes hallazgos que dieron lugar a la configuración de la narrativa fílmica. Las primeras naves espaciales que viajaron por el espacio en las pantallas lo hicieron de su mano, mucho antes de que universos como los de *Star Wars* nos hicieran soñar con civilizaciones intergalácticas avanzadas. Este genial turolense hacía también películas con muñecos animados fotograma a fotograma mucho antes de que los padres de Tim Burton hubieran nacido. Entrevistar a alguien que murió hace 87 años solo es posible en un periódico como el de hoy dedicado a las Bellas Artes, que se nutren por igual de la realidad que de la imaginación. Esta entrevista a Chomón, fantástica como sus películas, es fruto de una conversación del cineasta con el periodista, consciente de que los sueños también forman parte de nuestras vidas.

- **Jamás imaginé que tendría la oportunidad de poder entrevistarle, don Segundo.**

- Lógico, usted tendría que haber nacido por lo menos medio siglo antes para poder hacerlo.

- **Usted no concedía entrevistas en vida, no se conserva ninguna.**

- Antes nadie hacía caso a los camarógrafos. Éramos los grandes olvidados, los artífices de la magia del cine, pero la gloria se la llevaban las estrellas, que eran los intérpretes, los directores y los productores.

- **Por eso mismo sabemos muy poquito de sus primeros años de vida. ¿Hasta qué edad vivió en Teruel, hizo sus estudios de secundaria aquí?**

- Se han dicho muchas cosas que no son ciertas, más bien suposiciones, pero permítame que no sea yo quien le conteste a esa pregunta. Que lo haga alguien que está investigando sobre eso ahora, Iván Núñez, el bibliotecario del Arrabal, un barrio que a mí me trae gratos recuerdos de mi infancia.

- **Pero usted nació en la calle Chantría.**

- Claro y llegaba al Arrabal en un abrir y cerrar de ojos por el Portal de la Traición. Jugábamos a hacer magia.

- **¿Tan jovencito le interesaba ya eso?**

- Las atracciones de feria, cuando venían a Teruel, eran una de las grandes diversiones que teníamos antes de que se inven-

tara el cine, y a los niños nos encantaban los magos.

- **Así que pasó bastantes años de su infancia en Teruel.**

- Que lo diga Iván, que lo diga él... ¡Qué grandes recuerdos tengo de mi infancia turolense! Las murallas de Teruel, y las batallas a las que jugábamos allí los niños, me inspirarían con los años algunas de las grandes escenas épicas de mis películas como sucede con el asedio que aparece en la película *Cabiria*, que rodé en Italia en 1913.

- **Usted ha vivido en tantos sitios, porque de aquí se fue a Barcelona, ¿verdad? Y luego vivió en Francia y en Italia, y también estuvo en América y en África. ¿De dónde se siente realmente que es, de Teruel o ciudadano del mundo?**

- Turolense cien por cien.

- **No ha dudado al responderlo.**

- Por supuesto que no, y no es para quedar bien, es que así me he sentido siempre.

- **En Barcelona también lo reivindican a usted como algo suyo, como catalán de adopción, vamos.**

- Pueden reivindicar todo lo

que quieran, yo soy turolense de pura cepa, que para eso mi madre era del Jiloca. Esas cosas que pasan en Cataluña, de intentar apropiarse de todo, son habituales en la gente que procede de un condado en lugar de venir de un reino. Es puro complejo de inferioridad.

- **Pertenece a una generación que tuvo que combatir en Cuba. ¿Cómo recuerda aquella experiencia de la guerra?**

- Yo había hecho ya mi vida con Julienne (Mathieu) en París y tuve que regresar a Barcelona porque si no, me hubieran declarado prófugo.

- **De hecho le habían declarado prófugo. Apareció publicado en *La Vanguardia*.**

- No haga mucho caso de lo que dicen los periódicos, le recuerdo que usted trabaja en uno de ellos.

- **Por eso mismo, no me puede negar que salió en la prensa.**

- ¡Mienten ustedes los periodistas!

- **Pero si no era una noticia, era un anuncio oficial pagado por el Ejército. Le declararon prófugo, a usted y a otros.**

- Bueno, yo tampoco me ente-

Si pudiera volver a rodar, haría una película con los dinosaurios de Teruel

“Yo no me iría ahora de esta provincia, que es mi tierra, aquí tenemos oro para hacer de este territorio otro Hollywood”

Por el Portal de la Traición iba al Arrabal, donde jugaba con mis amigos a hacer magia



Título: **El constructor**
 Medidas: **210 x 297 mm**
 Técnica: **Mixta, retoque digital**
 Autora: **Julia Martínez García y Joel Rico Rada**

ré de que tenía que hacer el servicio militar. Además, cuando lo supe, que fue antes de que saliera ese anuncio, me presenté voluntario.

- **¿Por patriotismo como se ha escrito?**

- Más bien no, sino para evitar que se me reconociera como prófugo. Cuba daba miedo a nuestra generación. Murió mucha gente, aquello fue horroroso.

- **Por los mambises, ¿verdad?, los guerrilleros independentistas cubanos, que no dieron tregua a los españoles.**

- La guerra la perdimos contra los mosquitos. La manigua era una trampa, caíamos como moscas. Hasta yo estuve enfermo de paludismo, pero tuve la suerte de quedarme en La Habana sirviendo de telegrafista y escribiente. La capital cubana es un lugar maravilloso, lástima que perdiéramos la isla para convertirnos en un prostíbulo de los yanquis primero y de los comunistas después.

- **¿Cómo era su vida en Cuba?**

- Rutina militar y mucha instrucción, aunque conocí a gente interesante, veteranos de mi tierra que habían ido a Cuba como voluntarios y que luego se habí-

an quedado allí y montado buenos negocios.

- **¿Como quién?**

- Don Leonardo Buñuel González.

- **¡No!**

- Sí.

- **¿El padre de Luis Buñuel, el cineasta calandino? ¿Se conocieron cuando él vivía en Cuba antes de regresar definitivamente a Calanda?**

- El mismo. Don Leo, que es como le llamaba cariñosamente, tenía una ferretería y siempre preguntaba a la tropa si había llegado alguien de su tierra. Cuando se enteró de que uno de los nuevos telegrafistas era turolense, acudió en el acto a presentarse y me invitó a su casa. Llegué a disfrutar de su generosa hospitalidad con motivo de dos permisos que tuve. En su casa conocí a Diamela, una mulata de ojos claros muy guapa que cocinaba como los ángeles, y a Joaquínico, su zagal, con esos ojos saltones que me recordaban tanto a los de don Leo.

- **¿Ojos saltones? ¿Quién era esa Diamela?**

- Nunca pregunté si entre ellos dos... ya me entiende. Eran otros tiempos.

- **Ese niño, Joaquínico, ¿era hijo de Leonardo Buñuel? ¿Me está diciendo que Buñuel, el cineasta, tuvo un hermano mayor cubano al que nunca conoció?**

- Por los ojos, quién sabe, tal vez, sí, es posible... Yo llegué a Cuba en mayo de 1897 y don Leo se volvió a España en febrero de 1898. Diamela y el niño se quedaron en La Habana, no estaban casados. No supe nada más de don Leo hasta que me lo tropecé en el Passage Jouffroy de París allá por la primavera de 1899, acababa de casarse en Calanda con una muchacha muy guapa, María Portolés, y estaban de viaje de bodas. Casualmente en la capital francesa conocería deca-

das después a su hijo, Luis, un año antes de mi muerte.

- **¿Cómo que conoció a Luis Buñuel en París?**

- Sí, se reunía con sus coleguillas surrealistas en el Café Cyrano. Esos surrealistas eran unos gamberros, unos terroristas del arte. Ojo, no se equivoque, no tuve trato con ellos, yo en aquella época trabajaba con Abel Gance. Además, a mí no me gustan nada las películas de Buñuel, no las entiende ni Dios. No sé cómo a don Leonardo le pudo salir un hijo así.

- **Cómo puede decir eso de Luis Buñuel, si es el padre del surrealismo en el cine.**

- No fueron Buñuel y Dalí los que hicieron la primera película surrealista de la historia del cine, debería saberlo, ese mérito le corresponde a una mujer, con permiso de Antonin Artaud, llamada Germaine Dulac y que estrenó *La coquille et le clergyman* un año antes de rodarse *Un perro andaluz*. El cine ha sido, y sigue siendo, demasiado androcéntrico.

- **No me esperaba encontrar a un Segundo de Chomón feminista.**

- Y no lo soy, pero me duele que le quiten los méritos a quien de verdad los tiene, como me pasó a mí.

- **¿Con quién?**

- En Cuba también conocí a Billy Bitzer, un camarógrafo



fo de la Biograph que trabajaba para los primeros noticieros cinematográficos que se hicieron en Estados Unidos. En realidad era propaganda barata, pero Bill parecía un buen tipo y gracias a él me interesé por el cine.

- **¿No fue a través de Georges Méliès?**

- No, fue con Billy Bitzer. Él me enseñó cómo se manejaba una cámara de cine y con él descubrí el potencial que iba a tener ese invento. Al volver a Francia se lo conté a Julienne, que trabajaba entonces para Méliès iluminando (coloreando) películas. Mi mentor, como se ha dicho hasta la saciedad, no fue Méliès, sino Billy Bitzer.

- **Con el tiempo Billy Bitzer sería el camarógrafo de David W. Griffith, el director de *El nacimiento de una nación*. ¿Mantuvieron el contacto después de aquel encuentro cubano?**

- Sí, con Bill intercambié correspondencia durante años. Cuando hice *Cabiria* le llegué a mandar una copia porque estaba muy orgulloso de las aportaciones técnicas que había hecho en esa película, como el *carrello*, lo que ahora se conoce como *travelling*. Luego, cuando Griffith estrenó la célebre *Intolerancia*, allí estaban todos los hallazgos que yo había hecho y mis grandes aportaciones al lenguaje cinematográfico que la historia acabaría por decir que las había inventado él.

- **No sea vanidoso, que no le va ese papel.**

- Tengo pruebas, Bill me contó en una carta que Griffith se encerró una semana entera para ver una y otra vez *Cabiria* tomando notas y destripando la película plano a plano para copiarlo después en *Intolerancia*. Ya ve, un turolense inventa la narrativa fílmica y se apropia del mérito un yanqui...

- **Disculpe, Griffith era sudista, no yanqui.**

- Cierto, encima eso.

- **Pero bueno, don Segundo, fueron muchos los pioneros que hicieron aportaciones al lenguaje cinematográfico, no fue cosa de uno, sino de muchos, y usted fue uno de ellos.**

- Pero el mérito se lo quedó un norteamericano que lo único que hizo fue copiar a los demás.

- **Le recuerdo que usted también copió cosas a Georges Méliès. En *Excursión a la Luna*, por ejemplo, usted copió plano por plano el *Viaje a la Luna* de Méliès.**

- Él también lo copió de la novela de Julio Verne. Además, lo mío no era una copia, era un *re-make*, una nueva versión.

- **¿Eso también lo inventó usted?**

- Muy gracioso me está saliendo usted.

- **No se enfade don Segundo, es que yo veo los inicios del cine como algo fascinante, un tiempo en el que los pioneros como usted lograron crear un nuevo lenguaje, el del cine, y cada uno hizo su aportación; fruto de todos ellos surgió la narrativa fílmica, una nueva forma de expresarse con imágenes. Eso ahora se estudia en Bellas Artes.**

(Pasa a la página siguiente)

“ Yo llegué a la guerra de Cuba en mayo de 1897 y en La Habana conocí a Leonardo Buñuel en su ferretería ”



(Viene de la página anterior)

- Pero miras las historias del cine que se han escrito y todos hablan de Méliès y de Griffith como si hubieran sido los únicos, los que inventaron todo, no es justo.

- ¿Y le parece justo lo que la casa Pathé, para la que usted trabajaba, hizo a Méliès?

- Fue un problema suyo, no supo adaptarse a los nuevos tiempos. El cine se hizo industria y Méliès seguía siendo un artesano.

- Y usted copiaba sus películas, hicieron que se arruinara.

- Yo cumplía con mi trabajo, fueron los Pathé los culpables.

- Con la ayuda de gente como usted.

- Vale, lo reconozco, nunca me lo perdoné, por eso dejé la Pathé en 1909, no quería ser cómplice de aquello. El cine es una industria muy canalla, puede ser un monstruo que devora a sus hijos.

- Luego llegaron los años de la Itala Film en Italia.

- Sí, fueron tiempos gloriosos. El Hollywood de la época estaba en Turín, hacíamos grandes producciones, no se escatimaba dinero para recrear escenarios históricos. Es la etapa de mi carrera de la que más orgulloso me siento.

- ¿Giovanni Pastrone, con quien hizo Cabiria en Turín, es tal vez su director favorito?

- No, para nada, el director de cine que más me gusta es René Clair.

- Pero usted ya había muerto cuando este cineasta francés triunfó con el cine sonoro, al que usted no llegó, por cierto.

- La muerte es bastante desoladora y hasta que te acostum-

bras a moverte por el más allá te sientes muy solo. Yo, nada más morirme, me encerraba en los cines y soñaba...

- ¿Soñaba como alma en pena?

- ¿Le suena el fantasma del cine Roxy? Pues ese era yo.

- Lo pillo, la novela de Marsé, pero yo le estaba bromeando, me estaba refiriendo a El negro que tenía el alma blanca.

- Ah, la película de Benito Perojo. Allí me inventé a King Kong y luego va a ese norteamericano, Willis O'Brien, y me lo copia. Y encima las enciclopedias dicen que él fue quien inventó la técnica del *stop motion*, es decir, la animación fotograma a fotograma que yo ya utilizaba en mis películas cuando él todavía iba a la escuela. Lo ve, no es justo el trato que se me ha dado, no.

- ¿Sigue yendo al cine todavía a pesar de estar muerto?

- Por su puesto, es mi vida... o mejor dicho, es mi muerte.

- ¿Qué otros directores, que no sean de su época, le gustan?

- Steven Spielberg, George Lucas, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Robert Zemeckis...

- Todos ellos han hecho cine fantástico y películas de aventuras, grandes producciones, cine épico. Las filmografías de estos directores me recuerdan a la suya.

- Y tanto, porque me he metido en sus sueños y a veces me han escuchado. Conseguí que Scorsese acometiera la restauración de *Cabiria* y que Lucas se viera inmerso en su saga galáctica, aunque a Spielberg me costó convencerle de que hiciera *Jurassic Park*. Mi idea era que animara los dinosaurios fotograma a fotograma, pero no me hizo caso y lo hizo por ordenador. ¡Qué decepción me llevé!

- Claro, usted hizo una de las primeras adaptaciones al cine de Viaje al centro de la Tierra, la novela de Julio Verne, con bestias antediluvianas.

- Hablemos con precisión, fue la primera adaptación al cine que se hizo de esta famosa novela, no una de las primeras, sino la primera.

- No se conservan copias de Au fond de la Terre, que es como la tituló usted.

- Mejor, mejor, no me quedé nada contento del resultado. Entonces he de reconocer que la puesta en escena era muy teatral, ahora la haría de otra manera.

- ¿Le gustaría volver a hacer cine si pudiera?

- Me encantaría. Si volviera a la vida me gustaría hacer una pe-

“ Me imagino a Leonardo DiCaprio y a Scarlett Johansson entre dinosaurios y torres mudéjares ”

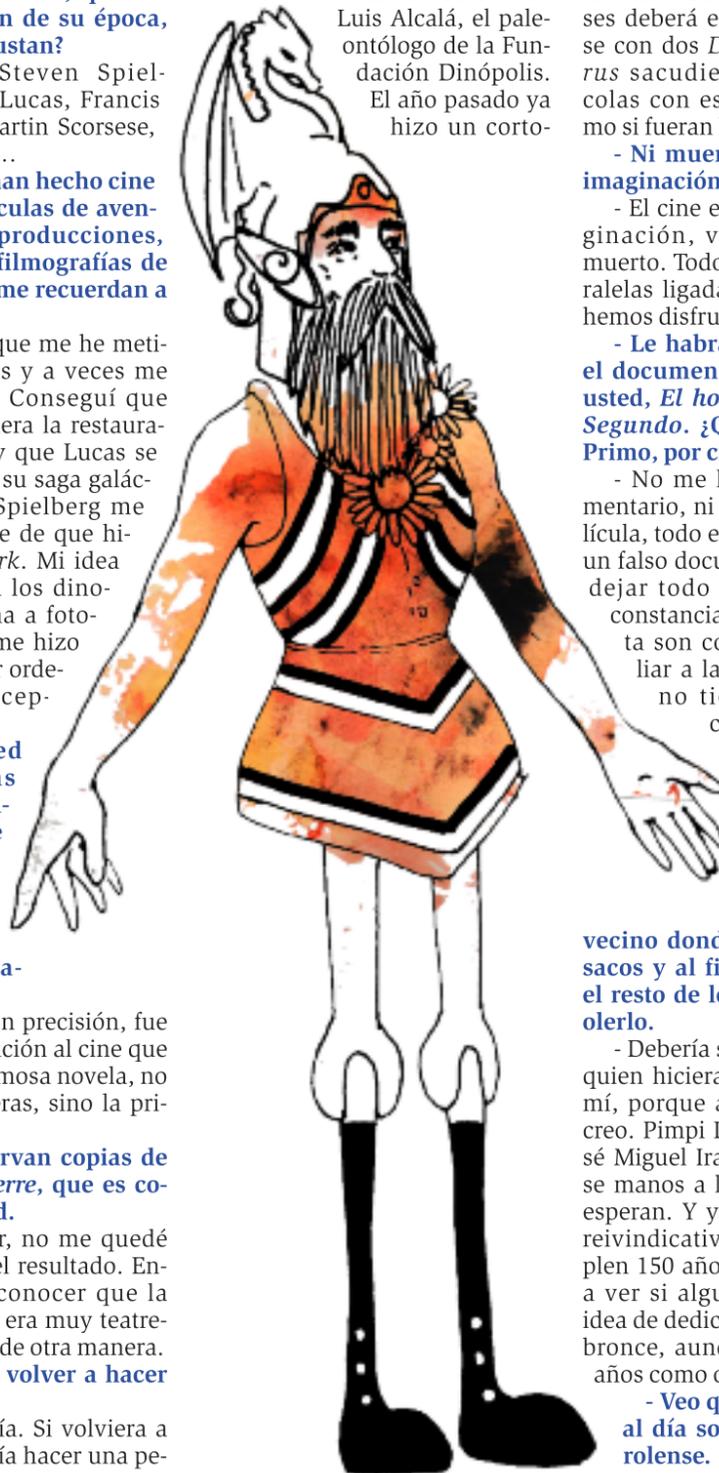
lícula sobre los dinosaurios de Teruel. Las películas de Spielberg no le llegarían ni a la suela de los zapatos. Sí, habría que implicar a toda la sociedad y a todas las instituciones, yo tengo claro que haría una película con los dinosaurios de Teruel.

- Pues métase en el sueño de alguien para hacerlo.

- Ya lo he hecho.

- ¿En quién, si se puede saber?

- En los sueños de Luis Alcalá, el paleontólogo de la Fundación Dinópolis. El año pasado yo hizo un corto-



metraje sobre dinosaurios con Javier Trueba que fue premiado y después leí en algún sitio que estaba pensando en un largometraje, pero documental. Lo que me gustaría es que hiciera una película de ficción para que le den un Oscar.

- Y que se desarrolle en Teruel, claro.

- Por supuesto. Me la imagino protagonizada por Leonardo DiCaprio y Scarlett Johansson, y con los dinosaurios de Teruel *Turiasaurus riodevensis*, el Gigante Europeo, caminando majestuoso entre las torres mudéjares, y *Europelta carbonensis* corriendo por la plaza del Torico en medio de la expectación de todo el mundo como si fuera el toro de sogá. Los dinosaurios de Dinópolis cobran vida y se escapan del parque paleontológico. También veo a *Aragosaurus*, a *Tastavinsaurus*, a *Iguanodon galvensis* con sus crías y a *Proa valdearinnensis* huyendo por el Viaducto perseguidos por un gran carnívoro, que será el terópodo de Rio-deva y que al llegar a la estación de autobuses deberá enfrentarse con dos *Dacentrurus* sacudiendo sus colas con espinas como si fueran látigos.

- Ni muerto ha perdido la imaginación, don Segundo.

- El cine es eso, fantasía, imaginación, vida, aunque estés muerto. Todos tenemos vidas paralelas ligadas a los sueños que hemos disfrutado en los cines.

- Le habrá gustado entonces el documental que trata sobre usted, El hombre que quiso ser Segundo. ¿Qué tal su mellizo Primo, por cierto?

- No me hace gracia ese comentario, ni lo que cuenta la película, todo es mentira. Si se hace un falso documental se tiene que dejar todo bien clarito, dejar constancia de que lo que cuenta son cosas inventadas, no liar a la gente. Esa película no tiene nada que ver conmigo. Tome nota usted también de esto que le digo y deje de fumar hierba, haga el favor.

- No se enoje, es en la casa del vecino donde fuman como cosacos y al final nos colocamos el resto de los vecinos con solo olerlo.

- Debería ser alguien de Teruel quien hiciera una película sobre mí, porque aquí se me respeta, creo. Pimpi López Juderías o José Miguel Iranzo podrían ponerse manos a la obra, no sé a qué esperan. Y ya que estoy en plan reivindicativo, en 2021 se cumplen 150 años de mi nacimiento, a ver si alguien tiene la genial idea de dedicarme una estatua de bronce, aunque no cumpla 800 años como otros.

- Veo que está muy puesto al día sobre la sociedad turolense.



- Vivo en los sueños de los turolenses, a pesar de que no todos me escuchan. Menos mal que está Dinópolis, el Cefca que tanto me recuerda a mis películas del espacio, el Mausoleo con Amantes de Cine o los cabirios de la revista *Cabiria*, además de los inquietos profesores del instituto que lleva mi nombre. Otras personas muestran también iniciativa, porque de lo contrario sería impensable un Diario de las Bellas Artes, pero hay muchos que hacen oídos sordos a lo que les digo mientras duermen.

En Teruel tenemos dinosaurios que dejan pequeños a los Spielberg, unos cielos nocturnos tan limpios que son una puerta abierta al universo en la que Stanley Kubrick hubiera gozado, y una historia de amor en un entorno medieval que no envidia para nada a otras historias de amores imposibles que han triunfado por el mundo a lo largo de los tiempos y que tanto se han llevado a la pantalla. ¿Qué más podemos pedir? Si yo volviera a nacer ahora no me iría de Teruel, me quedaría, porque aquí tenemos oro para hacer de esta provincia otro Hollywood.

Título: **Imaginario**

Medidas: **148 x 210 mm.**

Técnica: **Mixta, retoque digital**

Autora: **Julia Martínez García y Joel Rico Rada**



Título: **Techumbre de la Catedral de Teruel** Técnica: **Ilustración digital** Formato: **320 x 230 mm** Autora: **Marta Fernández**

Teruel

participa en un proyecto europeo para dar a conocer las techumbres pintadas medievales

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanas sigue trabajando en el proyecto de investigación sobre techumbres medievales pintadas europeas, en la que participa con la Association Internationale de Recherche sur les Charpentes et les Plafonds Peints Médiévaux (Francia), y la Comune di Cividale dei Friuli junto con la Universidad de Udine (Italia). En la última reunión del grupo, celebrada en Lagrasse (Francia) se ha ido avanzando en proyectos y líneas de actuación en los que poder participar los tres países.

Entre los proyectos presentados, está la realización de una exposición itinerante que, además de poder presentarse en Teruel, Lagrasse y Cividale dei Friuli, pueda mostrarse en las principales ciudades europeas.

Además de reproducciones fotográficas, audiovisuales y materiales museológicos, se podrá ver una selección de fragmentos y de decoraciones originales. Con ello se podrá dar a conocer de una forma directa y atractiva el rico patrimonio artístico relacionado con las techumbres medievales que existe en estas ciudades, convirtiéndose sin duda en un interesante reclamo turístico cultural.

También se propuso reforzar la comunicación entre los ayuntamientos de las ciudades y pueblos que conserven techumbres medievales, para plantear programas de difusión conjuntos, elaboración de rutas culturales transnacionales, o para favorecer la realización de congresos o reuniones científicas sobre el tema. En la provincia, además de Teruel, se incluirían Peñarroya de Tastavins, Camañas y Argente, cuyas techumbres se encuentran in situ, junto con Bronchales, Galve y Bordón, donde se han conservado

desmontadas o de forma fragmentada.

En un segundo nivel de trabajo, se planteó la necesidad de elaborar un inventario de techumbres medievales pintadas en el que se recojan todas las existentes en los tres países, con la intención de favorecer los estudios científicos a realizar sobre este tipo de obras tan llamativas y sin embargo, tan poco conocidas.

Para la elaboración de este inventario, se está preparando la base de datos y buscando las vías de financiación necesarias, siendo las Universidades de Zaragoza, París y Udine las que liderarán la parte científica del mismo. Las techumbres pintadas son una manifestación artística muy característica de la Edad Media, puesto que la mayoría de edificios, ya fueran eclesiásticos o civiles las utilizaron tanto por los beneficios que aportaban a la construcción, la abundancia de los materiales necesarios, como por sus posibilidades estéticas. Muchas de ellas recibieron extraordinarias decoraciones pintadas, alusivas a los más diversos motivos. En el contexto español, la techumbre de la Catedral de Teruel es una de las que presentan una decoración más abun-

dante y compleja. En Italia, en las regiones del norte, se conservan algunas no menos impresionantes, mientras que en el sur, concretamente en Sicilia, destacan las del denominado Palacio de los Normandos o la del Palacio Steri, ambos en la ciudad de Palermo. Del sur de Francia, en un territorio con muchas relaciones históricas con el antiguo reino de Aragón, podemos citar las de Narbonne, Capestang, Carcassonne, o Perpignan, además de las de Lagrasse.

Todo este patrimonio cultural todavía es muy poco conocido en la amplia extensión de la palabra, ya que incluso hoy en día no son extraños los hallazgos de nuevas obras que van saliendo a la luz durante una restauración o al sustituir parte de un tejado. En la iglesia parroquial de Galve, o más recientemente, en la ermita de Santa Bárbara de Bronchales, se encontraron las tablas pintadas que se reaprovecharon cuando se cambió el tejado medieval por otro más moderno, descubriéndose en ambos casos de manera casual durante unas obras. En Bordón, la viga se había reutilizado como material constructivo.

Por eso es necesaria la realización de este tipo de estudios, y que se pongan en marcha iniciativas para la puesta en valor de las techumbres medievales. Es necesario también que las instituciones apoyen estas iniciativas, teniendo en cuenta además que el patrimonio cultural es uno de los recursos más sólidos de los que dispone nuestro territorio para su desarrollo.

Un poco de historia.

El origen de este proyecto podemos ubicarlo en las dos últimas jornadas de mudejarismo organizadas por el Centro de Estudios Mudéjares y la fundación CAI. En ellas se trató el tema del mudéjar desconocido y del mudéjar fuera de Aragón. Para la impartición de las conferencias participaron especialistas de distintos centros de investigación nacionales y extranjeros, destacando de entre éstos últimos, las de Georges Puchal sobre las techumbres pintadas francesas, y la de Licia Butta sobre las techumbres sicilianas. Nació entonces la necesidad de establecer una vía de comunicación entre investigadores que ya estaban trabajando sobre estos asuntos de forma individual, para pasar a hacerlo de forma colectiva. Desde entonces, se han producido varias reuniones de trabajo en las que se va perfilando los diferentes objetivos a conseguir. El interés del proyecto es tanto que, se busca la implicación, no sólo de las entidades locales, si no también de la Unión Europea.

