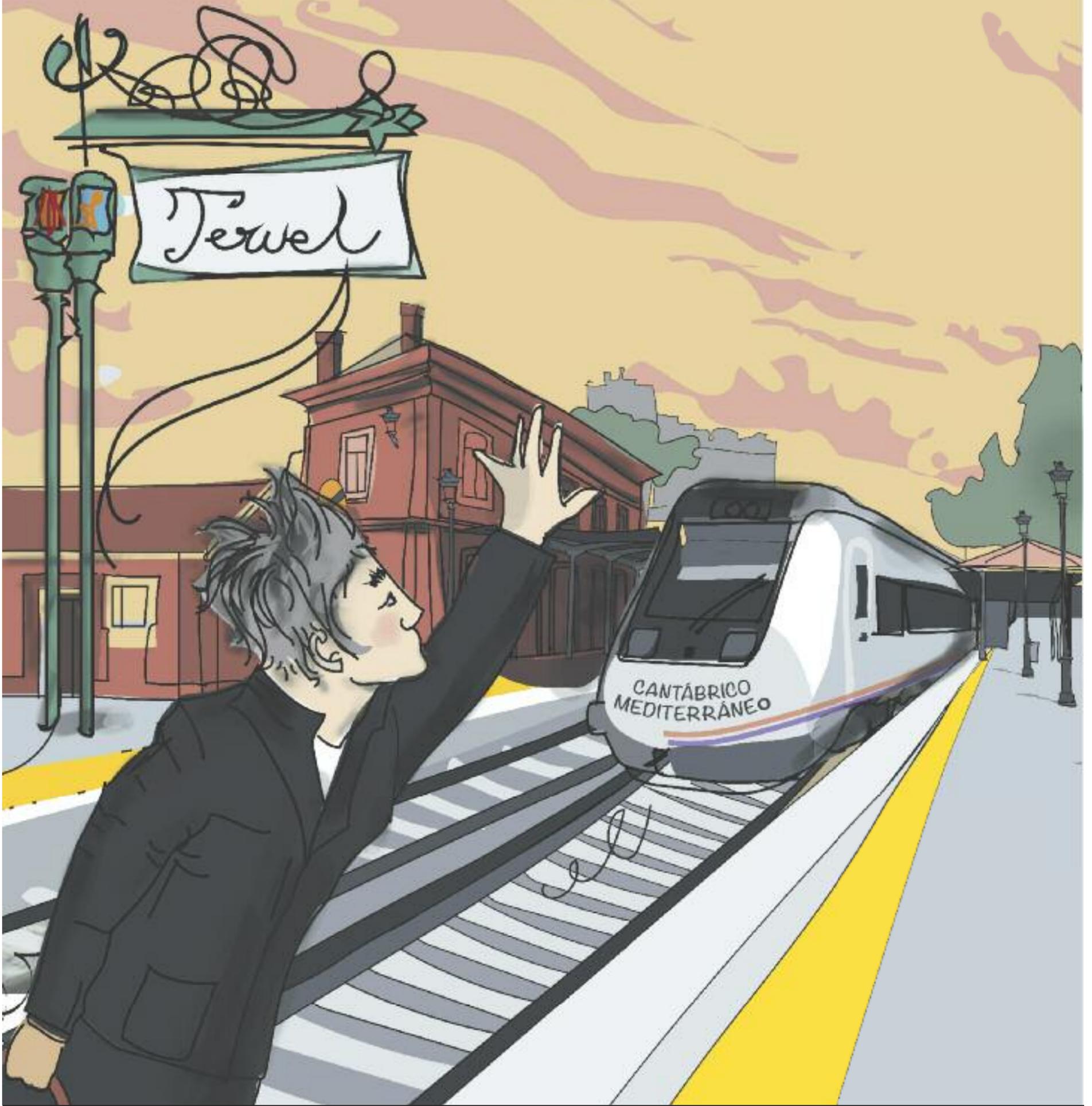


Diario de Teruel

Fundado en 1936 • Nº 24.217 • Precio: 1,30 €

Jueves, 4 de mayo de 2017



Edición ilustrada por los alumnos y profesores del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza en el Campus de Teruel

8 420565 026000

Eva Ron
Teruel

El diputado general de Guipúzcoa, Markel Olano, y el alcalde de San Sebastián, Eneko Goia, manifestaron ayer su respaldo institucional al proyecto del corredor ferroviario Cantábrico-Mediterráneo, que conectaría esa provincia con Sagunto y Valencia a través de Teruel y contribuiría a potenciar la actividad económica y logística.

Los dos responsables institucionales trasladaron su interés por el desarrollo de este eje y abogaron por mejorarlo en su conjunto como muestra de "solidaridad a la hora de vertebrar territorios". Olano y Goia realizaron estas manifestaciones tras las reuniones que mantuvieron en San Sebastián con el presidente de la Diputación de Teruel (DPT), Ramón Millán (PAR), que se ha desplazado al País Vasco con el objetivo de recabar apoyos en el norte de España para un corredor que ya cuenta con el impulso de la Comunidad Valenciana.

Las entrevistas con Olano y Goia se produjeron el mismo día en que su partido, el PNV, alcanzó un acuerdo con el PP para sacar adelante los Presupuestos Generales del Estado (PGE) de este año. Entre los compromisos que asumió el Gobierno central se incluye un cronograma de inversiones en la Y vasca ferroviaria para que esté operativa en 2023 y conectada con Francia en 2015, algo que Millán considera como "muy favorable" para los intereses de Teruel porque ese trazado de alta velocidad entre las tres capitales vascas será "el tramo de inicio" del Cantábrico-Mediterráneo.

"Tanto el diputado general como el alcalde de San Sebastián incidieron en que la Y vasca no se puede quedar ahí sino que tiene que tener continuidad hasta el puerto de Valencia a través de Teruel", comentó el presidente de la DPT. Esta conexión, resaltó, beneficiaría al País Vasco porque haría posible que la salida hacia Europa del tráfico de mercancías de las provincias del interior se realizara a través de su territorio, por Irún, frente a la alternativa de Cataluña. Al mismo tiempo, ofrecería a los empresarios de esa comunidad una salida al Mediterráneo por Valencia, con un trayecto 150 kilómetros más corto que la alternativa por Tarragona que abarataría en cerca de un 20% los costes de transporte.

Competitividad

El alcalde de San Sebastián destacó la importancia de este corredor para su ciudad, "al ser la línea más competitiva y ágil" para unir los puertos vascos con Valencia. Con su desarrollo, dijo Eneko Goia, "se potencia la Y vasca, una vieja aspiración de esta Comunidad Autónoma".

Por su parte, el diputado general de Guipúzcoa señaló sobre el Cantábrico-Mediterráneo: "Es una iniciativa interesante, que conectaría a Guipúzcoa con un puerto tan importante como el de Sagunto a través de Teruel, por lo que apoyamos el proyecto".

"Estamos seguros de que el fortalecimiento de la red ferroviaria peninsular y europea contri-

Las instituciones de Guipúzcoa dan su respaldo al corredor Cantábrico-Mediterráneo

El presidente de la DPT, Ramón Millán, consigue el apoyo del diputado general y del alcalde de San Sebastián para el eje ferroviario



Autoras: Mila Dolz, Olga Konga, Estefanía Bayod, María Senli, Laura Chueca, alumnas del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Presente y futuro a través del túnel Técnica: Serigrafía y técnica mixta sobre papel Canson Dimensiones: 28,5 x 39 cm.

buirá a reforzar el proyecto del Tren de Alta Velocidad vasco", añadió Markel Olano, reiterando su apuesta por esta infraestructura.

El diputado general defendió el desarrollo ferroviario, con especial hincapié en la Y vasca, ya que "ofrece un servicio impor-

tante a la ciudadanía y contribuye al desarrollo de la actividad económica y logística". Por estos motivos, consideró "positiva" la "conexión" de Guipúzcoa con la península y con Europa potenciando la red de ferrocarril.

Ramón Millán agradeció el respaldo recibido para un eje "de

suma importancia para Teruel y Aragón". Según destacó, este apoyo tiene especial trascendencia en estos momentos, ya que "el PNV tiene una enorme fuerza política, porque sin sus cinco diputados sería imposible aprobar los Presupuestos del Estado", como quedó patente ayer.

El responsable de la Diputación de Teruel espera obtener el mismo refrendo del alcalde de Bilbao, Juan María Aburto -también del PNV-, en la reunión que mantendrán hoy, ya que la conexión con Valencia podría ser clave para potenciar su puerto, que durante muchos años fue la prin-

“ **Markel Olano**
Diputado gral. Guipúzcoa

Es una iniciativa interesante que apoyamos. Conectaría a Guipúzcoa con un puerto tan importante como el de Valencia

”

“ **Eneko Goia**
Alcalde de San Sebastián

Es la línea más competitiva y ágil para unir los puertos vascos con Valencia y potenciar la Y vasca, una vieja aspiración de esta comunidad

”

“ **Ramón Millán**
presidente de la DPT

Para Teruel y Aragón es de suma importancia este corredor y el apoyo del País Vasco resulta fundamental para desarrollarlo

”



Morro: “El PP ha dado la espalda al ferrocarril y a la Nacional 330”

El portavoz municipal del PSOE dice que el rechazo a sus mociones evidenció su actitud “hipócrita”

E. R.
Teruel

El portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Teruel, José Ramón Morro, aseguró ayer que el PP “ha dado la espalda” al corredor ferroviario Cantábrico-Mediterráneo y al acondicionamiento de la N-330 entre la capital y el Rincón de Ademuz, al votar en contra de las mociones que presentó su grupo el martes en el pleno municipal para pedir al Gobierno de España que mejore la dotación presupuestaria para estas infraestructuras y que fueron aprobadas con el respaldo del resto de los grupos políticos.

En una rueda de prensa, el concejal socialista rechazó que fueran “mociones trampa” que dejarían en mal lugar al PP votara lo que votara, como dijo la alcaldesa, Emma Buj. “Lo que pretendíamos era refrendar la demanda de dos infraestructuras que todos los partidos hemos apoyado en actos públicos y acuerdos institucionales y pedir al PP que no fuera hipócrita haciéndose la foto con la pancarta en la manifestación por el Cantábrico-Mediterráneo y en la reunión con el ministro de Fomento para después no apoyar las enmiendas a los Presupuestos Generales del Estado (PGE)”, afirmó.

Con respecto al ferrocarril, recordó que en las Cortes de Aragón se aprobó una proposición no de ley de Podemos, enmendada por el PSOE y por CHA, con la abstención del PP y del PAR. La semana pasada, los socialistas presentaron una iniciativa muy similar en la Diputación de Teruel y populares y aragonesistas votaron en contra. “En el Ayuntamiento, el PP se quedó solo” al rechazar tanto la moción sobre el Cantábrico-Mediterráneo como la relativa a la N-330, recalcó Morro, para quien esta

formación “ha pasado de estar de perfil respecto a estas infraestructuras a darles la espalda”.

El portavoz del PSOE recordó que todos los partidos se comprometieron con la mejora de la carretera de Cuenca en los días previos a las elecciones generales en una reunión celebrada en Libros con los alcaldes de la zona. Pero el proyecto de PGE solo incluye una partida de 500.000 euros que se completaría en los dos próximos años con sendas partidas de 2 y 5 millones a través de un plurianual. “Con esa dotación no se pueden hacer las mejoras que necesita ese tramo de 35 kilómetros”, que en un proyecto de 1997 se valoraron en 27 millones de euros.

Lo mismo ocurre con el Cantábrico-Mediterráneo, para el que se han presupuestado 333 millones hasta 2020 cuando el estudio funcional elaborado en 2009 cifraba entre 3.000 y 4.000 millones la inversión necesaria solo entre Teruel y Sagunto para convertir el obsoleto trazado actual en una línea de doble vía electrificada con tráfico mixto de viajeros y mercancías a una velocidad de hasta 220 kilómetros por hora.

“Lo que planteábamos es que se inicien ya las inversiones en mejora de la línea actual y que en 2018 se empiecen a redactar el estudio informativo y los proyectos para el corredor”, apuntó Morro, quien lamentó que el PP no apoyara esta moción cuando “gobierna en Madrid y se trata de una infraestructura que es competencia exclusiva del Estado”.

El edil confirmó que el PSOE presentará enmiendas en el Congreso de los Diputados para mejorar la dotación presupuestaria para estos dos proyectos, en el caso del tren de forma conjunta con los socialistas valencianos.

principal terminal marítima de tráfico de mercancías de España pero que perdió actividad tras la reconversión industrial llevada a cabo en esa comunidad a partir de la década de los 90.

Los argumentos

Millán trasladará a Aburto los mismos argumentos que ayer expuso ante los responsables de las instituciones guipuzcoanas, a

quienes recordó que el Cantábrico-Mediterráneo es el trayecto más corto para unir seis de los puertos más importantes de España, los de Cantabria, Bilbao, San Sebastián, Sagunto, Castellón y Valencia. “El puerto de Valencia representa hoy la vía natural de salida y entrada de las mercancías entre el País Vasco y el Mediterráneo al ser además uno de los mayores del país en cuanto

a capacidad de embarque de mercancías, cuatro veces superior a la de los puertos catalanes”, aseguró.

El presidente de la DPT incidió, asimismo, en que las cinco comunidades autónomas por las que discurriría el corredor Cantábrico-Mediterráneo -Comunidad Valenciana, Aragón, La Rioja, Navarra y Euskadi- aglutinan, incluyendo su área de influencia,

un 34% del Producto Interior Bruto (PIB) de España.

También puso de manifiesto que, según un estudio realizado por la consultora TRN Ingeniería por encargo de la patronal valenciana, el desvío de mercancías por trayectos alternativos al de Teruel supone actualmente 364.485 kilómetros de exceso de viaje por año, lo que conlleva un gasto añadido en combustible su-

perior a los 1,6 millones de euros.

Junto a los argumentos económicos que garantizarían la rentabilidad de la línea para el tráfico de mercancías, Millán esgrimió su “rérito social para el transporte de viajeros” en general y, en particular, para los numerosos turistas vascos que se desplazan hacia las playas de Levante en primavera y verano.

ENTREVISTA A **MARÍA JESÚS BUSTOS QUIÑONES** COMISARIA JEFA PROVINCIAL DE TERUEL

“Hay más denuncias por violencia de género porque **hay más concienciación**”

“Teruel es una ciudad segura, pero el contexto en que estamos obliga a tomar ciertas medidas”

F.J.M.
Teruel

La comisaria jefa provincial de Teruel, María Jesús Bustos Quiñones, cumple un año al frente de la Policía Nacional en la capital turolense y asegura que se trata de una ciudad segura, y que si se están tomando algunas medidas preventivas que pueden llamar la atención es por el contexto internacional. Partidaria de una seguridad preventiva, considera que el hecho de que esté habiendo más denuncias por violencia de género no responde a nada en particular sino a que “hay más concienciación” en la sociedad de esta clase de delitos.

- ¿Estamos seguros en Teruel?

- Yo creo que sí estamos seguros. Teruel es una ciudad segura, tranquila, y sus ciudadanos a veces son muy confiados porque no notan el peligro. Es algo que está bien, pero mi obligación es velar por la seguridad de la gente. Muchas veces me dicen, es que esto es Teruel, pero a mí Teruel no me va a cambiar. Es decir, yo tengo que seguir unas pautas determinadas porque necesito que esa seguridad subjetiva se siga manteniendo. Cuando a alguien le llaman la atención algunas de las medidas que tomamos por seguridad y que le pueden chocar un poco, lo que tienen que tener en cuenta es que lo hacemos por la seguridad de las personas.

- ¿Adelantarse a que pueda haber delitos?

- Es que yo siempre apuesto más en prevención, porque creo que la Policía, cuanto más proactiva sea, menos reactiva será. Entonces todo lo que tengamos avanzado en prevención, lo iremos ganando, y lo que a mí me interesa es que no solamente la seguridad objetiva sea buena por los datos, sino también que la seguridad subjetiva de las personas vaya en el mismo sentido. Que los ciudadanos se sientan seguros en su ciudad.

- Eso que comenta pasó durante la Semana Santa cuando se vio el dispositivo policial en las procesiones, que llamó mucho la atención.

- Efectivamente, nuestro deber es mantener los niveles de seguridad. Entonces, en ocasiones, habrá determinadas medidas que a lo mejor pues antes no se tomaban, pero también porque la seguridad es algo que debe acomodarse mucho a un contexto y situación determinada. Teruel, como digo, es una ciudad segura, pero el contexto en el que nos encontramos hace que tengamos que tomar determinadas medidas precisamente para la prevención.

- Que vale más prevenir que



Autora: Silvia Ariño, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)

Título: Retrato de la Comisaria Mª José Bustos, 2017 Técnica: Óleo sobre tabla Dimensiones: 46x38 cm.

curar y por eso tampoco nos tenemos que alarmar.

- Eso mismo. Yo quiero una policía proactiva más que reactiva. Si tenemos que hacer lo segundo, habremos fallado en algo seguramente, y ese es nuestro deber.

- ¿Durante este año que lleva

en Teruel, en qué han cambiado las cosas en la comisaría?

- Todos tenemos nuestra forma de trabajar, lo que pasa es que tampoco muchas veces podemos hacer todo lo que queremos y querríamos porque también estamos condicionados por otro tipo de cuestiones. La comisaría es la

que es, el edificio es el que es, y luego los medios son los que tenemos. Con estos medios y este personal tenemos que hacer nuestro trabajo. Entonces yo, aunque venga de otros sitios donde se trabaja de otra forma, finalmente tengo que adaptarme a la situación que tengo. En definitiva

eso es lo que estamos tratando de hacer.

- Comentaba antes que los turolenses somos confiados. ¿Deberíamos ser más cautelosos en cuestiones de seguridad?

- Bueno, a lo mejor la gente joven no, pero nosotros tenemos que prestar especial atención a lo

que llamamos personas más vulnerables, que son los menores y los mayores.

- ¿Cómo hacerlo?

- A los menores aconsejándoles que no sean tan confiados, y a nuestros mayores que muchas veces que lleven más cuidado porque son víctimas a veces de lo que nosotros llamamos el hurto amoroso, que es muy típico cuando una persona se te acerca cariñosa, te dice algo y te empieza a tocar y a hacer caricias. Cuando se ha dado cuenta, le ha birlado la cadena o el reloj.

- ¿De qué manera se puede evitar eso?

- Con las personas más vulnerables estamos haciendo un trabajo bastante preventivo en los colegios, dando charlas a los menores con cuestiones como Internet, el acoso, y también en el tema de los mayores. Ahora para finales de mayo tenemos programada algunas de esas charlas en los centros de mayores, sobre todo para alertarles un poco de que desconfíen cuando alguien se les acerca de forma muy amigable y a la que no conocen. Y sobre todo que tengan a buen recaudo sus pertenencias, que en ocasiones buscan eso, el hurto, un delito que además no está muy penado porque no es como un robo con fuerza o con violencia, y resulta muy difícil engañar a este tipo de delincuentes.

- ¿Internet, las redes sociales y los delitos informáticos son otro problema creciente?

- Claro, por eso aunque Teruel es una ciudad segura, sus habitantes también realizan transacciones de esta manera y están conectados a través de Internet. A través de eso es como se producen los ciberdelitos, que es una de las amenazas globales que tenemos, una es el terrorismo y otra esta clase de delitos por Internet que están en expansión. Mucho cuidado con las compras estas que vemos tan facilonas que algunas veces algo llevan detrás y lo que pretenden es un engaño y una estafa, claro.

- Vivimos, además, en una sociedad demasiado crédula con las nuevas tecnologías y las redes sociales, que lanzan bulos continuamente y la gente se los cree. ¿Cómo hay que reaccionar cuando se recibe uno de esos avisos por el chat y no se sabe si son verdad o mentira?

- Estos avisos en las redes so-

ciales, los bulos, casi siempre son mentira. La Policía Nacional, a través de la página del Twitter, en Facebook y en la página de la Policía, da muchos consejos continuamente sobre esto. La mejor forma de salir de dudas muchas veces es llamar y comprobar que no es cierto antes de reenviarlo a mucha gente para que no se propague. Es recomendable comprobarlo a través del 091, porque la respuesta siempre va a ser más rápida que a través del teléfono fijo de la comisaría.

- ¿Es una manera además de colaborar?

- El tema de la colaboración ciudadana me parece fundamental. Yo siempre he tratado mucho de fomentar este tema. En ocasiones, cuando vemos una persona fuera de lugar que no es vecino o una situación que nos llama un poco la atención, como alguien desconocido acercándose a un abuelito, pues en esos casos es mejor que la gente llame antes de quedarse con la duda.

Tenemos un sistema de Alert Cops que funciona también con una aplicación de teléfono móvil y ella misma indica a la Policía la situación en la que estás y no hay que hacer nada más. Es un sistema para facilitar la colaboración ciudadana, e incluso a través de la propia página de policia.es, cuando un ciudadano quiera dar una información anónima de cualquier tipo, ya sea de drogas, de terrorismo o de lo que sea, la puede dar a través de esos enlaces.

- ¿En Teruel es buena la colaboración ciudadana?

- En Teruel tenemos muy buena colaboración a nivel de instituciones. Por ejemplo, trabajamos muy bien con la Policía Local y la Guardia Civil. En cuanto a llamadas de los ciudadanos, se reciben poquitas pero también porque pasan pocas cosas. Yo creo que en general es buena, pero siempre quiero potenciar ese tema porque me parece crucial.

- ¿En este año que lleva al frente de la comisaría, cómo ha visto la evolución de la delincuencia en Teruel?

- La delincuencia va evolucionando. En algunas cuestiones hemos ido bajando un poquito, en los casos de robos con fuerza, pero vamos evolucionando hacia otro tipo de delitos como las estafas a través de Internet, y sobre todo los hurtos, que a veces esta-

mos un poco descuidados. Nos pasa con los móviles, que a veces llegamos a un sitio y lo dejamos olvidado, alguien lo ve y se lo lleva. Hacer eso, si no es tuyo, no deja de ser un hurto. Descuidos de ese tipo hay muchos. Entonces no son unos delitos muy preocupantes pero que no dejan de ser hurtos.

- Se han incrementado en los juzgados los asuntos por violencia de género. ¿Qué está pasando?

- Hay una mayor concienciación hacia la violencia de género, y en Teruel hemos tenido más casos y más denuncias. También hay que tener en cuenta que muchas veces la mujer va a aconsejarse o a buscar opinión, y lo que es cierto es que todas las instituciones les apoyan e incluso las acompañan desde el propio IAM a la comisaría para hacer la denuncia.

- ¿No es que haya entonces más casos sino más conciencia de que no pueden tolerarse los malos tratos como pasaba hasta ahora?

- Yo creo que es fruto de que se es más sensible con el problema, o de los familiares y amigos, porque en ocasiones la propia víctima no se siente víctima y no da el paso de la denuncia. Eso es fundamental para tener conocimiento de que puede existir un caso de violencia de género. De ahí la importancia de la sensibilización de otras personas. Yo creo que el aumento de las denuncias es por ese motivo, porque en realidad tampoco ha habido nada especial.

Hay más concienciación, y luego está todo el tema de la información que aparece en los medios de comunicación, y los pasos que se están dando. Yo creo que eso hace que a lo mejor ante una sospecha, cuando antes tal vez era ver indicios de algo, pues se anima un poco más a las muje-

res a denunciar porque en general se sienten más protegidas. No creo que haya por eso ni más ni menos casos, sencillamente creo que es un problema de concienciación de las propias mujeres que son víctimas, que antes ellas creían que a lo mejor no se consideraban víctimas porque creían que lo podían sobrellevar y se han encontrado con la sorpresa.

- ¿Qué opinión cree que tiene la sociedad de la Policía Nacional, y más en estos momentos de amenaza yihadista como estamos viendo en otros países europeos?

- Yo creo que en general es buena. Además, yo lo que percibo en Teruel es que cuando hemos estado con esos dispositivos de seguridad especiales en navidades y Semana Santa, estamos dando a los turolenses seguridad, y yo creo que a todos nos gusta sentirnos protegidos. Otra cosa es que no seamos invulnerables, porque la amenaza existe y por eso hay que ser realistas, puede ocurrir en cualquier momento. Lo que tratamos de dar a la gente es protección y seguridad y creo que así se sienten más protegidos. Yo la sensación que he tenido en Teruel ha sido francamente positiva.

- ¿Qué tal se ha adaptado a Teruel en el año que lleva aquí destinada?