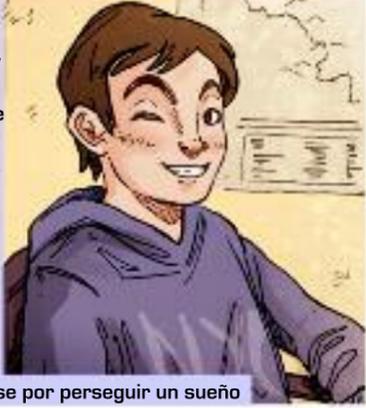
Pedro Luis Hernando

Profesor de Historia del Arte

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Zaragoza

LORIEN RAMO LA ENTREVISTA

Lorien Ramo es un turolense que todavía no ha cumplido trece años y lleva siete aprendiendo ballet en la Escuela de las Torres. La danza es una pasión que quiere llevar a sus últimas consecuencias sencillamente porque es lo que le gusta hacer. A pesar de su juventud sabe perfectamente lo que significa dedicarse profesionalmente a una disciplina tan exigente, pero ni le asusta, ni entiende que alguien pueda asustarse por perseguir un sueño



¿Cómo empezaste en este mundo?

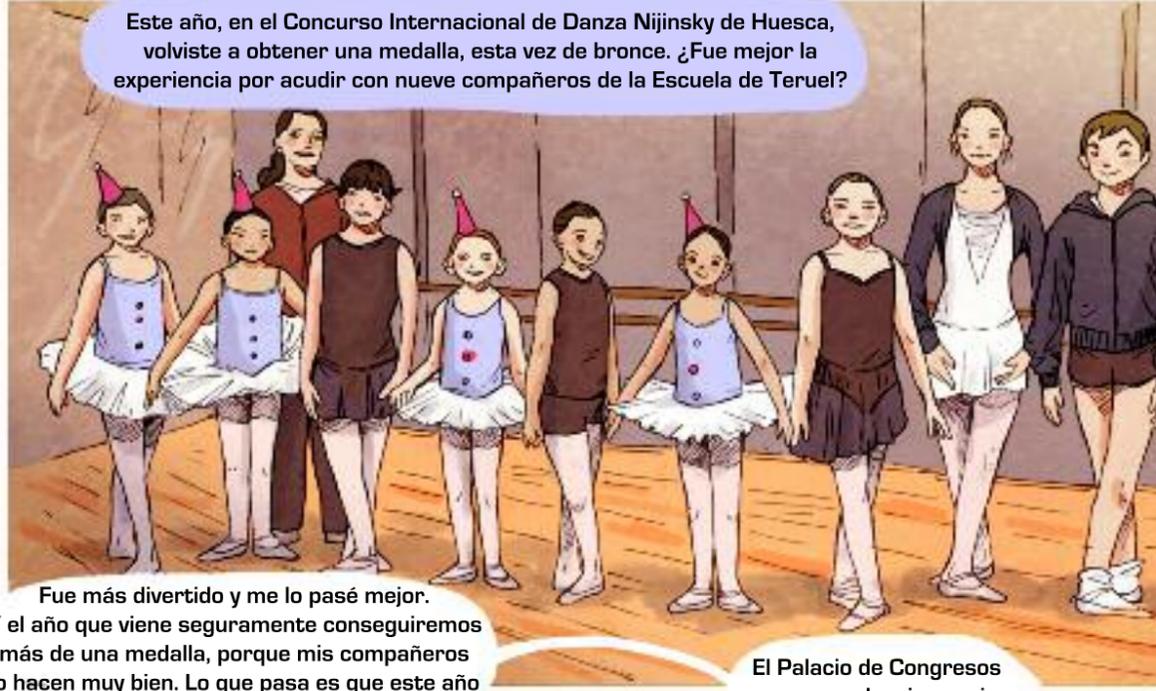
Cuando era muy pequeño vi en unos dibujos animados unos niños que bailaban ballet, y me encantó. La verdad es que no recuerdo qué dibujos animados eran porque todavía no había cumplido tres años.



El caso es que les dije a mis padres que quería bailar y a los seis años me matriculé en la Asociación Las Torres. Empecé a dar clase con Mara y María Rosa, y desde hace tres años estoy con Patricia Caro.



Este año, en el Concurso Internacional de Danza Nijinsky de Huesca, volviste a obtener una medalla, esta vez de bronce. ¿Fue mejor la experiencia por acudir con nueve compañeros de la Escuela de Teruel?



Fue más divertido y me lo pasé mejor. Y el año que viene seguramente conseguiremos más de una medalla, porque mis compañeros lo hacen muy bien. Lo que pasa es que este año era la primera vez que participaban y es mucho más difícil.

El Palacio de Congresos es muy grande e impresiona bastante actuar allí.



Y cuando el escenario donde actúas es distinto al lugar donde ensayas, todo se complica, porque hay que adaptar el baile al espacio que tienes. Tienes que llenarlo si es más grande o reducir los pasos si es más pequeño.

Este año haré la prueba de acceso a segundo grado del Profesional de Valencia. Si lo consigo me iré a vivir a Valencia, estudiaré por las mañanas el Bachillerato normal y por las tardes en el Conservatorio.



Además de ballet, ¿qué más actividades te gustan?



Sobre todo el esquí y el atletismo, y además aprendo a tocar la flauta travesera en la Escuela Municipal de Teruel. Este año he tenido que dejar el atletismo porque no me daba tiempo a todo. También me gusta el baloncesto y un poco menos el fútbol. Canto en el Coro del instituto Segundo de Chomón, y me gustaría pintar, pero dibujo muy mal. En general me gusta mucho probar cosas nuevas que no he hecho.

¿Por qué la danza no es un espectáculo de masas?



"IR A VER UN BALLET ES MI REGALO DE CUMPLEAÑOS PERFECTO."



¿Has visto la peli de Billy Elliot?

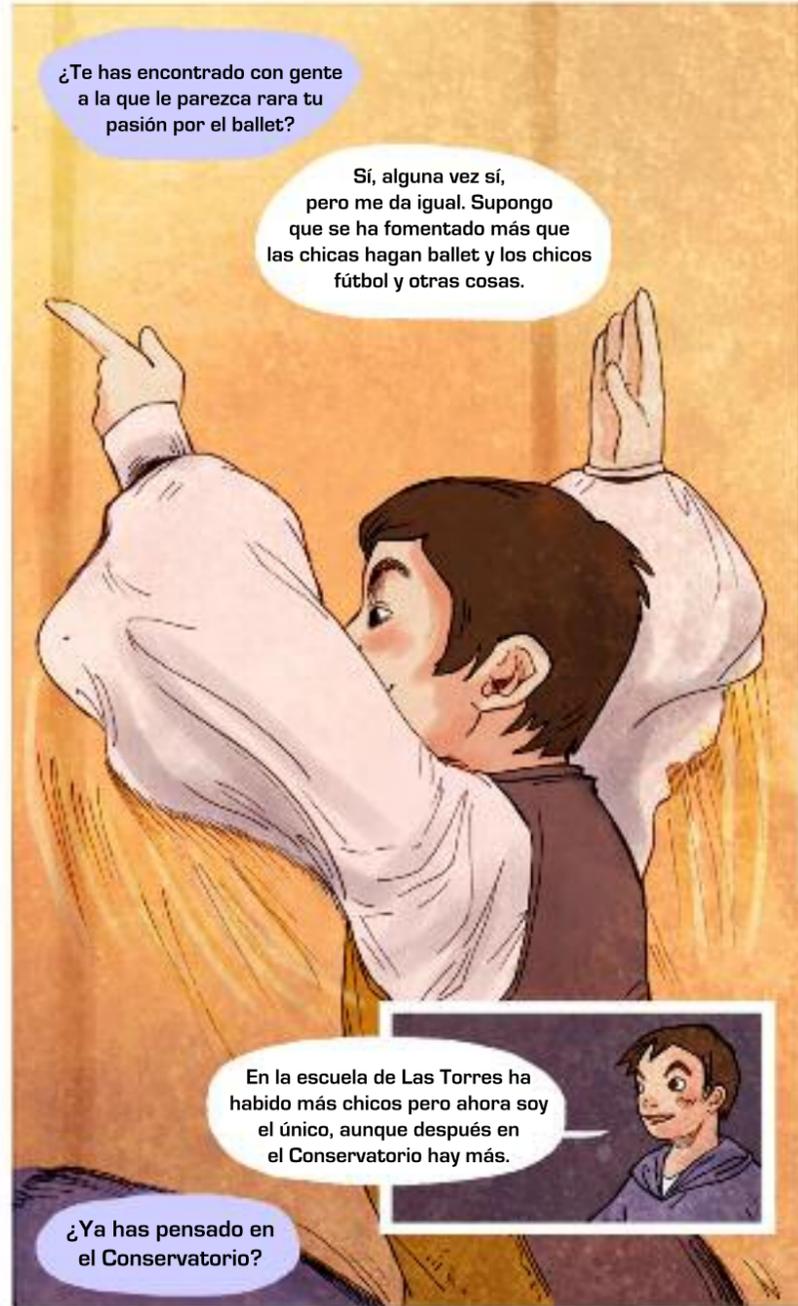
Sí, pero no me identifico con él, porque los padres de Billy Elliot no querían que él hiciera danza clásica y vivió una situación muy distinta en otros tiempos. Yo no he tenido nada de eso.



Entrevista de: Miguel Ángel Artigas. Ilustraciones de: Laura Rubio.

¿Te has encontrado con gente a la que le parezca rara tu pasión por el ballet?

Sí, alguna vez sí, pero me da igual. Supongo que se ha fomentado más que las chicas hagan ballet y los chicos fútbol y otras cosas.



En la escuela de Las Torres ha habido más chicos pero ahora soy el único, aunque después en el Conservatorio hay más.

¿Ya has pensado en el Conservatorio?

Eso suena muy duro...



Yo creo que si me gusta es lo que tengo que hacer. Ahora entreno de cuatro a cinco horas a la semana, y en Valencia tendré de lunes a viernes seis horas diarias, entre clases teóricas y prácticas. Bailando creo que serán tres horas todos los días. Pero tengo muchas ganas.

Porque hay mucha gente que nunca ha visto un espectáculo de ballet. Yo suelo ir con mi familia a Madrid o Barcelona a ver ballet, y desde octubre tenemos las entradas para ir a ver Don Quijote de la Compañía Nacional de Danza que es en mayo en Valencia. Cuando es mi cumpleaños es un buen regalo.

¿Hasta dónde te gustaría llegar en tu sueño?

Ser bailarín principal de una compañía importante... puestos a pedir en la New York City Ballet, la Royal Ballet, en la Compañía Nacional de Danza... no es fácil, pero si te gusta mucho y haces lo que tienes que hacer se puede conseguir.



Vivir las bibliotecas vivas

Las viejas enciclopedias conviven con los ordenadores y los libros digitales, pero para los bibliotecarios no son competencia sino un soporte más para lograr el objetivo: la lectura



Autora: **Yadira Elisabeth Morales Morales**
Título: **Magia**
Técnica: **Pintura digital**
Formato: **210 x 297 mm**

M. Navarro y M.C. Aguilar
Teruel

“Una biblioteca tiene que estar viva”, asegura Julia Escorihuela, una de las más fascinantes bibliotecarias con las que cuenta la provincia. A sus 56 años ejerce con verdadera vocación en Aliaga, en el mismo pueblo donde hacia el final de su niñez una nefasta predecesora suya le impidió llevarse a préstamo un lote de libros simplemente por su condición de masovera.

“Lloré los siete kilómetros que separan Aliaga de mi masía”, cuenta Escorihuela todavía con el corazón en un puño. “Es de los disgustos más gordos que me he llevado en la vida”, relata la gestora cultural, que también ostenta el cargo de gerente del Parque Geológico de Aliaga.

“Mi labor en la biblioteca ha sido totalmente opuesta” a la que practicaba aquella lamentable prestamista de libros que trunció la pasión por la lectura de más de un niño. “Yo facilito todo lo posible que la persona lea: si hay enfermos, les llevo el libro a casa; si viene uno de un pueblo colindante, se lo dejo por más tiempo”, explica Escorihuela, que representa los valores que una buena bibliotecaria debe tener en el medio rural.

Un lugar para leer, para sacar un libro, ver títeres, hacer los deberes, disfrutar con un cuentacuentos, debatir sobre el autor de moda, ver una exposición, conectarse a Internet o, por qué no, simplemente estar caliente en invierno. Todo eso y mucho más ofrecen las bibliotecas, un espacio para la cultura donde -ahora- tiene cabida todo el mundo. Se han convertido en el punto de encuentro en muchos pueblos, el lugar de trabajo para niños y mayores y el escenario ideal para soñar de la mano de un libro.

La provincia suma 55 bibliotecas diseminadas por todas las comarcas y pueblos. Detrás está la iniciativa pública, ya que son los Ayuntamientos los que costean la instalación y el personal y la Diputación de Teruel la que se ocupa de financiar actividades en muchas de ellas. Los clubes de lectura, los encuentros con autores o el circuito de animación a la lectura son fundamentales para dinamizar estos espacios con propuestas atractivas e innovadoras.

Y es que, como apunta Iván Núñez, que está al frente de la Sala de Lectura del Arrabal, las bibliotecas están inmersas en un proceso de cambio. “Ha habido una explosión de la información, ahora puedes obtenerla en Google y los libros están en cualquier base de datos”, comenta. Por eso las salas ya no pueden ser un depósito de libros sino “un dinamizador cultural brutal” que fomente el hábito lector. “No podemos ser los que prestan libros, sino los que hacen que la gente lea”, concluye el especialista.

En algunos pueblos el porcentaje de lectores es muy alto, o al menos lo son el número de socios de la biblioteca. Es el caso de Manzanera, donde hay medio millar de habitantes y la sala de lectura tiene 437 usuarios, aunque entre ellos hay algunos de fuera, reconoce Pilar Alpuente, que se ocupa de este espacio desde hace 12 años.

Guías y consejeros

El bibliotecario es el alma de las salas y en los pueblos es habitual que se tengan muy en cuenta sus recomendaciones. "Hay quien ya sabe a lo que viene pero muchos sí suelen pedir consejo", dice Lucía Sáez, responsable de la biblioteca pública de Albarracín. "No a todo el mundo le puedes dar lo mismo. Según lo que ha leído le vas encaminando hacia un sitio o hacia otro", apunta Mari Fuertes, que lleva 26 años al frente del centro de Monreal.

Escorihuela ejerce como instigadora de la lectura entre los más pequeños. "Hago cursos de geología por la mañana con los niños y luego los revierto por la tarde a la biblioteca para buscar información", dice la bibliotecaria. En Aliaga hay buenos lectores, "pero últimamente Internet está restando", reconoce.

Pero ella tiene sus propias armas. "Hay que tener mucha psicología", explica. "Cada persona es un perfil y tienes que conocerlo para orientarla. Pregunto qué han leído últimamente y les indico, o a quien ha tenido una determinada historia personal le intento programar una parecida". Por otra parte, "a los rumanos, que enseñada saben leer" en castellano, "les busco fichas adecuadas para que aprendan ortografía".

Esta cercanía también se da en la Biblioteca de Teruel según apunta su directora, Mar Sarto, quien incide en la importancia de la "función social" y de "hacer partícipes a los usuarios".

Todo lo que no has leído es nuevo

Pero también hay algunos que no piden consejo y otros muchos que prácticamente solo se interesan por las novedades. "¿Algo nuevo quieres? Pues es que todo lo que no has leído es nuevo", apostilla Fuertes, quien al igual que el resto de sus colegas intenta hacer encaje de bolillos para tener los libros de los que se habla en los medios de comunicación y, por tanto, están de moda y son los que quiere todo el mundo.

En este sentido, Sarto destaca la importancia de promocionar los fondos porque cuando se lleva a cabo alguna acción para hacerlos más visibles se produce un incremento en los préstamos de esas colecciones. El ejemplo es el éxito que este año están teniendo los distintos formatos de *El Quijote*, que este año cumple 400 años. Leonor Dolz intenta captar usuarios precisamente promocionando los fondos que pueden interesar al público más diverso y

Autora: **Yadira Elisabeth Morales Morales** Título: **Imaginación**
Técnica: **Pintura digital** Formato: **210 x 297 mm**



para ello en su sala se han hecho desde talleres hasta un taller de galletas.

Los bibliotecarios hablan a su vez de la importancia que tienen las salas como lugar para buscar información de cara a hacer los deberes o trabajos escolares. Ahora, junto a las enciclopedias de toda la vida están los ordenadores con conexión a Internet, que son una pieza clave a la hora de hacer trabajos de historia, ciencias o literatura.

Precisamente ese acceso a la red, tanto en los terminales como a través del wifi, lleva hasta las bibliotecas, sobre todo de los pueblos, a mucha población inmigrante que de otra forma sería difícil que acudiera a estos lugares.

Las bibliotecas organizan cursos de internet para que, sobretodo los mayores, aprendan a manejarse. "A una señora de 70 u 80 años le pones el pueblo de Francia en el que vive su hija y le encanta", indica la bibliotecaria de Aliaga. También hay quien tiene que viajar y "te pide que le ayudes a sacar un billete" por la red. "Es un trabajo muy variado, tienes que ayudar a muchas personas", afirma Escorihuela.

Los 'booktubers'

La irrupción del libro digital no le ha quitado usuarios a las bibliotecas de Teruel. Los profesionales advierten de que no hay que verlo como un competidor sino como un complemento porque "la gente sigue queriendo tocar el papel, pasar las hojas",

dicen, para añadir que el objetivo es que las personas lean, independientemente del soporte sobre el que lo hagan.

Con los nativos digitales la cosa cambia porque no solo están más acostumbrados a leer en pantalla que en papel sino que, en vez de acudir al bibliotecario en busca de asesoramiento, se dejan influir por los *booktubers*, otros jóvenes que son ávidos lectores y que comparten sus sensaciones sobre las obras a través de la red.

Sus seguidores se convierten en "lectores compulsivos", reconoce la bibliotecaria de Monreal, quien comenta que "son otras formas de captar lectores y llegan más a ellos" de lo que pueden hacerlo aquellos padres o profesores que recomiendan encarecidamente leer pero a los que los niños y adolescentes nunca han visto con un libro en la mano.

En definitiva, hoy en día el que no lee es porque no quiere, pues tiene todo tipo de herramientas y géneros a su alcance. Por eso es tan importante conocer historias como la de la bibliotecaria de Aliaga, que "estaba destinada a no leer". Pero el desplante de aquella dudosa profesional no hizo más que alimentar su pasión por la lectura. "Porque algo no lo puedes conseguir en un primer momento, no tienes que desistir. Ya llegará. Lo que te prohíben, lo haces aún con más ahínco", comenta. Quizá si prohibieran los libros durante un mes aprenderíamos a valorarlos.

•ESFUERZO•

Solo los pueblos que tienen más de 5.000 habitantes tienen obligación de tener una sala de lectura

El esfuerzo que realizan los municipios turolenses y las administraciones que les apoyan en la apertura de sus bibliotecas es digno de considerar, ya que la legislación de régimen local solo establece la obligatoriedad de que dispongan de biblioteca los municipios con una población superior a los 5.000 habitantes. En la provincia, solo Teruel, Alcañiz y Andorra superan esta cifra.

En la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, por ejemplo, todos los pueblos tienen biblioteca. Destaca la de Andorra, que da servicio a una población de 8.000 habitantes y realiza actividades de dinamización como el concurso internacional de relatos cortos Juan Martín Sauras. Este centro pertenece a la red aragonesa, pero para los ocho pueblos restantes la Comarca creó en 2006 una red propia.

La administración hizo cursos de formación y compró material que comparten todos los centros (biblioteca, ludoteca, lotes de libros infantiles, etc.). Cada año, la red comarcal tiene un expositor en la Feria del Libro de Andorra donde autores de la zona firman sus novedades. También hay concursos, presentaciones y, el año pasado, se completó la celebración del Día de la Biblioteca en cada uno de los pueblos.

"Este trabajo en red ha permitido aprovechar mucho mejor los escasos recursos existentes; que los bibliotecarios se conozcan entre ellos y dispongan de una red de apoyo, saliendo del aislamiento en el que venían trabajando; se han aumentado las actividades en las bibliotecas de los pequeños municipios y se ha apoyado en su nacimiento a las nuevas", explicó la técnico comarcal de Cultura y Turismo, María Ángeles Tomás.

Y es que las localidades de Alacón y Ejuelve, tras la destrucción de las bibliotecas republicanas durante la Guerra Civil, no reabrieron sus centros de lectura hasta 2006. Oliete lo hizo en 1969 y Andorra en 1973.





Título: **Fábrica de libros digitales en Bellas Artes**

Medidas: **297x420 mm**

Técnica: **Ilustración digital**

Autora: **Silvia Hernández Muñoz**

Animación: **32" Stopmotion**

Los otros libros, no sólo libros

Investigación en
diseño, grabado e ilustración

Reflexionar sobre el libro digital y sus posibilidades creativas ha sido la inquietud de un grupo de profesores y alumnos del grado de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas en el Campus de Teruel que han participado en un proyecto de investigación liderado por la profesora Silvia Hernández y respaldado por la Fundación Universitaria Antonio Gargallo. La propuesta surge además con intención de tener continuidad y que se pueda consolidar en un grupo investigador interdisciplinar e interuniversitario.

“Cuando nos planteamos los objetivos de investigación buscando un avance de conocimiento y aporte significativo en la gráfica nos vemos en la necesidad de incorporar este medio. Y es que libro digital se impone como nuevo medio. Nuestra posición sería como el de las vanguardias artísticas, incorporar la modernidad al proceso creativo”, destacó Silvia Hernández.

En este equipo dirigido por la profesora Silvia Hernández Muñoz, participan los profesores Francisco López Alonzo con investigación y creación en la línea de grabado, Javier Riaño en pintura, Rubén Benedicto, desde la estética, que aborda las relaciones entre la lectura en libro digital, la recepción y la interpretación, y la docente de la Universidad de Málaga Mar Cabezas.

Pero el grupo de trabajo ha contado también con alumnos: Carlos Narbaiza, Laura Rubio, Jorge Calonge, Julia Martínez y finalmente Paloma Sanz y Héctor Nasarre, con una beca de iniciación a la investigación. El trabajo ha planteado una revisión al concepto libro objeto o libro de artista, al libro mismo, y se plantea incluso la deconstrucción del libro para construirlo de nuevo o construir otro objeto diferente. “Investigamos en productos que ya utiliza el gran público como los libro-juegos para niños, pero abrimos una puerta a la expresión artística en el libro-objeto al libro objeto-digital. Incorporamos también otras posibilidades de la interactividad digital, como realidad aumentada, la animación,

etc”, aclaró a investigadora principal. Se han abordado los puntos comunes en grabado, ilustración y diseño gráfico. Hernández detalló que la línea de investigación en estos tres ámbitos es en definitiva una investigación en torno a la imagen en general y a la creación artística. “Es un tema que venimos trabajando desde años previos, buscando los puntos comunes y las injerencias, pero sobre todo encontrando las posibilidades creativas y nuevos recursos obtenidos de la colaboración de los tres lenguajes. Estamos hablando de experimentación y de creación”, comentó

Aplicación profesional

Los resultados de esta investigación tienen una aplicación directa en el aula, los avances, investigaciones y aprendizajes se ponen en marcha directamente en las asignaturas de diseño gráfico. Para ello se ha incorporado software específico en el aula de Macintosh de la facultad. Los alumnos desarrollan sus propios libros digitales con interactividad. La adquisición de estas nuevas

destrezas a nivel de conocimientos y tecnología abre a los estudiantes la posibilidad de publicar en editoriales su proyecto artístico o trabajar en ellas en un futuro.

Asimismo, se analizan las aplicaciones al material didáctico escolar. Son múltiples y diversas las formas en que se han incorporado las TIC a la docencia en todos los niveles educativos. Atendiendo a criterios de calidad en la plástica e imagen de los contenidos digitales en los libros de texto y materiales complementarios, está claro que los nuevos equipos en las editoriales incorporarán un diseñador gráfico para elaborar sus contenidos con equipos interdisciplinares.

También se han estudiado las aplicaciones para museos y al material didáctico en museos. La realidad aumentada e interactividad ya se está aplicando a museos y salas de exposiciones y, según los próximos avances en la investigación, es posible que en una segunda parte de este proyecto este equipo colabore con un museo de Teruel para desarrollar un Proyecto de Museo 3.0.

También se están planteando establecer contactos con editoriales, estudios de diseño y museos como bolsa de trabajo para los alumnos con esta formación especializada.

En definitiva, la propuesta no se queda solo en un proyecto puntual sino que la idea es promover una línea estable de investigación, un grupo en el que participen especialistas de diferentes áreas.

También es inevitable reflexionar sobre cuestiones que analizar el futuro de la forma de comunicar y de los efectos de este tipo de tecnología y el formato papel. “Cuando hablamos de libros digitales nos viene a la mente la ya vieja polémica sobre si el libro digital relegará definitivamente al papel. Nuestra investigación parte del libro en papel, pasa por el libro digital, para después quedarse con los dos. ¿Por qué elegir? Se desprende que los dispositivos digitales, no son como los libros de papel, tenemos entre las manos libros diferentes. Este mismo periódico es ejemplo de ello. En papel, con imágenes interactivas que se pueden ver a través del móvil, que amplían información o aportan matices”, argumentó Silvia Hernández.

La investigadora insistió en que no solo hablan de leer sobre el soporte pantalla sino que hay más factores que hacen que este medio genere formas de lectura diferentes. Por ejemplo: la lectura hipertextual, no lineal, la interactividad, y el juego. “Situamos nuestra investigación en que los libros digitales hoy se postulan más próximos al libro-juego que a la novela tradicional”. comentó la profesora de la facultad terulense.

Hernández recordó que esta es la época de “los nativos digitales” y que los niños, los adolescentes y los universitarios están hiperconectados y son capaces de prestar atención a varios dispositivos al mismo tiempo televisión-tablet-móvil, que se sienten atraídos por las multitareas y procesos paralelos, que quieren recibir la información de forma ágil e inmediata y preferiblemente de forma lúdica.

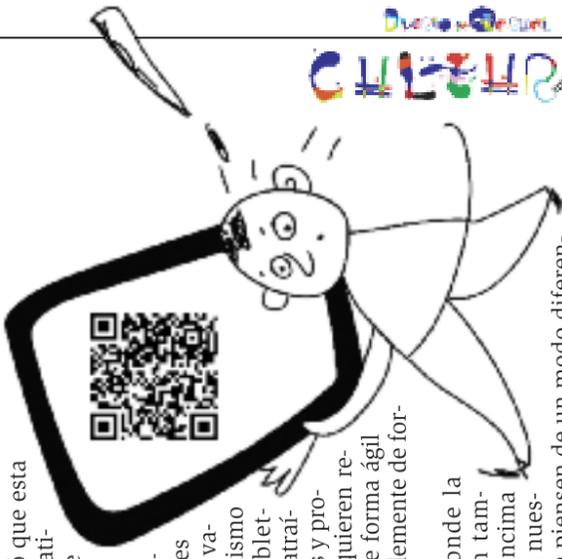
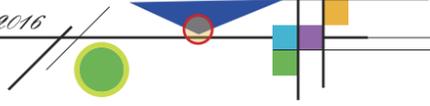
“Una sociedad donde la cultura de la imagen también predomina por encima de otras, donde quizá nuestros alumnos también piensen de un modo diferente a sus predecesores”, concluyó la experta.

ARAGÓN TV 10 AÑOS

CRECIENDO JUNTOS

www.aragontelevision.es

The image is a celebratory graphic for Aragón TV's 10th anniversary. It features a collage of photos showing people of various ages smiling and celebrating. The text 'ARAGÓN TV' is at the top left, '10 AÑOS' is in large white numbers on a dark background, and 'CRECIENDO JUNTOS' is written vertically in large, bold letters. A website URL 'www.aragontelevision.es' is at the bottom right. The background is decorated with confetti and streamers.



Cervantes se va de compras

La aventura literaria del Centro Comercial Abierto de Teruel cautiva sobre todo al público infantil

Redacción
Teruel

La aventura literaria que propone el Centro Comercial Abierto (CCA) de Teruel con su campaña *Vive Cervantes* está cautivando sobre todo al público infantil, según manifestó ayer su gerente, Rodolfo Pangua, a pocos días de que la plaza del Torico acoja el sábado el Día del Libro y de la Rosa. Miguel de Cervantes asistirá a esa actividad y el público podrá fotografiarse a su lado.

El autor de *El Quijote* ha renacido en las calles del Centro Histórico con algunas de las frases más célebres de su obra literaria, que pueden leerse por los escaparates y en el interior de 59 comercios. La iniciativa ha tenido muy buena acogida entre quienes rellenan los folletos para participar en un sorteo, mientras que la respuesta está siendo menor en la otra propuesta que planteaban de hacerse un selfie junto a alguna de las frases.

Quienes no se resistirán a hacerse ese selfie al lado de Cervantes serán aquellos que acudan este sábado a la plaza del Torico para celebrar el Día del libro y de la rosa, en el que participarán cinco librerías y cuatro floristerías. Allí mismo se instalará un Cervantes a tamaño natural a cuyo lado podrán hacerse fotos todos aquellos que lo deseen.

Hasta ese día se podrá participar en la campaña *Vive Cervantes*, consistente en recorrer los comercios del Centro e identificar al menos diez de los libros cuyas frases se muestran en esta original propuesta.

Pangua aseguró que la iniciativa es una "aventura para rendir homenaje a Cervantes y fomentar la lectura entre los más pequeños, que son los que más están participando recorriendo los comercios".

El gerente del CCA aseguró que los establecimientos están muy contentos por la respuesta e indicó que el sorteo entre los participantes se realizará la próxima semana.



Título: **Las locuras de don quijote** Medidas: **Dimensión de las matrices 30 x 50 centímetros. Impresión sobre papel lana de 37,5 x 56 centímetros.** Técnica: **Litografías sobre planchas de aluminio** Autor: **Francisco López Alonso**

"Donde se vive Teruel"

edificio **LARIFE**

31 Viviendas, garajes, trasteros y locales en la C/ San Miguel

RM Inmobiliaria | C/ TOMÁS LOZANO, 1 (ESQUINA CALLE SAN JUAN) TERUEL | Tel. 978 60 78 71 / 618 88 10 98 | www.rmconstruccion.es

¿Qué leen los famosos?

Una plataforma de lectura digital pregunta a personajes relevantes

Redacción Teruel

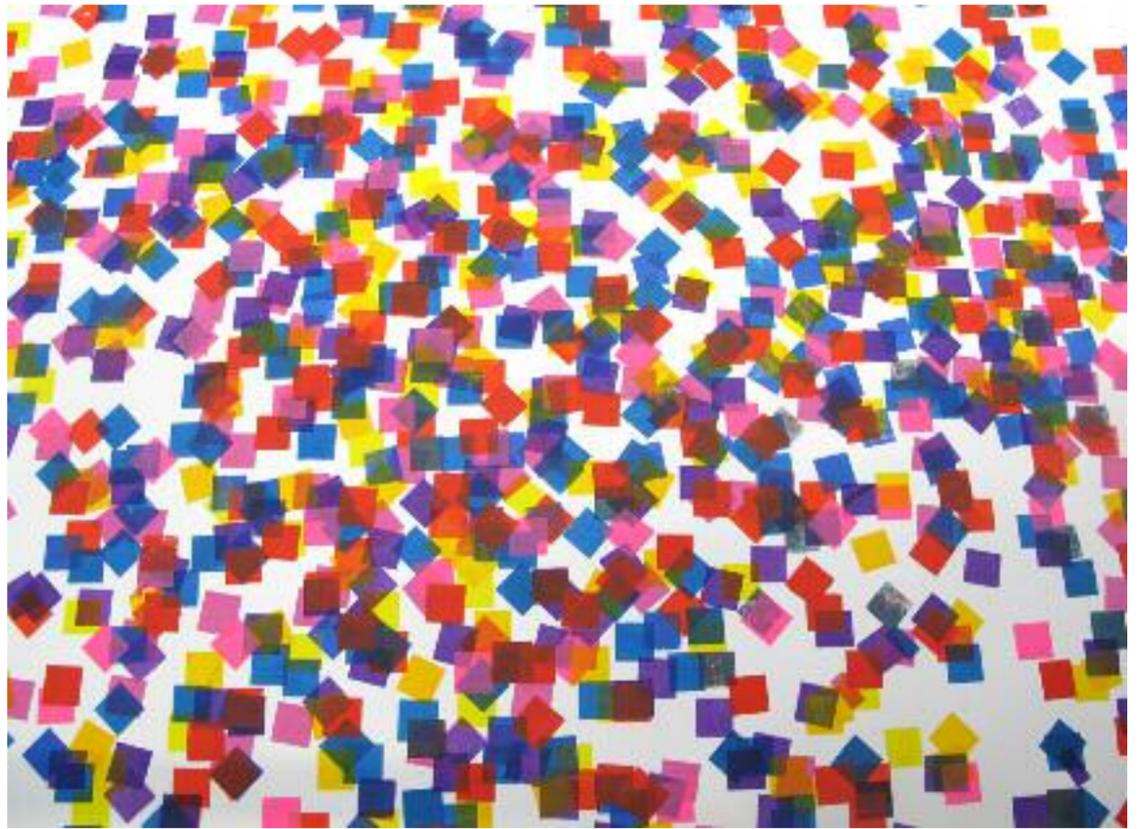
Grandes clásicos de la literatura, novelas de misterio, best seller... Cualquier momento es perfecto para desenfundar tablets, eReaders y demás dispositivos y ponerse manos a la obra. Con motivo del Día del Libro en Nubico, la plataforma de referencia para la lectura digital bajo el modelo de suscripción en nuestro país, se han preguntado cuáles son los gustos literarios de algunas de las personalidades más reconocidas en todos los ámbitos. Y los hay para todos los gustos.

La escritora y Premio Planeta 1998, Carmen Posadas, ensalza su género fetiche, el cuento, por considerarlo "el más difícil" y el que más "descubre a los autores buenos". Y es que en él, subraya, hay que saber crear "todo un mundo, una situación, una atmósfera, unos personajes sólidos en muy pocas páginas y cerrarlas brillantemente". La naturaleza humana es el hilo conductor con el que Carmen Posadas designa a Proust y Santa Teresa como sus autores preferidos: "Los dos utilizan el humor y los dos son grandes estilistas". *La Biblia*, no por

razones religiosas -aunque algo de ello hay también-, es el libro más completo y con los pasajes "más bellos que se han escrito", según la autora. "Hay poesía, hay crónica, hay novela de aventuras, de ciencia ficción, hasta hay novela negra", confiesa.

El periodista Pedro Piqueras lo tiene muy claro al ser preguntado por sus géneros literarios de cabecera: "Ensayo, biografía y novela, por este orden". Entre sus libros favoritos destaca *Memorias de un europeo* de Stefan Zweig y *El laberinto español*, de Gerald Brenan. Ambos ensayos están cargados de dualidades comunes. El primero, "acerca de la futilidad de lo importante, de cómo aquello que creíamos estable y sólido puede descomponerse sin que nadie haga nada por evitarlo", suscribe. Mientras, "el libro de Brenan es otro clásico que muestra que los españoles somos capaces de repetir modos, prejuicios y actuaciones a través de la historia". El premio Nobel Imre Kertsz es uno de sus escritores favoritos, así como el español Ignacio Martínez de Pisón, del que destaca el "ingenio" y "la variedad sorprendente de sus obras".

Eduarne Pasaban, la primera



Título: **Tipografías**. Técnica: **Serigrafía y tipografías. Animación stop motion y realidad aumentada**. 2016
Autores: **Francisco López & Carlos Narbaiza**



Instrucciones para la Animación colores y fuentes:

Para visualizar la animación en Realidad Aumentada, se necesita un móvil o tableta con Android, y elegir una de las siguientes tres opciones:

A) Escanear el código QR, el cual redirige a la página de descarga de la aplicación. Instalar la aplicación.

B) Entrar en Google Play Store, y buscar 'musivara'. A continuación, seleccionar la aplicación 'Animación colores y fuentes', e instalarla.

C) Introducir en el navegador el enlace:
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.musivara.animacioncolores>

mujer de la historia en ascender a los 14 ochomiles, ha escogido como su libro favorito *El alquimista*, de Paulo Coelho. El best-seller del autor brasileño ha traspasado fronteras extendiendo su filosofía de vida y su forma de entender los sueños a través de

las más de 50 millones de copias vendidas en todo el mundo. Un libro mágico y cargado de mensajes optimistas. La alpinista guipuzcoana también destaca entre sus autores fetiche a David Safier y confiesa que la novela histórica es su género preferido.

El actor malagueño, Fran Perea, se declara seguidor del escritor japonés, Haruki Murakami, que ha pasado de autor de culto a escritor reconocido. En cuanto a su libro favorito se decanta por *El Evangelio Según Jesucristo*, de José Saramago.

El Labordeta más inédito deja de ser un secreto y se muestra 'En el jardín de la memoria'

La Fundación que lleva su nombre presentó ayer un CD con 18 canciones inéditas y un recitado

Redacción Teruel

Los amantes de la música y la poesía de José Antonio Labordeta están de enhorabuena. Ayer se presentó *Labordeta inédito. En el jardín de la memoria*, título del trabajo discográfico producido por la Fundación José Antonio Labordeta, con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza. El disco reúne 18 canciones inéditas, y un recitado, que José Antonio Labordeta compuso y cantó en directo pero que nunca llegaron a incluirse en ninguno de sus discos anteriores.

Ahora, estos temas se han re-

cuperado de distintas grabaciones, fechadas desde 1969 (como los siete temas cantados en directo en un concierto en la Universidad de Lund, Suecia) hasta 2007 (tres años antes de su muerte), en el programa *Borradores* de Aragón TV. También figuran temas rescatados de los años 70 de un concierto en Valencia, una canción que creó para el PSA en las elecciones de 1977 y temas que cantó en directo en la Sala Galileo Galilei de Madrid entre los años 1995 y 2003.

Las canciones incluidas en este CD están grabadas en su mayoría en directo y recogen todo el universo labordetiano y los te-

mas que lo hicieron célebre: la emigración, la inmigración, la justicia, la libertad, la igualdad, el paso del tiempo).

En estos temas, Labordeta está en toda su esencia y en un escenario, donde más le gustaba, en contacto con la gente. El disco realiza un recorrido por 39 años de carrera musical y se escucha como si de un concierto se tratara, explicando él algunas de sus temas, contando anécdotas.

La producción musical ha corrido a cargo de Francisco Aguarod, y la digitalización, limpieza y masterización ha sido realizada en Coda Estudios. Desde mañana está a la venta.



Título: **Inédito Labordeta**, 2016 Medidas: **14,8x21 cm** Técnica: **Ilustración a bolígrafo y rotring art pen**. Autora: **Sheila Latorre Vicente**



Autor: **Jose Luis Valero C**
 Técnica: **Acrílico y lápiz sobre papel**
 Título: **Sin título**

Ana Bardají/Aragonpress
Teruel

¿Qué es teatro? El teatro es miedo, libertad, ilusión, esfuerzo. Es un juego, es un reto, es descubrir, son muchos nervios, sueños y mucha, muchísima diversión. Es la oportunidad de tener muchas vidas que vivir. Eso es teatro y quién lo probó lo sabe.

Y lo saben Santiago Royo, María Basarte, Gloria Enguita, Ana Pi Orcal y Paula Navarro, algunos de los alumnos de la Escuela T de Teatro de Teruel, el único centro formativo de la provincia. El único lugar donde acercarse a las artes escénicas y probar en primera persona todas esas sensaciones que provoca subirse a un escenario para los aficionados a esta arte escénica. Aunque algunas compañías como Siglo XIII Teatro también se encargan de dar formación a todos aquellos que entrar a formar parte de la agrupación, tal y como aclara su director y gerente Adolfo Barrio.

Pero más allá del amor al teatro de muchos aficionados que le dedican su tiempo libre está la situación que asociaciones, agrupaciones y compañías teatrales viven en Teruel, una provincia donde la dispersión y la despoblación también influyen y condicionan la posibilidad o no de representar un montaje, de lograr

El esfuerzo de levantar el telón

La provincia de Teruel cuenta con una sólida base de teatro amateur que lleva la cultura a pequeños pueblos

levantar o no el telón. Además, a esto, hay que añadir los recortes en cultura que también han supuesto un obstáculo más para la difusión del teatro y para la programación de una oferta estable y continúa "que logre crear espectadores críticos", según cuenta Sixto Abril, director, junto con

Elena Abril, de la Escuela T de Teatro.

En Teruel la cultura teatral se asienta en una sólida base de grupos y compañías de teatro aficionado, siendo Siglo XIII Teatro, la única agrupación profesional terolense, tal y como asegura Barrio. "Afición hay, y mucha, pero nadie o muy pocos, pueden dedicarse profesionalmente al teatro, por lo que la provincia de Teruel podría calificarse como una provincia de amateurs". Así de claros son algunos de los responsables de las diversas compañías turo-

lenses que calificadas como grupos de teatro aficionado, un tipo de agrupación "muy necesaria en una provincia con decenas de pequeños municipios".

Tal y como comenta José Ramón Martín, miembro de Villastar Teatro, los grupos de aficionados "llegan a muchos municipios

pequeños a los que compañías profesionales no irían nunca porque sus cachés son difícilmente asumibles por los ayuntamientos". Habitualmente ellos están dentro de las campañas culturales que lleva a cabo la Diputación Provincial de Teruel (DPT) que les permite mostrar su trabajo en distintas localidades porque, aunque no sean profesionales, aman el teatro, aman sentir el vértigo de subirse a un escenario y mostrar su trabajo al público. "Realmente, no es un tópico, pero trabajamos por amor al arte", asegura Martín.

Y es que estas agrupaciones, tal y como ratifica Jesús Muñoz Galo, responsable de Espantanublos, no obtienen beneficios. "Lo que ganamos es mínimo y se reinvierte en la compañía, en la preparación de nuevos montajes, en vestuario, en los gastos para los viajes", detalla Muñoz Galo.

Para Muñoz Galo la formación de los actores amateurs, que son la gran mayoría en la provincia, es una asignatura pendiente y recuerda que, desde la Diputación Provincial de Teruel (DPT) se organizaban cursos sobre interpretación en la Colonia Polster de Alcalá de la Selva. "Igual que hacen colonias y cursos y talleres intensivos para los músicos, también existían iniciativas similares dirigidas a los actores y podíamos acceder todos aquellos que, aunque no fuera de forma profesional porque no nos ganamos la vida únicamente de las artes escénicas, tuvieran interés por la inter-

pretación teatral", recuerda Muñoz Galo.

Desde la institución provincial aclaran que estos cursos dejaron de impartirse al no existir, por parte de ninguna agrupación o asociación de artes escénicas, una solicitud para llevarlas a cabo. Estos cursos no los organizaba la Diputación, pero colaboraba con su desarrollo cediendo las instalaciones de la Colonia Polster.

Habitualmente, los actores aficionados se forman en las asociaciones o agrupaciones a las que pertenecen con aquellos que ya cuentan con muchas representaciones o muchos kilómetros en su haber y es la propia experiencia la que va moldeando a estos actores amateurs.

CIRCUITOS

Tal y como apuntaba Sixto Abril, "Teruel necesita crear espectadores teatrales críticos y para eso es

necesario contar con una programación estable". Sin embargo, y por cuestiones presupuestarias, no todos los municipios pueden acceder a la contratación de compañías de teatro profesional. Por ese motivo, instituciones como las comarcas o la Diputación de Teruel se cuentan con distintos programas donde se pretende difundir la cultura en las pequeñas localidades y es allí donde las asociaciones de teatro aficionado tienen su hueco.

"Normalmente, los pueblos pequeños se suman a estos programas para contratar a las compañías de teatro, que habitualmente son de la provincia e incluso de la localidad. Es muy raro que sea el propio municipio quien contrate directamente ya que perdería la subvención que les otorgan estos programas", asegura Jesús Muñoz Galo de Espantánublos.

Fuera de estos programas y circuitos se encuentran los que proporcionan espectáculos de compañías profesionales. La Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE) y el Circuito de Artes Escénicas ofrecen un extenso catálogo de obras, montajes y compañías para los amantes del teatro. Sin embargo, solo Teruel, Alcañiz y Andorra forman parte de la RAEE donde tienen la posibilidad de contratar dichos espectáculos.

Según apunta la responsable del Espacio Escénico de Andorra, Rosa Espés, "en la RAEE solo ofrecen obras de compañías profesionales y los municipios adheridos a esta red deben comprometerse a mantener una programación estable y ofrecer un mínimo de representaciones de compañías aragonesas". Los municipios más pequeños "tienen en el Circuito de Artes Escénicas la posibilidad de contar con montajes y obras teatrales de compañías con cachés menos elevados", especifica Espés.

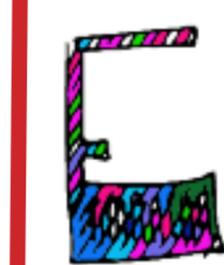
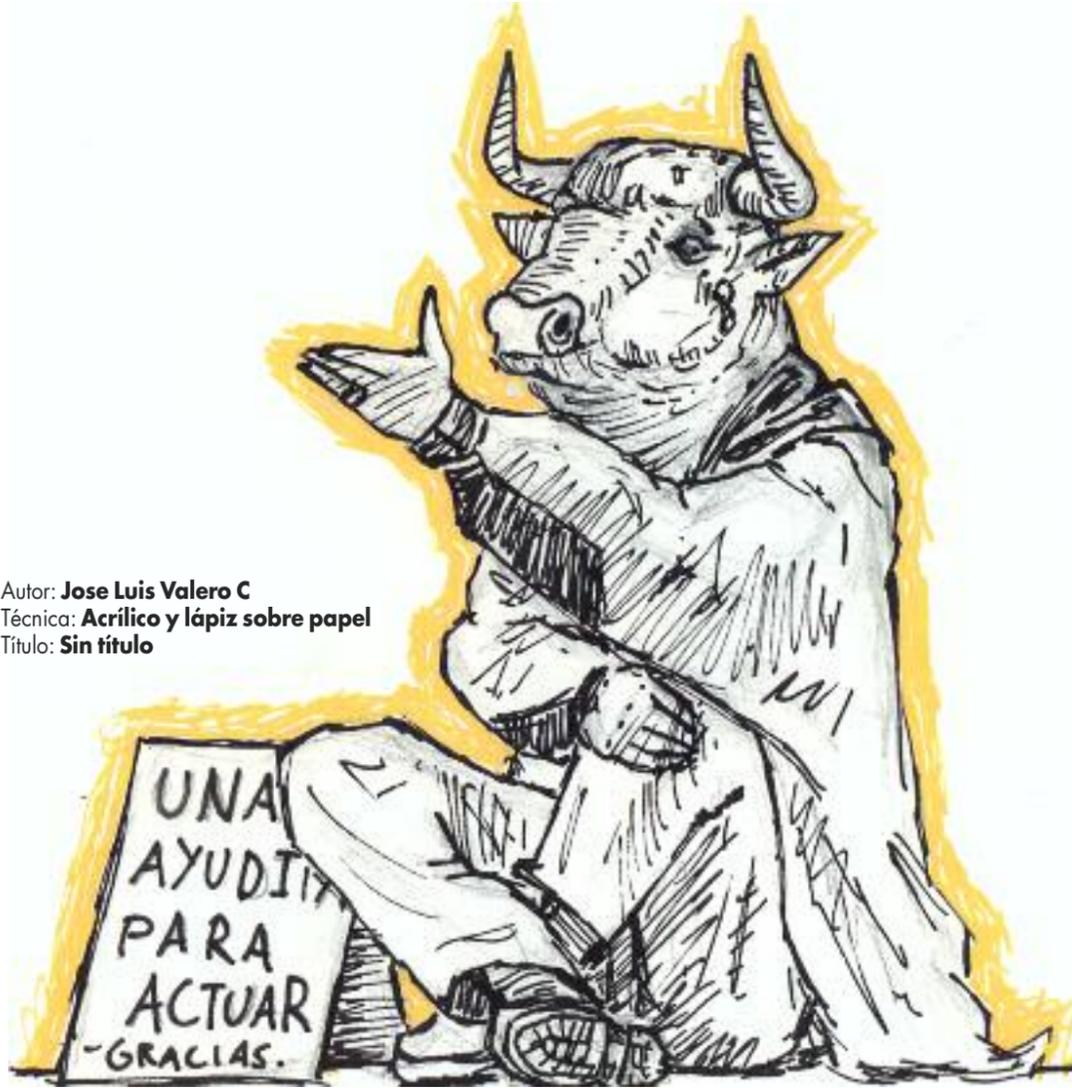
ESPACIOS ESCÉNICOS

Pero para tener una programación estable, para enganchar al público al teatro y para crear espectadores es necesario contar con espacios escénicos adecuados.

En la ciudad de Teruel, está previsto que el Ayuntamiento gestione el teatro Marín a través de un alquiler por 10 años, ya que este espacio escénico de la capital es propiedad del Círculo de Recreo Turolense.

Hasta que llegue ese momento y el consistorio se encargue de dotar de una programación al Marín, los espacios escénicos en la capital mudéjar son escasos. "Hace falta un auditorio, un espacio polivalente que sirva tanto para teatro como para danza porque, aunque el teatro Marín es una buena opción, no deja de ser una empresa privada", afirma

Autor: **Jose Luis Valero C**
Técnica: **Acrílico y lápiz sobre papel**
Título: **Sin título**



El teatro puede ser una afición pero, en algunas ocasiones es algo más. Es una pasión, una vocación. Saber que se quiere vivir de la

interpretación supone un gran salto porque cursar estudios superiores oficiales supone abandonar Teruel. Y eso es lo que le ocurrió al turolense Pedro Endolz quien empezó su formación de la mano de Sixto y Elena Abril en la Escuela T de Teatro, pero que, con el paso del tiempo, comenzó a darse cuenta de que, le costase lo que le costase, quería dedicarse profesionalmente a las artes escénicas. "Siempre supe que el arte dramático era mi vocación, que quería convertir esa afición en mi profesión, que quería vivir de esto", cuenta Endolz, quien actualmente está cursando estudios superiores oficiales de interpretación en Valladolid.

"Me hubiese gustado poder estudiar en Teruel, pero igual que en esto, hay muchos otros grados que pueden cursarse en el Campus turolense", comenta el joven turolense, quien agrega que, al menos, si le gustar

Cuando la afición supera la realidad



taría poder dedicarse al mundo de la escena en la ciudad de Teruel, aunque es muy pesimista en este aspecto.

Pedro Endolz se enfrenta a su futuro con una más que justificada "incertidumbre". "Por el momento voy a disfrutar de lo que estoy aprendiendo, pero

soy consciente que he elegido una profesión con una alta tasa de paro", asegura Endolz, quien considera que "son necesarios los actores" y por ello cree que es una responsabilidad y un orgullo están formándose para formar parte de esta profesión.

Sixto Abril, quien recuerda la necesidad de contar con una programación estable en la ciudad ya que ahora, es cierto que hay oferta cultural variada "pero quizá debería tener una mayor continuidad en la escena teatral". Sin embargo, Adolfo Barrio,

por el contrario, considera que ya no es tan importante contar con un escenario adecuado sino con las ganas de llevar a cabo un montaje.

En Alcañiz y Andorra, el mundo de las tablas es diferente. Ambas localidades cuentan con es-

pacios escénicos municipales donde se programan espectáculos teatrales de forma frecuente.

Además, Andorra cuenta con una longeva muestra de teatro.

Ser o no ser. Teatro amateur o profesional. Lo importante es lograr que se levante el telón.

“ El teatro es retarte a ti mismo cuando subes al escenario y sabes que tienes que disfrutarlo plenamente en ese momento ”

Paula Navarro

“ Las clases de teatro son una evasión total y todo un divertimento, sobre todo las improvisaciones porque te obligas a crear una historia en cinco minutos ”

Santiago Royo

“ He descubierto que interpretar un personaje es como andar hacia una persona desconocida, pero al acercarme descubro que no son tantas las diferencias que nos separan ”

Ana Pi Orcal

“ Para mí el teatro siempre ha sido un reto. Una vía de escape. Es algo así, como leer un libro: te permite vivir otras vidas, pero de una forma mucho más intensa ”

María Basarte

“ Ir a clase está muy bien, es un paréntesis en el espacio tiempo donde puedes llegar a a ser libre ”

Gloria Enguita

Bellas Artes viaja a Las Hurdes a través de **ESTACIÓN BUÑUEL**

El filme del calandino cierra el ciclo de proyecciones con un coloquio

Redacción
Teruel

Tal día como ayer de hace 83 años, el turolense Luis Buñuel hacía las maletas y emprendía viaje a la remota comarca extremeña de Las Hurdes. Allí se juntaría con sus amigos anarquistas y comunistas para rodar la única película documental de su carrera, *Las Hurdes. Tierra sin pan*. La proyección de esta cinta, tan revolucionaria y vanguardista como grotesca, antes y ahora, cerró ayer en Bellas Artes el ciclo "Estación Buñuel: origen y destino", que se ha acercado en profundidad a la obra y la figura de este cineasta universal.

Un coloquio, tras la proyección del documental, puso fin a un mes y medio de proyecciones con el pase de algunas de las películas más destacadas de Buñuel presentadas por los alumnos de Bellas Artes. La actividad continuará el próximo mes de junio con la publicación de un libro y una exposición en la que presentarán sus obras al menos 13 artistas.

La sesión de ayer sirvió para conocer una película atípica dentro de la filmografía buñueliana por ser un documental, aunque el realizador recurrió a una puesta en escena propia del cine de ficción, y por ser el último trabajo que dirigió antes de que pudiera volver a hacerlo tres lustros después, además de por ser una cinta inclasificable que bebe por igual de las vanguardias que del discurso revolucionario impuesto

• TÍTULOS •

6

PELÍCULAS

se han proyectado dentro del ciclo Estación Buñuel: origen y destino, que ha supuesto un recorrido por el rico universo fílmico buñueliano

de DIARIO DE TERUEL y autor del libro *Las huellas de Buñuel* Javier Millán. También estaba previsto que interviniera el crítico de cine Paco Martín, que se disculpó al no poder acudir.