- Yo siempre me encuentro muy bien donde estoy porque la felicidad no consiste en hacer lo que uno quiere sino en querer lo que uno hace, y yo soy de las personas a quienes les gusta su profesión, quiero hacer esto y estoy encantada, me gusta. Además, busco siempre un grado de compromiso con el resto de los compañeros, que estén implicados con su función y su trabajo, y la verdad es que yo estoy encantado este año muy positivo y muy favorable.

- ¿Qué valora más de la ciudad y de sus gentes ahora que la conoce?

- La verdad es que tengo la impresión de que Teruel es una ciudad encantadora en la que el otro día, uno de los inspectores nuevos que han venido ahora, me comentaba que le llamaba la atención por la cercanía de las propias instituciones hacia nosotros; en que te abren las puertas para lo que puedas necesitar, el no ponerte cortapisas. Valoro mucho la cercanía de los propios ciudada-

nos y de las instituciones, porque yo que he estado trabajando buena parte de mi vida profesional en una ciudad muy grande, pues eso es una distancia terrible. En una ciudad como Teruel todo te cuesta menos tiempo.

- Algo echará en falta también que no tenga Teruel, ¿no?

- La verdad es que en el trabajo nuestro hay otras ciudades en las que se trabaja de otra forma y tal, con mucho más personal, con muchos más medios.

- ¿Faltan medios entonces aquí?

- Bueno, es que en Teruel los medios están también acomodados a su porcentaje, a lo que le corresponde, porque como muchas veces con otros compañeros de otras demarcaciones, y todos estamos más o menos con los mismos porcentajes de personal. Teruel tiene poca población, tiene poca delincuencia y la comisaría está un poco acomodada a eso. Aquí esto es lo que hay y yo lo que siempre trato es de mejorar lo que hay, y entonces por muy bien que esté nunca me va a parecer que sea suficiente ya que siempre podemos mejorar en algunas áreas, y en eso es en lo que estamos poniendo más hincapié.

- Al margen de su actividad profesional, de estos doce meses que lleva en Teruel, ¿con qué se quedaría de lo que ha vivido en lo personal?

- La verdad es que en cuanto a tradiciones de Teruel las que más me han gustado han sido las de medievales, porque en realidad sí que he visto que la gente de aquí disfruta de la fiesta, a diferencia de lo que pasa con la Vaquilla, que viene mucha gente de fuera y la verdad es que la ciudad se vuelve un poco incontrolable.

A mí esas cosas como responsable de seguridad siempre me asustan un poco, porque piensas a ver qué va a pasar aquí. En cambio, con los medievales me han gustado mucho y las he disfrutado mucho y me han parecido encantadoras por todo el tema de arraigo de una cultura y una tradición que tienen. Es algo que me llamó mucho la atención y participé además con la gente en las jaimas y en los actos. Me gustan mucho las tradiciones y esta es algo que realmente a Teruel le va a dar una visión de cara al turismo y a la cercanía a otras ciudades muy buena.

“ Lo que tratamos de dar a la gente es seguridad y creo que así se sienten más protegidos ”



Cultura, gastronomía y comercio para vivir una **Noche en Blanco** sin salir del Centro

Más de 65 establecimientos participan en la séptima edición que se celebra este sábado

P. Fuertes
Teruel

Más de 65 establecimientos del Centro Comercial Abierto dedicados a la cultura, la gastronomía y el comercio invitan a este sábado a los turolenses a pasar la Noche en Blanco, la séptima edición de una iniciativa que era esperada en la ciudad porque en esta ocasión se ha retrasado unos días y en vez de celebrarse el 30 de abril se ha pasado a la víspera del Día de la Madre.

Desde las 21 horas el casco antiguo se llenará de actividad con grandes ofertas, precios muy rebajados, y ventajas en la tarjeta Soy de Teruel, tanto en el comercio como en la hostelería. Se completará con la oferta cultural, del Museo de Teruel, que abrirá sus puertas por la noche para la ocasión, e iniciativas originales como una poeta turolense, Beatriz Royuela, que compondrá poemas para los clientes de uno de los establecimientos asociados, *Serendipia*.

Música de sevillanas con el cuadro Al-Andalus de la Casa de Andalucía, o africana en el establecimiento de Cáritas Koopera son algunas de las propuestas musicales, además de la presencia de varios DJ en establecimientos como Flores Vázquez o *Qué detalle!*.

Todos estos detalles se dieron a conocer ayer en rueda de prensa en la que participaron el concejal de Desarrollo Local, José Manuel Valmaña, que mostró el apoyo del Ayuntamiento a esta iniciativa, Juan Mangas, responsable de Caja Rural, entidad que apoya al comercio turolense y en esta ocasión al Centro Comercial Abierto, y su gerente, Rodolfo Pangua, que indicó que el número de participantes es similar al de años anteriores.

Entre las actividades de calle, Pangua destacó un pasacalles inspirado en la obra de Julio Verne *L'explorateur*, que comenzará a las 20 horas.



Autora de las dos ilustraciones: Alba Mozas, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ).

Títulos: *La Noche en Blanco* y *Díselo con besos y palabras*. Técnicas: Collage, fotografía e ilustración. Ilustración digital. Dimensiones: 25x20 y 25,5 x 8,5 cm.

Para incentivar la participación de los turolenses con esta Noche en Blanco, la plaza del Torico acogerá una gran ruleta de premios. Los que acudan con su tique de compra de establecimientos asociados podrán participar y llevarse premios. Habrá mil euros repartidos en diferentes cantidades, 300 horas gratuitas de parking, 25 CD de Mario La-

fuernte, 50 Tirwal o un gran premio a elegir entre un dron, un patinete electrónico o un robot de cocina.

“También se podrá caer en una casilla negra dedicada a los no asociados, el concursante no se llevará nada pero es un guiño para los establecimientos no asociados que aprovechan esta noche para abrir, una posición que

consideramos desde la asociación que no es ética”, comentó Pangua, que animó a visitar la web y la página en Facebook del CCA para conocer las últimas novedades sobre esta noche.

Día de la Madre

La Noche en Blanco será un buen momento para adquirir un regalo con motivo del Día de la Madre,

que se conmemora el domingo, o celebrar con ellas esta fecha. Los establecimientos del Centro Histórico han pensado en ello y ofrecerán un amplio abanico de posibilidades.

Por este motivo el CCA también sortea durante esta semana y hasta el domingo 600 euros entre todos los clientes que utilicen su tarjeta.

preciosa
bonita
luchadora
especial...
...me hace feliz



GRACIAS MAMÁ
POR CUIDARME TANTO...
¡TE QUIERO!



Alicia Royo
Teruel

La Gala Club Inclucina, que aunarà cocina con arte y solidaridad, pondrà fin el próximo miércoles 17 de mayo al proyecto gastronómico de integración impulsado por la Agrupación Turolense de Asociaciones de Personas con Discapacidad (Atadi) y la agencia Qué Medios Comunicación. En el programa, que comenzó en febrero, han participado chefs de 16 restaurantes turolenses y otros tantos usuarios de Atadi, que a lo largo de 5 sesiones han colaborado en la elaboración de exquisitas recetas.

La gala, que tendrá lugar en el salón de actos del Palacio de Exposiciones y Congresos de Teruel, servirá para acercar la realidad de las personas con discapacidad intelectual al público y recaudar fondos para sus programas de inclusión social de Atadi.

El certamen se desarrollará en dos sesiones—que darán comienzo a las 18.00 y a las 20.30 horas—y constarán de ocho *masterclass* de 15 minutos de duración y la posterior degustación de las tapas elaboradas. Las entradas, que cuestan 10 euros, se pueden adquirir en los centros de Atadi, Carrefour Express y empresas colaboradoras.

Las demostraciones serán realizadas por los 16 alumnos que han participado en el proyecto, dirigidos por los chefs que se han encargado de su formación. Al mismo tiempo, otros usuarios de Atadi pondrán en escenas diversas actividades literarias, artísticas y musicales alusivas al trabajo realizado en cocina.

Con posterioridad a esta gala, se editará un recetario ilustrado por los tres fotógrafos que han colaborado con este proyecto, Javier Escriche, Pili Ventura y Patricia Bosch, y cuyos beneficios se destinarán a los centros de Atadi.

El director gerente de la agrupación, Ramón Royo, señaló que los objetivos de este programa han sido lograr la inclusión a través de la cocina de las personas con discapacidad, dar visibilidad a este colectivo y, por último, conseguir un beneficio económico gracias a la gala.

Royo agradeció la colaboración de los restauradores que han participado en el proyecto, así como de Carrefour Express, que aporta todos los productos para la elaboración de las recetas y que han conseguido que los participantes y sus monitores tilden la experiencia de "buenísima". Asimismo, reconoció su aportación al Gobierno regional y al Ayuntamiento de Teruel.

La alcaldesa, Emma Buj, así como el concejal de Servicios Sociales, Joaquín Tomás, reconocieron a su vez "el gran trabajo" realizado por Atadi en favor de las personas con discapacidad intelectual y sus familias. Del mismo modo, Buj valoró la aportación de los cocineros a este proyecto, así como su contribución al auge del turismo en la ciudad.

En este sentido, el director gerente de Turismo de Aragón, Jorge Marqueta, explicó que la gastronomía es uno de los pilares sobre los que se asienta el turismo y que es necesario publicitar la calidad de los productos como de los cocineros de la provincia.

Una gala solidaria pone fin al programa de integración Inclucina



Autor: Luis Utrillas Pérez, alumno del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Cocinamos con sonrisa Técnica: Rotulador, acuarela y lápiz Dimensiones: 21 x 29,7 cm.

LOS PARTICIPANTES • RESTAURANTE • COCINERO • ALUMNO

La Menta (Teruel) Héctor Aínsa Violeta Cazorla	La Taba (Albarracín) Laura Hernández María Teresa Delgado	El Rinconcico (Mora de Rubielos) Adrián Mallén Sara Rillo	La Fondica (La Puebla de Valverde) Carla Sabio María Ángeles Igual
La Posada de Mosqueruela Kike Amigó Nati Santafé	Los Amantes (Teruel) Sergio Juste Miguel E. González	El Batán (Tramacastilla) M ^{ra} José Meda y Eneko Fernández María Pilar Martínez	Ambeles (Teruel) Marcial Sánchez Cristina Laínez
Yáin (Teruel) Iñaki Cubas María Dolores Blasco	Método (Teruel) Nacho Liso Víctor García	Español (Bronchales) Saúl Pérez Ignacio AlKayyali	Masía La Torre (Mora de Rubielos) David Sebastián Juan Alfonso Ortega
La Torre del Salvador (Teruel) Carlos Guillén Juan R. Barquín	Tiempo de Ensueño (Albarracín) Alberto José Lorenzo Francisco Javier Gómez	La Tierreta (Teruel) Alejandro Ramón María del Pino	Pura Cepa (Teruel) Emiliano Urzay y Rubén Dobón Juan Antonio Marcén

muñoz

CALIDAD DESDE 1855

www.dulcesdeteruel.es

NUEVA APERTURA OFICINA EN TERUEL

Aprovéchate de nuestras OFERTAS EN SEGUROS de:

- Auto - Moto
- Accidentes
- Hogar
- Salud
- Comercio

RACC

Tels. 978 08 91 36
605 15 47 17

C/ Luis Buñuel, 15 bajo (Fuenfresca)
arturo.gracia@cc.racc.es

Juventud Activa abre hoy sus puertas con una amplia oferta de actividades

El 800 Aniversario cobrará relevancia con gymkhanas y concursos sobre el amor



Autora: Marina Montero, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ). Título: Siempre el amor. Juventud Activa. Técnica: Papel Calado. Dimensiones: 21x5 cm.

P. Fuertes
Teruel

La XIV Feria de la Juventud, el Empleo, la Formación y el Ocio abre hoy sus puertas al público en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Teruel con más de 70 actividades, 40 entidades públicas y privadas colaboradoras y una veintena de expositores durante tres días. Habrá concursos, exposiciones y campeonatos que completan una amplia oferta para atraer a los jóvenes y darles a conocer un amplio abanico de posibilidades para estudiar, trabajar y vivir aquí. También el 800 Aniversario de los Amantes estará muy presente con varias actividades como un concurso de fotografía sobre la Ciudad del

Amor o gymkhanas sobre los Amantes.

La feria se presentó ayer en rueda de prensa con la participación de los representantes de las entidades organizadoras: el Ayuntamiento de Teruel, a través de la Concejalía de Juventud, y la Institución Ferial Ciudad de Teruel y de los colaboradores como la Concejalía de Servicios Sociales, la Escuela Taller *Teruel 2017. 800 años de los Amantes*, la Comarca Comunidad de Teruel, CEOE-Teruel, Cámara de Comercio, Diputación de Teruel y Gobierno de Aragón.

La alcaldesa, Emma Buj, destacó la gran variedad de actividades programadas y animó a los jóvenes a participar en ellas. Por su parte, la concejal de Juventud,

Mari Carmen Muñoz, explicó que un comité específico ha trabajado en la organización de esta feria a través de unos talleres en los que "se aportaron ideas y se plasmaron en todas estas actividades".

Entre ellas, Muñoz destacó la charla del ex piloto de Fórmula 1 y ahora DJ, Jaime Algersuari, que hablará de crecimiento personal el sábado por la tarde o la entrega de los premios Diario de Zagalicos, una iniciativa de DIARIO DE TERUEL, ND Comunicación y Bioparc. También subrayó la presencia de diferentes escuelas taller y talleres de empleo o de las Fuerzas Armadas, que se encargarán de distintas actividades además de dar a conocer su oferta formativa.

• LOS DETALLES •

¿Dónde?

Juventud Activa se celebra en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Teruel. Las actividades se desarrollarán en diferentes espacios. Habrá un espacio multiusos con 22 expositores. En el salón de actos se desarrollarán las charlas y

la mesa redonda y en dos aulas superiores, habrá diferentes actividades como talleres, charlas o cuentacuentos. En la zona exterior habrá un campeonato touring eléctrico organizado por el Club de Automodelismo.

¿Cuándo?

La Feria abre sus puertas hoy de 10 a 14 horas, mañana de 10 a 14 y de 16,30 a 21 horas y el sábado de 11 a 14 y de 16,30 a 21 horas. La entrada es gratuita para todos los públicos. Entre las actividades previstas, la mesa redonda titula-

da *Los padres y el fútbol base: cómo influye la conducta de los padres en sus hijos* será mañana a las 20 horas y la charla de Jaime Algersuari, *La esencia, la puerta del crecimiento personal*, será el sábado a las 18,30 horas.

¿Por qué?

El objetivo de la Feria Juventud Activa es dar a conocer a los jóvenes la amplia oferta de estudios, posibilidades de empleo y actividades de ocio que pueden hacer sin salir de Teruel.

El certamen aborda temas

de interés para los jóvenes como el medio ambiente, el deporte, la alimentación, las artes o la tecnología. También da la oportunidad de desarrollar diferentes habilidades como los idiomas o cómo hablar en público.

• LA OFERTA •

70

ACTIVIDADES

están programadas en la XIV edición de Juventud Activa, que abre hoy sus puertas al público y finalizará el próximo sábado por la tarde

la oferta educativa de la provincia. La Escuela de Hostelería participa con varios talleres. También el IES Vega del Turia, que hará una demostración e inmobilizaciones de pacientes y de RCP adulto y pediátrico, o el IFP San Blas con actividades de plantas y de actividades físico-deportivas.

El Inaem también estará presentes con diferentes stands y eventos en colaboración con otras instituciones, como explicó su directora provincial, Patricia Utrillas.

Se contará la experiencia de varios Centros Especiales de Empleo de la provincia, talleres de empleos y escuelas taller y se ofrecerán charlas sobre la movilidad en el espacio económico europeo o una mesa redonda sobre entusiasmo empresarial, entre otras actividades. Los alumnos de la Escuela taller *Teruel 2017. 800 Años de los Amantes* desarrollan además diferentes actos durante los tres días de la feria.

El IAM junto con el IAJ han organizado por su parte varias charlas como una sobre lenguaje inclusivo en los jóvenes o una charla taller sobre la mujer en los medios de comunicación, que se ofrecerán hoy.

La Comarca Comunidad de Teruel pone asimismo su granito de arena a esta feria con una charla sobre prevención de lesiones en la práctica del deporte o una actividad para descubrir los senderos de la Comarca, entre otras actividades.

Joaquín Tomás, concejal de Servicios Sociales, explicó por su parte que desde este Departamento han organizado varias actividades, una de ellas con la Escuela Municipal de Madres y Padres y el Centro de Prevención Comunitaria (CPC), que consistirá en una mesa redonda sobre los padres y el fútbol base, con la participación de Nacho Cardona, entrenador de fútbol base, Alberto Lou, árbitro de 2ª División B, Arturo Daudén Ibáñez, ex árbitro profesional de 1ª División, y Xavi Aguado, ex jugador y capitán del Real Zaragoza. La mesa estará moderada por Chema López, director de DIARIO DE TERUEL.

Por su parte, el vicepresidente de la Diputación de Teruel, Joaquín Juste, consideró que con esta feria los jóvenes pueden ver que la provincia "tienen futuro y posibilidades".

Desde el Servicio Provincial de Educación, también han organizado diferentes eventos y darán a conocer en sus expositores

Creemos en la reducción de azúcar, no del sabor.

Desde Coca-Cola en España queremos contribuir a que las personas reduzcan su consumo de azúcares. Por eso en los últimos 16 años hemos bajado en un 38% el azúcar de nuestra oferta de bebidas.

Coca-Cola Iberia

Lo singular es lo que marca realmente dónde un campus puede diferenciarse de los demás

Isabel Muñoz
Teruel

El rector de la Universidad de Zaragoza, José Antonio Mayoral, presidió ayer en Teruel la toma de posesión del nuevo decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Destaca que el Campus tiene muchas potencialidades y que hay que apostar por proyectos diferenciales a partir de los estudios que solo están aquí, Bellas Artes y Psicología.

- **¿Cómo van los trámites para el inicio del programa de doctorado en Psicología?**

- Van bien, siguen su curso. La idea es empezar el próximo curso.

- **¿Qué va a suponer para el Campus?**

- Supone mucho porque el doctorado es la culminación de la carrera académica y es la apertura para que podamos tener doctores propios, que luego se pueden incorporar a esta universidad. Es un cierre de ciclo real y además los doctores son realmente un apoyo fundamental en la creación de grupos de investigación, intercambio con otros países, proyectos conjuntos. Tener doctorado es un empuje tremendo para una titulación y para una facultad.

- **También se demandan nuevos másteres en los diferentes centros. ¿Hay algún avance? ¿Puede concretar algún proyecto?**

- Proyectos hay varios. Hay un máster propio que me gusta bastante que es el que estamos ahora trabajando con la Universidad Carlos III sobre drones, con el Aeropuerto también. Hay otro máster que está trabajando la Politécnica en relación con ingeniería y salud pero va un poquito más lento.

- **La internacionalización es una apuesta para la UZ y para el Campus, ¿cómo van los trámites para crear la oficina de relaciones internacionales que se planteaba para Teruel?**

- Van al ritmo adecuado. Crear la oficina supone una modificación de la Relación de Puestos de Trabajo del PAS que hay que negociar y estamos trabajando también para intentar conseguir apoyo financiero para estas oficinas tanto en Huesca como en Teruel y para reforzar la de Zaragoza. Son dos vías en las que está trabajando el gerente pero las cosas de la administración llevan su tiempo. Estoy convencido que a

El rector de la Universidad de Zaragoza, José Antonio Mayoral, apuesta por aprovechar las potencialidades de Bellas Artes y Psicología

lo largo del curso 2017-2018 tendremos ya esas plazas generadas para poder concursar.

- **También esa internacionalización para por más asignaturas que se impartan en otros idiomas.**

- Eso va a ser capital. Desde luego, que se puedan impartir asignaturas en inglés es muy importante. Vienen aquí a aprender español pero también tenemos que pensar que tienen que aprobar. Esto quiere decir que si desde el principio tienen un idioma que tienen dificultad no se van a animarse tanto.

- **En Huesca se ha reunido recientemente el Estudio General para ver las necesidades del Campus. ¿Cree que en Teruel habría que convocar el Patronato pro Estudios para ver cuáles son las líneas a seguir?**

- En estos momentos no es tan urgente. En Huesca, a parte de los estudios, hay un problema con el edificio del seminario que exigía una reunión muy urgente y ya aprovechamos para tratar otros temas. Desde luego nos tendremos que reunir porque siempre es bueno reunirse y plantear lo que hay encima de la mesa.

- **Una de las propuestas que se planteó para impulsar el Campus de Teruel fueron los dobles grados, pero parece que no hay muchos avances. ¿Se va a apostar por esta línea?**

- Dobles grados es la línea en la que estamos apostando no solamente en Teruel sino en toda la Universidad. Lo que pasa es que hay que ver qué dobles vías van a tener demanda. Hay que pensar que la doble vía no es algo incremental, no es una carrera nueva, es una doble vía para los estudiantes y tiene bastantes complicaciones porque hay que adaptar horarios, etc, etc. Pero sí que se está trabajando, por ejemplo, en Zaragoza este año empezará una nueva y ha costado un año poner en marcha una doble vía Física-Matemáticas. La misma facultad y estudios con muchas coincidencias. Los alumnos hacen las

ma de becas propias que tuvimos en su momento. Yo animo a todos los doctores a que pidan becas. La gente que va a haciendo tesis en Teruel es la futura canteira. La investigación empieza desde abajo, integrándose en grupos, dirigir tesis y que esta gente que se vaya quedando genere nuevos grupos.

- **Estamos ya en la recta final del curso, pero ahora es precisamente cuando se prepara el siguiente. ¿Cuáles serían los retos en Teruel?**

- Arrancar la programación de los másteres que hemos comentado y tener el doctorado, que no tengo ninguna duda que va a llegar. Estamos trabajando también en la integración de las escuelas de Enfermería pero eso no depende solo de una consejería sino de dos. En Teruel sería bueno discutir si es posible generar alguna doble vía, que sea sensata, que permita acceder a alumnos con una formación específica y captar estudiantes de alto nivel que es lo que debemos de conseguir. Tenemos que programar para que los alumnos de alto nivel tengan interés en quedarse con nosotros, como ha pasado en Psicología, en Bellas Artes, como pasa en titulaciones que realmente son diferenciales y de calidad, esa es la apuesta que tenemos que buscar con las dobles vías.

- **Se habla de la especialización de los Campus como el futuro, ¿cuál sería la que se plantea para Teruel?**

- Eso nos tenemos que sentar a hablarlo con los profesores del Campus. Hay que ver qué es lo que les interesa a ellos. Psicología ha funcionado muy bien y en ese entorno de las ciencias sociales Teruel está funcionando realmente bien. Tenemos que lograr dan un impulso a la Politécnica. Pero Psicología y Bellas Artes son dos hechos diferenciales y en ese entorno debemos de pensar lo demás. Por qué no podemos ver qué se puede hacer entre Bellas Artes y la Politécnica, que tiene muchísimas posibilidades en conjunto: en el ámbito del diseño, de los videojuegos, este tipo de cosas... Son cosas de las que hay que hablar con los profesores porque en el fondo, si los profesores no tienen interés en apostar por estas líneas, imponerlas desde arriba es muy complicado. Ahí veo mucho potencial. Psicología y Bellas Artes no van

dos carreras a la vez y hay que adaptar horarios, convalidaciones,... no es una cosa tan fácil. Estamos abiertos a propuestas interesantes que se hagan en este sentido pero lo que tenemos que procurar es no tanto traer más alumnos sino fidelizar alumnos y atraer mejores alumnos. Ese es el objetivo de las dobles vías.

- **La estabilidad del profesorado es otra de las cuestiones que preocupan en el Campus. ¿Qué medidas se van a poder aplicar para mejorar la situación?**

- Eso no está tanto en nuestras manos como en manos del Ministerio. Hay una comisión de la CRUE, de la que formo parte, que está trabajando para hacer propuestas en este momento que estamos con la ley de presupuestos que no se decide la tasa de reposición. Eso es un problema a nivel estatal, no solo a nivel local. La estabilidad del profesorado viene marcada por la tasa de reposición y por las dificultades que tiene la LOU, eso es algo que tenemos que proponer a nivel ministerial. Sí que estamos trabajando en ese tema.