En el coloquio quedó de manifiesto que hubo una intencio-

nalidad detrás del rodaje de esta película "imperfecta", rodada con escasos medios y montada sin moviola por Buñuel. Un "cine imperfecto" que hace más grotesco el resultado, pretendidamente antropológico pero abiertamente revolucionario en una época en la que el cineasta de Calanda tenía como compañeros de viaje a comunistas franceses y españoles. De hecho, en la película participaron el comunista francés Pierre Unik, que junto a Buñuel

escribió el texto sonoro que acompaña a las imágenes, y los anarquistas españoles Ramón Acín y Rafael Sánchez Ventura, así como el fotógrafo de las vanguardias parisinas Eli Lotar.

Juntos se adentraron en Las Hurdes durante un mes, a pesar de que en la película se habla de dos meses, para sumergirse en el inframundo de un territorio tan surreal como olvidado y exótico para la época, a pesar de encontrarse a apenas 90 kilómetros de la ciudad universitaria de Salamanca. Allí rodaron una película que basa buena parte de su argumento en la tesis doctoral que sobre esta comarca extremeña había publicado el antropólogo Maurice Legendre en París.

Durante el coloquio se mostraron unos fragmentos del documental soviético de 1930 *Sal para Svanetia*, de Mikhail Kalatozov, que guarda muchas similitudes con *Las Hurdes. Tierra sin pan*, que rodó Buñuel tres años después, en 1933. Los paralelismos sugerirían la intención del realizador de emular en cierta manera el cine soviético de propaganda comunista de aquellos años, pero al final prevalecieron los universos buñuelianos.

por el cine soviético a los intelectuales europeos.

Puesta en escena

La alumna de Bellas Artes Lawra Vicente Naranjo hizo la presentación de la película, sobre la que incidió en las *trampas* que hizo Buñuel durante el rodaje, planificando las escenas como si filmara una cinta de ficción, abatiendo una cabra a tiros para hacer que se despeñara por un barranco como si se tratase de un accidente, o emborrachando a algunos de los personajes que aparecen. Una manipulación que, según recordó Vicente, ha molestado durante décadas a los habitantes de Las Hurdes por el estigma que han arrastrado hasta la actualidad por culpa de esta película.

En la mesa redonda participaron el profesor del Grado en Bellas Artes del Campus de Teruel Francisco Lázaro, y el periodista



Título: Mesa redonda. Técnica: Fotomontaje. Formato: 210 x 297 mm. Autora: Lawra Vicente Naranjo

*****ALBERGUE MUSIC CLUB*****

VIERNES 22 ABRIL
Noche de Monólogo y Humor

ENTRADA LIBRE
(CONSUMICIÓN MÍNIMA OBLIGATORIA)

RAMON GUAMA

23:30 H
Nuevo Horario

f t

ALBERGUE MUSIC CLUB
AVENIDA SEGORBE, 6 TERUEL | www.albergueteruel.com | Facebook.com/albergue.teruel

¡Descúbrela!

te

#SienteTeruel

www.teruelversionoriginal.es
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TERUEL

Música en directo en los bares de Teruel: un modelo que se agota

El tirón de los conciertos de rock en las salas de la capital se ha reducido tras el 'boom' que tuvo hace 5 años

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

Hace unos cinco años el panorama cultural turolense dio un paso hacia delante y varias salas y bares de la capital comenzaron a programar de forma regular actuaciones musicales de pop y rock en directo, especialmente durante los fines de semana, uniéndose así a otros que ya lo hacían de forma habitual o más esporádica.

El modelo funcionó bien y las citas comenzaron a multiplicarse, no solo con bandas emergentes y de ámbito local sino también con grupos de todo el territorio nacional e incluso de fuera de él. Locales como El Albergue, El Sótano, Sala Place, Espacio Luvitien, Pub Happynews, La Fonda del Tozal, Flanagan's, Ruta 66, Pub Lennon o Café 1900, entre otros, incorporaban a su oferta de ocio un amplio abanico musical que abarcaba casi de todo. Desde grupos o solistas turolenses que buscaban visibilidad ante el público hasta bandas muy reconocidas por el público nacional, pasando por músicos conceptuales, recitales alternativos, grupos españoles y extranjeros poco conocidos en los circuitos comerciales pero muy interesantes musicalmente, DJ's de todos los pelajes y bandas nacionales emergentes, o no tanto, que comenzaban a tener en cuenta a Teruel en sus giras nacionales.

Cinco años después, sin embargo, el modelo amenaza con quebrar. Algunos de los principales programadores de las salas turolenses coinciden en que cada vez resultan menos rentables las inversiones y los quebraderos de cabeza que supone organizar un programa sólido y estable.

Saturación del público o poca cultura musical en directo entre los turolenses, la realidad es que cada vez suscitan menos interés los conciertos en los bares. Muchos de ellos mantienen la programación por imagen de marca o simplemente romanticismo, pero de no cambiar la situación esto no se mantendrá eternamente.

Toni Alcaine, programador musical de El Sótano, opina que existe cierta saturación. "Hace seis años había un concierto al mes y la gente iba a verlo sí o sí, aunque cantaran jotas checoslovacas", asegura con ironía. "Hoy en día todos los fines de semana viene una o dos buenas bandas al Sótano, así que la gente lo valora menos; Si no puedo ir este sábado, ya iré al siguiente".

En el fondo puede haber un problema estructural; el cambio de modelo de ocio que impulsa a la gente a quedarse en sus casas para ver películas o escuchar música.

Rubén Aguilar, responsable de El Albergue Music Club, afirma que en Teruel no existe cultura de acudir a ver espectáculos, y menos todavía cuando hay que abonar una entrada. Quizá la culpa la han tenido tantos años sin tener demasiado que hacer fuera de casa por la noche, pero sea como sea hoy no se rentabilizan los conciertos en los bares. "Es muy recurrente esa frase de que en Teruel nunca hay nada, aunque la realidad es que sí lo hay pe-

ro la gente no muestra interés. Quizá cuando no haya nadie dispuesto a organizar cosas haya muchos que lo lamenten", asegura.

El Albergue mantiene una programación musical esporádica aunque se ha especializado en monólogos de humor y espectáculos de magia. "El público está más dispuesto a pagar una entrada por este tipo de espectáculos que por la música en directo, que para mucha gente debería ser siempre gratis", explica Aguilar.

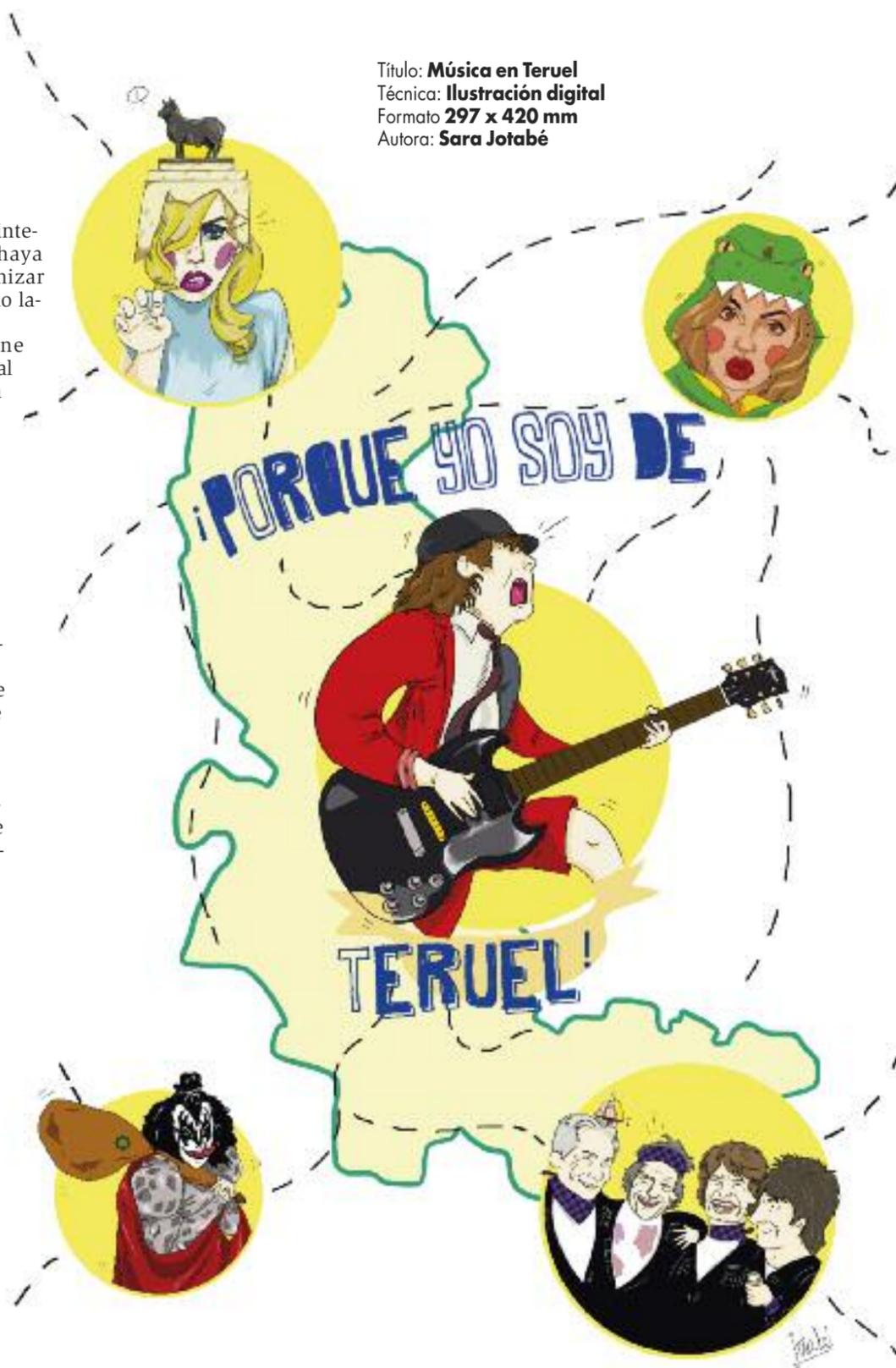
Mariano Esteban, de la Sala Place, admite que su programación está viéndose reducida paulatinamente. Allí han actuado bandas con mucho peso y no siempre han sido buenos los resultados. Con Canijo de Jerez el aforo fue muy aceptable, lo mismo que la primera vez que actuó Tomasi-to, pero en su segunda comparecencia en Teruel acudió poco público. Y el día de O'Funkillo, que cuenta con una eminencia como Pepe Bao al bajo, apenas acudieron 20 personas. "Fue incomprensible y el propio Pepe nos dijo que no le había pasado nada semejante en la vida".

Otros establecimientos mantienen las actuaciones como algo puntual, como la Fonda del Tozal, que de ser una de las sedes principales del Festival de Jazz de Teruel o estar integrada en el circuito de música en directo de Aragón en Vivo ha pasado a acoger festivales y conciertos de bandas locales ocasionalmente, o el Espacio Luvitien, que ofrece de vez en cuando actuaciones de pequeño formato o, más habitualmente, DJ's

Así las cosas, las salas se debaten entre dejar definitivamente de contar con grupos de música, tirarse a una programación más comercial o aguantar con una oferta distinta y de calidad, por imagen de marca o romanticismo. "Yo creo en lo que traigo y prefiero buscar gente que sabe tocar muy bien y que además tiene cosas nuevas que aportarnos y que enseñarnos, que traer grupitos para llenar El Sótano", asegura Toni Alcaine.

Los DJ's son también una apuesta habitual de Alcaine, aunque, como en las

Título: **Música en Teruel**
Técnica: **Ilustración digital**
Formato **297 x 420 mm**
Autora: **Sara Jotabé**



bandas, para él no todo vale. "Aquí ha venido Señor Lobezno, asesor de Radio3, Jesús Bombín de Sonideros, el mexicano Professor AngelSound o Jesús Ordovás, que forma parte de nuestra historia musical", afirma. "Y los DJ's muy específicos no son tan conocidos pero te proporcionan descubrimientos musicales a veces muy importantes. Y es que no se trata de escuchar *La Ramona Pechugona* e inflarse a beber copas, sino de tener una buena experiencia musical. Pero da la impresión de que eso, a veces, a la gente no le interesa demasiado".

Mariano Esteban, del Place, subraya que una sala se arriesga cuando trae un banda con cierto prestigio, así que con alguien que no lo tiene -y la fama tiene muy poco que ver con la calidad en esta industria- la cosa ya es de suicidio: "Apostamos en su día por grupos emergentes. Los hay realmente buenos, pero si no se conocen

la gente no va a verlos. Esa cultura de ir a ver grupos que no conoces para aprender algo no existe en Teruel".

Coincide en lo fundamental con Rubén Aguilar, de El Albergue Music Club, que busca un público de entre 30 y 35 años porque conserva cierto gusto por la música en directo, ganas de salir y capacidad adquisitiva. Aunque es poco probable que la música desaparezca definitivamente de sus carteles, esta es sustituida cada vez más por otro tipo de espectáculos, y respecto al futuro, se muestra tajante y pesimista: "Por motivos de número de habitantes pero también culturales, Teruel no está capacitada para soportar una programación continuada de música en directo en sus bares".



Título: **Unión sonora**
 Medidas: **21x 32 cm.**
 Técnica: **Collage**
 Autora: **Daniela Perdomo Ríos**

Morricone o Williams, los Mozart del siglo XX

Varios turolenses forman parte de la Joven Orquesta de Bandas Sonoras de Aragón, un proyecto sinfónico fresco que llena los auditorios

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

Aunque la música sinfónica sigue siendo apreciada por una legión de melómanos, hoy en día está lejos de ser un género de masas. Lo que antaño fueron Vival-

di, Mozart, la número 9 de Dvorak o la Marcha Radetzky de Strauss hoy lo son Ennio Morricone, John Williams, la banda sonora de *Lo que el viento se llevó* o el leit motiv de *Indiana Jones*. Cualquiera puede olvidar en qué parte de la saga de Star Wars explota la Estrella de la Muerte o cual era el nombre de pila de Skywalker antes de convertirse en Darth Vader, pero no hay nadie en todo el mundo occidental que no tararee la *Marcha Imperial* al escuchar sus nueve primeras notas.

Con ese espíritu de rendirle homenaje a la gran música que ha surgido de la mano del cine nació, en 2008, la Joven Orquesta de Bandas Sonoras de Aragón. La formación agrupa en formato sinfónico (con los cuatro grandes grupos musicales) a una serie de virtuosos y apasionados de la música de entre 16 y 25 años. El formato no es nuevo en Europa o España, pero con cada gran sala que llena en sus conciertos, la JOBS de Aragón demuestra que su apuesta fresca y actual está en total consonancia con los gustos del público actual.

La JOBS cuenta con un repertorio de más de 70 bandas sonoras de cine y televisión, desde *El mago de Oz* hasta *Frozen*, pasando por *Piratas del Caribe*, *Lawrence de Arabia*, *La misión* o *Los Simpson*.

Entre sus filas hay también músicos turolenses, como Natalia Giménez Cañada, Alejandro Bayo o Eduardo Bayo, y también músicos que, sin ser turolenses, están muy vinculados a la ciudad por cursar en ella el grado de Bellas Artes, como Rocío Agudo y Daniela Perdomo.

Esta última, que además es la autora de la ilustración que acompaña esta página, combina la pintura con el violín, que toca desde los diez años -ahora tiene 22-, con palos más contemporáneos como el videoarte, que le viene de perlas para integrarlo todo en una misma obra. "Quizá en otro momento hubiera dicho otra cosa, pero ahora mismo me considero sobre todo una músico", reflexiona Perdomo. "El arte me apasiona pero la música es a lo que me gustaría dedicar".

La oscense, que llegó a Teruel hace tres años para compaginar sus estudios en Bellas Artes y en el Conservatorio, es una de las *novatas* de la JOBS arago-

nesa. Como es imposible ensayar regularmente con músicos de las tres provincias aragonesas, cada músico se prepara individualmente el repertorio y antes de cada concierto se realizan ensayos intensivos durante los cuatro fines de semana del último mes, a razón de 16 horas cada fin de semana.

En concierto que ofreció la JOBS de Aragón en enero de 2015, en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, fue el primero para Daniela Perdomo, quien define la experiencia como "increíble". "Es muy grande que te den la oportunidad de empezar a tocar con una gran orquesta y en esos escenarios, porque en el Conservatorio no puedes prepararte para tocar en una agrupación de esas características", asegura.

Daniela Perdomo conocía la JOBS y se integró en ella "porque siempre me llamó la atención las bandas sonoras del cine y quería formar parte de un proyecto así". Técnicamente considera que una buena banda sonora está a la altura de cualquier pieza clásica, y la estudiante recuerda que hay música de cine preciosa que han llegado a marcar vidas e incluso generaciones, "y ni mucho menos son más fáciles de interpretar o requieren menos virtuosismo", asegura.

Pero la principal virtud de las bandas sonoras, según Perdomo, es que son capaces de llegar a todo el mundo. Y es que hay muchos jóvenes que solo han escuchado un violín -y quizá ni lo sepan- viendo una película de cine o como mucho un anuncio de televisión. "La música clásica se está dejando de estudiar en las escuelas", denuncia la oscense, "y ya nadie sabe la diferencia entre un violín o una viola".

La última obra que expuso Daniela Perdomo, hace tan solo unos días en la Muestra Colectiva de alumnos de Bellas Artes *Espacios acotados*, hablaba precisamente sobre esto. Su instalación *Sin título* presentaba cuatro televisores con un instrumento diferente sonando en cada una, pero con el audio intercambiado entre ellos. Más allá de su intencionalidad expresiva, la músico-artista o la artista-músico, que no deja de ser lo mismo, comprobó que no todo el mundo era capaz de percibir la anomalía.

La tranquilidad que da confiar en más de 120 años de experiencia

Funeraria Andrés y Forner
TANATORIO SAN JULIÁN

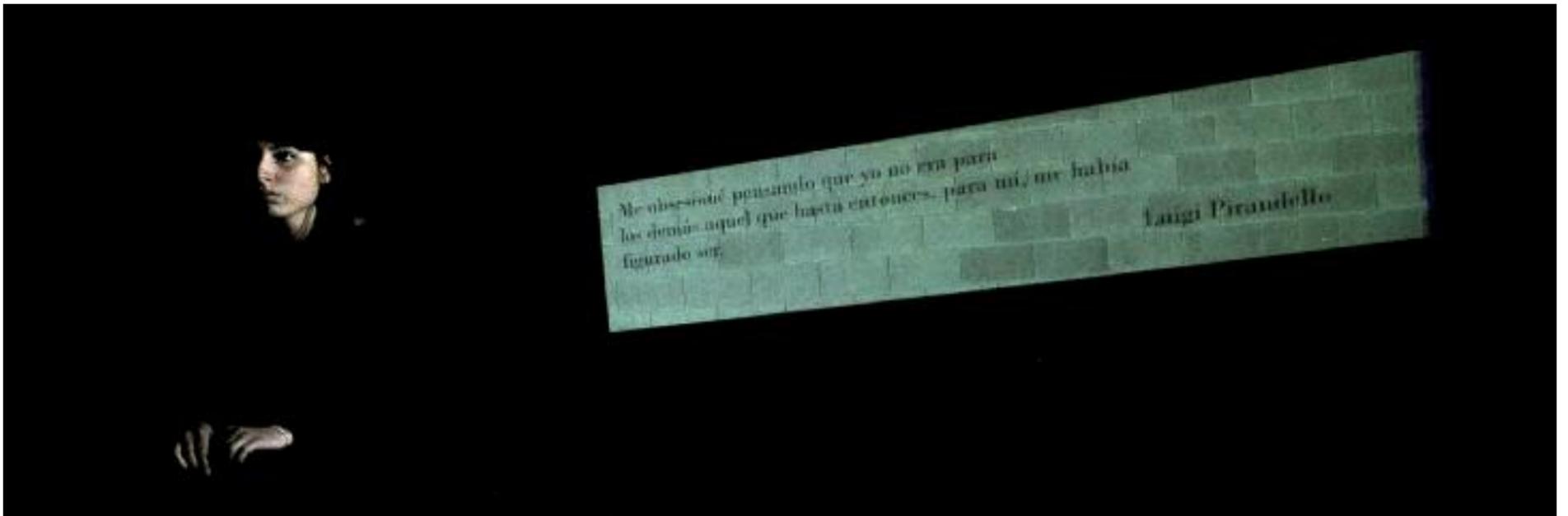
Telf: 978 62 10 20 www.andresyforner.com

Trabajos programados de mejora y acondicionamiento de la red

TERUEL
REF. 892303 **25/04/2016 de 10:00 a 14:00 horas**

Los transformadores de sector VILLARLUENGO MASIA OLIVER y VILLARLUENGO. REP. TVE de la localidad de VILLARLUENGO y el CT VILLARLUENGO - CASTEL.

Averías: 900 848 900
Atención al cliente: 902 509 600



EL ARTE PASA A LA ACCIÓN

Los alumnos del campus turolense experimentan con el puro arte conceptual de la performance

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

Aunque los precedentes de la performance o arte performático hay que buscarlos a principios del siglo pasado, con las acciones en vivo que realizaban artistas vinculados a los movimientos de vanguardia como el surrealismo, el dadaísmo o el futurismo, el término como tal comenzó a utilizarse entre los años 60 y 70.

Y se hizo para referirse a una forma de expresión artística conceptual en la que, por oposición a otras formas como la pintura, la escultura o el videoarte, la propia obra de arte no está constituida por un objeto, sino por el sujeto que la lleva a cabo, en el momento que lo hace. Se trata de acciones artísticas, de muestras escénicas programadas pero con cierto factor de azar, en las que la estética pero también la provocación y la curiosidad del espectador juegan un papel importante.

Bartolomé Palazón, profesor de Artes de Acción en el grado de Bellas Artes que se imparte en el campus de Teruel, lo define así: "Una performance es una pieza única, y la seriación consistiría en el material que se genera a partir de ella, en forma de fotografía o vídeo".

En lo fundamental es, pues, arte efímero, aunque algunos de los grandes *performancers*, como Marina Abramovic, pueden vender fotografías de sus obras por precios superiores a los 12.000 euros.

Aunque sufre de cierta incompreensión por parte del público amplio por su conceptualismo -la obra de arte no es el objeto, sino el concepto que expresa y la investigación que lleva al mismo-, lo cierto es que la performance, o acción artística, por utilizar un sinónimo en castellano (la RAE lo recoge pero como

anglicismo), se abre paso cada vez más entre los artistas jóvenes.

Una de las ideas que se tratan de inculcar entre los alumnos es que la performance es una manifestación artística propia. No es danza, aunque esta puede ser un elemento que forme parte de ella, y no es teatro, por más que suponga una representación. "Insistimos a los alumnos en que está prohibido teatralizar", explica Bartolomé Palazón. "Hay que basarse en una metáfora y no teatralizarla. La performance es algo conceptual, no tiene que contarte una historia, porque para eso está el teatro". "Tampoco es escultura en movimiento", insiste. "Es una manifestación artística diferente con sus parámetros propios".

Alba Lorente



Ángel Martínez



Blanca Lamenca



Laura Cangialosi

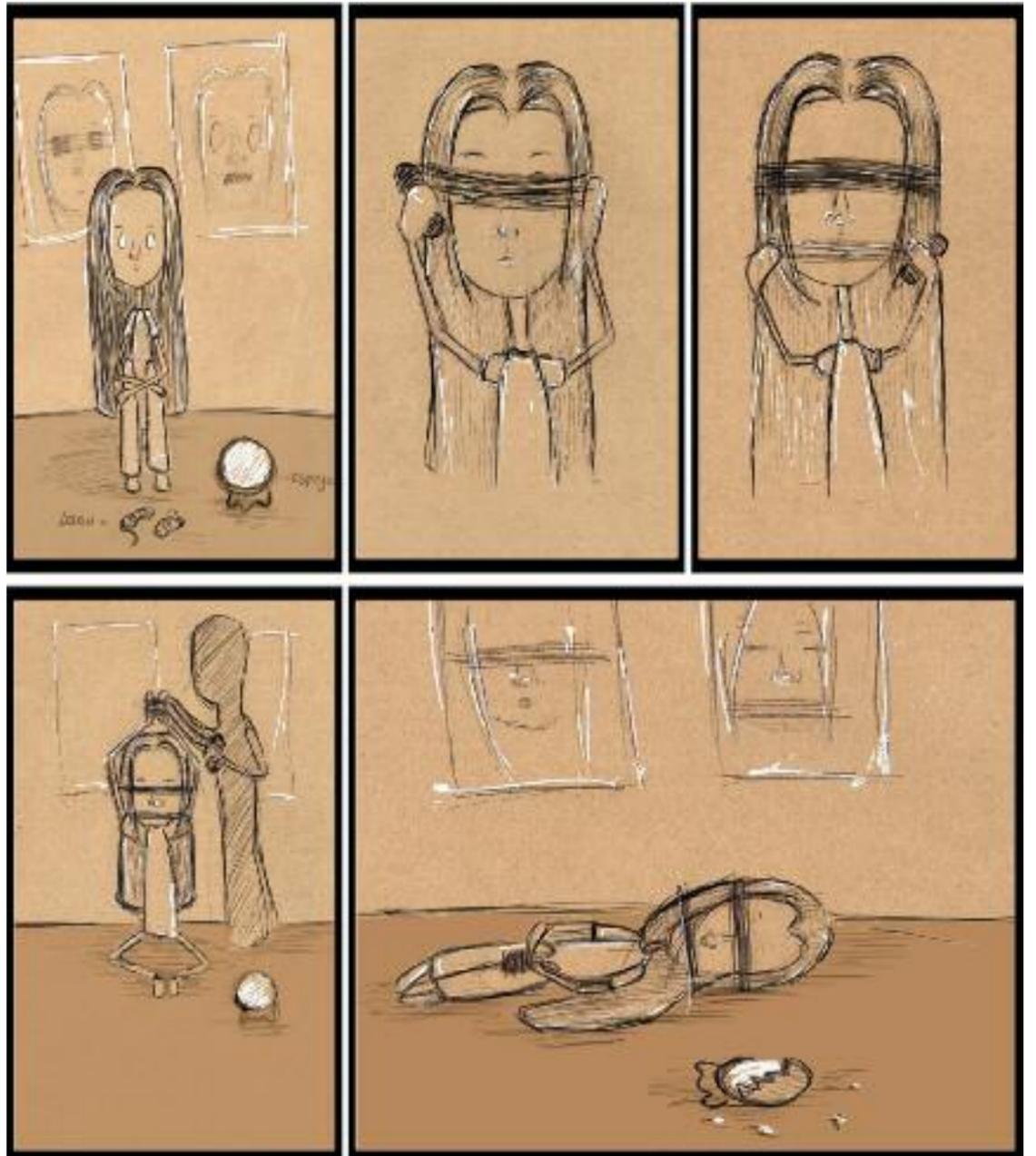


Título: **Autocensura**

Medidas: **27x21**

Técnica: **Ilustración digital**

Autora: **Melissa Muñoz**



Los alumnos de Artes de Acción en Teruel presentan anualmente cinco propuestas performáticas; en las cuatro primeras se pone el acento en el sonido, la luz, el objeto y la imagen, y en la quinta, al final del curso, deben combinar todos los conceptos con el del cuerpo y el movimiento, comunes en todas ellas.

Este año, como novedad, el campus turolense tiene intención de sacar esas performances finales a la calle, ocupar algún espacio público de la ciudad para llevarlas a cabo. La propuesta es muy interesante porque supone acercar a la ciudadanía la actividad de Bellas Artes, y por otro hacer que las propias acciones artísticas alcancen todo su significado al desarrollarse ante el público,

más allá de constituir meras pruebas de examen.

Seis propuestas desde Teruel

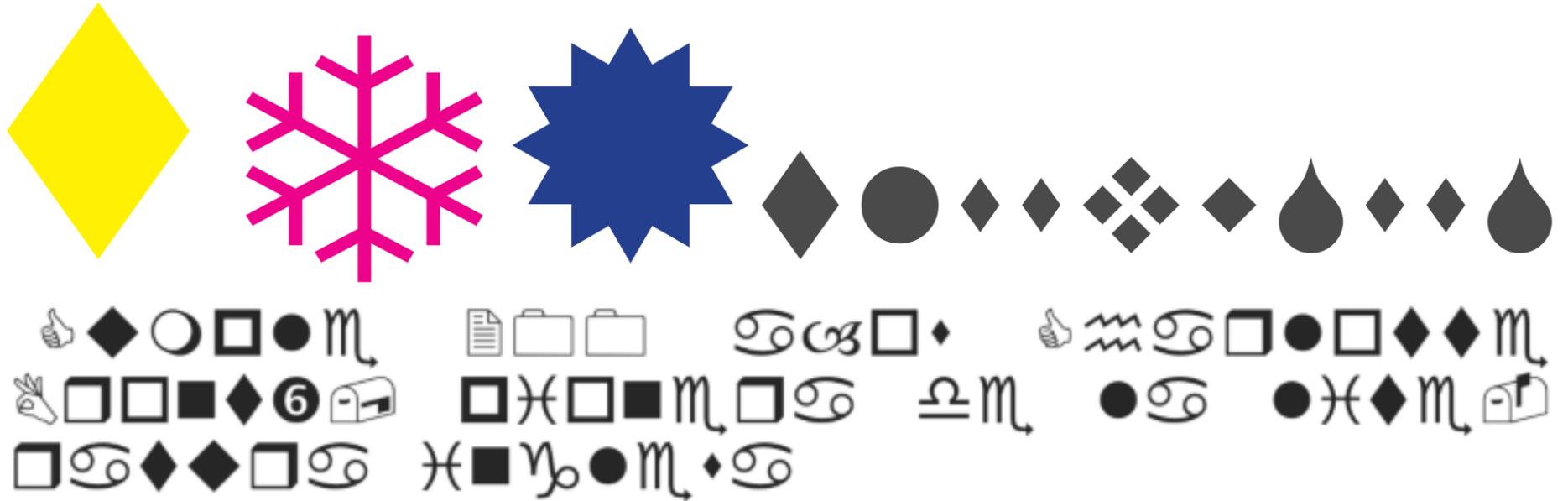
El pasado lunes seis de los siete alumnos de Artes de Acción, Laura Cangialosi, Cristina Cervera, Blanca Patricia Lamenca, Alba Lorente, Ángel Martínez y Melissa Muñoz, presentaron sus propuestas de performance en torno a la imagen.

Mensajes breves, rotundos, con un tema claro pero con un campo abierto a múltiples lecturas, y, en este caso, con el cuerpo como principal herramienta expresiva apoyándose en imágenes proyectadas o impresas.

Acerca de la interacción a veces dramática del hombre con la naturaleza, sobre las personas ciegas, acerca de las relaciones

sociales y los sentimientos contrapuestos y confusos que las personas nos despiertan, de la obsesión que en ocasiones despierta la imagen que queremos proyectar, de los artificios con la que la enmascaramos, de cómo esa imagen nos acaba esclavizando o de cómo nosotros mismos nos sometemos autocensurándonos... los jóvenes artistas exploran nuevas formas de expresar lo que siempre nos ha preocupado.

Formas que, en el caso de la performance, traspasan parte del trabajo creativo de la obra al espectador. Porque no estamos ante un paisaje figurativo o un busto esculpido, sino ante una obra efímera que solo concluye tras la reflexión que provoca en quien la presencia.



Si quieres saber lo que dice esta página, descárgate el código Bidi que hay sobre estas líneas



TERUEL

EL PAR PROCLAMA EL "ARAGONESISMO" COMO ÚNICA FORMA DE PROGRESO PARA TERUEL

"El Partido Aragonés sigue siendo hoy más que nunca, con la actual coyuntura política, social y económica, una fuerza política indispensable para el progreso de Aragón y de Teruel"

MANIFIESTO POR TERUEL elaborado por el Comité Intercomarcal del PAR en la provincia:

- 1.- Despoblación:**
La creación de empleo es un fin fundamental para dotar de vida a nuestro territorio. Sin empleo, la recuperación demográfica no será posible.
- 2.- Infraestructuras viarias y ferroviarias**

 - La **A-40** Madrid-Cuenca-Teruel y su prolongación hasta Alcañiz-Caspe-Fraga (A-2)
 - El **desdoblamiento de la N-232** entre El Burgo de Ebro y Alcañiz hasta el Mediterráneo.
 - Desdoblamiento del **eje Alcolea-Monreal-Montalbán-Alcañiz-Tarragona**.
 - La conexión ferroviaria entre **Caminreal y Calatayud**, uniendo **Teruel-Soria** y la línea Madrid-Barcelona.
 - Mejora de las infraestructura de la **línea férrea Zaragoza-Teruel-Valencia**.
 - Corredor ferroviario **Cantábrico-Mediterráneo**.
 - Potenciar toda la red de carreteras autonómicas.
 - Modernizar la red provincial, para ello se hace indispensable contar con los recursos económicos suficientes.
- 3.- Infraestructuras TIC**

 - Papel fundamental para conseguir el equilibrio territorial.
 - Es imprescindible contar en toda nuestra provincia con banda ancha de nueva generación de internet.
- 4.- Defensa del medio rural y desarrollo rural sostenible**
El medio rural debe ser la base donde fijar población y asegurar su desarrollo sostenible:

 - Apoyo de la agricultura, ganadería y masa forestal por su capacidad de autoempleo
 - Igualdad ante la Política Agraria Común (PAC). Desde el PAR exigimos que se garantice a todas las explotaciones las mismas oportunidades y derechos que el resto, con independencia de su localización.
- 5.- Defensa del Fondo de Inversiones de Teruel**
El FITE sigue siendo imprescindible. El PAR exige su mantenimiento y mejor dotación progresiva, como complemento a las inversiones ordinarias, al margen del partido político que esté en el gobierno de España y Aragón.
- 6.- Inversiones públicas dinamizadoras**
Jiloca Laqua, Galáctica, Geoparque del Maestrazgo, Parque Faunístico de Sierra Albarracín, Estaciones de Esquí, Technopark, Motorland, Plataforma Aeroportuaria y Dinópolis, son vitales para nuestro desarrollo.
- 7.- Defensa de la minería del carbón**
El Partido Aragonés defiende la minería del carbón como recurso energético autóctono.
- 8.- Por la Universidad y la Cultura**
Es preciso la implantación de nuevas titulaciones, que permitan hacer de Teruel una provincia de "recepción" de estudiantes.
- 9.- PYMES, emprendedores y autónomos**
Sin tejido empresarial y sin proyectos que generen actividad económica y empleo no es posible progresar. Seguir creyendo e invirtiendo en Teruel en sectores punteros: turismo, gastronomía, gestión medioambiental, industria agroalimentaria,...
- 10.- Infraestructuras sanitarias**
En esta provincia caracterizada por su dispersión, despoblación y envejecimiento, resulta vital contar con una red de centros sanitarios eficientes. Exigir la construcción de los hospitales de Teruel y Alcañiz, sin rebajar ni la calidad, ni la cantidad constructiva de los mismos, ni su dotación material, personal y de recursos técnicos. No más retrasos, inicio de las obras ya.

EL PARTIDO ARAGONÉS DESEA A TODOS ¡FELIZ DÍA DE ARAGÓN 2016!

P. Fuertes
Teruel

Había un tiempo en el que la impresión de un periódico era un trabajo artesanal. De aquel entonces quedan máquinas y utensilios, que son recuerdos materiales de lo que un día fue el proceso mecánico de publicar un diario, una revista o un boletín oficial. DIARIO DE TERUEL mantenía en sus instalaciones piezas de aquel proceso, máquinas anticuadas ya pero que han pasado a formar parte de los fondos de los bienes muebles del Museo de Teruel, junto a la máquina de un taller de fabricar zapatos que había en el antiguo comandante Aguado o las herramientas de una carpintería, entre cientos de objetos que se conservan en los almacenes de la institución provincial, una nave de reciente construcción que se encuentran en pleno proceso de ordenación y clasificación y que alberga el pasado de la provincia de Teruel a través de sus objetos.

Desde este año también se han incorporado una linotipia, una perforadora de papel, una máquina plana de imprimir automática, marca ISSA, una máquina de imprimir tipo Minerva, y un chibalete con varios conjuntos de tipos de letra.

Acostumbrados a ver las letras en el ordenador o en tinta, poder tocar el frío metal y sentir la forma de las letras es un viaje en el tiempo, cuando la tecnología era casi rudimentaria y la medida del tiempo era otra. Mucho más lenta y con el sabor del trabajo de manufactura.

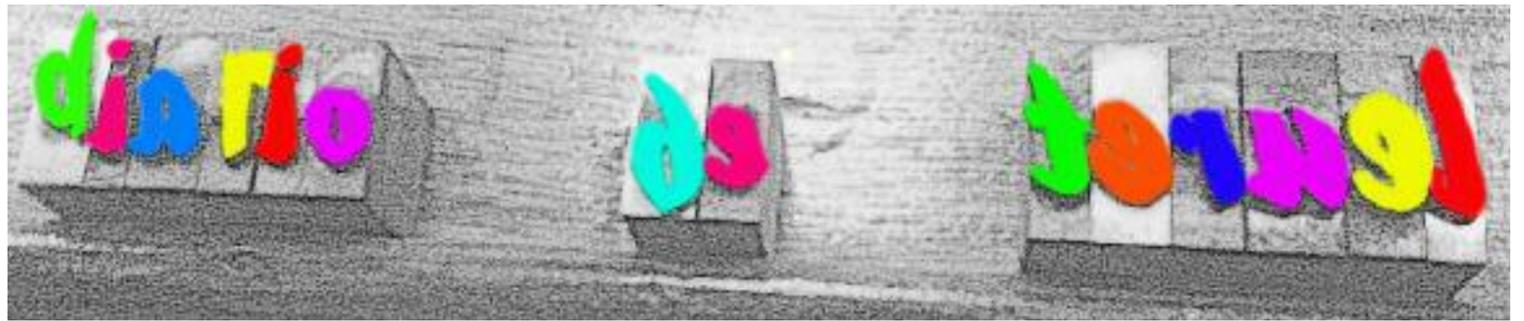
Así se trabajaba en la Barcino, una máquina de imprimir, que se utilizaba para cartas o saludas, "cuando eran pocos ejemplares porque metíamos el papel de forma manual", cuenta Juan Manuel Escuin, trabajador de DIARIO DE TERUEL, con 43 años en la casa, que llegó a trabajar con esa máquina en los talleres de la calle Amantes.

Además del diario, la editorial Lucha SA hacía otros trabajos comerciales y en la máquina plana de imprimir automática marca ISSA se realizaban todo tipo de impresos, desde el Boletín Oficial de la Provincia hasta suplementos y especiales en color sepia para el que era necesaria una tinta especial. "Trabajábamos con cuatro y ocho páginas que luego se embuchaban a mano", cuenta Escuin.

Mientras, los textos del periódico se componían con las linotipias. Salían líneas compuestas, las galeadas, a partir de moldes que se llenaban de plomo. Luego, pasaban a los montadores que componían las páginas para su impresión. Los titulares se montaban a partir de los tipos de letra de diferentes tipografías y cuerpos, que se guardaban en los chibaletes, unos muebles de madera con diferentes cajones y cajas. Uno de estos muebles ha sido donado también al Museo de Teruel para incorporarlas a sus colecciones.

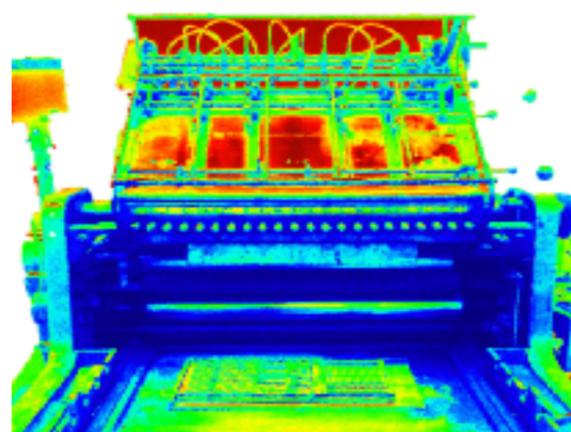
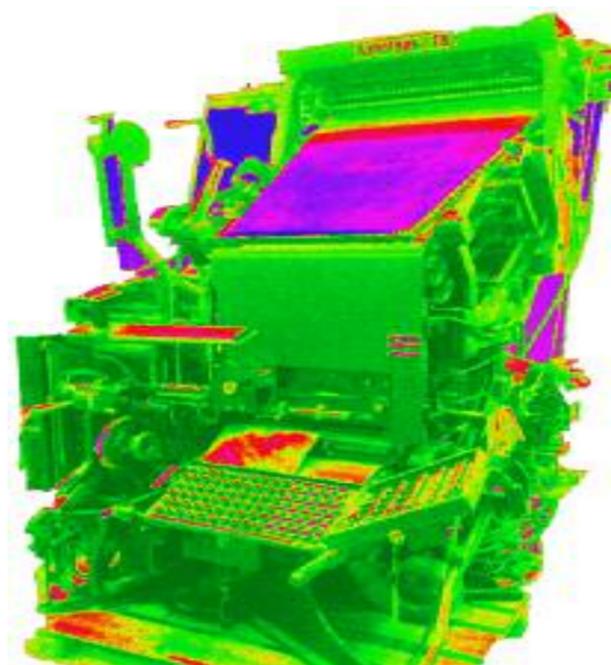
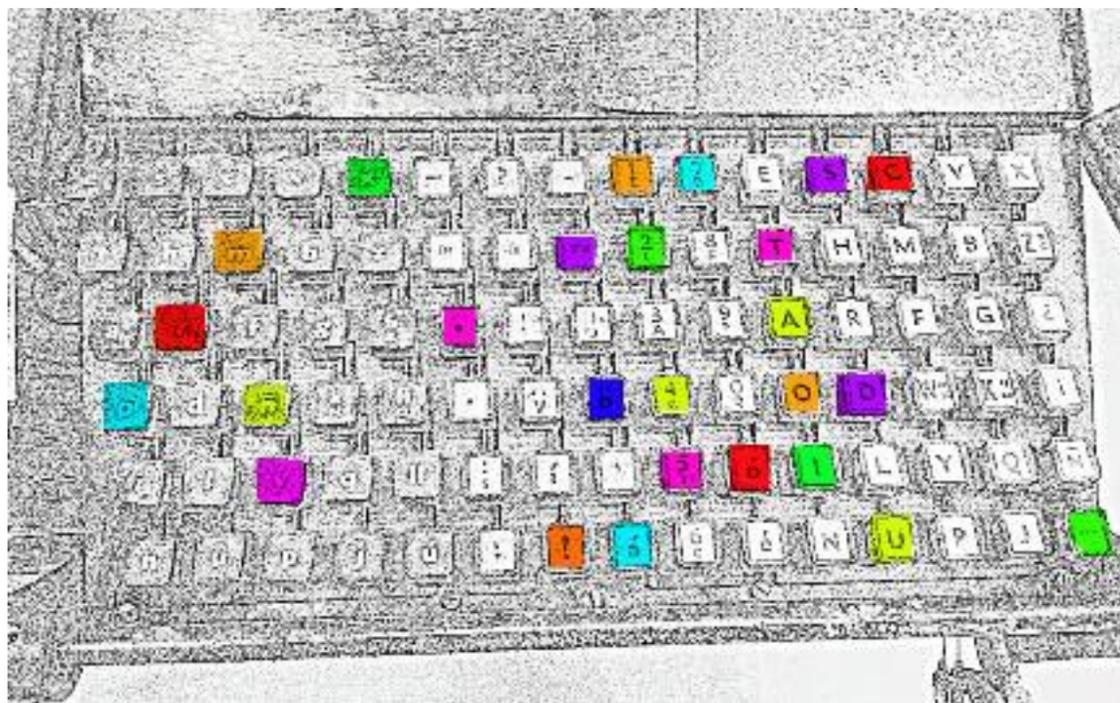
El Museo se compromete a conservar todas estas piezas y a ponerlas a disposición a los investigadores e incluso a exponerlas, si se da el caso, para conocer el proceso de impresión en el siglo XX.

Cuando



se hacía de forma artesanal

Antiguas máquinas del periódico han sido donadas al Museo de Teruel para su custodia, junto con otros objetos que son el legado de la provincia



Título: **Imprentas del ayer**
Dimensiones (de imagen superior a inferior):
300x70 mm, 350x220 mm, 360x270 mm y 360x270 mm.
Técnica: **Fotografía digital**
Autora: **Sheila Latorre Vicente, 2016**

Contacto con la realidad

P.F.
Teruel

Sheila Latorre ha compaginado este curso sus estudios de 4º de Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel con las prácticas en el Museo de Teruel. Un trabajo que le ha permitido conocer la realidad cotidiana de la institución y realizar diferentes tareas: desde la catalogación de los fondos documentales con la clasificación de las obras y los artistas que se recopilan en diferentes publicaciones, mediante la introducción de datos en el programa Domus, hasta vivir de cerca el montaje de las exposiciones temporales, que se organizan en las salas del edificio de la plaza de la Marquesa, sede del Museo.

"He podido colaborar en el montaje de la exposición de Aitor Lara", cuenta. Y aunque durante menos tiempo, también en la de Francesc Torres, *¿Qué sabe la historia de morderte las uñas?*, que todavía se puede ver en el Museo de Teruel. "He tenido la oportunidad de conocer a artistas", cuenta Sheila, que acaba las prácticas con el buen sabor de boca que deja "que un artista te dé las gracias por el trabajo que he hecho".

De su experiencia en el Museo solo tiene buenas palabras: "Gracias a todos los que me habéis acogido desde el principio. A los que me habéis enseñado, al director, a mis tutoras que desde el primer día han tenido una sonrisa para mí y a todos los que trabajáis continuamente para que todo esté bien. Gracias a los artistas que he podido conocer en persona. Gracias por agradecerme y valorar tantas veces mi trabajo a todos. Ha sido sin lugar a dudas, una etapa maravillosa".



Mirian Navarro
Estudiante de Bellas Artes

Sandra Portero
Estudiante de Bellas Artes
Instagram: porterosandra

Ruth Diago
Estudiante de Bellas Artes

Tere Abad
Estudiante de Bellas Artes

Sheila Latorre vicente
Estudiante de Bellas Artes
sheila.lavi@hotmail.com
facebook: Sly Sheilavi
instagram: sweetshei_91

los artistas



Yáiza Navarro Bautista
Estudiante de Bellas Artes
Facebook: Nabau Artista
Instagram: Nabau



Teresa Villarroya
Estudiante de Bellas Artes
<https://www.youtube.com/channel/UCWbXocqQBirbZIXg32rv83g>



Francisco López Alonso
Artista plástico y visual
Profesor de grabado
www.franciscolopezalonso.wix.com/frco

José Prieto
Vicedecano de Estudiantes e Infraestructuras
Profesor de escultura
perancho@unizar.es
<http://fesh.unizar.es/bellasartes2>



Soledad Córdoba
Artista plástico
Profesora de Fotografía
www.facebook.com/soledad.cordoba.75
www.soledadcordoba.com/

Pedro Luis Hernando
Profesor de Historia del Arte
fesh.unizar.es/bellasartes-2



Sonia Iglesias Trabardelo
Estudiante de Bellas Artes

Daniela Perdomo
Estudiante de Bellas Artes

Nora Monge Blesa
Estudiante de Bellas Artes

Paula Ramil
Estudiante de Bellas Artes

Carolina Ferrer
Estudiante de Bellas Artes

Laura Ballestin
Estudiante de Bellas Artes

Ángel Martínez
Estudiante de Bellas Artes

Silvia Hernández Muñoz
Profesora de Diseño gráfico
silviahm.wix.com/inicio
gambogebbaunizar.wix.com/bbaa
facebook.com/gambogebbellasartes

Yadira Morales
Estudiante de Bellas Artes

ASÍ SE HIZO



Alba Lorente Hernández
Estudiante de Bellas Artes
alloheblog.wordpress.com



Alberto Martínez
Estudiante de Bellas Artes
albertojmp.tumblr.com



Marta Fernández
Estudiante de Bellas Artes



Beatriz Plaza
Estudiante de Bellas Artes



Silvia Gil
Estudiante de Bellas Artes



Carmen Andrés
Estudiante de Bellas Artes

Sara Jorner
Estudiante de Bellas Artes
Facebook: [SaraJornerArtist](https://www.facebook.com/SaraJornerArtist)
sarajotabe.wix.com/sarajotabe



Blanca Lamenca
Estudiante de Bellas Artes
humanoid93.wix.com/triptothehole



Héctor Nasarre Embid
Estudiante de Bellas Artes



Estefanía Bayod
Estudiante de Bellas Artes
Instagram: [@arte_fanibayod](https://www.instagram.com/arte_fanibayod)



Daniel Vera Vargas
Estudiante de Bellas Artes



Marta Jiménez Gámiz
Estudiante de Bellas Artes



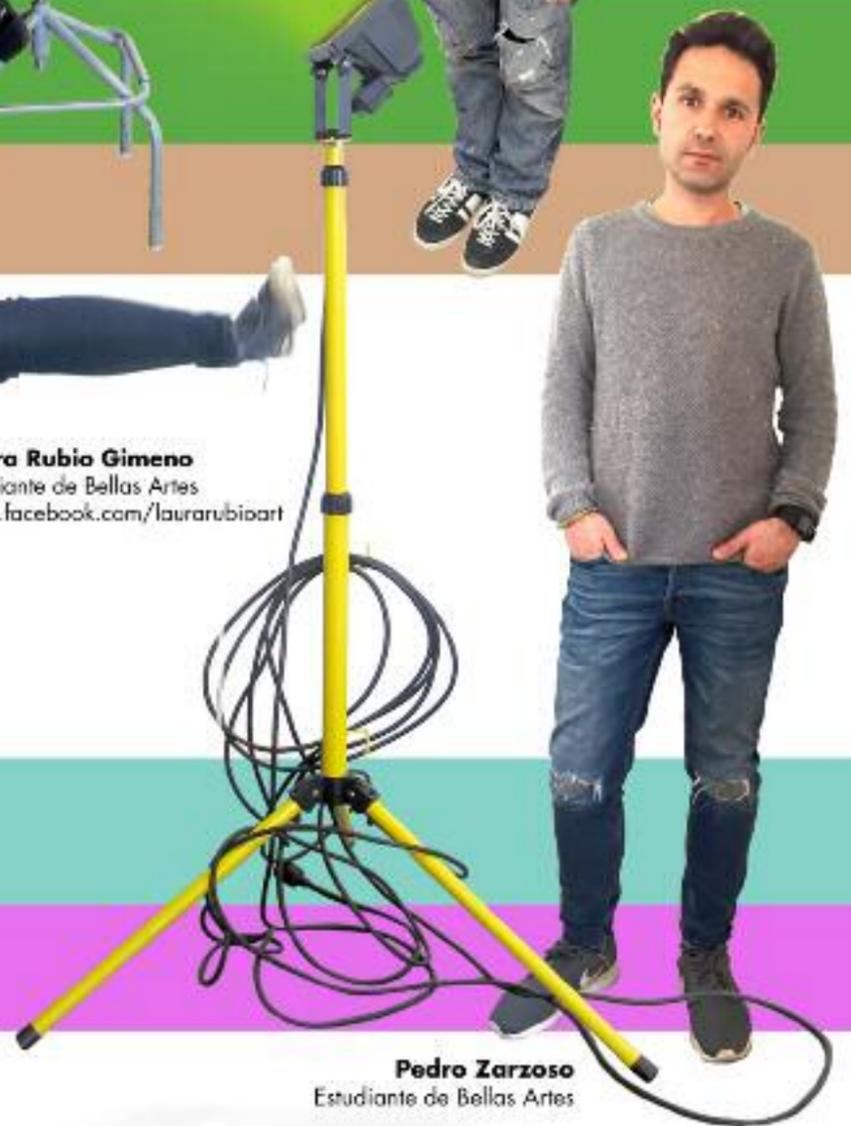
Paloma Sanz Sanz
Estudiante de Bellas Artes



Melissa Muñoz
Estudiante de Bellas Artes



Laura Rubio Gimeno
Estudiante de Bellas Artes
www.facebook.com/laurarubioart



Pedro Zarzoso
Estudiante de Bellas Artes



Julia Martínez
Estudiante de Bellas Artes

Carmen Arilla
Estudiante de Bellas Artes



Lawra Vicente Naranjo
Estudiante de Bellas Artes
lawravicentenaranja.blogspot.com



ASÍ SE HIZO



Kayleigh Wilson
Estudiante de Bellas Artes
www.instagram.com/kayrid01/



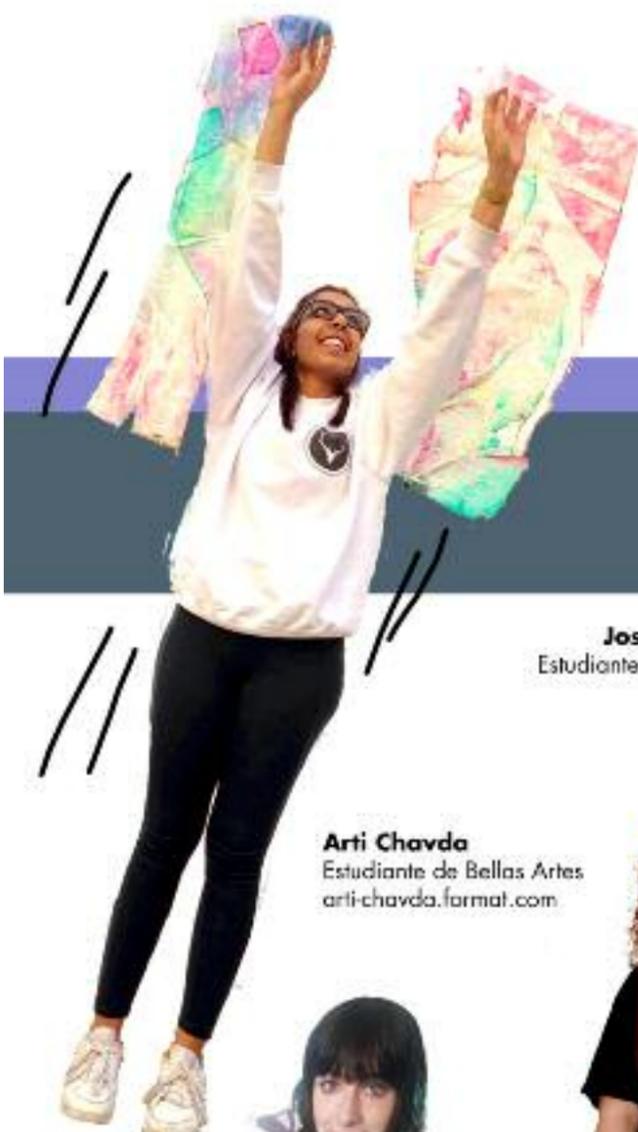
Esther Fuertes
Estudiante de Bellas Artes