- **La investigación cada vez tiene un mayor peso en el Campus. ¿Cómo le gustaría seguir potenciándola?**

- Ahora va a haber un incremento en cuanto a la dotación para grupos, institutos y todo lo demás. Hay gente de Teruel que ya está en institutos y gente de Teruel que está apostando por incorporarse a algunos de los institutos de investigación que se están potenciando en este momento. Es bueno que todo el mundo esté integrado en grupos de investigación y que esto suponga una financiación. Lo esencial es que la gente se incorpore a proyectos nacionales y europeos, y eso lo pueden hacer o bien desde el Campus o bien colaborando con grupos más amplios con Zaragoza o con Huesca o con otras universidades. Eso es una cosa a la que siempre animamos. Por otra parte, tratamos de buscar fondos para recuperar el progra-

“Trabajamos en un máster con la Carlos III y el Aeropuerto sobre drones y otro en relación con ingeniería y salud”



Autora: Paloma S. Michavila, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Retrato de José Antonio Mayoral Técnica: Óleo sobre tablilla entelada Dimensiones: 30x40 cm.

a estar en ningún otro sitio, son diferenciales de Teruel, hay que ver cómo con las ingenierías y con Magisterio y con ADE podemos hacer cosas entorno a las titulaciones que son singulares en Teruel. Lo singular es lo que diferencia y lo que marca realmente donde un campus puede diferenciarse de los demás.

- La UVT ya tiene en marcha su nueva edición, ¿qué destacaría de la oferta de este año?

- Igual que la del año pasado, que está realmente consolidada, es lo mejor que podemos decir.

Lo que hay que procurar es que esa consolidación de la oferta se extienda, Me gusta mucho que la oferta se haya extendido a más localidades que es algo que está funcionando muy bien. Luego, que es atractiva y que hay muchos cursos que tienen expectativas de matriculación por encima de sus posibilidades, eso es lo que tenemos que conseguir.

- El Diario de las Bellas Artes llega ya a su tercera edición. ¿Qué le parece esta iniciativa?

- Me parece muy bien. La sociedad turolense y desde luego

“ El doctorado en Psicología va a suponer un empuje tremendo para la titulación y para la facultad de Teruel ”

su diario que es muy importante para Teruel, el entender la importancia que tiene contar con estudios diferenciados en Teruel. Entender que hay un potencial tremendo que Teruel tiene en Bellas Artes. Sería muy bueno que esta iniciativa permeara, que a parte de en Teruel tuviera difusión en más sitios, que se viera el grado de Bellas Artes de Teruel como un centro de referencia que hace cosas diferentes. Las personas con vocación artística son personas con mucha capacidad de movilidad,

gente con una mentalidad muy abierta que no le importa moverse ir a un sitio a otro y si les ofrecemos cosas atractivas estoy seguro que Teruel va a ser un referente en la formación en Bellas Artes. Iniciativas como ésta que lo que hacen es poner el foco en la calidad de nuestros estudios de Bellas Artes y demostrar que se hacen cosas muy interesantes me parece más que necesario. Y agradecer al DIARIO DE TERUEL que haga esto por la Universidad. Deseo que sea un éxito.



Autora: Marina Montero, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Colaboración y crecimiento
Técnica: Ilustración digital
Dimensiones: 21x 29,7 cm.

Isabel Muñoz
Teruel

Una apuesta por abrirse todavía más a la sociedad turolense, la actualización de las instalaciones universitarias y un plan integral para reforzar las potencialidades de las diferentes titulaciones son las apuestas del nuevo decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, José Martín-Albo, que tomó ayer oficialmente posesión de su cargo en un acto presidido por el rector de la Universidad de Zaragoza, José Antonio Mayoral.

“La Facultad es una facultad de Teruel, de Aragón y en ese sentido queremos colaborar codo con codo con todas las instituciones, con todas las asociaciones porque los problemas a los que nos enfrentamos tenemos que darles respuesta y difícilmente se pueden dar respuestas parciales porque el mundo está globalizado”, destacó el nuevo decano quien defendió el potencial que tiene este centro universitario. “Aquí hay mucho talento y queremos mostrarlo y compartirlo colaborando con instituciones empresas y asociaciones”, afirmó.

EN ESTE CENTRO HAY MUCHO TALENTO Y QUEREMOS MOSTRARLO Y COMPARTIRLO

El decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, José Martín-Albo, toma posesión de su cargo

Se está trabajando en un plan estratégico para la facultad y también en un plan de espacios para adaptarlo a la realidad actual del proceso de enseñanza-aprendizaje. “La enseñanza de hoy día ha cambiado, entonces necesitamos aulas que permitan el trabajo cooperativo o el uso de las TIC, que estamos muy limitados en este momento”, explicó.

INTERNACIONALIZACIÓN

La internacionalización es otra de las grandes apuestas de Martín-Albo. “Necesitamos tener dobles titulaciones con Europa”, defendió el responsable

universitario quien también apostó por estrechar lazos con Latinoamérica para lo que ya se están empezando a dar pasos.

Para estabilizar al profesorado del centro, el nuevo decano apuesta entre otras medidas por facilitar al personal docente la investigación y las estancias en el extranjero para que puedan acreditarse.

Martín-Albo confió en poder poner en marcha nuevos másteres y que sean títulos innovadores y que permitan incorporar gente del cualquier lugar y que para eso han empezado a trabajar ya intensamente.

El acto de toma de posesión

del nuevo decano turolense estuvo presidido por el rector de la Universidad de Zaragoza, José Antonio Mayoral, y participaron en anterior decano, Rafael Lorenzo, y la alcaldesa de Teruel, Emma Buj.

Mayoral destacó la importancia de esta jornada para este centro y también para toda la Universidad de Zaragoza. Recordó que estos no son “cargos fáciles” y es muy bueno que haya gente “con ganas y capacidad” para asumir esta responsabilidad.

El rector subrayó que el equipo decanal que ha constituido Martín-Albo es “transversal y

competente” y que tiene muchas ideas que se mostró convencido que tendrán éxito.

La alcaldesa aseguró que el Campus es “una pieza clave de la ciudad” con el que siempre colaboran. Asimismo, la responsable municipal insistió en que en un sitio pequeño como Teruel el capital humano es fundamental y la Facultad contribuye a mejorarlo y potenciarlo.

Precisamente, Rafael Lorenzo, destacó la relación de la Facultad con la sociedad turolense y comentó que la “Universidad es un activo importante cultural, económico y social” y confió en que continúe la colaboración. Además, comentó que decidió no volver a presentarse al cargo para dejar paso a gente joven y que otros continúen la labor que han hecho entre muchos.



LLEGÓ TU VERANO



12%

Hasta 12%
de descuento

Reserva por
100€

3

3 meses
sin intereses



Vuelos desde
Barcelona

Todo Europa

Bellezas del Báltico

Vilnius - Riga - Tallin
8 días | 7 noches

1.040€ AD + 12 comidas
Hoteles 3*

Austria, Tirol y Castillo de Baviera

Salzburgo - Tirol - Munich
8 días | 7 noches

1.196€ AD + 11 comidas
Hoteles 3* y 4*

Escocia y Tierras Altas

Edimburgo - Saint Andrews - Tierras Altas - Fort William
8 días | 7 noches

1.456€ AD + 9 comidas
Hoteles Turista Sup. y Primera

Bretaña y Normandía

Nantes - Vannes - Rennes - Rouen - Paris
7 días | 6 noches

1.059€ AD + 9 comidas
Hoteles 3* y 4*

Alemania Fascinante

Berlin - Nuremberg - Memmingen
8 días | 7 noches

1.224€ AD + 11 comidas
Hoteles 4*

Moscú | San Petersburgo

8 días | 7 noches

1.468€ AD + 11 comidas
Hoteles 4*

Italia Magna

Roma - Florencia - Venecia
8 días | 7 noches

1.141€ AD + 7 comidas
Hoteles 4*

Suiza Paraiso Natural

Ginebra - Täsch - Egiwil - Zurich
7 días | 6 noches

1.367€ AD + 9 comidas
Hoteles 3 y 4*

Noruega Fascinante II

Stavanger - Bergen - fiordos - Valle Gudbrandsdal - Oslo
8 días | 7 noches

1.565€ AD + 10 comidas
Hoteles 4*



902 400 454
viajeselcorteingles.es



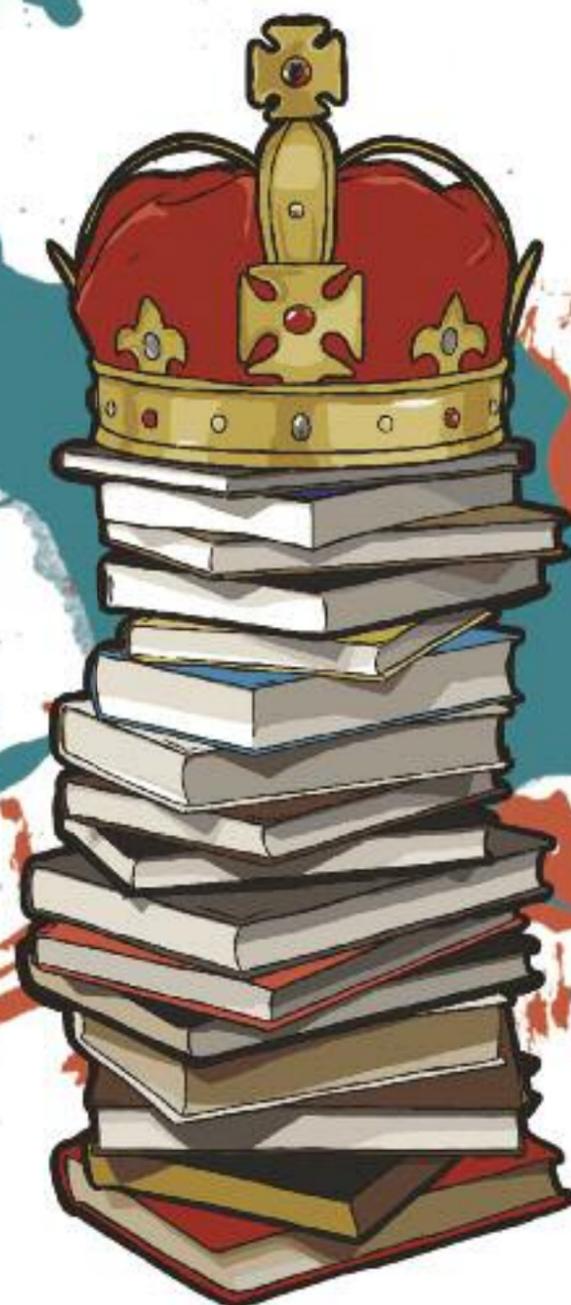
VIAJES **El Corte Inglés**

Una sonrisa de ida y vuelta

Precios: desde* por persona y estancia en habitación doble, en régimen según programa (bebidas no incluidas), para determinadas fechas de salida del 1 de mayo al 31 de octubre, reservando del 22 de abril al 15 de mayo de 2017. Consulta condiciones. Plazas limitadas. Incluyen: vuelo en clase turista, tasas aéreas y traslados. Visado a Rusia (90€) no incluido. Consulta precios para otras salidas. Hasta un 12% de descuento: descuento aplicado en los precios publicados. No aplicable a tasas, visados, ni acumulable a otros descuentos ni promociones. Reserva por 100 € por persona a descontar del anticipo 28 días antes de la salida (excepto productos con condiciones especiales de contratación y tarifa aérea de compra anticipada con gastos por cambio o cancelación, a consultar condiciones de cancelación y anticipo de reserva). Gastos de gestión (16€ por reserva) no incluidos. Pago en 3 meses sin intereses: intereses subvencionados por Viajes El Corte Inglés, S.A. Financiación sujeta a la aprobación de Financiera El Corte Inglés E.F.C., S.A. Recibo mínimo de 30€. Gastos de gestión financiados en función del importe de la venta: desde 3€ hasta un máximo de 12€. Ejemplo a 3 meses sin intereses: Importe: 300€, 101,67€/mes, TIN 0%, TAE 10,44%, gastos de gestión 5€, importe total del crédito/adeudado 305€. Importe: 3.000€, 1.004€/mes, TIN 0%, TAE 2,42%, gastos de gestión 12€, importe total del crédito/adeudado 3.012€. Redondeo de decimales en la última cuota. AD: alojamiento y desayuno. MP: media pensión. PC: pensión completa. SP: según programa. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA 112 - MADRID.

PASIÓN Y ESPONTANEIDAD, INGREDIENTES PARA UN PROFESOR INNOVADOR

Arranca en el Campus
de Teruel el ciclo
Del aula al máster



Autor: Héctor Nasarre Embid, alumno del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Del aula al máster Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 25 X 32 cm.

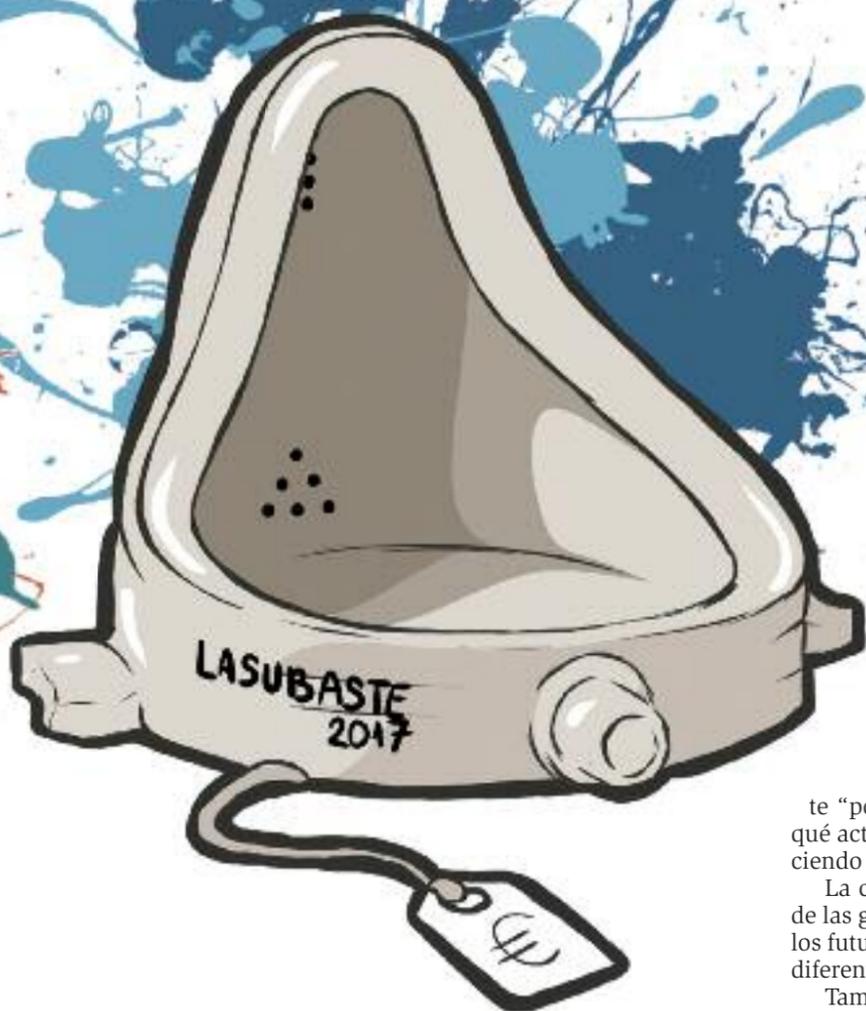
Isabel Muñoz
Teruel

Recuperar el niño interior. Esta fue la principal propuesta que recibieron los alumnos del Master de Profesorado de Secundaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel este martes. Iván Suárez y Vicky Tena, profesores de la Escuela Hogar de Cantavieja e impulsores del proyecto *Expresarte*, abrieron el ciclo *Del aula al máster* que pretende acercar la realidad de los centros de Educación Secundaria a los

alumnos de este postgrado para así contribuir a la formación de los futuros docentes, en este caso los que se están formando en la especialidad de Dibujo y Artes. Se trata de una iniciativa en la que colaboran el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza y es un proyecto de innovación docente de esta universidad.

Los estudiantes pudieron vivenciar cómo son estos talleres que se han realizado este curso en ocho centros de Primaria y Secundaria de toda la provincia, donde de una forma muy emocional se combinan la expresión escrita y la plástica.

“Queremos transmitir a los futuros profesores



real de los proyectos de innovación y ver ideas muy creativas y motivadoras para los estudiantes.

Repensando objetos

La próxima cita es el próximo lunes, 8 de mayo, la profesora María Enfedaque, del IES José Manuel Blecua de Zaragoza, expondrá la experiencia *Re-pensando objetos*, en la que se plantea un concurso abierto a toda la comunidad educativa, en el que pueden entrar profesores, alumnos y familias para diseñar, crear, imaginar un nuevo objeto o mueble que se tiene que materializar desde una serie de objetos de desecho.

Los objetivos que se concretan con este proyecto son, en primer lugar, incentivar la imaginación y la capacidad creadora de los alumnos, por otro lado, se busca la concienciación de la necesidad de un nuevo enfoque tanto social como educativo en el que el reciclaje, la reutilización de objetos y una economía sostenible sean considerados y valorados.

Al día siguiente, 9 de mayo, la sesión de trabajo contará con la presencia de alumnos de Secundaria. La profesora Casilda Esquilor, del colegio Cristo Rey Escolapios de Zaragoza visitará la universidad con sus estudiantes para hablar de *Conociendo a Fernando el Católico*, que realizaron en este centro educativo con motivo del 500 aniversario de su muerte. Fue un proyecto interdisciplinar entre Plástica y Geografía e Historia para los alumnos de segundo de ESO.

Los de Plástica trabajaron objetos, escenarios, mapas, vestuario... para reproducir en un día diferentes escenarios, donde un grupo de alumnos contaría al resto aspectos importantes de la vida, política interior, exterior de Fernando el Católico. Se reprodujeron el salón del trono, La calavera de Colón, El estudio de Baltasar Gracián y Maquiavelo, La Inquisición, el mundo árabe de Boabdil, y una escena de Catalina de Aragón (que fue bilingüe).

La jornada del 15 de mayo estará destinada al proyecto *Subasta de Arte Contemporáneo*, del IES Damián Forment de Alcorisa, con el profesor Salvador Macipe. Fue una actividad que tuvo un gran éxito, una subasta de reproducciones de las obras más representativas de las vanguardias del siglo XX que organizaron los alumnos de cuarto de ESO, fue abierta al público en general y sirvió para conseguir fondos para el viaje de estudios.

que vean a los alumnos como personas especiales cada uno y que entren con amor y con pasión en el aula”, señaló Iván Suárez.

Vicky Tena también destacó la importancia de “no ceñirse solo a las programaciones porque la espontaneidad es muy importante, está en la vida y está en el aula”. Aunque reconoció que no es fácil “cambiar las miradas de los compañeros”

A lo largo de este mes de mayo cinco centros educativos visitarán a los alumnos del máster en el Campus de Teruel, para darles a conocer sus proyectos de innovación docente que son referentes a nivel provincial e incluso autonómico.

“Las sesiones van a consistir en explicar y compartir con los alumnos del máster buenas prácticas de actividades que hayan sido exitosas y atractivas para los alumnos”, explicó la coordinadora del máster, Silvia Hernández.

Cada sesión tendrá una duración máxima de una hora, media hora de explicación teórica y media hora de preguntas y coloquio.

Hernández destacó que la actividad permite “poner en común una práctica real y conocer qué actividades de innovación docente se están haciendo en los institutos”.

La coordinadora del máster insistió en que una de las grandes aportaciones de este proyecto es que los futuros profesores “pueden descubrir ideas muy diferentes que son posibles y que se llevan a cabo”.

También es muy positivo este contacto con los profesionales en activo para ver cómo es la gestión



Autora: Marta Marco, profesora del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: "Agustín" Técnica: acuarela Formato: 16 x 23 cm.

*Nace la Fundación que preservará
el legado pictórico de*

Agustín Alegre

Eva Ron
Teruel

La Fundación Agustín Alegre, impulsada por la familia del pintor turolense para preservar su legado, acaba de iniciar su andadura. Constituida a finales de 2016, hace solo unas semanas quedó inscrita en el Registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Aragón y dispone ya de un plan estratégico a desarrollar en dos años que pretende conjugar la puesta en valor de su obra y de los recursos artísticos y patrimoniales de Teruel para alcanzar una mayor proyección y difusión de ambos.

Para lograr este objetivo se plantean cuatro pilares: la creación del Museo

Agustín Alegre de Arte Figurativo de Teruel, sede de la fundación; la realización de actividades de formación y difusión; el trabajo en red con una página web que se lanzará en breve como punto de partida; y un modelo de financiación sostenible en el que se ha contemplado la creación de un Consejo de Mecenas.

La fundación nace además con una segunda finalidad de carácter social: potenciar la atención y ayuda a personas con diversidad cognitiva, en particular con Trastorno del Espectro Autista (TEA), y a sus familias.

El punto de arranque lo marcará la exposición *Los Amantes de Teruel. Leyenda Viva* que se propone organizar con motivo de la celebración de los 800 Años de la leyenda de Isabel y Diego. La

muestra, con un máximo de un centenar de cuadros, se concibe con dos líneas diferenciadas de representación de la iconografía amantista: por un lado, obras del artista con escenas, personajes o rincones de la recreación de Las Bodas de Isabel y, por otro, los diseños y estudios previos utilizados por Alegre para la creación de sus trípticos de Los Amantes de Teruel, que se encuentran en el Ayuntamiento y que serán el eje principal de la exposición.

La muestra se complementará con un ciclo de actividades bajo el título de *A los pies de los Amantes* que, de acuerdo con el proyecto, incluirá diez conciertos en formato acústico, un espectáculo de danza relacionado con la obra expuesta, un ciclo internacional de cine dirigido

por mujeres con una duración de tres días, lecturas dramatizadas, recitales de poesía, coloquios, presentaciones y talleres.

Agustín Alegre Brun, hijo del pintor y presidente de la fundación, explicó que el proyecto se encuentra en estos momentos "atascado" a la espera de encontrar una ubicación adecuada para la exposición, que, si es posible, pudiera ser a la vez el germen de la sede permanente de la fundación y del museo. Para ello, se han mantenido conversaciones con el Ayuntamiento de Teruel, con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y con el Obispado de Teruel y Albarracín, pero todavía no se ha conseguido encontrar un espacio disponible. "Nos gustaría tener en marcha la exposición para el verano, para aprovechar la temporada alta de turismo", comentó.

Pero la exposición y el ciclo de actividades asociadas a la misma no son las únicas acciones que el plan estratégico contempla para este año. También está previsto empezar ya a trabajar en la identificación de actuaciones para la atención y ayuda a personas con Trastorno del Espectro Autista, en colaboración con entidades y profesionales especializados, y en la creación de los órganos de estructura interna de la fundación. Entre ellos destaca la constitución de un primer Consejo de Mecenas como estamento de dirección que ofrecerá sus propuestas al patronato formado por la familia del pintor. De este consejo podrán formar parte entidades públicas o privadas que se comprometan a realizar una determinada aportación económica con periodicidad anual y durante un periodo no inferior a cinco años.

También está previsto crear, como órgano asesor, un Consejo de Especialistas cuyos integrantes serán seleccionados por su trayectoria profesional y su conocimiento en los diferentes ámbitos de actuación de la fundación.

Alegre Brun aseguró que la fundación nace con el planteamiento de ser "autosuficiente" en un periodo de dos o tres años a partir de la apertura del museo y de no depender en exclusiva de las administraciones públicas. Según indicó, tras la inversión inicial en la sede, la entidad podría funcionar con un presupuesto anual de 89.000 euros, con una plantilla de entre seis y diez personas y podría generar un volumen de actividad de entre uno y dos millones de euros. La proyección económica de la fundación plantea un retorno social que multiplicaría por cuatro el importe de las donaciones o subvenciones que reciba. Como fuentes de ingresos añadidas a las aportaciones de los mecenas, mencionó la venta de entradas, de productos de *merchandising* y de otros re-

lacionados con la exposición. Como ejemplo, citó una edición limitada formada por 35 láminas con dibujos de escenas de Las Bodas.

Además, la página web de la fundación se está concibiendo para que "pueda funcionar como una plataforma de *crowdfunding* en sí misma", comentó. Su creación ha sido financiada por Gorchar SL, una empresa de Madrid de materias primas plásticas.

Museo de Arte Figurativo

Pero el objetivo más ambicioso de la fundación es la creación del Museo Agustín Alegre de Arte Figurativo de Teruel (MA3FTE), que se plantea como un espacio de referencia del arte figurativo en el panorama nacional, aprovechando la corriente de recuperación de este estilo pictórico que se está implantando de la mano de movimientos como el hiperrealismo o la neofiguración contemporánea.