Minerva Rodriguez Cabrejas
Estudiante de doctorado



Marta Marco
Profesora de pintura
<http://fcsb.unizar.es/bellasartes-2/>



José Luis Valero
Estudiante de Bellas Artes



Alberto Martin
Estudiante de Bellas Artes



Carlos Narbaiza
Estudiante de Bellas Artes



Arti Chavda
Estudiante de Bellas Artes
arti-chavda.farmat.com



Clara Pellejer
Estudiante de Bellas Artes
www.facebook.com/theartofclarish/



Bárbara Gavín
Estudiante de Bellas Artes
www.mala-baba.tumblr.com



Patricia Banzo
Estudiante de Bellas Artes



Miguel Garcia
Estudiante de Bellas Artes





Juan Martinez Navarro
Estudiante de Bellas Artes



Ana Casas
Estudiante de Bellas Artes



Andrea Bagüés
Estudiante de Bellas Artes



Rocio Agudo
Estudiante de Bellas Artes



Gabriela Olivas
Estudiante de Bellas Artes



Sofia Eced
Estudiante de Bellas Artes



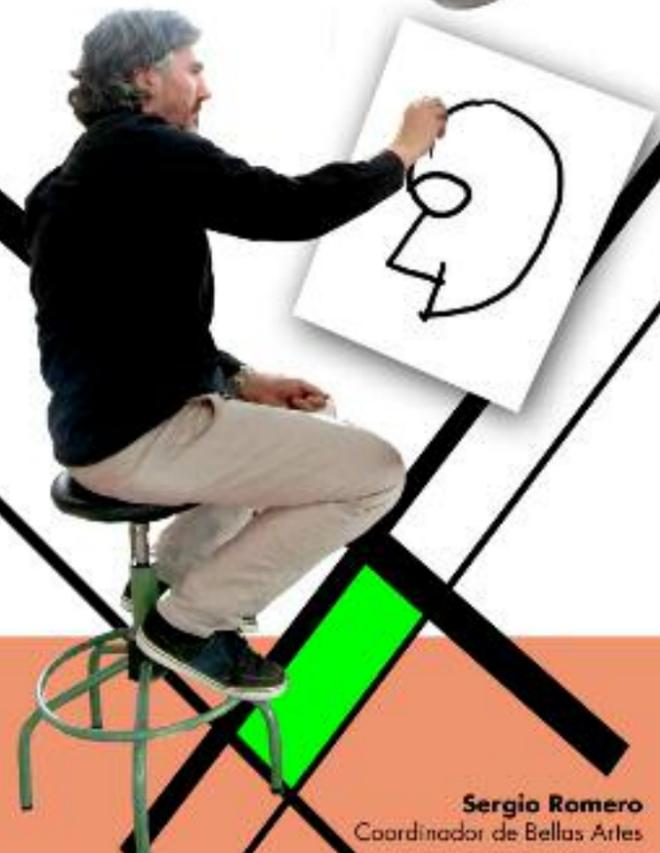
Bartolomé Palazón
Artista plástico
Profesor de Arte de Acción



Maria José Martín Alins
Estudiante de Bellas Artes

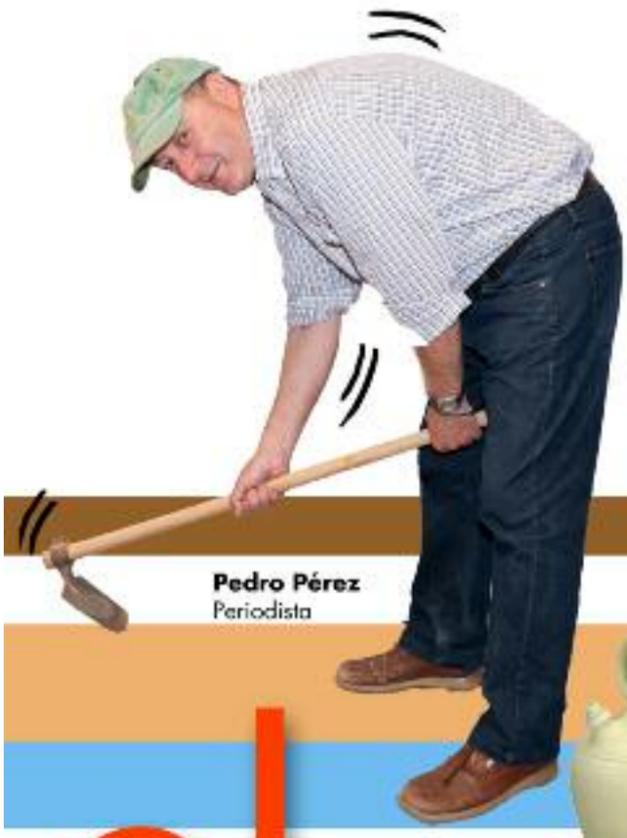


Esther Rubert Gil
Estudiante de Bellas Artes



Sergio Romero
Coordinador de Bellas Artes

Diario de Teruel



Pedro Pérez
Periodista



Elena Almazán
Suscripciones



Alicia Royo
Periodista

el periódico



Chema López
Director
@juderias



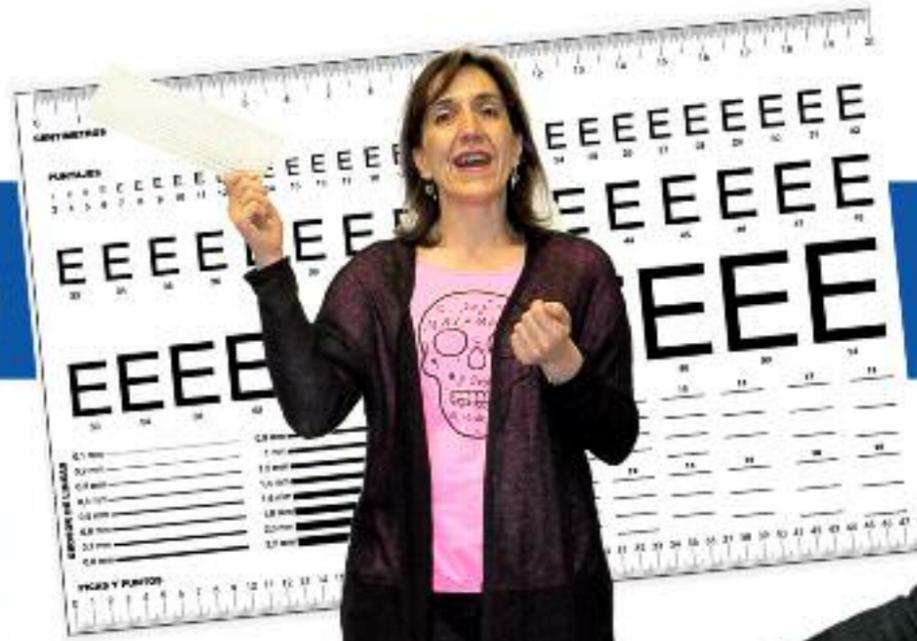
Fernando Martínez
Publicidad



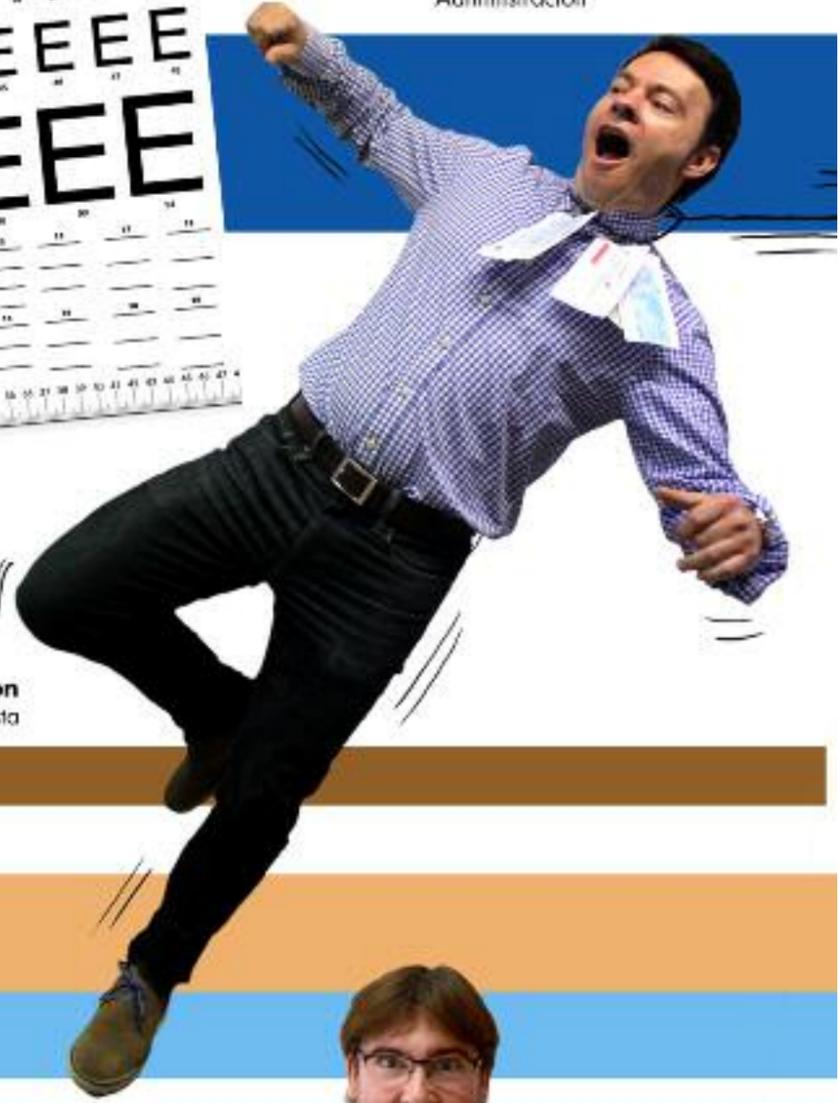
Maribel Sancho
Periodista



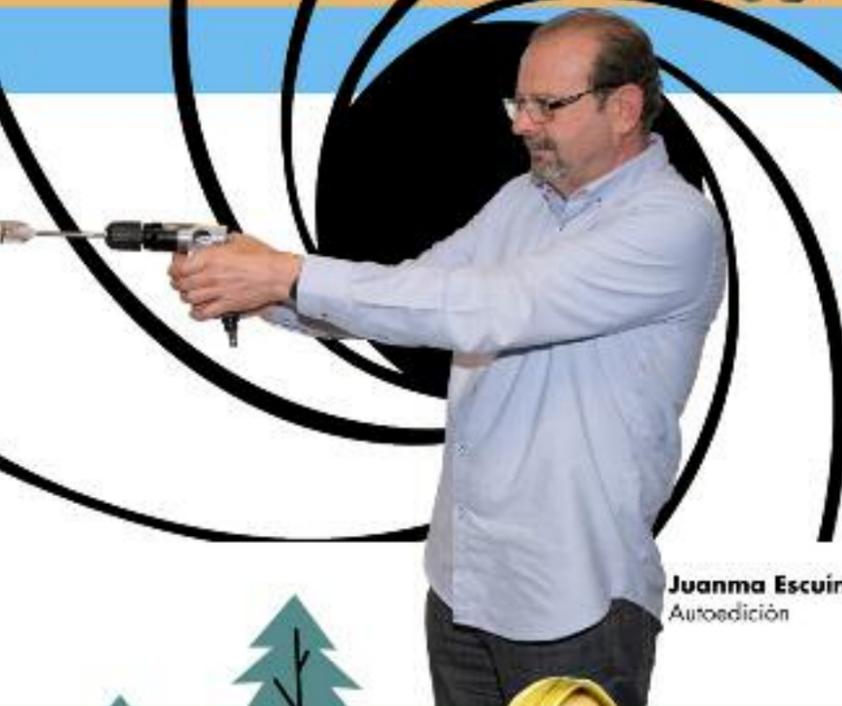
Sara Falo
Periodista



Eva Ron
Periodista



Ricardo Aznar
Administración



Juanma Escuin
Autoedición



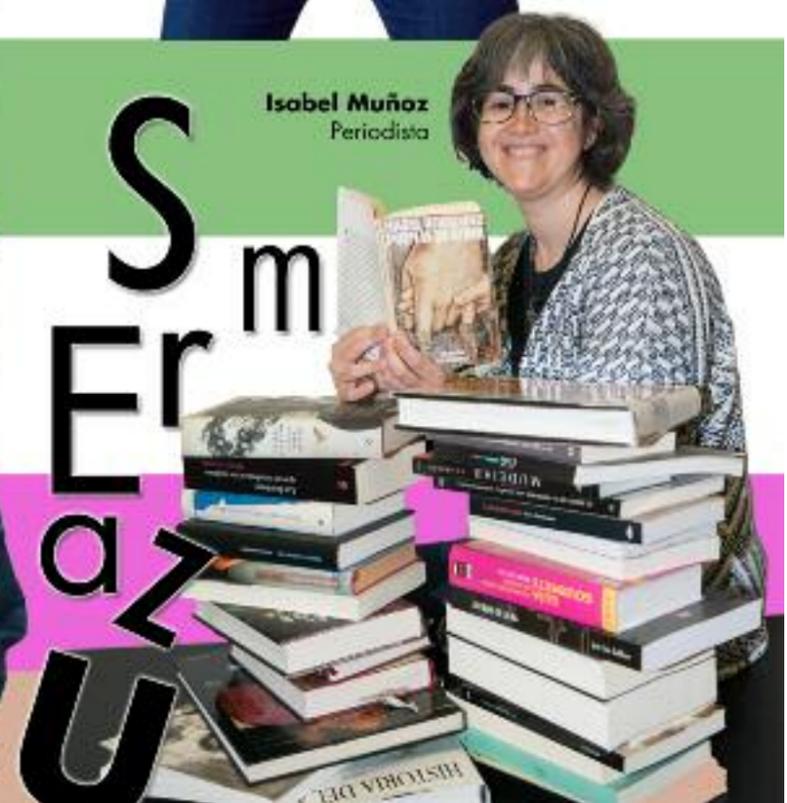
Antonio García
Fotógrafa



Marcos Navarro
Periodista



Marta Astudillo
Publicidad



Isabel Muñoz
Periodista

S m
Er
a
U



Ismael Ramón
Periodista



Juanjo Francisco Valero
Subdirector



Jose Luis Rubio
Periodista



Ana Bardaji
Periodista de AragonPress
@anabardaji



Miguel Ángel Artigas
Periodista



Isabel Ramirez
Publicidad



Maria Muñoz
Suscripciones

Pilar Artigas
Publicidad



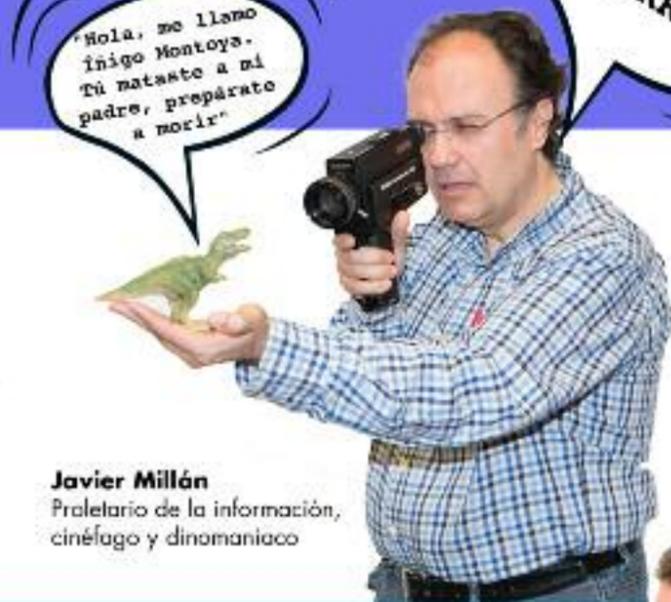
Mari Cruz Aguilar
Periodista



Pilar Muñoz
Secretaria



Piluca Fuertes
Periodista



Javier Millán
Proletario de la información,
cinéfilo y dinamitico



Begoña Plumed
Autoedición



Raúl Martín
Autoedición
Diseñador gráfico
www.rmnavarre.jimdo.com



Noelia Escuin
Autoedición



Imagen de la redacción de Diario de Teruel en plena ebullición, ayer a las 20.40 horas. J.L.Rubio

EL DÍA MÁS LARGO

Así se hizo el Diario de las Bellas Artes

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

Tras ocho horas de sueño reparador las puertas de la redacción de DIARIO DE TERUEL volvieron a abrirse ayer a las 8.00 horas. Los trabajadores de Administración y poco después los de Publicidad encienden las luces y devuelven la vida al bajo del número 27 de la Avenida Sagunto, repitiendo un ritual rutinario que tiene lugar 362 días al año.

Pero el de ayer no fue un día convencional para esta casa; al equipo habitual en las delegaciones de Teruel y Alcañiz se les unieron cerca de cincuenta alumnos de Bellas Artes del campus de Teruel y varios de sus profesores para hacer realidad lo que en este preciso instante tiene usted entre sus manos. Un ejemplar del Diario de las Bellas Artes.

Algunas de sus ochenta páginas han sido planificadas, coordinadas y realizadas durante los días y las semanas precedentes, pero un diario, ni siquiera uno tan especial como el de hoy, nunca le pierde la cara a la actualidad del día a día. Así que sobre las 10.30 horas la sala de reuniones se llena de redactores y jóvenes artistas que planifican qué cosas se van a contar y cómo va a hacerse.

La visita a Teruel del presidente del gobierno de Aragón, Javier Lambán, la petición al gobierno de bonificar el impuesto del carbón que se seguirá desde la delegación del Bajo Aragón en Alcañiz, el comienzo del juicio del vecino de Bronchales que empotró su coche contra la sede del PP en Madrid o la presentación de un portal de turismo de la Diputación Provincial de Teruel son algunos de los temas del día que se destacarán. Se forman equipos

entre los periodistas que cubrirán cada asunto y los alumnos de Bellas Artes que los ilustrarán y la maquinaria vuelve a ponerse en marcha. Todavía queda mucho día y puede pasar de todo en las próximas horas. Aunque en un medio de comunicación diario siempre hay un plan B, como cada mañana –ayer más que nunca– volvimos a cruzar los dedos para no tener que invocarlo.

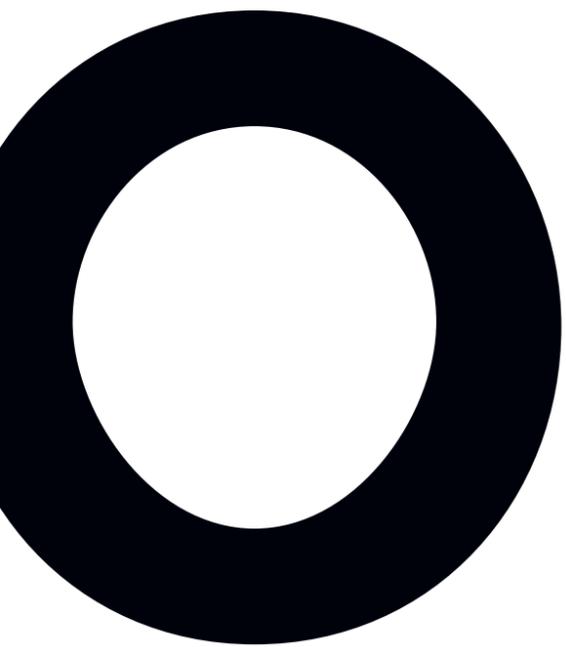
A la salida de la reunión de redacción, el personal de autoedición ya está en sus puestos trabajando sobre los diseños de las páginas que hoy puede leer y disfrutar. Ellos son los encargados de emplatarse las informaciones cocinadas por sus compañeros, y les aseguro que no es suficiente con ponerles simplemente una ramita de perejil. Un aluvión de periodistas se abalanza sobre los autoeditores, que de diseñar unas 48 páginas diarias de media pasó

ayer al reto de enfrentarse a 80. Llevan un buen rato sin despegar la nariz del monitor y sus pestañas comienzan a humear... ¡y todavía no son ni las 12.00 de la mañana!

Planificación

La planificación de un periódico como éste requiere de mucho tiempo. No se trata solo de que los alumnos ilustren un tema dado sino de que aprendan a reflexionar sobre técnicas que podrán utilizar para este trabajo pero también para su futuro profesional.

De este modo, varios profesores han realizado durante los meses precedentes algunos talleres pensando en este proyecto. Dentro del bloque temático de Ilustración y Diseño para Prensa, la profesora Silvia Hernández, que junto a Francisco López es la coordinadora de este proyecto desde



Título: **Trabajo colectivo** Autoras: **Estefanía Bayod, Patricia Banzo y Marta Fernández** Medidas: **21x29** Técnica: **Imagen digital**

la Universidad, ha desarrollado varios talleres con sus alumnos: de collage, ilustración para prensa y animación de artículos ilustrados de prensa.

Pero el proyecto se ha tratado de forma interdisciplinar. Francisco López ha trabajado con los estudiantes grabado, serigrafía y capitulares; la profesora Soledad Córdoba ha hecho ilustración de una noticia de prensa mediante una viñeta, con ejemplos de informaciones de diferentes secciones y en el taller de Pintura y Marta Marco realizó un ejercicio de retrato. Además han colaborado profesores como Pedro Luis Hernando, José Prieto, José Romero, Bartolomé Palazón, Carlos Forada u Holga Méndez.

Un equipo enorme

Eso complica sobremanera el trabajo; Chema López Juderías, director de DIA-

RIO DE TERUEL, asume que “no es fácil coordinar la redacción de un periódico con alumnos y profesores de un grado de Bellas Artes. Supuso un reto el año pasado y lo ha vuelto a ser este, pero a la vez es un soplo de aire fresco. Metidos en el día a día de la información, agradecemos este tipo de trabajos que nos permiten trabajar codo con codo con gente tan creativa”.

Y es que los auténticos protagonistas del diario que hoy puede leer han sido los alumnos de Bellas Artes. “Su actitud ha sido extraordinaria a la hora de cooperar porque la experiencia del año pasado fue buena y tuvo mucha más repercusión de la que ellos mismos pensaban”, explica el profesor Francisco López. “Entre los trabajos que han presentado para ilustrar este diario hay muchos muy buenos. Lo interesante es que mediante la ilustración se llega a un nivel conceptual que permite

expresar muchas más cosas que una fotografía”. La experiencia de ser redactor gráfico por un día también es muy valorada por el profesor: “Trabajar contrarreloj enseña a trabajar rápido y bien. Si tienes quince días para hacer un trabajo te vas más en florituras, pero si recibes un encargo para hacer en unas horas, aprendes a ser rápido para captar el concepto y plasmarlo casi sin darte cuenta”.

Contrarreloj

Ya por la tarde los teclados trabajan a pleno rendimiento. Conforme pasan las horas y se acerca el cierre va aumentando el nerviosismo y las discusiones entre periodistas, maquetadores e ilustradores para que el trabajo esté en tiempo y forma.

Sobre las 18.00 horas se recibió una visita muy especial en la redacción, un equipo de Aragón TV y otro de TVE van a gra-

bar a los trabajadores del Diario que, por un día, se convertirán en noticia.

Va cayendo la noche y poco a poco el Diario de las Bellas Artes va tomando forma. Pero hacer un periódico es como ganar un partido de fútbol en el minuto 90, y para fabricar el de hoy fueron necesarios la prórroga y los penaltis.

Pero el partido siempre se gana y hoy usted puede disfrutar de una nueva edición del Diario de las Bellas Artes. Un equipo –porque un periódico es fundamentalmente un gran trabajo de equipo– de cerca de un centenar de personas han extremado su profesionalidad, su honestidad y su respeto hacia los teruelenses para que así sea. Si el DIARIO DE TERUEL de hoy es arte le corresponde a usted juzgarlo. De lo que no hay duda es de que es efímero. Así que mañana tenemos una nueva cita.



Reunión de redacción, a las 10.30 horas. M. A.



El equipo de autoedición trabajando en el diseño de las páginas. M. A.

Título: **Autorretrete** Autora: **Bárbara Gavín**
Medidas: **20x20 cm** Técnica: **Imagen digital**

Bellas Artes, más cerca de todos los turolenses

Bárbara Gavín es natural de Sabiánigo y lleva cuatro en Teruel estudiando Bellas Artes. Es una de las alumnas de Bellas Artes que han participado en la confección del Diario de las Bellas Artes y que también estuvieron en el equipo del pasado año. Valora el trabajo de todo el equipo en dos sentidos; en el de la creación de una obra colectiva, con un ejemplar del Diario único, casi de coleccionista, y en el de que "contribuye a acercar a todos los turolenses el trabajo que se realiza en Bellas Artes". Los periodistas buscamos siempre la lectura objetiva y los artistas la subjetiva, pero de vez en cuando coincidimos y llegamos a un feliz acuerdo sobre algo.



Siempre habrá una empresa que le ofrezca precios más baratos

Merece la pena arriesgar su seguridad y la de los suyos?

Confíe solo en los Profesionales

CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO 636 965 860 www.arexbouzas.com
arex@arexbouzas.com

AREX BOUZAS, S.L.
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

- Instalación y mantenimiento
- Revisión de sistemas
- Asesoramiento Técnico y Formación

Tif. 902 44 44 11 / 976 37 20 66

20 años
a su servicio

EN TERUEL: POLÍGONO LA PAZ C/ A - NAVE 5

ALQUILER

SE ALQUILA apartamento nuevo en el Centro amueblado de 1 habitación. 299 €. Gastos de comunidad incluidos. Teléfono 670 277 652.

ALQUILER CON opción a compra, 3 dormitorios, salón, 2 baños, cocina, garaje y trastero. 200€/Mes, nuevos sin usar ¡A estrenar! 978 618 328-663 164 229

ALQUILO ÁTICO, cerca de Hospital Obispo Polanco, reformado, amueblado. Incluidos todos los gastos en alquiler. Teléfono 676 267 240.

CONTACTOS

MULATITA coñito peludito. Llamar te hará feliz. Teléfono 631 74 98 58.

NOVEDAD, Samantha, joven, 26 años, sin tabús, cariñosa, besucona. 685 227 111

DANIELA, Canaria, cuerpo cariñoso, lengua juguetona, cita previa. 612 567 590.

TRAVESTI DIVINA. Novedad. Dotadísima. Experta principiantes. Fiestera. Completísima. Fiestera. 637 926 522.



SU ANUNCIO AQUÍ

TRABAJO

SE NECESITAN trabajadores para tienda bazar. Teléfono 978 60 01 78.

TRASPASOS

SE TRASPASA bar de copas por motivos personales 617 325 500.

SE TRASPASA librería papelería en el Ensanche. Avda. Aragón, 51. En funcionamiento Teléf. 636 26 11 97.

VARIOS

¿TIENES PROBLEMAS con el alcohol?. Quizás po-

damos ayudarte. Alcohólicos anónimos. Teléfono 628 847 970.

www.alcoholicosanonimosteruel.es

MOLINO de Bezas Restaurante. Menú degustación 20 €. Diario 12,50 € migas, alubias con perdiz, sopa de ajo, salmorejo, teransco al horno, rabo de toro, chuletón de buey, ciervo, jabalí, perdiz, solomillo con boletus. Reservas 978 68 10 15

ANUNCIOS POR PALABRAS Y POR MÓDULOS



978 61 70 87

publicidad@diariodeteruel.net

SERVICIOS

Sorteos

DIARIO DE TERUEL no se responsabiliza de los cambios de última hora o posibles errores tipográficos recogidos en esta página.