"Hay un auge de la ilustración y del dibujo figurativo, después de que durante toda una generación los estudiantes de Bellas Artes se hayan formado en otras disciplinas y haya habido una corriente de apoyo exclusivo al arte abstracto. Se trata de aprovechar este nicho de negocio", comentó Alegre Brun.

El museo albergará una amplia colección de obras del pintor de Santa Eulalia, pero pretende abrirse a otros artistas que comparten esta filosofía creativa y que no han tenido la oportunidad de exponer en Teruel por falta de un espacio adecuado.

Pero además prevé incorporar una vertiente potente de formación en este estilo artístico, un aspecto que cuenta con la implicación de Marta Marco, pintora y profesora del Grado de Bellas Ar-

tes del Campus de Teruel y gran conocedora de la obra de Agustín Alegre.

"La fundación pretende dar a conocer su legado artístico, que es muy importante, y perpetuarlo como un valor turolense y aragonés. Al mismo tiempo, se trata de dar una mayor difusión al arte contemporáneo figurativo", comentó.

El futuro museo se inspiraría en el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) de Barcelona, que tiene "una trayectoria muy amplia y una colección muy importante de arte figurativo nacional e internacional", señaló Marco.

El MEAM, añadió, tiene una parte docente muy destacada, con cursos "de alto nivel". En una línea similar, en Teruel se podrían organizar desde cursos monográficos de poca duración en ilustración o retrato, hasta una formación más concreta y extensa centrada en el tratamiento de la figura humana, "lo más complicado de la figuración", según indicó la profesora, quien apuntó que en el futuro esta formación podría incluso complementar las disciplinas que se imparten en la Universidad o en la Escuela de Arte.

Accesibilidad

Una vez que se defina la ubicación del museo, se elaborará un Plan Museístico que incorporará un plan de accesibilidad para personas con diversidad funcional, tanto cognitiva como física y sensorial.

Esta vertiente de la fundación deriva de la propia experiencia vital del pintor, que tiene una hija con TAE nacida en la década de los años 60 del siglo XX, cuando los conocimientos sobre este tipo de trastornos eran mínimos. "Mi familia vivió un auténtico viacrucis médico, buscando especialistas que pudieran ayudar tanto en España como en el extranjero", explicó Agustín Alegre Brun, quien apuntó que esta circunstancia marcó en buena medida la carrera de su padre y su decisión de asentarse en Teruel.

El museo pretende completar la oferta turística de Teruel. "La fundación es algo muy vinculado a Teruel, pensado para Teruel y que quiere crecer con Teruel y ayudando a que Teruel crezca", afirmó su presidente.

Para Marta Marco la obra de Agustín Alegre tiene "mucha calidad y es atemporal. Aunque pueda parecer visualmente más vinculada al siglo XIX, hay que reconocerle un valor de calidad que es independiente del gusto personal de cada uno". Por eso, considera que "para Teruel es importante no perder la oportunidad de poner en valor a un artista relevante y que aún puede opinar sobre lo que se puede hacer en el futuro con su obra", a través de una fundación y de un museo que podrían aportar beneficios a la ciudad en su vertiente turística, cultural y artística.

LA FIGURA

Agustín Alegre nació en Santa Eulalia del Campo en 1936 y estudió en Teruel y en la Academia de San Carlos de Valencia, becado por la Diputación Provincial de Teruel. Considerado uno de los mejores pintores figurativos de la actualidad, a lo largo de su carrera ha sido premiado en numerosas ocasiones con reconocimientos como la Insignia de Oro de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, Primera Medalla Nacional de Pintura en el II Salón de Otoño de Madrid o la Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón. Es académico correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, con sede en Zaragoza.

En Teruel ha recibido la Medalla de Oro de la Ciudad que concede el Ayuntamiento y la Medalla de Oro de los Amantes del Centro de Iniciativas Turísticas.

Sus muestras antológicas han ocupado el Palacio de Aljafería, con el patrocinio de las Cortes de Aragón, o la antigua sede del Banco de España en la capital turolense. Además, ha realizado exposiciones por toda la geografía nacional, así como en otros países como Italia, Francia, Estados Unidos o Japón.

Sus obras se encuentran en colecciones tan dispares como la de la Casa Real española, la Casa de la Misericordia de Pamplona o la del cantautor Luis Eduardo Aute. Sus óleos adornan paredes de catedrales como la de la Almudena en Madrid o la de Santa María de la Mediavilla de Teruel, o de instituciones como el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Teruel.

La creación del Museo Agustín Alegre de Arte Figurativo con una amplia vertiente formativa, objetivo último de la entidad

embou
tu operadora, tu de factos, tu de Aragón

MÁSMÓVIL

INTERNET RURAL
FIJO · MÓVIL

desde **28,99** €/Mes

AHORRA
CADA AÑO más de
300€

ESTE ES TU PLAN ESTÉS DONDE ESTÉS

Tlf. 876 67 05 03 www.embou.com

BODAS DE DIAMANTE PARA LA SOLEDAD

La Cofradía de Nuestra Señora se encuentra inmersa en la celebración de su 75 aniversario

La Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad ha cumplido este año el 75 aniversario de su refundación. Con 603 cofrades esta hermandad es una de las más numerosas de la Semana Santa turolense. Con motivo de sus Bodas de Diamante la actual junta directiva pensó en editar un libro donde se recogiera su historia más reciente, a través de testimonios de personas que han estado vinculadas estrechamente a ella y a partir de un libro anterior que promovió la junta directiva de Ramiro Valero como presidente en el año 2000. La propia cofradía ha editado la nueva publicación bajo el título *Por María, 1942-2017*, con el epígrafe *75 Aniversario de la Cofradía de Nuestra Señora en el Misterio de Su Soledad*.

Los actos de aniversario continuarán a lo largo del año. Según explicó el presidente de la Cofradía, Eliseo Giménez, están trabajando en la organización de una reunión de bandas de cofradías de la Soledad de todo Aragón y también en la grabación de un CD con toques tradicionales de la propia banda de la cofradía turolense, formada por 70 componentes entre tambores y bombos.

La publicación de *Por María* ha supuesto una revisión de las últimas décadas de esta cofradía. El coordinador de esta obra, Pablo Perruca, destacó el importante valor de los testimonios de los hermanos más mayores que han ido contando cómo fueron los inicios de esta hermandad a partir de la década de los 40 del pasado siglo.

También han sido importantes los testimonios de las monjas del convento de las Clarisas, sor Joaquina y sor Inés, unas hermanas muy mayores pero que son como "el cuaderno de bitácora" para la cofradía. Este convento está vinculado estrechamente a ellos. En su iglesia se guarda durante todo el año la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, cuya talla data del siglo XVII. Las religiosas se encargan de mantener el templo y guardan los mantos, vestidos y palios.

En la Guerra Civil la talla de Nuestra Señora se salvó porque fue guardada en una casa particular, la de la familia Sierra. Fue encontrada entre escombros, magullada pero con posibilidad de recuperar, como así fue. De aquella familia que la escondió en su casa poco se sabe.

Para que con la evolución de la cofradía de las últimas décadas no pase lo mismo, "hemos aprovechado para digitalizar los archivos y crear un repositorio de información", explicó Perruca. En el libro se ha publicado todo lo que se ha podido contrastar, para que generaciones venideras conozcan el por qué de las cosas.

La cofradía en cifras

La banda. Se fundó en **1978**.

Actualmente cuenta con **70** componentes. Los instrumentos que tocan son el tambor y el bombo.



Procesiones.

El Domingo de Ramos se celebra la procesión del Encuentro con la Hermandad de Jesús Nazareno. **El Viernes Santo** participa en la Procesión General.

El Sábado Santo la cofradía de la Soledad sale en procesión acompañada del grupo de jotas Ciudad de los Amantes.

La cofradía de Nuestra Señora de la Soledad se refundó el **1 de marzo de 1942**.

En la actualidad, cuenta con **603** cofrades. Algunos documentos demuestran que existía en el siglo XVII y XVIII. La imagen de Nuestra Señora de la Soledad data del siglo XVII.



El hábito. Desde **1942**

es negro con botones y ribetes blancos y en **1944** se aprobó incorporar capa blanca.

Se completa con cíngulo franciscano blanco o hueso, capirote blanco con el emblema de la congregación mariana y guantes blancos. Los cofrades lucen la medalla de la cofradía.



Peanas.

La peana principal sale a hombros desde **1985**. En **1999** fue reformada y ampliada. Tiene unas dimensiones de **4,6** m de largo por **3,10** m de ancho. Actualmente es llevada por **55** peaneros. **26** jarrones de plata sirven para colocar adornos florales. La peana va adornada con **80** rosas blancas y **70** docenas de claveles blancos. Los laterales llevan **8** búcaros grandes de margaritas.



Autora: Alba Casales Título: El Guernica de Teruel Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 77x34 cm.

El infierno caído del cielo

Una exposición muestra los efectos de los bombardeos durante la guerra civil en la provincia

F.J.M.
Teruel

Entre el 3 y el 15 de marzo de 1938, bombarderos de la aviación italiana sembraron el terror en los pueblos del Bajo Aragón. Alcañiz fue el primero y el ataque sorpresa de los aliados de Franco dejó entre 300 y 500 muertos además de alrededor de un millón de heridos. Otros pueblos bajoaragoneses como Ariño, Calanda, Andorra o Alcorisa, que la Aviación Legionaria italiana atacó con saña hasta en cuatro ocasiones, sufrieron la devastación de las bombas en unos ataques que fueron silenciados en su día y que la historia oficial del franquismo intentó borrar, pero el sonido de las explosiones y los gritos de horror no han dejado de escucharse. Ahora lo hacen en la sala de exposiciones del centro social Ciudad de Teruel, donde ayer se inauguró la muestra *Fotografías sobre los bombardeos en Teruel y provincia durante la guerra civil*.

La exposición es una iniciativa de la Asociación Pozos de Caudé dentro de un proyecto que va a tener un largo recorrido, puesto que su presidente, Francisco Sánchez, asegura que no todo va a quedar en esta muestra y que trabajan ya en un proyecto mucho más ambicioso para sacar a la luz estos bombardeos sobre la población civil que sufrieron numerosos pueblos turolenses durante toda la contienda.

La guerra aérea es una de las manifestaciones bélicas más mezquinas que ha existido, antes

y ahora. Arrojadadas sobre entornos urbanos, las bombas no distinguen entre combatientes y población civil, ni mucho menos entre niños y ancianos, los más desprotegidos en estos conflictos.

Los pueblos de Teruel sufrieron como pocos sitios el terror de la aviación. Es la historia silenciada, durante la guerra, a lo largo del franquismo y hoy día, puesto que intentó ocultarse. Francisco Sánchez explica que el franquismo nunca reconoció estos bombardeos, mientras que la España republicana tampoco lo hizo públicos para no minar la moral de la población en la retaguardia.

Recogida de testimonios

Algunas de las fotografías que se exponen en la muestra son de sobras ilustrativas de los destrozos que causaron y que solo quienes lo vivieron fueron conscientes de ello. Así lo ha podido constatar la Asociación Pozos de Caudé en su recorrido por los pueblos de la provincia en busca de testimonios sobre lo contienda y la represión desatada.

Sánchez explica que tuvieron conocimiento de los numerosos bombardeos que sufrieron los pueblos de Teruel al hablar con la gente mayor que fue testigo y que todavía vive en ellos. En los últimos años, la asociación ha hecho un inventario de los símbolos franquistas que todavía se conservan en la provincia y que por la Ley de Memoria Histórica deberían haber desaparecido hace tiempo.

En ese recorrido, quienes han hecho el inventario se han encontrado con testimonios de ancianos que durante la guerra eran unos niños y que recuerdan perfectamente cómo corrían a refugiarse cuando oían los aviones y al poco llovían las bombas.

A raíz de eso, y de las investigaciones realizadas en el Bajo Aragón por José María Maldonado, David Alloza y Roberto Alquézar, la Asociación Pozos de Caudé se puso a indagar sobre otros bombardeos ocurridos en el resto de la provincia. Fruto de ese trabajo es la exposición que ayer se inauguró.

Sánchez explica que no se va a quedar todo ese trabajo solo en esta muestra, sino que van a seguir indagando para llevar a cabo un proyecto más ambicioso. La exposición inaugurada ayer ha sido solicitada por dos municipios para llevarla también en próximas fechas.

La muestra se abre con fotos cedidas por David Alloza y Roberto Alquézar obtenidas en archivos de Roma, puesto que fue la aviación italiana la que realizó los bombardeos en el Bajo Aragón. Son fotos aéreas en las que se ven las nubes en tierra provocadas por la detonación de las bombas o los destrozos causados por las mismas vistas desde el cielo.

Aparte de este material con el que se abre el recorrido, han contado con la colaboración del archivo de la Biblioteca de Alcañiz, además del Instituto de Estudios Turolenses y del Archivo Histórico Provincial, así como del archi-

vo del Ayuntamiento de Teruel que también ha cedido algún material.

En total han conseguido alrededor de 200 fotografías, de las que se exponen en este momento unas 120. Junto con las del Bajo Aragón tomadas por la propia aviación italiana, se exhiben instantáneas de los efectos de los bombardeos en la capital durante la Batalla de Teruel, junto a otras que las complementan de movimientos de tropas en las inmediaciones o en el Centro Histórico.

Junto a las fotografías de los edificios destrozados por las bombas se muestran otras instantáneas en las que pueden apreciarse esos mismos espacios cómo eran antes, para comparar y tomar conciencia de la destrucción.

Al lado de esas imágenes se pueden ver otras, que en algunos casos son inéditas, sobre bombardeos en el cerro Palomera, Valdecebro y Villaspesa, entre otros términos.

Falta información y documentación, y desde la Asociación Pozos de Caudé quieren recabarla a través de ese proyecto al que se refiere Sánchez, para el que han empezado a dar los primeros pasos.

En ese recorrido por los pueblos turolenses se han encontrado con historias humanas en las que están indagando sobre algo muy poco conocido, la guerra aérea, que fue muy importante en la provincia.

Entre los hallazgos que han hecho desde la asociación está la

caída de dos aviones rusos en Mosqueruela y Mora de Rubielos. En el cementerio de este último municipio han encontrado una lápida enterrada con una estrella roja, que están restaurando, alusiva a los pilotos fallecidos en el avión que cayó en Mora. Además, han contactado con gente que presenció cómo se desplomó la aeronave en una masía junto a una paridera.

Han llegado a localizar al hijo de un oficial republicano que fue el encargado de desplazarse con dos camiones para recoger el motor y el fuselaje del avión siniestrado.

Aviadores de la República

Sánchez comenta que también han contactado con la Asociación de Aviadores de la República, que todavía se reúne una vez al año, y que están haciendo indagaciones sobre un piloto de la República después de haber entrevistado en Orihuela a un hermano, que fue quien les contó la historia. El joven se alistó con la República e hizo un curso intensivo en Moscú para regresar convertido en piloto y operar desde el aeródromo de Barracas.

La exposición fue inaugurada ayer y permanecerá abierta hasta finales de mes. Tras la inauguración, el salón de actos del IES Vega del Turia acogió la representación de la obra *María La Jabalina*, un monólogo a cargo de Lola López. Ambas actividades se enmarcan dentro de las XIII Jornadas de memoria histórica de la Asociación Pozos de Caudé.



Algunas de las obras de arte realizadas a partir de moldes contruidos con material reciclable, por los alumnos del grado de Bellas Artes del campus de Teruel

¡RECICLA!

Y PUNTO



Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

Los futuros artistas que hoy todavía son estudiantes ya no pertenecen a una generación que ha sacralizado el consumo como forma de vida, desde un punto de vista cuantitativo, sino a otra que ha nacido y crecido en un mundo perfectamente consciente de que su desarrollo futuro es insostenible a los ritmos actuales. Por eso el reciclaje y la sostenibilidad es uno de los mantras que se repiten, hoy en las aulas y mañana en las salas de arte, tanto desde el punto de vista de los materiales como en el de los conceptos a expresar.

En esta onda se mueve Reciclo y Punto, un proyecto docente que se está llevando entre cerca de 70 estudiantes de Bellas Artes en Teruel, ideado y coordinado por la profesora Rocío Garriga, que persigue un triple y ambicioso objetivo: concienciar a los creadores y a los receptores del arte en la necesidad de que el reciclaje forme parte de nuestro día a día cotidiano; sacar Bellas Artes a las calles de Teruel y dar a conocer su labor a los ciudadanos; y fomentar líneas de trabajo y estudio multidisciplinarios entre alumnos de diferentes cursos del grado, de forma que sus diferentes grados de experiencia les enriquezcan mutuamente.

El proyecto ha consistido en recuperar objetos de material reciclable, como botellas de plástico o vidrio, tetra-

bricks, cartón e incluso muebles, que han sido utilizados por estudiantes de la asignatura Volumen de 1º del grado de Bellas Artes para crear moldes y, a partir de ellos, objetos artísticos y decorativos en escayola y barro, fundamentalmente. Ahora mismo estos objetos están siendo pintados

con una estética llamativa y colorista, inspirada en el pop-art, con alusiones al proyecto y al lema *Reciclo y punto*, para convertirlos en objetos decorativos.

Además para la realización del molde se dieron a conocer a los estudiantes parte de los resultados del Proyecto de Innovación Docente titulado *Elaboración de documentos multimedia básicos para el uso y la optimización de los contenidos docentes en los talleres del Grado de BB.AA.* Este proyecto, concedido por la Universidad de Zaragoza al campus de Teruel, consiste en poner a disposición de los estudiantes vídeos explicativos de técnicas, materiales y procedimientos escultóricos básicos. Estos documentos, aunque no sustituyen las clases presenciales, constituyen un apoyo importante para la enseñanza. Los miembros que forman parte del equipo investigador son Rocío Garriga, Silvia Martí Marí, Carmen Marcos Martínez y Carmen Martínez Samper, con la colaboración de Álvaro Terrones.

Greta Natasha
Silingo



Arte a cambio de 'basura'

La acción concluirá el próximo 18 de marzo, cuando los estudiantes instalan una especie de mercadillo de arte en la Plaza del Torico, donde se ofrecerán al público las piezas decorativas -calculan que podrán tener disponibles entre 120 y 150 de estas-, que se las podrán llevar a casa únicamente a cambio de dos objetos reciclables, que a su vez serán reutilizados para crear nuevos objetos artísticos.

Los estudiantes de *Diseño y Gestión del Espacio Expositivo* de 3º y 4º se han encargado de elaborar la imagen corporativa del proyecto, con dípti-

cos, carteles y material que se instalará en el Torico, una imagen basada también en una imagen pop-art, desenfadada, divertida y muy relacionada además con el asunto del reciclaje, ya que cronológicamente se sitúa en el momento del máximo desarrollo y consumo de la sociedad occidental.

También han sido estos alumnos los encargados de implicar al Ayuntamiento de Teruel en el proyecto, y serán los responsables de instalar y organizar, así como de guiar a sus compañeros más jóvenes en el trato al público, del mercado de arte que estará durante toda la mañana del 18 de mayo en la céntrica plaza turolense. "Es muy interesante para ellos porque es una experiencia completamente real; ellos tuvieron que ir al Ayuntamiento a hablar con el concejal, ellos han trabajado todo el diseño y ellos se encargarán de que el día que vayamos al Torico todo salga bien".

Por otro lado, según la profesora Rocío Garriga, la interacción entre estudiantes de diferentes cursos es una de las virtudes de este proyecto. "Hay gente que está acabando sus estudios y que aporta trabajos muy profesionales, y su experiencia está enriqueciendo a otros que acaban de empezar, y que pueden utilizarlos como modelo".

Fomento del reciclaje

Más allá de su valor pedagógico y lectivo, el objetivo último de la actividad es fomentar el reciclaje dentro y fuera de las aulas. Y es que ade-

más de regalar obras de arte a cambio de material reciclable, se llevarán a cabo una serie de actividades de concienciación con los turolenses que se acerquen al Torico el 18 de mayo. Garriga valora muy positivamente la acción de cara al ciudadano, porque "tiene la ocasión de participar en la actividad, está en contacto con el reciclaje, recicla pero de una forma artística y además se lleva a su casa de forma gratuita, únicamente a cambio de material de reciclaje, un objeto artístico que aparte de ser bonito te recuerda tu participación en la iniciativa".

También se informará a los turolenses de los puntos de reciclaje más cercanos a su casa, porque se da la circunstancia que todos los contenedores están situados en la periferia del Centro Histórico, al no poder desplazarse los camiones de recogida por las calles del centro.

Y el reciclaje también es importante dentro de las propias clases. Como explica Garriga, "el grado de Bellas Artes es caro en el sentido de que es necesario disponer de muchas materias primas que no son baratas. Y de este modo estamos logrando enseñar técnicas y además construir objetos artísticos con material de desecho, a un coste menor".



Laura Sanz



Paula Mata



Paula Mata



Greta Natasha Silingo



Autoras: Laura Chueca, Marta Fernández, Estefanía Bayod, Olga Konga y María Senli, alumnas del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: El derrumbamiento de Alcañiz Técnica: Serigrafía tres tintas sobre Canson Edition Dimensiones: 29,7 x 21 cm.

M.S.Timoneda / **Alcañiz**

El Gobierno de Aragón complementará con el Fondo de Contingencia las ayudas que otorgue el Gobierno central a los vecinos afectados por el deslizamiento del cerro de Pui Pinos del pasado 18 de abril, que provocó el desalojo de 57 personas, 33 de las cuáles todavía no han podido regresar a sus casas.

El consejero de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda de Aragón, José Luis Soro, apuntó ayer durante la visita que realizó a Alcañiz que el Gobierno de Aragón podría apoyar a las familias afectadas a través del Fondo de Contingencia, una partida que se destina a financiar medidas no presupuestadas y con la que se han cubierto, entre otros, los daños por las crecidas del Ebro.

El Ejecutivo determinará más adelante la cuantía y las medidas que cubren sus ayudas. Será en cuanto conozca qué subvenciones aprueba el Gobierno central a través del Real Decreto 307/2005, destinado a la atención de necesidades derivadas de situaciones de emergencia o de naturaleza catastrófica. El Ayuntamiento de Alcañiz anunció la semana pasada que solicitará la declaración del entorno como zona catastrófica.

A través de una oficina instalada en el Ayuntamiento de Alcañiz, los vecinos afectados han recibido asesoramiento técnico de la subdelegación del Gobierno para presentar las solicitudes por los daños que ampara el mencionado Real Decreto. A partir de ahora, el ministerio del Interior tiene seis meses para resolver.

El Real Decreto 307/2005 regula las subvenciones a conceder en situaciones de emergencia, pero no cubre el 100% de las afecciones, sino una parte. Para la destrucción total de una vivienda, por ejemplo, se establecen solamente ayudas por importe de 15.120 euros, mientras que por daños estructurales cubre el 50% de los desperfectos con un tope máximo de 10.320 euros. En el caso de afecciones menores graves hay un 50% de subvención y un límite de 5.160 euros. En este sentido, el consejero de Vertebración recordó que "ese Real Decreto prevé la colaboración entre las administraciones para que complementemos las ayudas si las del Gobierno central no llegan al 100% de los daños". Además, añadió, "hay que valorar que para apoyar a las familias también está el Consorcio de compensación de seguros".

En anteriores ocasiones, el Gobierno de Aragón reguló ayudas para afectados en Alcañiz a través del departamento de Obras Públicas. Fue así con ocasión de la granizada de 2003. A través de una orden específica se habilitaron medidas para la rehabilitación de cubiertas y tejados. La diferencia entre aquel suceso y el del cerro de Pui Pinos es que en el caso de la pedregada el número de afectados eran miles de personas (30 hectáreas de tejados quedaron com-

Aragón apoyará a los vecinos de Pui Pinos con el Fondo de Contingencia

El consejero de Vertebración afirma que estas ayudas "complementarán" las que aporte el Gobierno central

pletamente dañados), mientras que en este caso apenas son unas decenas de damnificados.

En cualquier caso, algo más sobre las ayudas que pueda implementar el Gobierno de Aragón podría conocerse hoy por la mañana, después de la reunión que el alcalde, Juan Carlos Gracia, mantendrá en Zaragoza con el consejero de Presidencia del Gobierno de Aragón, Vicente Guillén.