ONCE

20/04/16

91490

Serie: 055

7/39

18/04/16

3-4-5-17-27-35-39

Reintegro: 4

Bono Loto

20/04/16

7-19-29-35-40-49

Complementario: 03 Reintegro: 01

La Primitiva

16/04/16

2-3-12-16-32-40

Complementario: 23 Reintegro: 9

Euromillones

19/04/16

11-14-15-27-44

Estrellas: 2-7

Gordo Primitiva

17/04/16

9-10-15-36-47

Número clave: 5

Horarios de autobuses *EXCEPTO FESTIVOS

Teruel - Zaragoza • JIMENEZ

L*-M*-X*-J*-V*-S* 07:00
LUNES* 08:45
L-M-X-J-V-S 12:15
VIERNES* 14:15
L-M-X-J-V-S-D 14:00 • 16:15 • 19:00 • 22:00

Teruel - Montalbán - Zaragoza • MAGALLÓN

L-M-X-J-V 06:30 • 14:30
SÁBADOS 07:45 • 14:30
DOMINGOS 15:30

Teruel - Valencia • SAMAR

L-M-X-J-V-S 07:15 • 10:30 • 13:30 • 16:30 • 19:00
DOMINGOS 08:00 • 13:30 • 16:30 • 19:00

Valencia - Teruel • SAMAR

L-M-X-J-V-S 08:00 • 11:00 • 14:00 • 16:30 • 19:30
DOMINGOS 08:00 • 11:00 • 16:30 • 19:30

Teruel - Alcañiz • HIFE

L*-M*-X*-J*-V* 09:30 • 15:15
SÁBADOS 07:45 • 15:15
DOMINGOS Y FESTIVOS 14:30

Alcañiz - Teruel • HIFE

L*-M*-X*-J*-V* 06:20
L*-M*-X*-J*-V*-S*-D* 12:00
VIERNES* 20:00
DOMINGOS Y FESTIVOS 12:00

Teruel - Lleida • HIFE

L*-M*-X*-J*-V* 09:30

Lleida - Teruel • HIFE

L*-M*-X*-J*-V* 09:40

Teruel - Reus - Salou - Barcelona • HIFE

L-M-X-J-V 09:30
SÁBADOS laborables 07:45
DOMINGOS Y FESTIVOS 14:30

Barcelona - Teruel • HIFE

TODOS LOS DÍAS 07:45
VIERNES* 16:15

Barcelona - Teruel • SAMAR

L-V-S 06:00
DOMINGOS 14:00

Teruel - Barcelona • SAMAR

L-M-X-J-V-S 12:00
DOMINGOS 17:00

Teruel - Madrid • SAMAR

L-X-V 06:30 - Directo
Madrid - Teruel • SAMAR
L-X-V 18:30 - Directo

Teruel - Madrid • SAMAR

L-M-X-J-V 07:30 • 14:00 • 16:45
Sábados 07:30 • 14:00
DOMINGOS 07:30 • 13:30 • 16:45

Madrid - Teruel • SAMAR

L-M-X-J-V 08:30 • 14:00 • 17:00
SÁBADOS 08:30 • 14:00
DOMINGOS 11:00 • 14:00 • 19:00

Teruel - Cuenca • SAMAR

L-M-X-J-V-S 12:00
DOMINGOS 17:00

Cuenca - Teruel • SAMAR

L-M-X-J-V-S 09:00
DOMINGOS 14:00

Teruel - Ademuz - Casas Bajas • ATT

L*-M*-X*-J*-V* 15:00

Teruel - Albarraçin - Guadalaviar • ATT

L*-M*-X*-J*-V*-S* 15:30

Teruel - Camarena • ATT

L-J-V 14:00

Cella - Teruel • PECHUÁN

L*-M*-X*-J*-V* 07:35

Teruel - Cella • PECHUÁN

M*-J* 14:00

Teruel - Frías de Albarraçin • NOLASCO

L*-M*-X*-J*-V* 13:30 • 19:30

Teruel - Campo Visiedo - Aliaga • MAGALLÓN

L*-M*-X*-J*-V* 14:30

Teruel - Fuentes de Rubielos • FURIO

L-M-X-J-V 14:30

Teruel - Manzanera • FURIO

L-M-X-J-V 14:30

Teruel - Mosqueruela • SAMAR

L*-M*-X*-J*-V* 16:30

Teruel - Orea • TEZASA

L*-M*-X*-J*-V* 14:15

Teruel - Pancrudo - Montalbán • MAGALLÓN

L*-M*-X*-J*-V*-S* 16:30

Teruel - Torrebaja • ATT

L*-M*-X*-J*-V*-S* 11:00

Alcañiz - Zaragoza • HIFE

L-M-X-J-V (*) 07:30 • 09:40 • 10:30 • 15:15 • 17:30 • 19:30
SÁBADOS* 07:30 • 09:40 • 10:30 • 15:15 • 19:30
DOMINGOS Y FESTIVOS 09:40 • 17:30 • 19:30

Zaragoza - Alcañiz • HIFE

L-M-X-J-V (*) 07:30 • 11:00 • 12:45 • 15:30 • 17:30 • 20:00
SÁBADOS* 07:30 • 11:00 • 12:45 • 15:30 • 20:00
DOMINGOS 09:15 • 11:00 • 15:30 • 21:45

Teruel - Castellón • VALDEUXENSE

LUNES Y VIERNES 14:00

Castellón-Teruel • VALDEUXENSE

LUNES Y VIERNES 10:00

Teruel - Tarragona • SAMAR

L-M-X-J-V-S 12:00

Teruel - Torreblanca • SAMAR

L-M-X-J-V-S 17:00

Teruel - Gandía-Benidorm-Alicante • TEZASA

L-M-X-J-V-S 10:15 • 12:15

Teruel-Benidorm-Alicante-Murcia-Cartagena

SÁBADOS. 12:15

Teruel-Gandía-Benidorm- Murcia • TEZASA

L-M-X-J-V-S-D 17:45



Farmacias de guardia

TERUEL Carlos Pellón Sebastián • Plaza San Sebastián, 4

ALCAÑIZ Carela Quílez C.B. • c/ Blasco, 19

ANDORRA Montserrat Alloza • San Jorge, 36



Horarios de trenes

Teruel - Valencia

R - LXVD* 07:05
IC - Diario 10:44
IC - Diario** 13:36
IC - Diario 19:37

Teruel - Zaragoza

R - Diario 06:30
IC - Diario 11:57
IC - Diario* 15:03
IC - Diario 20:29

* Efectúa otras paradas en el núcleo de cercanías.
** Continúa a Cartagena

* Procede de Cartagena de lunes a viernes y los sábados de Murcia



Teléfonos de interés

Emergencias

Teléfono único de emergencias 112
Protección Civil Teruel 978 969 000
Bomberos Teruel 978 604 080
Bomberos Alcañiz 978 833 580
Bomberos Calamocha 978 730 500
Cuerpo Nacional de Policía 091
Policía Autonómica Teruel 978 64 14 00
Policía Local 092
Policía Local Teruel 978 61 99 01
Policía Local Alcañiz 978 61 99 01
Policía Local Andorra 978 843 773
Policía Local Utrillas 978 757 001
Comisaría de Policía de Teruel 978 625 000
Guardia Civil 062
Guardia Civil Teruel 978 60 12 02
Jefatura Provincial de Tráfico 978 60 46 06

Sanidad

Urgencias Sanitarias Teruel 061
Urgencias Centro Salud 978 65 41 12
Hospital G. Obispo Polanco 978 654 000
Hospital Provincial San José 978 60 53 68
Centro de Salud Centro 978 60 97 10
Centro de Salud Ensanche 978 65 41 00
Centro Salud Alcañiz 978 831 718
Hospital Alcañiz 978 83 01 00
At. Víctimas de Violencia de Género 016
Cruz Roja Teruel 978 863 021
Alcohólicos Anónimos 628 847 970

Taxis

Taxi 24 horas 978 61 75 77

Instituciones

Ayuntamiento de Teruel 978 61 99 00
D.P.T. 978 64 74 00
Subdelegación del Gobierno. 978 96 00 00
DGA www.aragon.es 978 64 10 00
Instituto Aragonés de la Mujer 978 64 10 61
Obras Públicas, Urbanismo y Transportes en Teruel 978 64 10 62
Servicio Provincial de Salud y Consumo 978 60 33 00
Instituto Aragonés de la Juventud 978 64 12 70
Serv. Provincial de Industria, Comercio y Turismo 978 64 11 10
Serv. Provincial de Educación, Cultura y Deporte 978 64 12 36
Servicio Provincial de Medio Ambiente 978 64 75 06
Servicio Provincial de Servicios Sociales y Familia 978 64 10 29
Dirección Provincial del IASS 978 64 13 11
Instituto Aragonés de la Mujer 978 64 10 50
Justicia de Aragón. Delegación en Teruel 978 64 12 10
Oficina del Gobierno de Aragón en Alcañiz 978 83 45 45
Oficina del Gobierno de Aragón en Calamocha 978 73 05 94
Instituto Nacional de Empleo 978 61 87 14
Instituto Aragonés de Empleo 978 64 14 90

Juzgados

Audiencia Provincial de Teruel 978 64 75 08
Juzgado Decano de Teruel 978 64 75 65
Juzgado n.º 1 978 64 75 04
Juzgado n.º 2 978 64 75 06
Juzgado n.º 3 978 64 75 25
Juzgado Penal 978 64 75 02
Juzgado de lo Contencioso Administrativo de Teruel 978 64 75 31

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

La comunicación es la clave a la hora de afrontar a nivel psicológico el diagnóstico de un cáncer y su tratamiento, tanto para el paciente como para su familia y entorno. Esto que podría parecer una perogrullada no lo es tanto cuando se desciende al terreno de lo real y de lo cotidiano. Que es exactamente lo que hacen las cuatro psicólogas de la Asociación contra el Cáncer de Teruel en los talleres que realizan sobre habilidades sociales, dirigidos a enfermos oncológicos y familiares.

Durante el mes de abril ha tenido lugar el taller *Habilidades sociales: Mejora tus relaciones*, compuesto por tres sesiones, la última de las cuales tendrá lugar el 26 de abril. Están inscritas catorce personas y lo imparte la psicóloga de la AECC Merche Castellote con la ayuda de Samanta Gómez, estudiante en prácticas de Psicología en el campus de Teruel que colabora con la realización del taller y las sesiones.

“El planteamiento que hicimos Samanta y yo”, explica Merche Castellote, “es dar pautas a los enfermos y sus familiares para mejorar la comunicación entre ellos. Porque la comunicación es clave”, insiste la psicóloga, “en vertientes como la escucha, la empatía o la asertividad”.

A pesar de que tenemos dos oídos y una sola boca, a menudo acostumbramos a hablar más que escuchar. “Pero cuando escuchas a un enfermo que necesi-

ta hablar estás satisfaciendo su necesidad solo con eso”.

Cada enfermo, cada familiar, cada caso, cada circunstancia y cada estado de ánimo es un mundo, pero la mera escucha puede ya ser un fin en sí mismo. Según la psicóloga escuchar a un diagnosticado o a un familiar no es solamente el paso previo a lanzar un consejo. De hecho en muchos casos, cuando no es pedido, es mejor ahorrárselo.

Uno de los conceptos que se trabajan en estos talleres es el de la Conspiración del Silencio, que se da cuando la familia oculta la enfermedad al paciente, o al contrario, cuando es el paciente quien prefiere guardárselo para sí. Castellote asegura que “la conspiración de silencio siempre es negativa”, e incluso hay determinados casos en los que puede obstaculizar su tratamiento. Sin embargo, sabiendo esto, “la decisión final del paciente y su intimidad es la que realmente cuenta”.

Además de este taller de Habilidades Sociales, la AECC de Teruel está llevando a cabo en estos momentos un club de lectura, dos talleres de yoga, un grupo de pintura, un taller de baile en línea y, en mayo, se realizará un taller de mindfulness. Y desde hace cinco años organiza en Teruel seminarios sobre risoterapia y la mejora en la calidad de vida que puede suponer para los enfermos oncológicos.

La AECC cuenta con cuatro psicólogos en la provincia de Teruel y unos 600 voluntarios.

emp **comunicación** CLAVES a **asertividad** PARA LA vida

La AECC en Teruel cerrará el martes un taller de habilidades sociales para enfermos y familiares



Título: Red Medidas: 31x 39 cm. Técnica: Fotografía Autora: Teresa Villarroya

Guía médica

Si desea aparecer en la guía médica de Diario de Teruel póngase en contacto con nosotros

978 61 70 87
publicidad@diariodeteruel.net

Dra. Pilar Cuadrado Carballo
MÉDICO OFTALMÓLOGO

Niños y adultos
Enfermedades de los párpados y de los ojos.
Prevención - Tratamientos médicos y cirugía.

Consulta previa petición de hora.
Ave. Aragón, nº 13 - 1ªA
Tlf: 978 60 52 90

Dra. Mª Luiza Fatahi Bandpey
N.º A.P.S.: 44/008/14
Especialista en Radiodiagnóstico

ECOGRAFÍAS, MAMOGRAFÍAS, RADIOLOGÍA GENERAL

Agencia de Aragón, nº 5 44002 Teruel **978 61 04 72**

Dr. MIGUEL MONFORTE URÓLOGO
NUEVA CONSULTA:
CENTRO MÉDICO "AGUSTINA DE ARAGÓN"

Calle Agustina de Aragón, 5 Teruel

Teléfono: 978 61 04 72
Consulta previa petición de hora
N.º A.P.S.: 44/007/13

JAVIER MORENO VILLAR
PSICÓLOGO

TRATAMIENTO PSICOLÓGICO DE PROBLEMAS DE NIÑOS Y ADULTOS

CITA PREVIA: Teléfono 978 61 16 91
Ronda de Arboles, nº 40-3ª-E - TERUEL
Colegiado: PV 0151 N.º A.P.S.: 44/020/13

Sara Civera col. nº. 814
Fisioterapia y osteopatía
Marta Abril col. nº. 2718
Podología

Estudio Biomecánico de la marcha. Particulares y asegurados Caser.

C/ Píerres Verdol 3, bajo - 44002 Teruel
Tel: 978 976 129 - info@sara@gmail.com
N.º A.P.S.: 44/002/15

Isoter
Tatiana Vicente Salar

CLÍNICA DE FISIOTERAPIA Y RECUPERACIÓN

(Colegiada nº664)
Avda. América, 9-bajo - (Esquina C/Brasil) TERUEL
Tlf. 978 62 20 10 / 678 70 78 98
PRIVADOS Y COMPANÍAS
Consulta previa petición de hora
N.º A.P.S.: 44/020/13

Dr. MIGUEL LAGÜÍA PÉREZ
OÍDO-NARIZ
GARGANTA-VÉRTIGO-RONQUIDO

CONSULTA PREVIA PETICIÓN DE HORA
C/ Joaquín Arnao, nº 10-1.ª-B

Teléfono 978 61 18 97
44001 TERUEL
A.P.S.: 44/025/16

Unidad Traumatología Policlínicas SEAP

Dr. Ángel Castro Sauras
Dr. José Vicente Díaz Martínez
Dr. Juan José Ballester Giménez
Dr. Miguel Ranera García

NUEVOS SERVICIOS
OTORRINOLARINGOLOGÍA:
Dr. Ramón Terré Falcó
ENDOCRINOLOGÍA:
Dr. Javier Maravall Royo
ANGIOLOGÍA Y CIRUGÍA VASCULAR
Dr. Esteban Hernández Osma
TEST PSICOTÉCNICOS
Carnet de conductores, permisos de armas, etc...
MEDICINA GENERAL
De 8h a 20h sin cita previa
Dra. Leonor Bellot Ballester
Dr. Rafael Gamboa Salazar
NEXT DENTAL
Odontología e implantología
Dr. Juan José Ballester Giménez

Todas las tardes de la semana
Servicio de Urgencias

Ctra. Castalvo, 17 (bajos) - TERUEL - 978 62 07 80 - www.policlinicasseap.com

“La educación es clave para combatir la obesidad”

El doctor Hernán Silva recomienda incorporar la actividad física

EFE
Madrid

“La clave básica para combatir eficazmente la obesidad está en la educación: los niños deben aprender en casa los hábitos saludables, incluida una buena alimentación”, advierte el doctor Hernán Silván, presidente del comité organizador de Expo Eco Salud Madrid 2016, que arranca en Madrid el viernes 22.

En España “el sobrepeso afecta ya a casi un 50% de la población, con un porcentaje de obesidad especialmente preocupante entre los menores de edad” porque “hemos copiado el estilo de vida de los EE.UU. y aquí sucede ahora lo que ellos ya sufrían hace 30 años” por una combinación de causas como el sedentarismo, una alimentación inadecuada y la ausencia de ejercicio físico.

Por ello, este Salón de la Salud y la Calidad de Vida que se celebrará en la Feria de Madrid hasta el 24 de abril dedicará una jornada específica dirigida por el propio Silván a la incorporación de la actividad física saludable a la rutina diaria, más allá de sus consideraciones deportivas.

Es una de las novedades de un programa “intenso, muy amplio” organizado en colaboración con los colegios profesionales de enfermeros, fisioterapeutas y farmacéuticos, que acompañará a los más de 160 expositores que presentarán más de 6.000 productos relacionados con la salud y la sostenibilidad.



Título: **Elogio abismal**
Medidas: **180x90 mm**
Técnica: **Ilustración digital**
Autora: **Andrea Campo**



Título: **Construyendo buenos hábitos**
Medidas: **210x148 mm**
Técnica: **Bolígrafo y rotulador**
Autora: **Andrea Bagüés Monzón**



DIAGNÓSTICO POR IMAGEN RESONANCIA MAGNÉTICA

(ALTO CAMPO)

RX CONVENCIONAL, ECOGRAFÍA
DIAGNÓSTICA E INTERVENCIONISTA,
MAMOGRAFÍA, DENSITOMETRÍA ÓSEA

DR. ERICK SANTA EULALIA MAINEGRA
DR. ESTEBAN JIMÉNEZ AYLLÓN
DR. VÍCTOR VILLACAMPA CLAVER

CARDIOLOGÍA

ERGOMETRÍA (PRUEBA DE ESFUERZO)

DR. SERGIO NIJENSOHN BERCONSKY

CIRUGÍA GENERAL Y APARATO DIGESTIVO

DR. MANUEL LÓPEZ BAÑERES
DRA. ANA CRISTINA UTRILLAS MARTÍNEZ

CIRUGÍA PLÁSTICA, ESTÉTICA Y REPARADORA

DRA. ELENA IRENE JORDÁN PALOMAR

ENDOCRINOLOGÍA Y NUTRICIÓN

DR. LUIS CIPRÉS CASASNOVAS

GERIATRÍA

DRA. PALOMA GONZÁLEZ GARCÍA

GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA

DR. PEDRO J. CABEZA VENGOECHEA

NEFROLOGÍA

DR. JORGE RUIZ CRIADO

OFTALMOLOGÍA

DRA. CONCHA CABELLO MIGUEL

PSIQUIATRÍA

DRA. BLANCA GÓMEZ CHAGOYEN

TRAUMATOLOGÍA Y CIRUGÍA ORTOPÉDICA

DR. CARLOS MARTÍN HERNÁNDEZ
DR. MELCHOR GUILLÉN SORIANO

PSICOLOGÍA

DÑA. ANA VERDEJO BADAL
PSICÓLOGA SANITARIA (INFANCIA Y ADOLESCENCIA)

DÑA. TERESA CUESTA BAYÓN
PSICÓLOGA SANITARIA (ADULTOS)

ANÁLISIS CLÍNICOS

CLINALAB LABORATORIO

FISIOTERAPIA

ENFERMERÍA

C/ Los Enebros, 74, bajo · Teruel

Tfn. 978 621 467

www.policlinicagalileo.es

entrevista **Pepe Quílez** Director de Aragón TV



“ Hace diez años éramos una incógnita y hoy somos una televisión consolidada ”

La cadena autonómica celebra hoy su primera década de vida

Título: **Pepe Quílez**
Medidas: **30 x 40 cm**
Técnica: **Oleo sobre tabla**
Autora: **Esther Fuertes Pastor**



Redacción
Teruel

Aragón TV celebra hoy sus primeros diez años de vida. La cadena autonómica ha logrado cifras de audiencia que le colocan como uno de los canales mejor valorados por la audiencia. El periodista Pepe Quílez, director de la cadena desde el primer momento y que desde hace unos meses dirige también Aragón Radio, analiza como ha sido el pasado y como prevé que será el futuro de Aragón TV.

- ¿En qué se diferencia la Aragón TV del principio de la actual?

-Hace diez años éramos una incógnita y hoy somos una televisión consolidada. La televisión aragonesa se ha convertido en una referencia dentro del panorama televisivo español por tres cosas: la audiencia, los programas de proximidad y la sostenibilidad económica. Diez años después las propuestas básicas de la cadena están maduras y muy asentadas. Queda mucho por hacer y hay que seguir trabajando para seguir siendo útiles.

- ¿Cuál es el secreto del éxito de Aragón TV?

-Que el espectador nos perciba como una televisión útil, comprometida con el territorio, responsable y de calidad. El público nos percibe como una televisión propia, con una forma y un tono riguroso y amable de contar las cosas. Eso es lo que ha provocado que el espectador haya aumentado su conexión emocional con Aragón TV.

- ¿Cuáles son los ejes vertebrales de la programación?

-La información, fundamentalmente la que tiene que ver con Aragón, la divulgación y el entretenimiento. La información se ofrece con pluralidad, responsabilidad y honestidad. Y, además, es importante estar en directo en todos los grandes eventos populares, culturales y festivos. Apostamos siempre por la producción propia y tratamos de ser muy variados en la emisión de géneros.

- ¿Cómo valora la evolución de la audiencia de Aragón TV en estos diez años?

-Aragón TV comenzó con un 4,7 por ciento de cuota de pantalla en los últimos meses de 2006 y hemos llegado a superar la barrera del 11 por ciento. Es un crecimiento impresionante que agradecemos cada día a los espectadores aragoneses.

- ¿Cuál es el perfil del espectador al que se dirige?

-Nos gusta llegar a una mayoría de espectadores, ser una televisión para todos los públicos, transversal en la captación de espectadores. Es cierto, no obstante, que nuestros mejores datos tienen que ver con mayores de 45 años, algo más de hombres que de mujeres y clase media.

- ¿De qué apuestas se siente especialmente satisfecho?

-De todo lo que sirve para que los aragoneses estén más y mejor informados y conozcan más las diferentes realidades de nuestra Comunidad. Tam-

bién de todo lo que ayude a desarrollar el sector audiovisual de Aragón y, por supuesto, del trabajo de todos los profesionales vinculados al proyecto.

- ¿Cuáles son los retos de la cadena para los próximos años?

-El más deseado es el de poder hacer una serie de ficción propia. Además, claro está, de mantener nuestra seña de identidad que es la proximidad. A esto hay que unir la mejora en el entorno digital haciendo una televisión más adaptada a los nuevos hábitos de consumo.

- ¿Qué está preparando Aragón TV para celebrar los 10 años? ¿Qué vamos a ver en pantalla?

-Emitiremos un especial en el programa Objetivo, el lunes, en prime time, con el que recordaremos la evolución de nuestra Comunidad en estos diez últimos años a través de los ojos de Aragón TV; contaremos además con numerosas acciones en pantalla, con una campaña de imagen exterior y una línea gráfica tematizada en el décimo aniversario.

- ¿Cómo ve el futuro de la televisión en el siglo XXI?

-La forma de ver la televisión cambia. El visionado tradicional, muchas veces en familia, ha dado paso al consumo más individual y se multiplican por todo tipo de pantallas y sistemas de distribución. Lo que no cambia es la fuerza de la televisión y las ganas de los espectadores por ver buenos programas.