En la zona cero

El consejero José Luis Soro acudió ayer a la zona del deslizamiento acompañado por el alcalde, Juan Carlos Gracia, por algunos concejales de la Corporación municipal, así como por técnicos del departamento de Vertebración del Territorio Movilidad y Vivienda, que se habían desplazado a la ciudad para explicar los pormenores de los proyectos de rehabilitación de uno de los edificios de viviendas de camineros y de adecuación de la nueva estación de autobuses de Alcañiz. Ambos se financiarán con cargo al Fondo de Inversiones de Teruel (FITE) 2016. Después, se desplazaron hasta Híjar, donde explicaron la solución técnica para la rehabilitación de la sinagoga y la protección de los restos hallados recientemente.

En el lugar del deslizamiento de Alcañiz trabajaban ayer por la mañana varias retroexcavadoras que sacaban tierra del talud, mientras un camión se encargaba de retirar los escombros. Uno de los dos carriles de la travesía ha

quedado limpio de cascotes para facilitar el tránsito del camión y las labores de desescombro.

Quedan 33 desalojados

En la 'zona cero' del derrumbe, el alcalde apuntó que de las 57 personas que fueron desalojadas el pasado 18 de abril de sus casas, 33 ya han regresado a sus domicilios, por lo que valoró que "la situación en la zona es cada día que pasa mejor". Recordó que uno de los edificios que sigue sin poder ocuparse es "el situado en frente de la zona del deslizamiento". Este inmueble no ha resultado aparentemente afectado por los desprendimientos de hace 15 días. "Se trata de un bloque de pisos bastante grande en el que vive mucha gente, así que en cuanto se sepa la solución técnica para el entorno, estos vecinos podrán volver a entrar, y solamente quedarán unos pocos desalojados de sus viviendas", apuntó.

Gracia espera que la reunión de hoy en Zaragoza de sus frutos. Explicó que "además de las ayudas establecidas en el real Decreto del Gobierno central, la Diputación de Teruel se ha comprometido a habilitar una partida para financiar las obras que se están realizando en el cabezo de Pui Pinos. En este sentido, consideró que "el Gobierno de Aragón debería intentar cubrir aquellos daños a los que otras administraciones no lleguen para minorar las pérdidas de los afectados".

Valderrobres



Autora: Marta Marco, profesora del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: "Cabras" Técnica: acuarela Formato: 15 x 21 cm.

M.S.T. Valderrobres

Valderrobres volverá a ser punto de encuentro de las gentes del Matarraña y pueblos limítrofes este fin de semana con la Feria ganadera y comercial, un evento que tiene su origen en los antiguos mercados de agricultores de la Edad Media y que en este caso

ha perdurado hasta nuestros días con un ímpetu del que pocos eventos como éste pueden hacer gala. La de mayo es una feria marcada en rojo, como fiesta ineludible, en el calendario de muchos vecinos del Matarraña.

El certamen ha regresado a sus orígenes. Después de que hace años se intentara hacer más generalista, con exposición de

vehículos y maquinaria agrícola que no terminó de cuajar, explicó el concejal de Ferias, Enrique Segurana, se ha regresado al espíritu comercial y ganadero que ha tenido "durante 700 años", apuntó, y que sigue muy vivo.

Junto al mercadillo de productos de todo tipo y condición que expondrán más de 200 feriantes, el certamen contará con

un recinto ganadero con exposición de ganado caprino, equino y bovino y de una carpa empresarial en la que estarán representadas 12 empresas matarrañenses. Y junto a la carpa ganadera estará el campo de actividades en el que se realizarán exhibiciones de perros de ganado.

Ésa será una de las actividades que complementarán la feria.

Está listo para celebrar su Feria de Mayo, un punto de encuentro de las gentes del Matarraña

Y habrá para elegir. El público tendrá durante las dos jornadas la posibilidad de asistir a degustaciones de vino, aceite, miel y chocolates, de ver cocina en directo, de probar el ternasco de Aragón, de asistir a las exhibiciones de perros o a las charlas sobre ropa ecológica, y de participar en la zona de actividades denominada 'Juega en familia', donde habrá juegos gigantes de madera y construcciones. Y para los apasionados del Jamón de Teruel, el domingo por la mañana podrán asistir a una demostración de corte de jamón. La feria se cerrará el domingo con una exhibición de zumba.

"Intentamos mantener el sabor de feria y complementar los dos días con muchas actividades para que el público pueda elegir lo que más le gusta", remarcó Enrique Segurana. El concejal puso de manifiesto la tradición que tiene el certamen, y subrayó que "algunos de los feriantes que acuden al pueblo son la tercera generación que acude a la feria".

Valderrobres ofrece una oportunidad de negocio para comerciantes y hosteleros. "Durante los dos días aquí se come, se bebe y se compra de todo, y funciona muy bien", reconocía Segurana. Con todo, subrayaba que "ésta es una feria clásica, ganadera y comercial, pero lo más hermoso es que Valderrobres se convierte durante dos días en punto de encuentro de muchas gentes de la comarca del Matarraña y de los pueblos de alrededor".



24 AÑOS
APOSTANDO POR NUESTRO
TERRITORIO

#VALDERROBRES #MATARRAÑA



DISEÑO, IMAGEN
COMUNICACIÓN

teresa@trn.com
+34 978 83 10 11
trn@trn-telefon.com



Autora: Sara Jotabé, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Puro Azero Técnica: Dibujo y color digital Dimensiones: 29,7 x 42 cm.

EL VIÑA DISPARA LA ILUSIÓN DEL ROCK DE PUEBLO

La participación de Azero en el macrofestival estatal supera las expectativas

Marcos Navarro
Villarrobledo (Albacete)

Todo grupo musical que se precie necesita el calor de su público y nuevas metas que alcanzar para seguir adelante. Ambas premisas se dieron el pasado viernes en el concierto que los Azero brindaron en el Viña Rock, el festival que todas las bandas del ramo quieren asaltar y donde centenares de turolenses desafiaron a la lluvia para llenar el depósito de la ilusión de los bajoaragoneses por seguir pregando el rock de pueblo y la lucha contra la despoblación donde quiera que vayan.

El concierto superó las expectativas de los Azero. "Con el tiempo que hacía pensábamos que habría menos gente, pero cuando salimos al escenario vimos un mogollón de personas con banderas", dijo Jorge Pérez 'Kapi', cantante de la banda turolense. Decenas de banderas de Aragón, Teruel Existe, Teruel Resiste, *Ma-de in Teruel* (en honor al tema del grupo que habla más claramente de la despoblación de la provincia) y otras realizadas ad hoc para la ocasión llenaron de colorido el raso del escenario Villarrobledo, el más rockero de los siete.

El público turolense llevó a los Azero al Viña Rock a través de las votaciones del concurso de bandas y después respondió desplazándose con ellos para abrir el festival. El viernes a las cinco de la tarde, una cita nada sencilla que obligó a tomarse el día libre en el trabajo a quienes quisieron acompañar a la banda a lograr su objetivo de compartir cartel con los más grandes del panorama rockero a nivel estatal.

"Llevamos casi 20 años tocando y al final al depósito hay que



ir echándole gasolina para que no se vacíe”, explicó Kapi, quien reconoció que hitos como el que se alcanzó la semana pasada “son muy importantes para que el grupo tire para adelante, que se demuestre que está fuerte y que tiene ganas de más”.

Pueden estar tranquilos los seguidores de Azero porque el “impulso anímico” de la banda está garantizado con su actuación en el festival de Villarrobledo (Albacete), que atrajo a 200.000 personas entre los cuatro días. Ni mucho menos fueron todos a ver a los Azero, pero “sí que habría más de 500 personas”, la inmensa mayoría turolenses y aragoneses pero también “muchos curiosos que vendrían de otros sitios”.

Tocar en el Viña es una plataforma mediática que garantiza “que el grupo se conozca un poco más, que la gente vea que hacemos cosas, que nos movemos... Todo suma, y estar contento y con el ánimo arriba siempre viene bien para seguir”, ahondó el líder de la banda.

UN SHOW PARA VOLVER

El show de Azero fue muy completo. En apenas 25 minutos de actuación -el escaso periodo de tiempo reservado para los grupos que entran a través del concurso de bandas- lograron introducir ocho temas, una jota, su característico toque del cuerno y un discurso contra la despoblación.

En un momento de la actuación, Kapi recordó que no son unos novatos, que el grupo lleva 20 años en la brecha y que bien podría haberles llamado antes la organización del Viña, la cual certificó el amplio respaldo social que atesora la banda.

Ello podría brindarles la oportunidad de volver a tocar en un futuro, ya como grupo invitado y con el doble de tiempo para exponer alguno más de sus más de 70 temas propios. “Es complicado porque, a la hora de cerrar los carteles, la organización tendrá sus preferencias, pero podría ser que nos volvieran a llamar”, comentó Kapi. “Haber hecho lo que hicimos (dar un buen espectáculo y arrastrar a tanta gente) no es garantía para volver, pero ya veremos. Falta mucho para el año que viene”, dijo con cierta esperanza.

El festival difundió las imágenes de la actuación a través de las redes sociales. “Sacaron un par de fotos y han retuiteado algunos tuits que pusimos”, indicó Kapi. Todo suma para llenar el depósito de la ilusión del rock de pueblo ‘Made in Teruel’.

EL ESCENARIO VILLARROBLEDO CLAMA CONTRA LA DESPOBLACIÓN

“Si ganamos el concurso y vamos al Viña Rock, aprovecharemos ese altavoz para dar a conocer la problemática que tiene la provincia con el tema de la despoblación”, aseguraba Kapi en estas páginas durante el proceso de votaciones. Los centenares de personas que se dieron cita el pasado viernes a las cinco de la tarde en el escenario Villarrobledo comprobaron de primera mano que el líder de los Azero no iba de farol.

Mediado el concierto, Kapi cambió la canción por la palabra



Azero dedica ‘Made in Teruel’ a los lectores **Diario de Teruel**. PUEDES VER EL VIDEO AQUÍ.

para dar un breve discurso sobre las carencias que afectan al mundo rural. La falta de médicos y maestros o lo obsoleto de las infraestructuras salieron a la palestra desde los altavoces del Viña Rock, reforzados con temas como *Made in Teruel*, que no podía faltar. La canción habla de una provincia con “lágrimas caídas”

por “siglos de exclusión”. Una “tierra abandonada para el buitre carroñero”, cansada de que las “promesas” acaben “en el vertedero”. “Somos Made in Teruel, estamos que no estamos para mal o para bien”, es el estribillo de la canción, que también anuncia que los “jóvenes parados tienen que partir” y a los “viejos re-

signados sólo les queda vivir viendo cómo mueren sus raíces y sus tierras”. “Aquí es donde he vivido y donde yo quiero morir”, concluye el tema, que se ha convertido en un himno en los conciertos de la banda.

Otro de los picos de la actuación se vivió con *A desalambrar*. Alfonk, el bajista, logró separar

la zona de público en dos mitades que, a los primeros acordes de una de las canciones más cañeras del grupo, confluyeron en un pogo que causó sensación.

La *cena bárbara*, *Que se vayan*, *Granja humana* o *Esto es el rock* formaron parte de un apretado repertorio al que *Rock de Pueblo* puso la guinda para cerrar un concierto mítico que quedará en la retina de todos los que allí estuvieron.

EL FESTIVAL, CON MÁS REPERCUSIÓN, DONDE TODOS QUIEREN ESTAR

El Viña Rock es una plataforma idónea de promoción de grupos musicales a juzgar por las cifras que ha arrojado la 22ª edición, en la que la lluvia y el frío no ha aplacado las ganas de diversión de los aficionados al rock, punk, heavy, mestizaje, rap, hip hop o reggae. Según la organización, entre el jueves y el domingo accedieron al recinto más de 200.000 espectadores.

Más de 130 artistas repartidos en siete escenarios hicieron disfrutar con grandes conciertos. Riot Propaganda congregó a miles de asistentes durante la fiesta de bienvenida. Destacaron también la gran despedida de Cantea de Macao; los brutales pogos en Boikot y Talco; los clásicos de Mago de Oz; la energía de Green Valley; la vuelta a los escenarios de Txarango; la consolidación de Lágrimas de Sangre; la fuerza de Mala Rodríguez; las guitarras de Desakato, la fiesta de La Pegatina o la esperada presentación del nuevo disco de Kase O.

El Viña Rock 2017 generó un impacto económico de más de 17 millones de euros tanto en Villarrobledo como en la provincia de Albacete. En cuanto al terreno laboral, el festival ha creado más de 1.500 empleos temporales directos e indirectos.

La próxima edición tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de abril de 2018. ¿Volverán los Azero?

Quijotes entre Quijotes

Unas pocas librerías resisten en los pueblos de la provincia compaginando la venta de novelas con la de material de papelería, prensa o incluso quesos y vinos

M. Cruz Aguilar
Teruel

Si ya es difícil vender libros en una ciudad con una gran población, hacerlo en un pueblo donde apenas hay gente para leer es una labor quijotesca, sobre todo en la época actual, en la que se lee poco y muchos de los que mantienen el hábito lo hacen a partir de dispositivos digitales.

Eso sí, los clientes de estos quijotes entre Quijotes, al igual que los de las grandes ciudades, demandan los bestsellers con mayor repercusión mediática, aunque también hay quien pide consejo a su librero a la hora de elegir título. El margen que queda en las novelas es muy bajo, pero las distribuidoras admiten devolución y eso facilita el poder tener las últimas novedades en el escaparate. Esas escasas ganancias obligan a combinar la venta de libros con la de prensa –donde también queda poco margen, afirman– y con la de papelería, pequeños regalos, juguetes o incluso vinos, quesos y embutidos.

En la provincia de Teruel hay librerías con una gran tradición, como Librería Espallargas, de Alcorisa. Su actual propietaria, Carmen Espallargas, es la nieta de Alejandro Espallargas, que abrió una pastelería en 1917 y la reconvirtió en 1930 en papelería y librería, aunque en Alcorisa se conoce como *La Tebería* desde aquellos los años en los que *El Jabato* y *Capitán Trueno* triunfaban entre niños y jóvenes. Ella lleva al frente del comercio desde que era adolescente y ha visto evolucionar mucho el mercado, sobre todo en lo que a la prensa se refiere. En los últimos 13 años –que fue cuando se mudó a su local actual, a pocos metros del anterior pero más grande– “ha caído en picado”, asegura. “En Alcorisa la gente lee”, dice la librera, aunque reconoce que no se vende como se vendía. Además, el porcentaje que le queda en cada libro es mínimo: “Ganas más vendiendo un lapicero que un bestseller”, sentencia.

Por eso, algunos comerciantes han ampliado sus miras con el tema de internet, como es el caso de Octavio Serret, que tiene una página web con 160.000 referencias, principalmente de libros descatalogados. “El mundo editorial cambia a marchas forzadas, el libro tiene muy poca vida, una novedad dura unos

seis meses y algunos incluso menos”, comenta el profesional del sector. En su librería tiene un gran fondo fruto de 35 años de vida y ello le permite una gran especialización en el sector de los descatalogados. No obstante, apunta que vende más en la tienda física que a través de la internet y eso que trabaja intensamente en las redes sociales y el blog: “Con todo ello consigo que se me conozca”, dice. El 80% del espacio de su establecimiento lo ocupan los libros, aunque el porcentaje de ganancias de las novelas y ensayos es muy inferior, por lo que, al igual que el resto de los libreros provinciales, compagina la literatura con la papelería, que es por lo que realmente se mantienen.

En Gúdar-Javalambre no es fácil comprar literatura. Lo sabe bien Gonzalo González, un maestro jubilado que reside en Valencia y veranea en Valbona. Su gran pasión son los libros y tiene tantos que de vez en cuando recopila algunos para revenderlos en el mercadillo de Mora de Rubielos. Se trata de títulos que tiene repetidos o que no desea conservar pero que “pueden servir a otros”, apunta. Se venden junto a los calcetines y la fruta, con cuyos vendedores pasa la mañana charlando. “No le quito el sitio a nadie y los vendedores ambulantes me consideran uno de ellos”, matiza.

Josefina Martín y Selma Rubio son las últimas que se han incorporado al sector en la provincia. Vieron que había un nicho de mercado y decidieron lanzarse a montar Copia y Pega en Monreal del Campo, donde viven. “Trabajar solo el libro es difícil”, comentan. Por eso, el último premio Planeta también comparte espacio en sus estanterías con material de papelería, juguetes y regalos y prensa, “que la tenemos como reclamo, al igual que las chucherías porque la rentabilidad está únicamente en la papelería y la copistería”, dice Josefina Martín. Pese a ello, asegura estar sorprendida de lo mucho que se lee en Monreal aunque, paradójicamente, los libros que más aceptación tienen son los infantiles y los que menos los destinados al público adolescente.

En Castellote los títulos que se venden son principalmente aragoneses y La Bodega, que es el nombre del comercio que regenta Pilar Sangüesa, es el sitio ideal para llevarse un recuerdo de Teruel puesto que junto con la literatura se pueden adquirir productos agroalimentarios y

ce-
r á -
mica
típica.

Comenzó hace 27 años su andadura y hace una década le dio una vuelta al negocio y recuperó la bodega de la vivienda, que ahora se ha convertido en un punto de referencia para la presentación de libros. “A los autores les encanta, Joaquín Carbonell me dio la idea y después han pasado otros, como José Luis Corral, Miguel Mena o Antón Castro”, enumera Sangüesa.

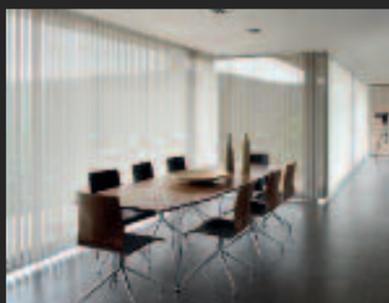
Al igual que otros libreros de Teruel, también se sorprende de los numerosos libros que se venden pese a estar ubicados en lugares donde la población no abunda. “Hay quien los compra después de haberlos leído, porque les ha gustado y quieren tenerlos en su biblioteca”, matiza. Entre sus clientes hay muchos veraneantes que aprovechan las vacaciones para adquirir los últimos títulos tanto de literatura como de historia aragonesa.

La de Castellote no es la única librería que hace presentaciones con autores, Librería Serret lleva años con ellas y más recientemente se ha sumado la de Alcorisa. La firma de libros supone un aliciente para los lectores, pero además es un pequeño balón de oxígeno para la gente que reside en el medio rural, que ven que los que crean sus novelas favoritas también se acuerdan de ellos.





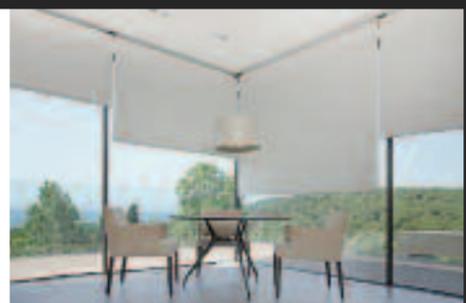
Autora: Alba Lorente, alumna del grado de Bellas Artes del
Campus de Teruel (UZ) Título: SN Técnica: Mixta Dimensiones: A4 cm.



Cortinas
Estores

imagen44
mobiliero para oficina

C/ Los Enebros, 74 Bajo - Teruel Telf. 978 60 21 40
www.imagen44.com



LOS BOMBEROS FORESTALES DEMANDAN EL RECONOCIMIENTO DE SU CATEGORÍA PROFESIONAL



Autora: Blanca Lamenca, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Wald Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21 x 30 cm.

Alicia Royo
Teruel

Los miembros de las cuadrillas terrestres y helitransportadas para la prevención y lucha contra incendios, colectivo que en Teruel está formado por más de 300 personas, celebran hoy el Día internacional del Bombero Forestal. Su principal reivindicación en esta jornada es la implantación de esta categoría profesional, lo que permitiría el reconocimiento de las enfermedades laborales y la regulación del acogimiento a una segunda actividad para aquellos que, por cuestiones de edad o por limitaciones físicas, no pueden o no deben intervenir en incidentes o hacerlo en primera línea.

Los más de 300 trabajadores dedicados a la prevención y lucha contra los incendios en la provincia se encuentran repartidos en 23 cuadrillas -3 helitransportadas con base en Alcorisa, Calamocha y Teruel y 21 terrestres-, 19 autobombas y 36 puestos de vigilancia. Todos ellos, al igual que sus compañeros del resto de la Comunidad Autónoma, dependen de la Sociedad Aragonesa de Gestión Agroambiental (Sarga), excepto la helitransportada de Daroca, que corresponde a Tragsa. Por otro lado, solo los componentes de la helitransportada de Alcorisa trabajan todo el año y el resto son fijos discontinuos, con contratos cuya duración varía desde los seis a los diez meses.

Actualmente, estos trabajadores no están considerados bomberos forestales, sino empleados selvícolas como

peones forestales o peones especialistas (los pertenecientes a cuadrillas helitransportadas o que manejan maquinaria como motosierras y destrozadoras). Esta situación les conduce a la "precariedad" porque limita las protecciones a las que tienen acceso, según fuentes del sindicato CGT.

En este sentido, los trabajadores tienen que pasar todos los años unas pruebas físicas y médicas para poder ser contratados. En caso de no superarlas, se ven abocados a una "excelencia forzosa" durante la que no reciben prestación por desempleo ni ningún otro subsidio. "Es una situación atípica, que nos aboca a un limbo que no se da en otras profesiones", comentaron las mismas fuentes.

Este año, se ha producido un cambio en la mutua aseguradora que ha acarreado asimismo modificaciones en las pruebas realizadas. En el primer trimestre del año, este hecho ha abocado a esta excedencia a 27 peones en toda la Comunidad Autónoma.

De igual manera, la ausencia de la figura del bombero forestal les impide reclamar como enfermedades laborales algunas de las dolencias más usuales, como los problemas musculares derivados del trabajo con la maquinaria forestal o las enfermedades provocadas por la inhalación de humo durante la extinción de incendios, señalan.

La falta de reconocimiento de la categoría laboral de bombero forestal también conduce a la falta de regulación del acceso a una segunda actividad para aquellos que, debido a su avanzada edad o a su deterioro físico, no

pueden hacer frente al trabajo requerido. "Los compañeros que, por cualquier motivo, no pueden seguir el ritmo, se quedan con una mano delante y otra detrás", apostillaron.

Recientemente, los sindicatos CSIF y Candidatura Independiente firmaron el primer convenio colectivo de la empresa pública Sarga, del que se desmarcaron CCOO y OSTA, que ha supuesto algunas mejoras pero que sigue sin establecer la categoría profesional de bombero forestal.

De igual forma, consideran que es prioritario adecuar el presupuesto destinado a la prevención y lucha contra incendios a la gran extensión de masa forestal con que cuenta la Comunidad Autónoma. En estos momentos, los trabajos se centran en la mejora de las repoblaciones forestales realizadas entre los años 50 y 70, que no habían sido tratadas.

La ilustración
en movimiento



M. Cruz Aguilar
Teruel

En Mora había un dance del que hoy nadie se acuerda. Se bailó por última vez en el año 1952, tras casi dos décadas sin llevarse a cabo puesto que la guerra civil obligó a los vecinos a cambiar las zapatillas y el sombrero por el fusil. Muy pocos privilegiados, todos ellos septuagenarios como mínimo, lo han visto, pero pronto no serán los únicos. El próximo 6 de mayo a las 19 horas se hará de nuevo el Dance de San Miguel en Mora de Rubielos. Ocho niñas de entre nueve y diez años serán las encargadas de bailar las dos mudanzas que se han recuperado para este año, que son las de vestir al palo y la de las guirnaldas o arcos.

Detrás del dance que en unos días verán los vecinos hay toda una investigación desarrollada por los miembros de la rondalla. "Antonia Edo me cantó las melodías porque aún se acordaba", apunta Fernando Cortel, que es músico y forma parte de la rondalla. Joaquín Escriche, con más de 80 años, es uno de los pocos que se acuerda de las mudanzas o partes del dance, que no difieren mucho de las que existen en Alcalá de la Selva o El Castellar. De hecho, para la realización del de Mora se han inspirado en ellos.

Un par de fotos antiguas

Posiblemente el Dance de San Miguel de Mora tuviera una quincena de mudanzas, al igual que los que se conservan en la provincia de Teruel o se han recuperado, pero en esta localidad será difícil de saberlo con seguridad puesto que solo existe en la memoria de unos pocos ancianos y en un par de fotografías en blanco y negro.

Eso sí, aunque seguramente tendría muchas similitudes con

MORA desempolva un viejo dance que pocos recuerdan

Ocho niñas esperan sorprender a jóvenes y emocionar a ancianos con su interpretación de dos mudanzas guardadas en la memoria de unos pocos desde 1952



Autor: Mirian Navarro Fuertes, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: La espera Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 15x21 cm.

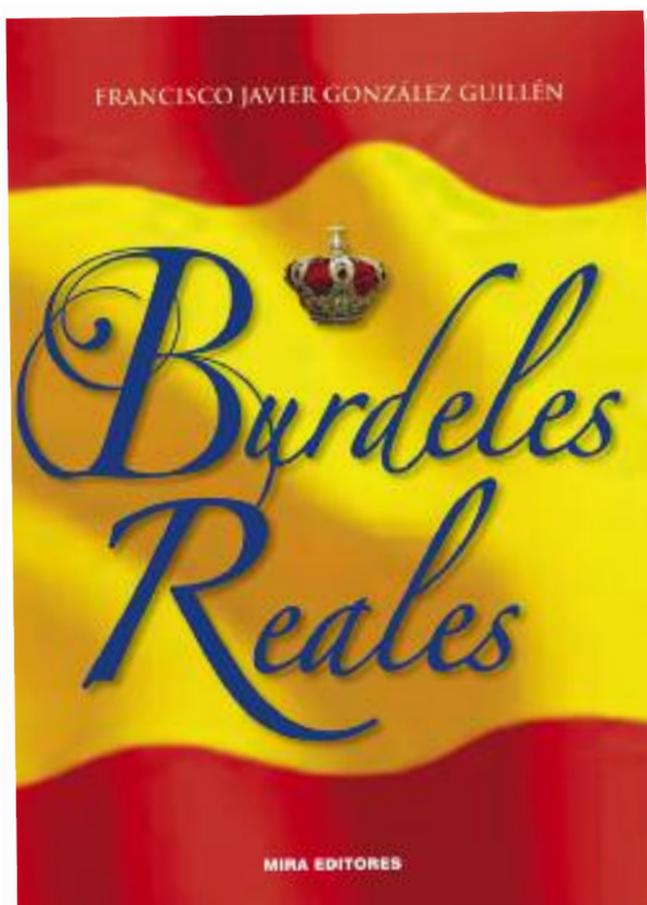
el resto, en Mora la faja de los danzantes no será roja como la de sus vecinos, sino verde. "En el castillo se conserva un sombrero del dance y dentro de él había una faja que era verde. Si no la hubiéramos encontrado los vestiríamos de rojo porque las pocas

fotos que hay son en blanco y negro", comenta Cortel.

El baile se rescató en el año 52 a raíz de un mayoral interesado en ello. Pero las coplas dedicadas al pueblo que antes de la guerra resultaban graciosas en ese momento no gustaron a algunos de

los vecinos y la recuperación del dance se quedó en un simple intento. Hasta 2016, cuando un grupo de personas comentó la posibilidad de completar la fiesta de San Miguel de Mayo -donde durante años lo único que perduró fue la hoguera- con el dance.

Los sombreros se han inspirado en el que aún se conserva en una vitrina del Castillo de Mora de Rubielos mientras que los vestidos han sido elaborados por la modista local María Ángeles Robres con los que aparecen en la foto de 1952 como referencia.



¡La Historia que nunca antes nos habían contado!

«*Burdeles reales*, como tantas novelas, está plagado de peripecias, si no heroicas, sí vergonzantes, jocosas además no pocas de ellas, plagado de personajes, antes que héroes, villanos, y contado con gracia narrativa. Ofrece, además, el goce de leer una narración que no decae en ningún momento, el conocimiento de la otra cara de tantos y tantos personajes "ilustres" de nuestra historia de ayer y de hoy, y tantos y tantos hechos que se suelen contar desde otra perspectiva y que aquí aparecen desvelados. *Pasen y vean*».

Del prólogo de Túa Blesa, Universidad de Zaragoza

Presentación por el autor en la librería Senda de Teruel el jueves, 4 de mayo, a las 20:00 h

El Ayuntamiento de Calamocha adjudica la gestión del Museo del Jamón al CEJ

La inauguración del centro, después de 15 años de estar paralizado, será a primeros de junio

Pedro Pérez Boned
Teruel

El Ayuntamiento de Calamocha ha adjudicado la gestión del Museo del Jamón al Centro de Estudios del Jiloca, CEJ. La inauguración, después de 15 años paralizado, será a primeros del próximo mes de junio. El Ayuntamiento dispuso de 110.000 euros del FITE en la última actuación para la adecuación del edificio y para dotar de contenidos al Museo del Jamón. Además el propio Ayuntamiento invirtió 55.000 euros.

El alcalde de Calamocha, Manuel Rando, manifestó que la gestión del Museo del Jamón se adjudicó en el concurso público abierto al Centro de Estudios del Jiloca, un edificio que estaba paralizado desde hace una quincena de años.

Manuel Rando avanzó que la inauguración del Museo del Jamón será a primeros del próximo mes de junio y a mediados, día 16, será la inauguración de la calle Bigas Luna, que es la calle donde está el Museo del Jamón. En la inauguración, anunciarán estar presentes actores y actrices importantes, caso de Aitana Sánchez Gijón.

El Centro de Estudios del Jiloca fue ya quien elaboró el pasado año el proyecto de contenidos del Museo del Jamón. En ese proyecto básico se contemplaba tanto la memoria puramente museística para dotar de material y contenidos la casa-museo, como toda una serie de propuestas encaminadas a dinamizar actividad turística ligada a su puesta en marcha.

El proyecto recogía un planteamiento general de la musealización, analizando los espacios y distribuciones temáticas de las tres plantas de las que consta la casa, donde se muestra la evolución histórica en el ámbito de la cultura del jamón y su proceso de industrialización, así como los espacios necesarios para el funcionamiento del museo. De este modo, la planta baja cuenta con un vestíbulo de recepción de visitantes y varias zonas: zaguán, almacén, cuartos, comedor, despensa y zona de hogar con chimenea. Es en esta planta donde se tratará la vinculación de



Autor: Sandra Portero Monterde, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Sin título
Técnica: Gouache y Rotring sobre papel de acuarela Canson 200g/m² Dimensiones: 245 x 285 cm.

la vivienda con la alimentación tradicional de esta zona del Jiloca, siendo que las casas eran productoras de alimentos con los que autogestionarse en gran medida. En la primera planta tendrá cabida la parte más industrial del jamón, incluyendo un espacio para la Denominación de Origen Jamón de Teruel. Y en el granero diáfano y abuhardillado se ubi-

carán varias exposiciones de carácter temporal que pueden ir cambiando.

El técnico Francisco Martín señalaba que lo que se quiere del Museo del Jamón es, en las propuestas de gestión que se han elaborado, la dinamización del centro museístico con posibles actividades a realizar. Martín citó a modo de ejemplo fines de semana te-

máticos, fiestas populares, etc. "Es estar en constante movimiento", apuntó.

En este punto, Martín dijo que la previsión es realizar una actividad al mes en el Museo del Jamón. En el cronograma planteado al Ayuntamiento de Calamocha entre las actividades se encuentran a modo informativo, una exposición de arte contemporáneo,

un taller de cultura popular y elaboración de alimentos, fiesta de la longaniza, experiencia gastronómica de la trufa en Teruel, la química del jamón, los yesos de Pancrudo, taller de corte y cata de jamón, fiesta del mondongo o un taller del jamón en la cocina.

El CEJ propone también rutas que sirve de ejemplo la de Calamocha con sabor, que incluye una visita al museo, secadero de jamones o empresa de elaboración de embutidos y degustación de productos. Otra ruta titulada de los sentidos incluye la visita al Museo del Jamón más la ruta enoturística a Cariñena. Hay más rutas como las del jamón y el azafrán, la del arte mudéjar o la del chopo cabece-ro, entre otras.

"La propuesta del Centro de Estudios del Jiloca es articular en torno al Museo del Jamón los diferentes recursos presentes en nuestro territorio convirtiéndolo en un espacio de iniciativas turísticas y ocio cultural, con gran variedad de propuestas y posibilidades que resulten lo más atractivas posibles para el visitante. El reto fundamental de esta propuesta es convertir el Museo del Jamón en un referente del "saber hacer" y la cultura agroalimentaria del valle del Jiloca, con un estrecho vínculo con las industrias agroalimentarias y de promoción turística del territorio".

Francisco Martín comentó que la adjudicación del Museo del Jamón ha sido por 4 años y renovable a dos años más. La cantidad de dinero que tiene que aportar el ayuntamiento al Centro de Estudios del Jiloca es de 9.900 euros anuales.

El Museo del Jamón estará abierto de forma obligatoria los viernes, sábados, domingos y lunes. "Es obligatorio abrir los fines de semana", reseñó Francisco Martín.

La sede del Centro de Estudios del Jiloca se trasladará al Museo del Jamón, donde se dará información turística no solo de Calamocha, sino también de la Comarca del Jiloca.

Redacción
Teruel

En el día de ayer continuaron las labores de búsqueda sin éxito del anciano de 75 años, Ángel Gimeno, en Monreal del Campo. No se encuentran pistas ni explicaciones de lo que ha podido pasar. Ángel Gimeno abandonó su casa a las 16 horas del pasado lunes, 1 de mayo, y no se ha vuelto a saber nada de él. Más de 200 personas entre voluntarios, vecinos, miembros de la Guardia Civil, Protección Civil están participando en las labores de búsqueda de Ángel Gimeno.

El alcalde de Monreal del Campo, Carlos Redón, manifestó que las labores de búsqueda del vecino de la localidad, Ángel Gi-

Continúa la búsqueda de Ángel Gimeno en Monreal del Campo

No se encuentran pistas ni explicaciones de lo ocurrido

meno, en el día de ayer resultaron infructuosas. "Todo sigue igual, sin pistas sobre el paradero de Ángel Gimeno. Nadie se explica que es lo que ha podido pasar".

El primer edil de Monreal del Campo señaló que en el día de ayer se incorporaron más efectivos de la Guardia Civil en la búsqueda de Ángel Gimeno, que

también participó un helicóptero de la Guardia Civil de Valencia sin encontrarse rastro del desaparecido. Igualmente estuvo la unidad canina de la Benemerita y vehículos del Seprona, Servicio de Protección de la Naturaleza. En el día anterior, por la tarde, participó un helicóptero de la Guardia Civil en Huesca.

Desde el Ayuntamiento de la

localidad, como desde la Guardia Civil, se pide que cualquier información que pueda ser de utilidad se informe al 062.

El alcalde de Monreal del Campo también destacó la participación de los vecinos en la búsqueda de Ángel Gimeno. "En total han participado, en el día de ayer, unas 200 personas en la búsqueda de Ángel Gimeno",

agradeció. Asimismo Redón expresó el agradecimiento de la familia de Ángel Gimeno por la colaboración popular en las labores de la búsqueda que se están haciendo.

Carlos Redón informó que se había buscado por todos los alrededores de Monreal del Campo incluso varias veces por los mismos lugares sin resultado positivo.

Ángel Gimeno en el día que desapareció llevaba chaqueta verde y pantalón oscuro. No tiene vehículo y el tren no lo cogió.

La dificultad del terreno de Monreal del Campo por su huerta y regadío, nacimiento del río Jiloca y acequias, hace más difícil las labores de búsqueda de Ángel Gimeno.

Con pesetas en el bolsillo y millones en el banco

La vida del vagabundo
'Gutierre', que pudo haber
sido un rico heredero

Enrique Blas Femián
Villarroya de los Pinares

El conocido vagabundo "Gutierre", natural de Aguilar (Teruel), ha resultado ser primo tercero de Vincent Milsonneau, uno de los empresarios más ricos de Francia. No podemos imaginarnos la reacción del popular mendigo Aureliano, más conocido como Gutierre, al enterarse de los dos millones de euros que le dejó en herencia su primo francés, al que nunca llegó a conocer en persona. Esta revelación llega 62 años tarde para el personaje de Gutierre, quien murió en el 55 en la Comarca del Maestrazgo, donde mendigaba de pueblo en pueblo y era famoso por su aspecto desaliñado.

La noticia ha sido revelada por la familia Milsonneau, quienes quieren reiterar sus disculpas por el dinero que nunca llegó, pero que ahora reconocen como legítimo de Aureliano. "Queremos hacer saber a los vecinos del Maestrazgo que el señor Aureliano debía de ser un hombre excelente, así lo demuestra el aprecio que Vincent sentía por él, reflejado en las cartas que compartieron. Queremos con esto demostrar también nuestra enorme aflicción a que nunca pudiera disfrutar de su dinero" afirma la familia.

Gutierre tiene mucho todavía con lo que sorprendernos, ya que investigando la relación que pudieron tener los dos primos, se está comenzando a relacionar a Gutierre con el famoso artista de la vanguardia Blasco Ferrer de Molinos, aunque aún queda mucho por confirmar.

A pesar de vivir en la indigencia, Gutierre murió con unas pocas pesetas en el bolsillo, instaurando así un dicho popular en la zona: a todos nos sobra algo. Y a Aurelio, más de lo que podría sospechar.



Autor: Daniel Vera, alumno del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Fotografía de la casa de dónde vivía Francisco Gutierre en Villarroya de los Pinares(Teruel) Técnica: Fotomontaje digital Dimensiones: 15x21 cm.



NO SOMOS COMO TE IMAGINAS
EMOCIONATE CON NUESTROS

detalles

#SOMOSTERUEL

978 077 077

www.balnearioidearino.com



HOTEL BALNEARIO ARIÑO

reservas@balnearioidearino.com



Pilar Alegría Contiente Consejera de Innovación, Investigación y Universidad del Gobierno de Aragón

Teruel, Amor y Universidad

De un tiempo a esta parte la sociedad turolense viene haciendo gala de un dinamismo verdaderamente esperanzador y que sin lugar a dudas se muestra capaz de superar unas circunstancias históricamente adversas. La representación de las Bodas de Isabel de Segura es buena muestra de ello. Si esta vitalidad se ve además acompañada por el impulso y el apoyo de las instituciones, culmina en logros tan notables como Dinópolis, Platea o, más recientemente, la plataforma aeroportuaria de Teruel, los cuales se han terminado convirtiendo en señas de identidad de la ciudad junto a la arquitectura mudéjar, los edificios modernistas o el Torico.

Desde el Gobierno de Aragón pensamos además que está nómina debe incorporar también a su campus universitario y por ello desde el inicio mismo de esta legislatura hemos venido trabajando en este afán, con el fin además de superar los desencuentros y carencias de etapas anteriores. De ahí, por ejemplo, que retornáramos a la Fundación Universitaria Antonio Gargallo o la colaboración misma con la Universidad de Zaragoza en la consolidación y desarrollo del campus. Por supuesto, la universidad en Teruel también se ha beneficiado de una nueva sensibilidad política que ha sido capaz de alcanzar un nuevo acuerdo de financiación hasta 2020, impulsar las tan necesarias infraestructuras, reducir las gravosas tasas académicas o apoyar a nuestros jóvenes estudiantes mediante el desarrollo de un sistema de becas autonómico.

Frente a las voces que se alzan contra la descentralización universitaria, conviene aclarar desde ya mismo que, lejos de constituir una anomalía histó-

ca, la presencia de enseñanzas universitarias en Teruel está en consonancia con el desarrollo sin parangón de la universidad en Europa desde las últimas décadas del siglo XX y que, simplificando, se caracteriza, por una parte, por facilitar el acceso a la universidad de sectores de la sociedad cada vez más amplios; y, por otra, por expandirse territorialmente con el fin de acoger a la población que vive a mayor distancia de las sedes universitarias tradicionales. La apuesta del Gobierno de Aragón por el campus de Teruel se justifica por tanto desde esta dinámica histórica.

Ahora bien, apostar por la universidad en Teruel no supone limitarnos a un modelo tradicional en el que la universidad se desvincula del entorno inmediato. Al contrario, nuestra apuesta, y esperamos que también la hagan suya todos los turolenses, es por una universidad que se identifica con la sociedad que la acoge en su seno y que debe dar respuesta a sus necesidades a fin de contribuir a su desarrollo económico, social y cultural. La universidad, en fin, como motor de desarrollo a partir de un modelo productivo basado en el impulso del conocimiento mediante la investigación, la ciencia y la innovación (I + D + i), con vistas a crear empleos de calidad y garantizar la igualdad de oportunidades de todos los ciudadanos. Si entre todos lo conseguimos, podrá Teruel seguir sintiéndose orgullosa de su campus y que éste pase a formar parte del elenco identitario al que aludía al principio. Que ello es posible, que hay talento y capacidad, lo demuestran las ilustraciones de este suplemento especial realizadas por los alumnos de Bellas Artes del campus de Teruel.



Autora: Irene Aguilar, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Retrato de Pilar Alegría Técnica: Óleo sobre tabla Dimensiones: 50 x 35 cm.

EDITORIAL

¡Viva el papel y viva el arte!

CHEMA LÓPEZ JUDERÍAS
DIRECTOR DE DIARIO DE TERUEL

Dice la Real Academia de la Lengua que el periodismo es la "captación y tratamiento, escrito, oral, visual o gráfico, de la información en cualquiera de sus formas y variedades". Y del arte dice, entre otras cosas, que es la "manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros".

Leyendo atentamente las dos acepciones es fácil llegar a la conclusión de que el periodismo y el arte acaban confluyendo en algún momento, aún siendo disci-

plinas bien distintas. El periodista está en el mundo para contar lo que pasa y el artista para hacernos soñar y disfrutar, para contarnos la realidad o lo imaginado a través de múltiples disciplinas.

Por eso, hace ya tres años, decidimos en DIARIO DE TERUEL, de la mano del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza en el Campus turolense, dar alas a un nuevo concepto de información, el ARTEPERIODISMO, metiendo en una coctelera la información del día y permitiendo que los artistas nos hicieran disfrutar con sus creaciones. Y todo ello trasladado después al papel.

La idea, sencilla en su planteamiento, consistía en retirar, una vez al año, las tradicionales fotografías de la prensa es-



Autora: Paloma S. Michavila, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Retrato de Chema López Técnica: Pastel sobre papel Dimensiones: 25x32 cms.

crita y utilizar esos espacios para dar visibilidad al enorme talento que se esconde entre las cuatro paredes del Grado.

Y el experimento ha resultado un éxito. Los turolenses pueden comprobar, una vez al año, que en el Campus se forma a extraordinarios artistas. Por las páginas del Bellas Artes han desfilado en estos tres años creadores que se abren camino a base de ingenio capacidad e inteligencia creativa.

Y todo ello se hace trabajando en equipo, un periódico y una universidad, Pintores, diseñadores, periodistas, escultores, caricaturistas, publicistas, administrativos, litógrafos o grabadores juntan sus capacidades para dejar en los quioscos, no un periódico especial, sino un periódico singular, un Diario de las Bellas Artes que ya se ha convertido en una referencia en el mundo del periodismo y también en el de la formación.

¡Viva el papel y viva el arte!

ÍÑIGO MÉNDEZ DE VIGO Y MONTOJO
MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO

Pacto educativo: Ambición y talento

Desde la Antigüedad, el arte es un medio de comunicación. A través de la representación artística los hombres han retratado sentimientos, han plasmado costumbres, han denunciado injusticias o han transmitido conocimientos. Lo artístico ha sido siempre también didáctico, por esa capacidad transmisora y renovadora que ejerce sobre el receptor. Que un periódico reúna por un día las artes, su poder comunicador y su carácter académico es buena muestra de los frutos que pueden extraerse de la confluencia de intereses y disciplinas.

Arte, comunicación, cultura y educación, en un proyecto lleno de talento y esfuerzo. Me resulta atractiva la apuesta que realiza el DIARIO DE TERUEL porque evoca aquellos ideales a los que debemos apuntar en el largo camino hacia la mejor formación de nuestros jóvenes. Y nos recuerda también que en la suma -en este caso de periodismo y bellas artes- ganamos todos: aunando esfuerzos y disciplinas, logramos objetivos más ambiciosos y los alcanzamos con más facilidad.

España está cambiando. Lo palpamos en la calle, lo vemos en el parlamento, lo corroboran los indicadores. Estamos en un nuevo ciclo político, social y económico. Esto nos invita a continuar la senda reformista de los últimos años y, en ese contexto, hemos de prestar una atención especial a la reforma educativa; sin duda, una de las más importantes, y en la que se hace más perentoria la suma, la integración, el consenso.

La educación es el fundamento de la política social: incide directamente en el logro de la igualdad de oportunidades y es una garantía de la mejora del nivel de vida de los ciudadanos. Es también un elemento fundamental en la construcción de un Estado sólido y moderno, en el logro de esa democracia avanzada que propugna nuestra Constitución. De ahí el empeño del Gobierno en que la reforma educativa llegue avalada por un gran consenso plasmado en un gran pacto, una reedición a escala de aquel que en la Transición propició el abrazo entre españoles para construir un país mejor.

Para conseguirlo necesitamos perfilar un sistema educativo que responda a principios comunes de funcionamiento y sea a la vez estable, para dar certidumbre y fiabilidad, flexible, para que permita adaptarse a unas distintas circunstancias de tiempo y de lugar y responder a las peculiaridades que puedan darse en cada territorio.

Este pacto no puede consistir, no obstante, en hacer tabla rasa y construir un nuevo sistema educativo partiendo de cero: hay que construir sobre la base de lo que ya funciona y descartando aquellas cosas que lastran la eficacia de nuestra proyección académica.

Necesitamos hacer un diagnóstico de la situación, aprove-



Autor: Álvaro Salcedo, alumno del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Retrato de Íñigo Méndez de Vigo Técnica: Óleo sobre lienzo Dimensiones: 73 x 60 cm.



Me resulta atractiva la apuesta que realiza DIARIO DE TERUEL porque evoca aquellos ideales a los que debemos apuntar en el largo camino hacia la mejor formación de nuestros jóvenes



char todo el potencial de nuestro excelente capital educativo y, a partir de ahí, ser ambiciosos y atrevernos a poner en marcha políticas educativas que mejoren lo que hoy son debilidades para convertirlas en fortalezas. Y hacerlo, sin olvidar las nuevas oportunidades que la globalización, la internacionalización y la revolución tecnológica ofrecen a la educación.

Alcanzar estos objetivos será más fácil y duradero si logramos integrar en el proyecto a los protagonistas del proceso educativo. Me refiero a los alumnos, las familias, los centros y los docentes. Todos ellos son pilares sobre los que asentar y en torno a los que construir la reforma que las aulas españolas se merecen y la que debemos legar a las próximas generaciones.

Y para ellos trabajamos buscando un Pacto social y político por la Educación que proporcione estabilidad, que sea ajeno a las luchas ideológicas que distraen la atención de lo importante: conseguir un sistema educativo en el que el mérito y el esfuerzo sean señas de identidad, que garantice la igualdad de oportuni-

dades y que incorpore los avances provocados por la revolución tecnológico-digital.

Este Pacto social y político por la Educación ha de tener también en cuenta la adecuación del sistema educativo a las necesidades del mercado laboral. Porque prestar atención a materias que forman el corpus intelectual de nuestros escolares es importante, pero también lo es darles los instrumentos para que el día de mañana puedan competir con los estudiantes de cualquier otro país del mundo.

Como en este ambicioso proyecto periodístico que hoy reúne varias disciplinas, numerosas manos, y dispone de los mejores talentos al servicio de un objetivo común, en la reforma educativa debemos buscar también ese impulso integrador, positivo, y duradero, recordando aquello que dejó escrito C. S. Lewis, "que la tarea del educador moderno no es cortar selvas sino regar desiertos". Confío en que sepamos aunar voluntad y talento para alcanzar tan ambicioso -y ansiado- objetivo.



Javier Lambán: "Los 10 millones de AMANCIO ORTEGA son como agua de mayo"

EFE
Zaragoza

El presidente de Aragón, Javier Lambán, suscribió ayer con "emoción" y "gratitud" el convenio con la Fundación Amancio Ortega por el que la Comunidad Autónoma recibe más de 10 millones de euros para equipamiento tecnológico de diagnóstico y tratamiento del cáncer que "vienen como agua de mayo".