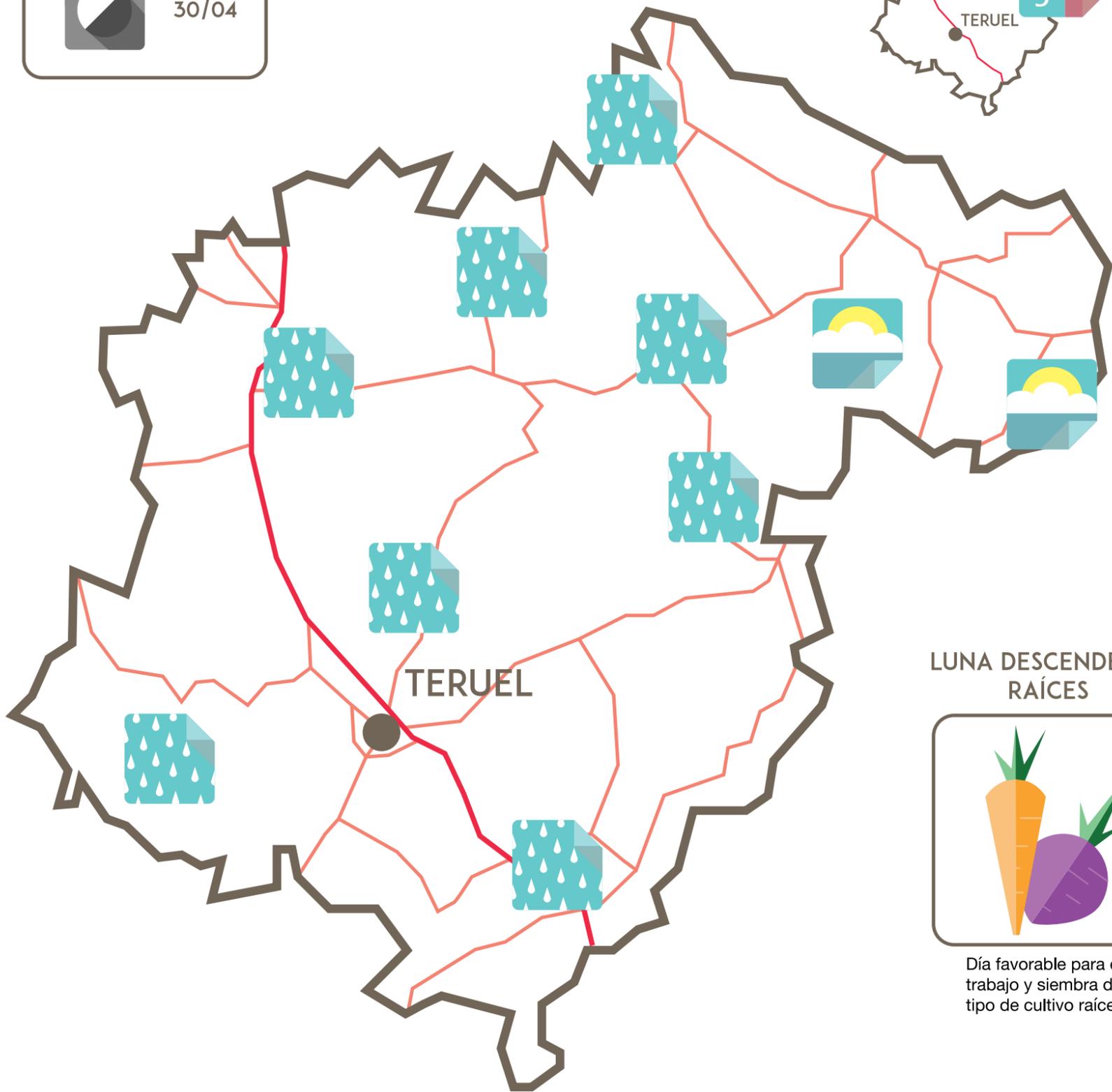
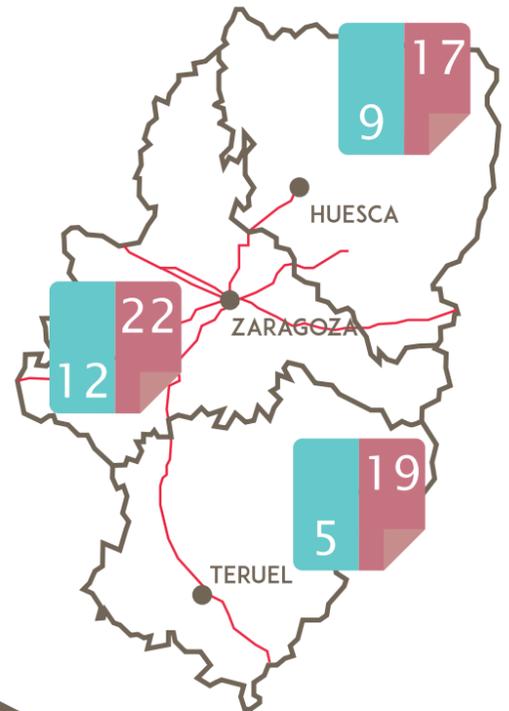
					
<p>06:00 Noticias 24 horas 06:30 Telediario Matinal Con Diego Losada y Ana Ibáñez. 08:30 Los desayunos de TVE Presentado por María Casado. 10:05 La mañana de La 1 13:20 Torres en la cocina 14:00 Informativo territorial 14:30 Corazón 15:00 Telediario 1 Presentado por Pilar García Muñoz y Sergio Sauca. 16:00 Informativo territorial Resumen 16:15 El tiempo 16:25 Acacias, 38 Trini le pide a Celia que sea su madrina de boda y María Luisa, finalmente, les da su aprobación para casarse. Cayetana no ayuda a Maximiliano en su lucha por las víctimas de los médicos clandestinos. Felipe se enfada al ver a Teresa en su casa, no permite que siga con las clases allí y, además, se niega a volver a colaborar con ella y Mauro. 17:25 Seis hermanas Primera sesión Blanca se somete a la primera sesión de radioterapia y, pese a las molestias, se siente esperanzada. Germán se mantiene distanciado y frío con la mayor de las Silva. En Tejidos Silva, Salvador le ofrece a Miguel el puesto de encargado de la fábrica, en contra de la opinión de Diana. Mercedes le explica a Raimundo que está embarazada. 18:25 Centro médico 19:35 España directo 20:30 Aquí la Tierra 21:00 Telediario 2 Informativo Con Ana Blanco, Marcos López y Jesús Álvarez. 22:00 El Tiempo 22:15 Cuéntame cómo pasó La noche americana Falta poco para la boda de Inés con José Ignacio y ambos celebran sus despedidas de soltero. La noticia de la boda de Karina con un fotógrafo activista de Greenpeace deja a Carlos sumido en un profundo desconcierto. Antonio recibe la citación del juicio de Maurín pero de momento no se lo ha dicho a Mercedes, aunque esta no tarda demasiado en des 23:45 Ochéntame otra vez 01:35 La noche en 24H 03:35 TVE es música</p>	<p>06:00 TVE es música 06:30 That's English 07:00 Documental Pantanos de Estados Unidos. 08:00 TVE English 08:30 España en comunidad 09:00 Pueblo de Dios 09:30 Aquí hay trabajo 10:00 La aventura del saber 11:00 Documental: Sabores: Saboya, valles de leyenda 12:00 Mañanas de cine Torrejón City Un forastero recién llegado a Torrejón City es confundido con un peligroso forajido, Tim el malo, y a punto están de lincharlo. Una vez aclarado el malentendido, lo nombran sheriff del pueblo. 13:20 A punto con La 2 14:50 El Quijote 15:45 Saber y ganar 16:25 Grandes documentales Pantanos de Estados Unidos 18:05 Documenta2 Grandes cataclismos. 19:00 Tardes de cine: Ninguno de los tres se llamaba Trinidad Las insólitas peripecias de los tres pistoleros más groseros del Oeste, al lado de una delicada joven. 20:25 Rincones exquisitos 21:00 ¡Atención Obras! 21:55 Historia de nuestro cine Werther En una ciudad costera del norte de España, un joven profesor enseña lengua griega en un elitista colegio privado. Romántico y melancólico, vive solo en una vieja casa de sus antepasados. Un rico armador separado de su mujer le convence para dar clases particulares a su hijo, un niño introvertido que vive aislado en su propio mundo. Sus primeros intentos de acercamiento al niño fracasan, ya que éste no quiere comunicarse con él. Su madre, Carlota, es una mujer fuerte e independiente, y entre ambos se produce una fuerte atracción que poco a poco devendrá en pasión amorosa. 23:45 En Portada La última soberana 00:30 La 2 Noticias 00:55 Días de cine 01:45 Conciertos de Radio-3 02:30 Documental La ruta de los gringos 03:15 TVE es música</p>	<p>06:00 Minutos musicales 06:15 Noticias de la mañana Con Esther Vaquero, Lorena García y María José Sáez. 09:00 Espejo público Con Susanna Griso. 12:20 Karlos Arguiñano en tu cocina 12:45 La ruleta de la suerte 14:00 Los Simpson 15:00 Noticias 1 Con Vicente Vallés y Lourdes Maldonado. 15:45 Deportes 1 Con Manu Sánchez. 16:00 Tu Tiempo Con Roberto Brasero. 16:30 Amar es para siempre 17:30 El secreto de Puente Viejo 18:45 ¡Ahora caigo! Presentado por Arturo Valls. 20:00 ¡Boom! Con Juanra Bonet. 21:00 Noticias 2 Con Álvaro Zancajo y Sandra Golpe. 21:30 Deportes 2 Con Manu Sánchez. 21:40 La previsión de las 9 Con Roberto Brasero. 21:45 El hormiguero 3.0 Invitadas: Belén Rueda y María Pujalte. 22:40 Vis a vis La teoría de Darwin Zulema ha puesto en marcha un nuevo plan y ha conseguido un importante contacto fuera de la cárcel, ahora solo necesita a alguien que sustituya a Tere como centinela. 00:00 Cine Tocado por un asesino Por encargo de su jefe inmediato, la periodista Nicky Barrington debe reutilizar en la cárcel de máxima seguridad una serie de entrevistas a Tyler Nash, un hombre joven que será ajusticiado en breve por haber sido considerado autor del asesinato de una mujer, cinco años atrás. 01:30 Cine: Vivir con miedo Veinte años después del fallecimiento de su madre en un extraño accidente, Jack continúa sin ver a su padre. Pronto le llegará la noticia de su muerte y tiene que volver a su pueblo para leer su testamento: él es el único heredero. 02:45 Campeonato europeo de poker 03:15 Comprando en casa 03:45 Minutos musicales</p>	<p>06:00 Puro Cuatro 07:00 El Zapping De Surferos sión. 08:30 Ciudades bajo tierra 09:30 Alerta Cobra 11:25 Las Mañanas De Cuatro (Primera hora) Con Javier Ruiz y sus colaboradores. 12:30 Las Mañanas De Cuatro Presentado por Javier Ruiz. 14:15 Noticias Cuatro mediodía Presentado por Marta Fernández. 14:45 El Tiempo Presentado por Rebeca Haro. 14:55 Noticias Cuatro Deportes 15:20 Deportes Cuatro 16:00 Hawai 5.0 Serie que trata sobre una pequeña unidad especial de la policía estatal de Hawái que se dedica a resolver crímenes de todo tipo. El equipo está formado por el exmarine Steve McGarrett, el detective Danny Williams, Chin Ho Kelly y Kono Kalanau. 18:30 Las reglas del juego Un grupo de timadores acostumbrados a trabajar por su cuenta se une para hacer el bien y robar a los ricos para ayudar a los débiles. 20:05 Noticias Cuatro Presentado por Miguel Ángel Oliver. 21:00 Deportes Cuatro 2 Presentado por Luis García y Ricardo Reyes. 21:20 El Tiempo Presentado por Laura Madrueno. 21:30 First dates Espacio que organiza citas a ciegas entre solteros en un restaurante único y especial. Carlos Sobera ejercerá de singular maître de este local, interviniendo en caso de que sus clientes necesiten una ayuda extra durante la cita, para conseguir el éxito entre la pareja. 22:35 Mentes criminales Undécima temporada de la serie sobre la Unidad de Análisis de la Conducta, una sección del FBI que atiende al comportamiento del criminal para estrechar el cerco sobre él. Cuando no hay suficientes pistas en un caso, el FBI acude a esta división. 02:30 House 03:15 Puro Cuatro Programa que da a conocer la música que suena en Cuatro. 04:00 La tienda en casa 05:15 Puro Cuatro</p>	<p>06:30 Informativos Telecinco Presentado por Roberto Fernández y Ane Ibarzábal. 08:55 El programa de Ana Rosa Presentado por Ana Rosa Quintana. 12:45 Mujeres y hombres y viceversa Emma García presenta este programa de búsqueda de pareja en el que dos candidatos tienen la oportunidad de elegir a quienes desean conocer mejor entre un numeroso grupo de pretendientes. 14:15 Cámbiame Programa que ofrece un cambio radical de imagen a sus participantes. Los aspirantes tendrán 60 segundos para convencer a un equipo de tres estilistas de que ellos son los mejores candidatos para renovar su ropa, peinado e incluso su actitud y personalidad. 15:00 Informativos Telecinco Presentado por David Cantero e Isabel Jiménez. 15:35 Deportes 15:45 El Tiempo 16:00 Sálvame Limón La edición más ácida de Sálvame, magazín vespertino que aborda la actualidad de la crónica rosa y que cuenta con una larga lista de colaboradores como: Belén Esteban, Karmele Marchante, Kiko Hernández, Lydia Lozano o Terelu Campos. 17:00 Sálvame Naranja La edición más dulce y apta para todas las sensibilidades de Sálvame, magazín vespertino que aborda la actualidad de la crónica rosa y que cuenta con una larga lista de colaboradores. 20:15 Pasapalabra Concurso presentado por Christian Gálvez, que se basa en las habilidades con el lenguaje. 21:05 Informativos Telecinco Presentado por Pedro Piqueras. 21:35 Deportes 21:45 El Tiempo 22:00 Supervivientes 2016: perdidos en Honduras Estreno Presentado por Jorge Javier Vázquez, Lara Álvarez. Concurso en el que los participantes se trasladan a una isla, donde deben luchar por su supervivencia. 02:15 Premier Casino, La ruleta VIP 05:00 Fusión sonora</p>	<p>07:30 EURONEWS 08:00 BUENOS DÍAS ARAGÓN 10:00 SIN IR MÁS LEJOS 11:00 DOCUMENTAL PUENTES DE ARAGÓN - Puente de Piedra - Puentes de Huesca 11:50 DOCUMENTAL LOS SECRETOS DE LAS PIEDRAS 12:20 DOCUMENTAL CAMINO DEL EBRO Alagón - Zaragoza 12:50 LA PERA LIMONERA (R) 13:20 XLACARA 14:00 ARAGÓN NOTICIAS 1 Presenta: Mirtha Orallo, Javier Gastón. Deportes: Jacobo Fernández 15:00 CINE: CORONEL CREEK Un hombre espera en un pueblo a su prometida días antes de contraer matrimonio. Sin embargo, la diligencia en que iba la mujer es asaltada por un grupo de indios capitaneado por un hombre blanco. Todos los pasajeros y escoltas son asesinados, robando el dinero. El prometido sólo sabe que el hombre blanco era alto, rubio y con una cicatriz en el rostro. Inicia su búsqueda, hasta llegar a Coronel Creek, un pueblo donde cree que se ubica el asesino. 16:30 SIN IR MÁS LEJOS 18:15 ARAGÓN EN ABIERTO 20:30 ARAGÓN NOTICIAS 2 Presenta: Miriam Sánchez Deportes: Jacobo Fernández El tiempo: Eduardo Lolomo 21:30 LOS ARTIGAS 22:00 MINISERIE (+12) DRESDEN, EL INFIERNO 01:15 EL AVISPERO 02:20 FRINGE: Al límite (+16) Mundos separados Las divisiones Fringe de los dos universos se unen para luchar por una causa común, pero una misteriosa oleada de terremotos en todo el mundo hará que todos se vean envueltos en una cuenta atrás para salvar 03:00 ARAGÓN NOTICIAS 2 (R) 03:55 LA VENTANA INDISCRETA 04:10 ESPACIOS MUSICALES 05:10 VAUGHAN 4.0 Nivel básico III 06:00 COMMON MISTAKES 06:05 STUFF 06:10 VAUGHAN 4.0 Nivel Intermedio II 07:00 EURONEWS</p>

LUNAS

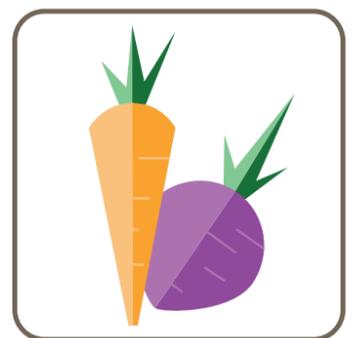
-  07/04
-  14/04
-  22/04
-  30/04

HOY

21



LUNA DESCENDENTE
RAÍCES

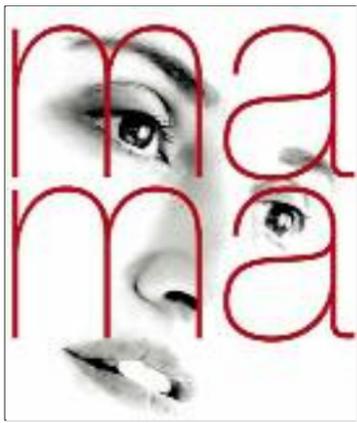


Día favorable para el trabajo y siembra del tipo de cultivo raíces

						
SOL	VARIABLE	CUBIERTO	LLUVIA	NIEVE	TORMENTA	TEMPERATURA

JUEVES • 21/4/16

TERUEL



**CINE CLUB
SALA MARAVILLAS**

Ma Ma

En la Sala Maravillas, incluido en el ciclo Cine Club, tendrá lugar la proyección de *Ma Ma*, dirigida por Julio Medem (España, 2015) e interpretada por Penélope Cruz, Luis Tosar, Asier Etxeandia, Teo Planell, Silvia Abascal, Mónica Sagrera, Alex Brendemühl, Ciro Miró, Jon Kortajarena. Sinopsis:

Tras serle diagnosticado un cáncer de mama, Magda, una maestra en paro, reacciona sacando a la superficie toda su energía vital. Gracias a su valentía y optimismo, tanto ella como los suyos vivirán insospechadas escenas de humor y delicada felicidad.

Miércoles y jueves • 18:00 - 20:30 y 23:00 horas



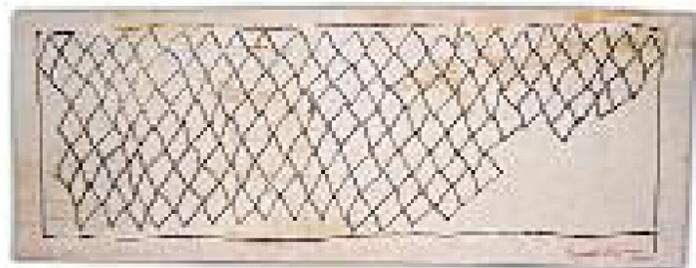
SALA EXPOSICIONES DEL VICERRECTORADO

9 encuentros

En la sala de exposiciones del Vicerrectorado se puede visitar la exposición *9 encuentros*, muestra colectiva de Carlos Fuentes, Silvia Guillén, Claudi López Berga, Adela Moreno, Alicia Pascual, Marta Campos, Andrea Plube, Sandra Revuelto y Ruxandra Vincea, nueve (ex) tudiantes del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.

Hasta el 29 de abril • Entrada libre

RUBIELOS DE MORA



FUNDACIÓN MUSEO SALVADOR VICTORIA

Signo y línea en el paisaje

En el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora se puede visitar la exposición *Signo y línea en el paisaje*, una muestra compuesta por veinticuatro obras (óleos, gouaches, serigrafías, y un aguafuerte y aguafinta) de los artistas Joan Hernández-Piñan y Eusebio Sempere.

Hasta el 2 de julio • Entrada libre

Países pobres, ricos verdaderos.

2016, David Gil Galindo

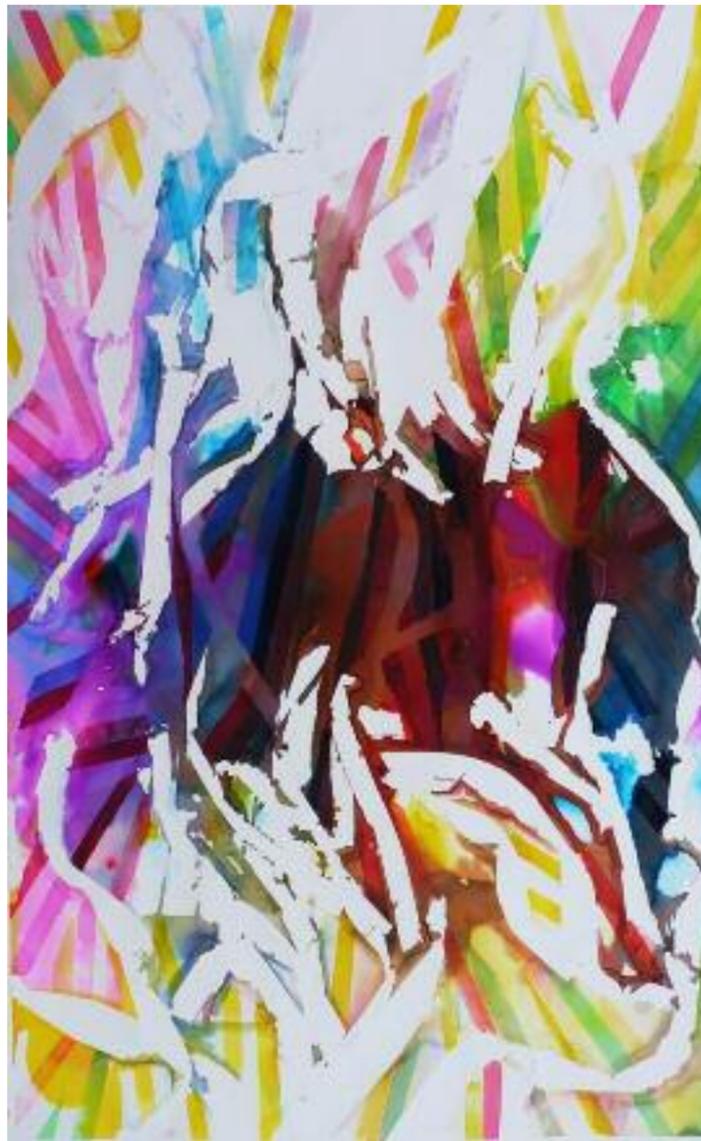


EDIFICIO BELLAS ARTES

Especies de Espacios 2016

En el Edificio de Bellas Artes tendrá lugar la inauguración de *Seis miradas*, muestra englobada en la serie de exposiciones colectivas *Especies de Espacios 2016*, realizadas por estudiantes de Grado de Bellas Artes en Teruel y que se irán desplegando a lo largo del mes de abril como parte del programa lectivo. Se podrá visitar hasta el 26 de abril.

Inauguración a las 13:00 horas • Entrada libre



RESIDENCIA INTERNADO SANTA EMERENCIANA

Sinapsis

En la Residencia Internado Santa Emerenciana se puede visitar la exposición de acuarelas *Sinapsis*, de Pascual Berniz. Horario: lunes a viernes en horario de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:30 horas.

Hasta el 12 de mayo • Entrada libre

CINES

SALA MARAVILLAS

DEL 22 AL 28 DE ABRIL



TORO

Dirección: Kike Maíllo.
Intérpretes: Mario Casas, Luis Tosar, José Sacristán, Ingrid García Jonsson, Claudia Vega, Nya de la Rubia, Ignacio Herráez, José Manuel Poga, Manuel Salas.
Guión: Rafael Cobos, Fernando Navarro.
Fotografía: Arnau Valls Colomer

Sinopsis: "Toro" es un thriller de acción que transcurre durante 48 frenéticas horas. Dos hermanos se reencuentran después de cinco años. Uno ha estado en la cárcel. El otro ha robado a un peligroso perista y ahora huye junto a Diana, su hija pequeña. Los tres emprenden un viaje por una Andalucía violenta, mítica, agreste y salvaje. Un viaje en el que aparecen las viejas heridas del pasado y en el que los hermanos se ven obligados a reconciliarse para salvar la vida.

Pases: 18:15 - 20:30 - 22:45

**CINE CLUB
CALANDA**

24 DE ABRIL

KING FU PANDA 3



Sinopsis: Tercera película de la saga "Kung Fu Panda", en la que Po deberá hacer frente a dos desafíos épicos: uno, de origen sobrenatural; el otro, muy cerca de su hogar, con la aparición del que dice ser su padre biológico.

Pase: 16:00 horas



Entrevista a: **Laurent Castagnet** batería de Loquillo

“Con Loquillo se ensaya poco, dice que es de cobardes”

M. Cruz Aguilar
Teruel

Laurent Castagnet es el batería de Loquillo desde hace una década, que es precisamente el tiempo que lleva viviendo en Torralba de los Sisones. En esta pequeña localidad no daban un duro por la permanencia del nuevo vecino, pero Castagnet no solo se ha adaptado bien al pueblo, sino que ha llevado una nueva pobladora, su novia, que además es del Jiloca. Lleva desde 1989 en España y ha hecho giras con Amaral, Miguel Ríos, Rosario Flores, Manolo Tena, Ángel Petisme o Labordeta. También fue productor y batería de Los Especialistas, ya desaparecidos, aunque ahora es fiel al *Loco*, como le llaman sus amigos.

- ¿Cómo ha ido a parar un francés, que además es el batería de Loquillo, a un pequeño pueblo del Jiloca?

- Llevo muchos años en España girando, durante 20 años viví en Zaragoza y cuando pasaba por Teruel siempre pensaba que acabaría aquí. Estos paisajes me hipnotizaban. Cuando decidí irme a vivir al campo busqué una casa y la compré por internet, luego me di cuenta que la casa que había comprado estaba en Teruel.

- El amor llegó después...

- Sí, lo encontré allí por la calle.

- ¿Dónde ensaya y cómo compagina esos ensayos con la vida en el medio rural?

- Con Loquillo se ensaya muy poco, cuatro o cinco días al año, al principio de gira y punto. En casa tengo una sala con una batería para ensayar y dar clases a gente que viene allí.

- Con otros músicos se ensaya más...

- Sí, como bien dice Loquillo ensayar es de cobardes. Somos todos muy curtidos, llevamos muchos años en esto, sabemos lo que hacemos y de qué hablamos y tampoco hace falta mucho tiempo para que rule la cosa. Hay un trabajo personal en casa, pero el trabajo conjunto lo hacemos en tres o cuatro días.

- ¿Da clases también en casa?

- Sí, doy algunas clases en casa, antes tocaba con algunos grupos, pero al desplazarme a vivir aquí lo fui dejando y ahora me dedico al *Loco* exclusivamente.

- Ha tocado con muchos artistas y de estilos muy dispares...

- Me gusta toda la música mientras esté bien hecha. Estoy formado en música clásica,

vengo de conservatorio y tengo un abanico muy abierto tanto en mis capacidades como en mis ganas de tocar.

- ¿Ahora ya está solo con Loquillo?

- Normalmente los músicos somos un poco mercenarios que vamos de artista en artista, muchos montan una gira y buscan músicos para esa gira y a los dos años buscan a otros, pero el *Loco* no quiere eso, no busca un músico para una gira, fideliza a su gente, la suele tratar bien y cuando entras con él no le gusta que vayas serpenteando.

- Sin embargo, la banda de Loquillo ha cambiado bastante de músicos, ¿es difícil tocar con él?

- Loquillo ha vivido un proceso después de los Trogloditas donde ha ido formando un equipo y necesita su tiempo, ir probando... Ahora sí ha dado con un equipo perfecto y muy potente. Ha entrado Mario Cobo, un guitarrista mítico de todo lo que es el *rockabilly* nacional, miembro de The Nu Niles y de Mambo Jambo; Igor Paskual, que estuvo en los Trogloditas y también lleva una carrera en solitario importante, y Josu García, que es el productor y un mítico de la música española, con más de 150 discos en su haber. La banda ya está completa y es muy potente, no creo que haya muchos cambios.

- ¿Tienen muchos conciertos programados para este año?

- Sí, hacemos una media de entre 50 y 60 conciertos al año. Empezamos la semana pasada con un festival en Gandía, reanudamos en Hospitalet y a partir de ahí sin parar. Iremos también en septiembre a Inglaterra y luego haremos Las Ventas, en Madrid. Es la primera vez que Loquillo va a tocar en Las Ventas y se grabará en un DVD, es un poco el plato fuerte de esta gira. También solemos ir a América, México, Chile, Argentina, Uruguay....

- Pasa parte del año fuera entonces...

- Sí, pero las giras no son como antes, que te subías a un autobús y te ibas para tres meses. Hoy en día con las infraestructuras de carreteras y trenes que hay nos vamos dos o tres días, suele ser en fin de semana, y volvemos a casa. Luego te vas dos o tres semanas a América como mucho...

- El sonido de la batería es el que marca el ritmo de una canción y, sin embargo, los baterías son los que pasan más desapercibidos en una banda, ¿por qué?

- Igual porque estás siempre atrás, escondido por tambores, platos... No tienes tanto protagonismo visual como un guitarrista que está en primera línea, baila, se desplaza...

- ¿Por qué cree que la percusión despierta tantas pasiones -al menos en Teruel- y en un público tan diverso?

El músico francés lleva casi una década viviendo en Torralba de los Sisones

Autora: **Alba Lorente Hernández**
Técnica: **Boli Bic y acuarela**
Título: **Laurent**



- La primera música que existió fue golpeando un palo contra otro palo o contra una piedra o cualquier otra superficie. Es la música más inmediata, con las palmas ya puedes bailar, no hace falta nada más. Este lado tribal creo que habla mucho a las personas, si tienes un mínimo de sentido musical, dejas fluir tu cuerpo y rápidamente puedes hacer algo que te sune a música.

- Como sabrá en el Bajo Aragón la percusión es la protagonista absoluta de la Semana Santa, ¿ha visto en persona esas tradiciones?

- Sí, estuve en la Rompida de Híjar.

- ¿Qué siente un batería profesional cuando se mete en medio de la plaza de Híjar en el acto de Romper la Hora?

- Es impresionante, aunque creo que impresionará más a un neófito que a uno del gremio. La potencia sonora de tanta gente, de golpe, cuando explota es impresionante, pero luego no es un ritmo delicioso, es más un terremoto de sonido que explota y es lo que encoge un poco. La rítmica de las cofradías a mí no me hace vibrar, me hace vibrar el tambor, pero no esos ritmos, no es mi cultura y tampoco la estética me dice mucho. Pero está bien, ves a los chavales prepararse desafiando el frío y ojalá eso despierte ganas musicales en ellos.

- Nombra el frío. ¿Le ha costado adaptarse a Teruel?

- No, me encanta el tiempo de Teruel, es un frío seco, hace buen tiempo casi siempre, un cielo azul... Me encanta pasear bien abrigado con mis perros. No soporto la humedad del mar.