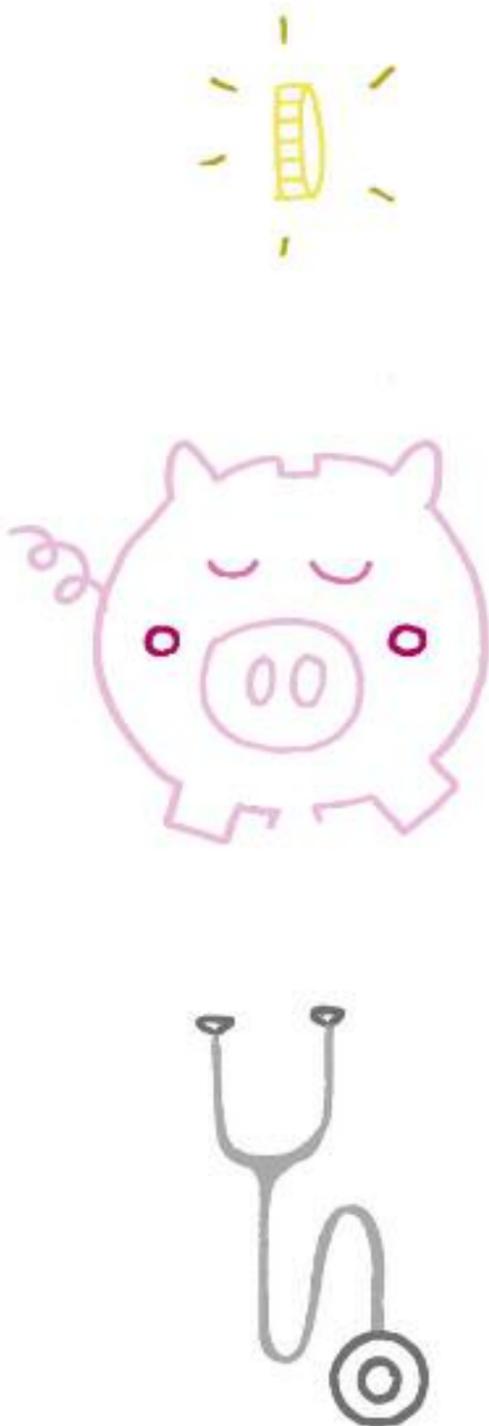
Lambán pidió a los miembros de la fundación que transmitieran a Ortega sus "muy sentidas" palabras, ya que su nombre "va vinculado a la llegada de buenas noticias" para Aragón.

Así, recordó que hace 17 años Inditex decidió ubicar su segunda planta de distribución en Zaragoza, lo que se convirtió en la inversión que sirvió de detonante de las "magníficas" posibilidades de la logística en la capital aragonesa.

En esta ocasión, la aportación del empresario llega en forma de "esperanza, bienestar y alivio" para las miles de familias aragonesas "asoladas" por el cáncer, después de años que "no han sido positivos" en lo relativo a la inversión en tecnología sanitaria en la comunidad autónoma.

De esta forma, el Departamento de Sanidad va a poder acelerar las inversiones previstas en el plan de alta tecnología del Servicio Aragonés de Salud para los próximos años en materia de diagnóstico y tratamiento oncológico. Los equipamientos a adquirir se integran en el Plan de atención oncológica, que integra actuaciones de promoción, prevención, cribado, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación y cuidados paliativos, adaptado todo ello a las características demográficas y territoriales de Aragón.

Así, se priorizará el diagnóstico del cáncer, sobre todo el de mama, y se comprarán aparatos para su tratamientos, lo que situará a Aragón en la media nacional de equipos por habitante.



Autora: Rocío Gonzalvo, alumna del máster de Profesorado Campus de Teruel (UZ) Título: Sin título
Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 26 x 60 cm.

DGA recurre la obligación de ofertar aulas concertadas

EFE
Zaragoza

El Gobierno de Aragón ha presentado recursos contra las medidas cautelares que le obligan a ofertar parte de las aulas concertadas que se había propuesto suprimir por criterios de programación y planificación escolar y porque no respondían a necesidades de escolarización.

En concreto, el martes se presentaron los recursos de apelación sobre las nueve medidas cautelares que los juzgados de Zaragoza dictaron justo antes del proceso de escolarización, según ha informado el ejecutivo.

Resoluciones

El Departamento de Educación considera que sus resoluciones de reducción de conciertos están "ampliamente motivadas" y se han dictado con "plena justificación normativa", puesto que la ley educativa no solo ampara sino que obliga a las administraciones educativas a realizar un ejercicio de planificación y programación en relación con la oferta de plazas sostenidas con fondos públicos.

Asimismo, añade el Gobierno, el reglamento de conciertos y la LOMCE establecen que en Educación Infantil hay que analizar toda la situación de la enseñanza concertada cada cuatro años.

Eso significa que la renovación no es automática, sino que las administraciones deben valorar si cada colegio privado

sostenido con fondos públicos continúa cumpliendo la normativa vigente y sigue satisfaciendo las necesidades de escolarización de la localidad o la zona de escolarización donde se ubica.

Por otro lado, la semana pasada se realizaron alegaciones respecto a los 3 centros en los que los juzgados habían dictado medidas cautelares sin escuchar a la administración: San Antonio de Padua, La Anunciata y María Auxiliadora.

"Para la resolución definitiva de renovación de conciertos, estamos analizando toda la situación zona por zona y vamos a mantener el criterio de planificación y las necesidades de escolarización en aras de la responsabilidad que nos compete el Estatuto de Autonomía y la legislación", dijo la consejera de Educación, Mayte Pérez, en unas declaraciones facilitadas por el Gobierno de Aragón.

Escolarización

En cuanto al proceso de escolarización, ayer se llevaron a cabo con normalidad los sorteos en los centros educativos con más demanda que oferta de plazas, y desde mañana jueves y hasta el próximo martes se celebrarán las comisiones de garantías de escolarización en los distintos municipios con más de un colegio. Todo ello para informar de la situación actual de la escolarización y antes de que se publiquen las listas provisionales de admitidos (el próximo día 10 de mayo).

Pablo Echenique anima a votar sí al presupuesto de Aragón porque la alternativa es peor

El secretario general de Podemos Aragón, Pablo Echenique, ha animado a los inscritos a participar en la consulta acerca de la postura que deben de tomar los diputados de la formación en la votación definitiva de los presupuestos de 2017, y dijo que él votará que sí porque la alternativa a éstos es "peor" que no tenerlos. Echenique compareció para dar detalles acerca de la consulta abierta por internet ayer por la mañana para que los alrededor de 15.000 inscritos de Podemos tomen una decisión al respecto.



ANDREA LACUEVA LABORDA
INGENIERO TÉCNICO
Coleg. COITIAI n° 9187

Camino La Laguna, 1,4ºD Alcañiz 44600 (Teruel)
email: ingenieriamatarranya@gmail.com
Teléfono: 680178299



"Expertos en optimizar sus consumos y costes energéticos" ...a través de nuestras áreas de experiencia:

- 1) Proyectos de ingeniería y auditorías de eficiencia energética/Certificaciones energéticas.
- 2) Búsqueda de financiación mediante subvenciones y fórmulas financieras cuyos proyectos se financian a través de los ahorros.
- 3) Autoconsumo energético a través de energías renovables, edificios autosuficientes, y adaptación de infraestructuras municipales de consumo nulo.

Fernando López Miras: "Yo no seré un presidente de conflictos"

EFE
Murcia

El nuevo presidente del Gobierno de Murcia, Fernando López Miras, dijo ayer tras jurar su cargo en la sede de la Presidencia de la Comunidad que no será un presidente "de conflictos" y que el objetivo de su mandato es "dar respuesta a los problemas" de los ciudadanos de esta región.

Arropado por la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, el séptimo presidente de Murcia tomó posesión cuatro días después de ser investido por el Parlamento regional en segunda votación, con la abstención de Cs.

"Llevamos demasiado tiempo perdido y la región no puede esperar ni un minuto más", advirtió López Miras, quien estuvo acompañado por su antecesor, Pedro Antonio Sánchez, que dimitió el 4 de abril al ser investigado en los casos Púnica y Auditorio.

Composición del gobierno

El presidente, que todavía no ha desvelado la composición de su gobierno y atendió ayer a los medios de comunicación, subrayó que "ésta debe ser la legislatura de la reducción de impuestos, de la creación de empleo y de la libertad económica".

El nuevo gobierno, según López Miras, trabajará para que los



Autor: Alejandro Hernando (BeachLife), alumno del máster de Profesorado Campus de Teruel (UZ)
Título: Investidura Fernando Murcia Técnica: Collage digital Dimensiones: 29,7 x 20 cm.

servicios públicos "sean sostenibles, más modernos, cercanos y eficaces", al tiempo que pondrá su empeño en mejorar la sanidad, garantizar una educación "libre y de calidad" y reforzar las políticas ambientales.

"Juntos lograremos solucionar los problemas de agua y de

infraestructuras, y colaboraremos para establecer un nuevo sistema de financiación autonómica justo", recalcó mirando a Sáenz de Santamaría.

Asimismo, abogó por un gran pacto nacional del agua "que aborde con valentía y responsabilidad" el problema, abando-

nando planteamientos partidistas y en el que los partidos "digan en qué lado y de parte de quien están".

Peticiones

El presidente también ha pedido a la vicepresidenta que contribuya, ante los respectivos ministe-

rios, a que se solventen los obstáculos para la puesta en marcha de infraestructuras importantes para la región, como la alta velocidad, el aeropuerto de Corvera o el Corredor Mediterráneo.

"Tenemos ante nosotros veinticinco meses de retos, de trabajo, de entrega y de dedicación absoluta a la Región", concluyó en su intervención.

Compromiso

Por su parte, Soraya Sáenz de Santamaría dijo en su breve discurso que es un "momento clave" que exige compromiso, altura de miras, determinación e ilusión, y se ha comprometido a trabajar "con firme diálogo para buscar juntos soluciones a las demandas de Murcia".

Puso como ejemplo de la recuperación de la economía en la comunidad murciana, que, según ella, "encabeza las cifras de crecimiento económico y crea empleo al doble de la media nacional".

Toma de posesión

La toma de posesión convocó a los expresidentes autonómicos del Partido Popular Pedro Antonio Sánchez y Alberto Garre; a la presidenta de la Asamblea Regional, Rosa Peñalver, y a los portavoces de todos los grupos parlamentarios, excepto el Partido Socialista Obrero Español, junto a otros representantes institucionales, empresariales y sindicales de Murcia.

En declaraciones a los periodistas, Pedro Antonio Sánchez manifestó sobre su sucesor que es una persona "trabajadora, honrada y con ganas, que sabe escuchar" y a la que "no hay que dar ningún consejo".

"Es un día importante para Murcia porque estamos en buenas manos; en una persona que escucha, reflexiona, medita y tomará las mejores decisiones", aseguró a los medios Pedro Antonio Sánchez.

El PNV allana camino a los presupuestos

EFE
Madrid

El apoyo del PNV a los Presupuestos tras el acuerdo sellado hoy con el Gobierno allana la aprobación de las cuentas de 2017, que afrontan en el Congreso de los Diputados siete enmiendas a la totalidad por promover un crecimiento económico que no llega a la ciudadanía, según la oposición.

El ministro de Hacienda y Función Pública, Cristóbal Montoro, defendió ayer el proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado de 2017 y pidió el apoyo a todos los grupos tanto en la votación hoy de las siete enmiendas a la totalidad como durante el trámite de enmiendas parciales, aunque "sin caer en la borrachera del gasto público".

Sin embargo, la jornada estu-

vo protagonizada por el acuerdo alcanzado entre el PNV y el Gobierno para resolver sus discrepancias respecto al cupo vasco, que supondrá el pago de 1.400 millones por cuestiones pendientes desde 2007.

Este acuerdo se vio completado más tarde con un pacto para el apoyo a los Presupuestos que incluye, además del cupo, una serie de medidas empresariales, de infraestructuras -principalmente el compromiso de construcción de la "Y vasca"- y colaboración entre administraciones.

Las cuentas de "transición" defendidas ayer, que no incluyen "ni el séptimo cielo ni siete plagas" bíblicas según Montoro, permitirán avanzar en el crecimiento económico y la creación de empleo, al tiempo que garantizará las prestaciones sociales.

Montoro advirtió de que los

Presupuestos mantendrán la contención del gasto a pesar de las peticiones de grupos políticos y comunidades autónomas, porque "hemos salido de la crisis que venía de la borrachera del gasto público y ya quieren salir de copas a celebrarlo".

Precisamente esta frase ha sido duramente criticada por los partidos de la oposición, que la compararon con la afirmación del presidente del Eurogrupo, Jeroen Dijsselbloem, en las que acusaba a los países del sur de Europa de "gastarse todo el dinero en copas y mujeres".

"Aún no es el momento de acelerar otros gastos y cuando lo hagamos lo haremos con cautela", insistió Montoro, al tiempo que recordó que la aprobación de los Presupuestos es necesaria para desbloquear la financiación autonómica.

A vertical advertisement for ANYMAFISTEAM fitness center. It features a central graphic of a stylized figure in a dynamic pose, surrounded by various fitness activities listed in purple boxes: ANYMAZUM, V-STRETCHING, V-CORE, PILATES, BODY, TRX, GAP, ABE, CICLO INDOOR, CROSS FUNCIONAL, and BODY FYS. At the bottom, the text reads "ANYMAFISTEAM CENTRO DE FITNESS Y SALUD" and provides the address "Avda. Segorbe 9 · TERUEL (Junto a la Plaza de Toros)", email "anymafisteam@gmail.com", and phone number "Tel. 978 60 12 19". The slogan "JUNTOS FORMAMOS EQUIPO" is written across the central figure.

CHAVISMO Y OPOSICIÓN se manifiestan en Venezuela

Respuesta a la decisión de Maduro de convocar la Asamblea Constituyente

EFE
Caracas

Partidarios del Gobierno y de la oposición manifestaron ayer de nuevo en Venezuela en respuesta a la decisión del presidente, Nicolás Maduro, de iniciar un proceso para convocar una Asamblea Nacional Constituyente (ANC).

Desde las 09.00 hora local (13.00 GMT) grupos de oficialistas y opositores comenzaron a congregarse en Caracas.

Los seguidores del Gobierno se congregan en la Plaza Diego Ibarra, en el centro de Caracas, para acompañar a Maduro en la presentación del decreto de convocatoria de la Asamblea Constituyente, ante el Consejo Nacional Electoral (CNE, Poder Electoral).

El jefe de Estado hizo un llamamiento el lunes al "poder constituyente originario" para que "la clase obrera" convoque a una Asamblea Nacional Constituyente, al señalar que no tiene otra alternativa y que de esta forma se logrará la paz en el país y será vencido "el golpe de Estado".

Este proceso constituyente prevé celebrarse en semanas, según dijo el martes el jefe de la Comisión Presidencial para la Asamblea Constituyente, el oficialista Elías Jaua.

La oposición convocó a sus seguidores a reunirse en diversos lugares de todas las ciudades del país y en Caracas el punto de encuentro es la autopista Francisco



Autor: Carlos Eduardo Vadillo Cárdenas (Vado), alumno del máster de Profesorado Campus de Teruel (UZ)
Título: Sin título Técnica: Dibujo a lápiz de colores Dimensiones: 25 x 33 cm.

Fajardo, principal arteria vial de la ciudad, y la movilización será "sorpresa", según sus dirigentes.

Aniquilamiento

El jefe del Parlamento venezolano, el opositor Julio Borges, ha asegurado que la conformación de una Asamblea Constituyente representa el "aniquilamiento" de la democracia e insistió en pedir una rebelión popular para evitarlo.

El Metro de Caracas informó a

través de su cuenta oficial en la red social Twitter de que sus estaciones no prestarían servicio comercial en la jornada de ayer "en resguardo de usuarios, personal e instalaciones".

El gobernador y dos veces candidato a la presidencia de Venezuela, Henrique Capriles, mantuvo el llamamiento a la calle en contra de lo que cataloga como "fraude madurista".

"El esperpento ordena otra vez cerrar estaciones del metro,

creyendo que así evitará protesta contra autogolpe y fraude! Igual a las calles!", expresó ayer a través de Twitter.

Durante el último mes se han registrado decenas de protestas antigubernamentales en Venezuela, algunas de las cuales se han tornado violentas.

Según el balance oficial de las autoridades, la ola de protestas ha causado la muerte de 29 personas, cerca de 500 heridos y más de mil detenidos.

El EI lanza su primer ataque en Kabul tras la gran bomba de EEUU

EFE
Kabul

El grupo terrorista Estado Islámico (EI) atacó ayer un convoy de la OTAN en Kabul, donde nueve personas murieron y 28 resultaron heridas, en el primer atentado del grupo en la capital desde que Estados Unidos lanzó el pasado 13 de abril, la llamada "madre de todas las bombas" contra una de sus bases.

La explosión ocurrió hacia las 7.45, hora local (3.15 GMT) en el centro de la capital afgana, cerca de la embajada de Estados Unidos, al paso de un convoy de la OTAN, informó a Efe el portavoz de la Policía de Kabul, Basir Mujahid.

Un portavoz de la misión de la OTAN en el país, William K. Salvin, confirmó a través de un breve comunicado el ataque de un suicida cargado de explosivos y que en la acción resultaron heridos tres de sus miembros.

"Ninguno de ellos sufrió heridas que puedan suponer un riesgo para sus vidas, se encuentran en situación estable y están siendo tratados en instalaciones médicas de la coalición", detalló Salvin.

El director del FBI defiende la investigación a la candidata Clinton

EFE
Washington

El director del Buró Federal de Investigaciones (FBI) de EEUU, James Comey, defendió ayer su investigación a la excandidata presidencial demócrata Hillary Clinton y aseguró que haría "lo mismo", aunque su acción pudiera impactar en el resultado de las elecciones.

"Esto fue terrible, me hace sentir náuseas pensar que pudimos haber tenido algún impacto en las elecciones. Pero tomaría la misma decisión", manifestó en la jornada de ayer Comey en una comparecencia ante el Comité Judicial del Senado.

El director del FBI defendió así la decisión que tomó el pasado 28 de octubre, a once días de las elecciones, para notificar al Congreso de una nueva investigación relacionada con el uso que hizo Clinton de servidores de correo privados para comunicaciones oficiales cuando era secretaria de Estado (2009-2013).

2017
7ª EDICIÓN
LA NOCHE EN BLANCO
¡Esta noche salgo!
Sábado 6 MAYO
Abrimos las tiendas a las 21:00 h
Ofertas comerciales para salir de compras con amigas o amigos un sábado por la noche en Teruel y disfrutar de nuestra gastronomía.
Todo ello con Djs en directo, pasacalles, sevillanas, música africana y mucho más.
¡No olvides tu tarjeta SOYDETERUEL!!!
Infórmate
Centro Comercial Abierto de Teruel • centrocomerciaabierto.wordpress.com

atienza
carnes a la carta
EMBUTIDOS Y HAMBURGUESAS CASEROS
100% NATURAL
Tlfn. 978 60 25 84 • 674 995 983
C/ Los Tilos, 3 - TERUEL

El futuro será mejor si abrimos nuestra energía.

Cada día sentimos la necesidad de abrirnos e interactuar con los demás. Eso es lo que nos permite avanzar. Por eso, hemos cambiado nuestra forma de hacer las cosas, basándonos en la innovación y el intercambio, las ideas y el progreso. Bienvenidos a una era en donde **si todos abrimos nuestra energía podremos crear un futuro mejor.**



Autora: Silvia Hernández Muñoz, profesora del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Echar raíces Técnica: Ilustración digital y collage Dimensiones: 40 x 25 cm.

HIJOS DE LA TRUFA

Los descendientes de los que plantaron las primeras carrascas micorrizadas se han formado y han vuelto al pueblo a vivir del campo con muchas ganas y nuevas ideas

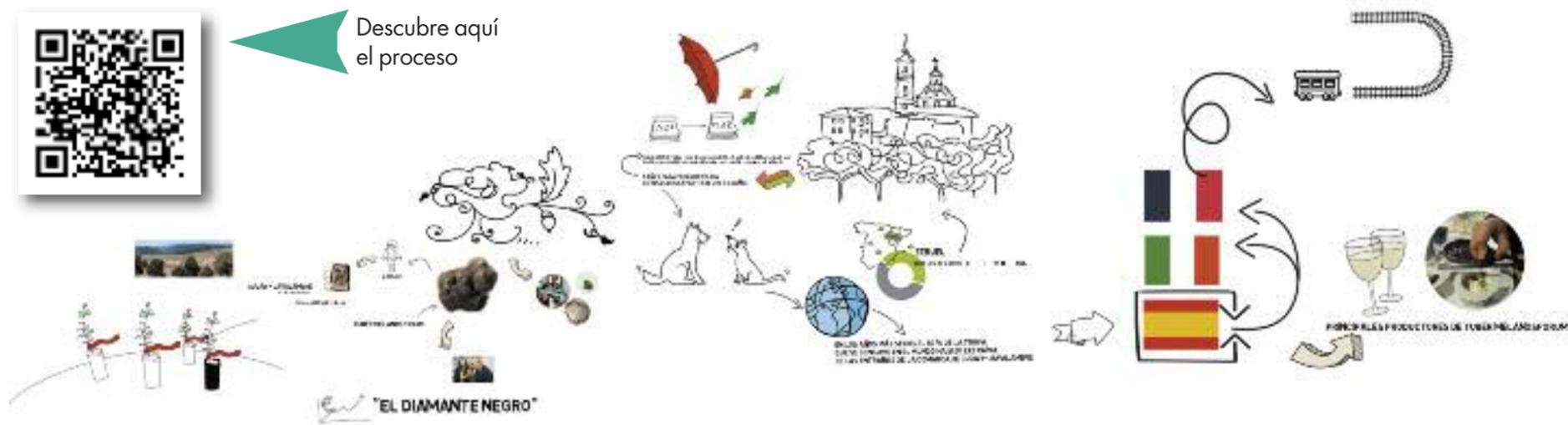
M. Cruz Aguilar
Teruel

Aprendieron el I+D+I en sus propias casas, viendo como sus padres micorrizaban pequeñas encinas y las plantaban, con su ayuda, en las improductivas fincas heredadas de los abuelos. Son los hijos de la trufa, los que nacieron casi a la vez que la micorrización en la provincia de Teruel y crecieron entre carrascas.

Sus padres fueron truferos, pasaron muchas horas en montes de toda España cazando y luego reconvirtieron, tras aprender en Francia, los campos que apenas daban nada en las fincas agrícolas más rentables del territorio nacional. Con el diamante

negro que sacaron de las entrañas de Gúdar-Javalambre se pagaron sus estudios, algunos de ellos internacionales, y ahora los frutos están llegando. La trufa fue clave en el pasado de Sarrión y los pueblos de alrededor, es el presente y para muchos será el futuro. Han vuelto a casa, muchos con formación universitaria, sabiendo idiomas y habiendo estudiado en las aulas la teoría de cómo se pone en marcha un negocio de la nada, una lección que ya llevaban bien aprendida de casa. Y ahora le van a dar un nuevo impulso al sector. O al menos eso esperan sus padres.

Sarrión es de los pocos pueblos de Teruel que, en plena sangría demográfica, amplía aulas en su colegio. La trufa ha enraizado a la población a esta



Autora: Silvia Hernández Muñoz, profesora del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Infografía sobre el proceso de la Trufa Técnica: Ilustración digital y video Dimensiones: 42 x 20 cm.

localidad donde sus pobres tierras hicieron salir a muchos para buscarse el pan. Ahora el futuro lo tienen en su propio pueblo y es gracias a la *Tuber melanosporum*.

Los hijos de los primeros truferos –José Rozalén, Daniel Bertolín, Manuel Doñate, José Igual o Eladio y Eugenio Salvador, entre otros– van a seguir con el negocio familiar. Lo han mamado desde pequeños y han aprendido de los mejores. De esos que saben lo que es el trabajo duro del campo y del monte y han pasado “frío en los talones”, como dice Manuel Doñate. Casi todos los que antaño fueron truferos tienen edad de jubilarse y saben que el negocio seguirá en buenas manos, pero se resisten a dejar un trabajo en torno al que ha girado toda su vida y la de sus mujeres, con las que han trabajado codo con codo.

Pero además de a sus familias, el negocio que iniciaron hace unas décadas los visionarios de la agricultura en Sarrión y al que luego se sumaron otros muchos da trabajo a numerosas familias. Julio Perales, que es presidente de la Asociación de Truficultores y Recolectores de Trufa de Teruel (Atruter) y también tiene relevo para su empresa en el seno de su propia familia, apunta que algunas estimaciones hablan de que cada diez hectáreas de trufa dan trabajo a una persona durante todo el año. Se calcula que en la zona de Gúdar-Javalambre hay unas 8.000 plantadas por lo que, si se tienen en cuenta esas cifras, este pequeño hongo crea unos 800 empleos directos.

Las hijas de Daniel Bertolín le preguntaban a su padre que para qué plantaba esos árboles. Ahora trabajan en el negocio familiar y además tienen sus propias plantaciones. Y, aunque salieron a estudiar, han vuelto: “Ver a los nietos todos los días y que sigan con nuestro trabajo es una gran alegría”, reconoce Bertolín. También dos de los tres hijos de José Rozalén están vinculados a la trufa. Su formación académica no tiene nada que ver con la agricultura, pero la de la vida, que es la que han aprendido en casa, huele a melanosporum. Sus recuerdos de la infancia les llevan al campo en el que regaban con cubas unos árboles que no sabían muy bien para qué servían, dice María José Rozalén. No se imaginaban entonces que ese trabajo agrícola sería la base de buena parte de los libros que se han escrito en

España sobre truficultura. Los hijos de Eladio Salvador aún están estudiando, pero el mayor, Khristian, se está formando para trabajar en el sector agrario, con lo que el relevo familiar está asegurado también.

La apuesta de estos jóvenes por la trufa marcará un punto de inflexión en el sector. Si sus padres fueron los que pusieron en marcha la truficultura, de ellos se espera que impulsen la comercialización y promoción. “Nosotros empezamos de cero, que es muy difícil, y ahora nuestros hijos y nietos se extenderán al ámbito de comercializar, de generar más riqueza con la trufa”, vaticina Daniel Bertolín. En este sentido, Julio Perales coincide al señalar que “dar paso a gente con nuevas ideas, nuevas expectativas y mentalidades distintas provocará sin duda un cambio”.

Más negativo se muestra Manuel Doñate. Dos de sus hijos y el marido de la tercera viven del negocio familiar, pero destaca las numerosas trabas que se encuentran en los despachos para que la carrasca siga colonizando terrenos, algo que a su juicio puede lastrar seriamente el crecimiento del sector. “Hay campos que se abandonaron porque no se podían trabajar, pero ahora no nos dejan cultivarlos”, denuncia. Precisa que aunque Sarrión se cultivara las mismas hectáreas que en la década de los 60 seguiría habiendo un 89% de bosque, “mientras que en muchas zonas de Aragón no llega al 37%”, apunta. Doñate reconoce estar orgulloso de sus tres hijos: “Tienen carrera pero han vuelto al pueblo”, aunque lamenta que, si no cambian las políticas “no tienen más recorrido. Todo son pegas, parece que a los que mandan les interesa que los pueblos se terminen de despoblar, que solo haya cuervos”, asevera.

Los hijos están orgullosos porque saben que sus padres fueron pioneros y que su trabajo es una de las mejores medidas contra la despoblación que se ha puesto en marcha en Teruel. Sin papeleo en los despachos ni comités de expertos, solo con sus manos, sus fincas, su esfuerzo económico y algo de apoyo de las administraciones en los inicios. Los padres aún están más contentos porque sus trufas, esas por las que tanto han luchado, seguirán arraigadas a la tierra y, con ellas, sus descendientes.



"TRUFA NEGRA DE TERUEL, EL MEJOR REGALO PARA TU PALADAR"

ASOCIACIÓN DE TRUFICULTORES RECOLECTORES PROVINCIA DE TERUEL

www.trufadeteruel.com - asociacionde_truficultores@gmail.com
Avda. Goya nº 3 izqda. - 44460 SARRIÓN (Teruel) - Tel : +34978781069 / +34648909241



La granja de "gallinas felices" de Villel crecerá este año hasta las 800 ponedoras



Autor: Jaime Sanjuan, alumno del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Initium Técnica: Pintura digital Dimensiones: 59 x 84 cm.

Los huevos camperos turolenses aspiran a lograr el certificado de ecológicos muy pronto

Isabel Muñoz
Teruel

El emprendedor turolense Miguel Ángel Armengod comienza a ver los primeros frutos de su apuesta por un negocio donde el respeto al medio ambiente y el bienestar animal son puntos clave para lograr un producto de calidad y diferenciado con el que va avanzando paso a paso. La brizna, huevos de gallinas felices ya es una realidad. Desde el pasado diciembre está comercializando los huevos de esta granja instalada en Villel. Aunque por ahora lo hace como huevos camperos continúa con los trámites para obtener la certificación como producto ecológico. Ahora tiene 226 gallinas ponedoras y su previsión es llegar a las 800 a finales de este año.

Aunque reconoce que el camino no es fácil, Armengod destaca que su idea era "poder unir bioconstrucción y aplicarla a la producción en el campo" para ello eligió el sector de los huevos ecológicos porque considera que es rentable, ya que no hay nada en la provincia salvo otro proyecto que está empezando en el Bajo Aragón.

La producción de los huevos sigue la normativa que se exige para los ecológicos. Así, las gallinas disponen de más espacio en la granja que las de granjas industriales y lo más importante cuentan con una zona exterior donde pueden disfrutar al aire libre. También la alimentación es diferente, con pienso a base de cereales no transgénicos y donde no se han utilizado pesticidas.

En Villel, la granja actual tiene unos 40 metros útiles de espacio y hay una parcela exterior de una hectárea. También disponen de un centro de clasificación de la producción. La idea es construir otra granja más a finales del próximo verano y seguir ampliando progresivamente la actividad.

Una de las singularidades del proyecto es la apuesta por la bioconstrucción, las instalaciones se han realizado sin impacto en el medio ambiente, con materiales como madera, barro o paja y cubiertas vegetales, todo ello también realizado por Armengod que es aparejador.

Ahora mismo vende unas 600 docenas de huevos al mes y quiere llegar a las 6.000.

El emprendedor turolense recuerda que esta forma de producción encarece el producto, la docena se vende a 3 euros con 25 céntimos, pero insiste en las grandes diferencias con un huevo industrial. "La primera diferencia se puede ver nada más cascar el huevo, el color de la yema es amarillo claro y no anaranjado como los normales y sobre todo, el sabor", comentó el impulsor de este proyecto.

Estos huevos de gallinas felices se comercializan en Villel y Villastar y en varios establecimientos de la capital. También hay ya algunos restaurantes que apuestan por este producto, aunque Armengod reconoce que la labor comercial es dura puesto que muchas veces aunque el producto gusta el precio también es un elemento que pesa mucho en la elección.

Con la expansión del negocio, este joven se plantea abrir mercado en otros puntos de la provincia como Albaracín, pero el mercado principal es la capital turolense ya que el número de clientes potenciales es mayor.

Plan de Formación para el Empleo de Aragón



Curso gratuito

Dirigido a trabajadores/as, prioritariamente ocupados/as

> **Posicionamiento en la web para emprendimiento**
Teruel, 90 horas (tardes).

Los alumnos/as desempleados/as podrán completar su formación a través del Programa de Prácticas gestionado por los Agentes Sociales.

Organizado por:



Información e Inscripciones:
CEOE Teruel, plaza de la Catedral, 9. Tel. 978 61 80 80
red de Oficinas de Empleo del INAEM o www.inaem.aragon.es

Contigo hacia el empleo



Más de 35 años cerca de ti



**PARA QUE
DISFRUTES
ESTE VERANO**

**variedad
de marcas**

Hasta 12 meses
sin intereses.
Instalación inmediata.

Polígono La Paz C/Atenas 3 - Teruel
Tel. 978 62 11 90

www.abrilehijos.com

Avda. Ruiz Jarabo 3 - Teruel
Tel. 978 62 15 63

@abrilehijos

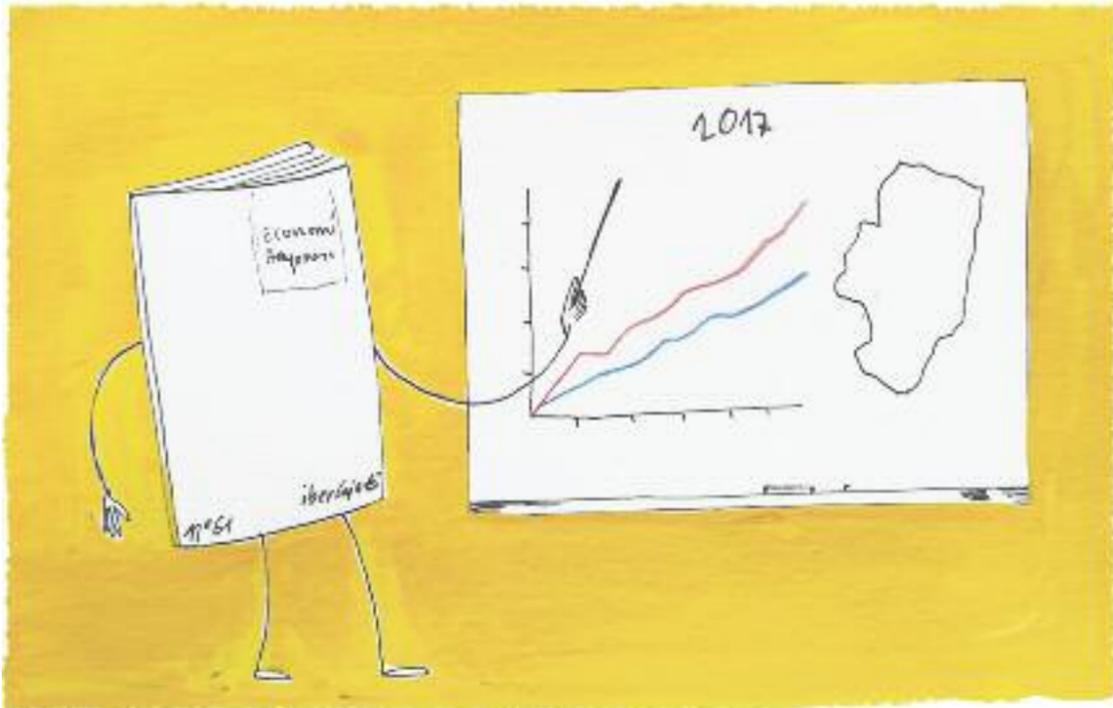


Ya puedes ponerte en contacto con **DIARIO DE TERUEL** a través de WhatsApp en el número

669 978 978

Envía tus 'foto-denuncias' o cualquier información que quieras que aparezca en el periódico directamente desde tu móvil

IBERCAJA prevé que Aragón vuelva este año a la "casilla de salida" en el PIB



Autora: Marina Montero, alumna del máster de Profesorado Campus de Teruel (UZ)
Título: Revista de Economía Aragonesa Técnica: Gouache y tinta china Dimensiones: 14 x 21 cm.

EFE
Zaragoza

Ibercaja prevé que Aragón vuelva este año "a la casilla de salida" previa a la crisis en su Producto Interior Bruto (PIB) al mantener su estimación de crecimiento en el 2,9 por ciento, aunque en empleo tardará aún tres años al calcular que se crearán en torno a 10.000 o 12.000 puestos de trabajo anuales.

El director financiero de Ibercaja, Antonio Martínez, apuntó ayer estas perspectivas para Aragón en la presentación del número 61 de la revista Economía Aragonesa, en la que la entidad ofrece su visión sobre coyuntura económica.

Así, Martínez resaltó que la economía global está en el mejor momento de los últimos años, con un crecimiento que se ha acelerado en todas las regiones y está "sorprendiendo al alza", lo que ha generado niveles de confianza muy altos y un panorama "más benigno" para España, a pesar de todos los riesgos geopolíticos de los últimos meses, que se van superando y "no están descarrilando la economía".

Temores deflacionistas

Tras señalar también que los temores deflacionistas han quedado atrás, apuntó que el crecimiento de la economía española ha experimentado una aceleración "modesta" en el primer trimestre del año, hasta el 0,8 por ciento, y detrás de este crecimiento subyace la creación de empleo, con un ritmo en el incremento de la afiliación de más de 600.000 personas que supone un sostén para el consumo, y el impulso de las exportaciones.

De esta forma, dijo, la economía española se está comportando mejor de lo esperado, e Iber-

caja mantiene una expectativa de crecimiento del 2,7 por ciento, y de dos décimas más en el caso de Aragón, que el ejercicio pasado creció menos que el conjunto del país y este ejercicio irá "de menos a más" porque este año "juega a favor" el peso que tienen la industria y las exportaciones.

Concretó que en el conjunto del país se recupera la producción pero con un 10 por ciento menos de ocupados que en 2007, ganando por tanto en productividad, en crecimiento de las exportaciones y en posibilidades de contratar e invertir, pero la vertiente negativa pasa por que el PIB tiene que crecer mucho más para volver a la casilla de salida también en el empleo.

El problema del empleo

Martínez destacó que hace dos años el problema era el empleo, que persiste pero ya se habla de la calidad y de incrementos salariales, dos cuestiones que van a ir ganando peso y mejorando en los próximos años si se mantiene la "velocidad de crucero" con una creación de entre 400.000 y 500.000 empleos en los próximos dos años.

Este aumento del empleo "traerá consigo incrementos salariales moderados", dijo Martínez, quien admitió que la desigualdad es un hecho que se ha agrandado con la crisis, representa un problema, porque la clase media es el factor de estabilidad de una sociedad, y costará revertirla.

Al final, opinó, los salarios van a estar muy vinculados a la productividad, al valor añadido de los trabajos y de los trabajadores, y eso puede generar "ciertas desigualdades estructurales" y habrá que trabajar para que todo el mundo tenga la oportunidad de aportar valor mediante la edu-

cación, la formación y las políticas activas de empleo. "Eso es trabajar la igualdad, empoderar a la gente", dijo.

Martínez compareció ante los medios junto a los autores de dos de los artículos monográficos incluidos en el número 61 de Economía Aragonesa, el director de Deusto Business School en Madrid, Iñaki Ortega, con un análisis sobre el emprendimiento, y el gerente del clúster de empresas de salud de Aragón, Carlos Lapuerta, quien profundizó en las conclusiones de un estudio sobre el valor añadido generado por el sector en la comunidad.

Gasto en salud

Entre otros datos de ese estudio, Lapuerta destacó que respecto al PIB el Estado gasta en salud un 9 por ciento, del que el 70 por ciento es público y el 30 privado, y que en Aragón se estima que 52.400 personas trabajan en este sector, el 9,6 por ciento del empleo, y el 51 por ciento en el sector privado.

Además, el sector aporta un 7 por ciento al PIB regional, de éste el 54 por ciento desde el sector privado en el último año, de forma que si se compara el empleo con el PIB, se trata de un sector cuya productividad es inferior a la esperada.

Ortega, por su parte, desgrana en su artículo *Caja de herramientas para las administraciones emprendedoras* su visión sobre los emprendedores y el apoyo que reciben de las administraciones públicas e instituciones, corporaciones o grandes multinacionales, como una guía útil y rigurosa que intenta explicar a quienes quieren ayudar a los emprendedores qué tiene que hacer, dado que existen "muchas buenas prácticas y lecciones aprendidas".

El Gobierno no tocará el CASTOR porque entraña alto riesgo

EFE
Madrid

El Gobierno no dismantelará por ahora el almacenamiento subterráneo de gas Castor porque la situación en la zona está "estable" y porque los expertos consideran que sacar el gas conllevaría un alto riesgo, dijo ayer el ministro de Energía, Álvaro Nadal, que aseguró que no volverá a funcionar.

Esta es una de las conclusiones del informe encargado por Enagas al Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) sobre el almacenamiento, ubicado

frente a las costas de Vinaroz (Castellón) y en el que dejó de inyectarse gas en septiembre de 2013, después de que se registraran cientos de sismos en la zona. Según Nadal, los expertos concluyeron que la relación entre la inyección de gas y los terremotos es "muy probablemente alta", o lo que es lo mismo, la inyección de gas fue la que "con toda probabilidad" produjo los terremotos en la zona. Además, consideran que lo que hizo el Gobierno en su día, para la inyección de gas, fue lo correcto y que es lógico, desde el punto de vista técnico.

• NOTICIA BREVE •

Las matriculaciones de turismos caen en el mes de abril un 13,14 por ciento en Aragón

Las matriculaciones de turismos en abril han descendido en Aragón un 13,14 % respecto al mismo mes de 2016, al pasar de 1.686 frente a las 1.941 del mismo mes del año anterior. En el acumulado del año las matriculaciones han bajado un 2,58 por ciento, al pasar de 7.725 en 2016 a las 7.526 del presente ejercicio.

En el conjunto del país, las matriculaciones de turismos en abril han descendido en la mayoría de las comunidades autónomas, salvo en Madrid, la Comunidad Valenciana y Baleares, que han crecido muy por encima de la media del mercado.

PINCHOS
COPAS
MÚSICA

PLACE
PLAZA DEL TORICO

ALEX RINS

La entrevista

El piloto catalán descendiente de Valdeagorria, Alex Rins, debuta este año en la máxima categoría del Mundial de Motociclismo tras tres temporadas en Moto3 y dos en Moto2. Está siendo un arranque especialmente difícil tras la rotura de muñeca que sufrió en Austin y que le obligará a estar de baja más de un mes, pero tiene claro que este año le va a tocar sufrir y aprender. Rins no es de los que se rinden a la primera.

"SOBRE LA MOTO HAY QUE PENSAR, NO BASTA CON IR AL MÁXIMO"



ENTREVISTA:
Miguel Ángel Artigas

ILUSTRACIONES:
Laura Rubio

Sexto año en el Mundial y estrenas categoría y moto. ¿Cómo te estás adaptando a tu nueva Suzuki?



De momento la adaptación va muy bien. Todo el equipo me está ayudando mucho en este proceso. Sé que va a ser un año de aprendizaje y ellos tienen experiencia en ayudar a jóvenes pilotos que debutan en MotoGP.

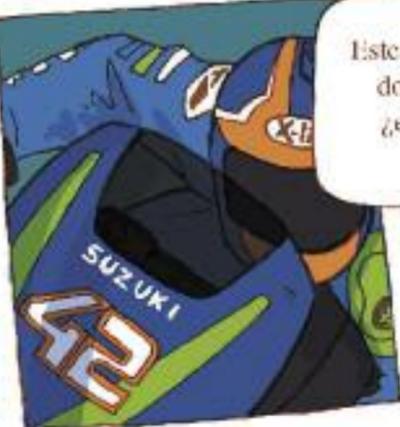


¿Qué diferencias de sensaciones encuentras entre pilotar una Moto2 y una MotoGP?



La potencia de la moto. Con el cambio de categoría cambian muchas cosas pero la potencia de la moto es realmente impresionante.

Este año volverás a lucir tu dorsal original, el 42... ¿eres supersticioso en cuanto a esto?



Al principio quizá fue por superstición, pero ahora ya ha pasado a ser el número con el que me identifico. Incluso lo llevo tatuado en la muñeca izquierda.

Pero alguna superstición o manía seguro que conservas...

No muchas, la verdad. Quizás te diría que hago siempre el mismo estiramiento antes de subir a la moto. Cosas así...



Comenzaste a pilotar a los 6 años y a los 7 corriste tu primera carrera oficial... ¿cuándo decidiste que la moto iba a ser tu forma de vida?

No es algo que decidas a partir de un momento. Desde que probé el mundo de las dos ruedas me encantó y fui progresando poco a poco, pero siempre practicándolo como una afición. He tenido que trabajar mucho, por supuesto, pero se me daba bien y por suerte los resultados fueron llegando y pude ir subiendo de nivel...

...hasta hoy, que estoy en la máxima categoría del Mundial!

¿A qué se hubiera dedicado Alex Rins si el motociclismo no se hubiera cruzado en su vida?

Seguro que sería algo relacionado con el deporte, porque es algo que me gusta mucho.

¿Qué tiene que tener alguien para ser piloto de mundial? ¿Es cierto el tópico de que hay que estar un poco loco?

No creas. Aunque sea difícil, cuando estás encima de la moto también tienes que pensar. No basta con ir al máximo siempre, a veces tienes que mantener neumáticos para el final de la carrera, otras tienes que apretar desde el principio para escaparte...

La mayor parte del año viajas por todo el mundo, pero de vez en cuando sacas tiempo para venir a Valdeagorfa, de donde procede tu familia... ¿Qué recuerdos te trae, que significa para ti el pueblo?

Me encanta Valdeagorfa; desde pequeño he pasado muchos veranos en el pueblo y allí tengo muchos amigos. Me gusta ir porque allí me siento bien y me gusta estar rodeado de los míos.

Sin embargo, uno de los circuitos donde no has conseguido ganar esta bien cerca de casa, Motorland... ¿por qué se te resiste esa pista?

Precisamente porque es un circuito que gusta a casi todos los pilotos. Muchos equipos realizan test durante el año allí y todo está muy igualado en ese circuito.

¿Tienes algún reto concreto para este año?

El principal reto será adaptarme lo más rápido posible a la moto y a la categoría. En segundo lugar, trataremos de ser el *rookie* del año, el mejor de los 4 pilotos que hemos subido este año a MotoGP. Sé que va a ser un año muy duro por el debut y por eso hemos trabajado mucho durante esta pretemporada, para estar lo más preparados posible.

Este año lo más importante será aprender mucho... ¡y muy rápido!





Autora: Silvia Hernández Muñoz, profesora del Grado en Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: SuperAlberto, un chico normal! Técnica: ilustración digital Dimensiones: 60 x 42 cm.

J.L.R.
Teruel

Exactamente tres años después de que una granada de mano italiana de la Guerra Civil le arrebatase las manos y la vista, Alberto Villalba cruzaba la línea de meta de la carrera de 7K de la Media Maratón Ciudad de Teruel. Alberto terminó en el puesto 26 de la clasificación general junto a su acompañante y guía Daniel Pérez con un tiempo de 32:07.

El deporte le ha ayudado a Alberto a no perder la sonrisa y en cuanto se le pregunta un poco surge un torrente de planes, retos y desafíos.

“Entonces, ya puedo hacer lo

que quiera, ¿no?”. Esa fue la primera pregunta que surgió de sus labios cuando el médico le explicó que se habían agotado las posibilidades de recuperar al menos parte de la visión, imprescindible para poder controlar unas manos biónicas. Y cuando ya pudo hacer lo que quisiera se apuntó al gimnasio.

“Bueno, antes del accidente no es que practicara atletismo, pero corría, montaba en bici, nadaba... un poco de todo”. La bicicleta es uno de sus próximos retos. Ya ha probado un tándem y mientras espera “a ver si viene ya el calor” trata de encontrar el mejor sistema para sujetarse al manillar.

Por sus lesiones Alberto no lo tiene fácil. Cualquier disciplina deportiva le supone un extra de dificultad que resuelve “¡haciendo inventos!”, afirma. A la hora de correr lo hace con un corredor guía. “Vamos atados y es la mejor forma que hemos encontrado para poder correr. El guía va atado al brazo y yo a la cintura, y así llevamos la medida justa después de haber estado probando. Llevamos la medida perfecta para que si me caigo el otro me pueda frenar. El guía me puede pegar el tirón para que no me vaya muy lejos y yo tengo la seguridad de encontrarle siempre al lado”.

Pero la solución no es perfec-

ta y confirma que han tenido algún susto. Esgrimiendo una sonrisa cómplice, Alberto tira de orgullo y aunque reconoce los “incidentes”, añade que “no han sido muchos, pero siempre ha habido”.

Para Alberto correr es un sinónimo de libertad. Y lo reconoce sin tapujos. “Yo empecé en el gimnasio. Allí empecé a correr en la cinta, pero dije que quería salir a correr a la calle. En la cinta no quiero estar, y fue cuando empezamos correr, lo primero en las pistas. Allí empezamos a correr y yo terminaba sofocado perdido, pero luego le fuimos encontrando el puntillo de velocidad, y cada vez aguantaba más ... fue to-

do una transición para llegar a coger el punto”, recuerda para terminar con otra sonrisa.

Para Alberto, “la hora que estoy en la calle corriendo es la hora de libertad”. Y aunque necesita correr con otra persona que sea sus ojos, es el momento en el que nada importa. Solo correr. “Voy suelto, atado pero suelto. No tengo que ir agarrado a nadie ni nada”.

La relación con su entrenador, Daniel, no podría ser más estrecha. La confianza entre ambos tiene que ser, necesariamente, total y no en vano el corredor guía tiene que ser los ojos de Alberto durante la carrera. “Somos como uña y carne, porque te tienes que

“LA HORA QUE ESTOY CORRIENDO EN LA CALLE ES MI MOMENTO DE LIBERTAD”

ALBERTO VILLALBA, el joven al que le estalló una granada de la guerra, se vuelca con el deporte

la disciplina de la carrera por montaña explica que “al principio sales a sufrir, a ver lo que puede venir, pero es ir probando. Primero la haces andando y después vas probando a correr más. Son varias fases, pero miedo no tengo. Si tuviera miedo no la haría”.

La carrera por montaña es “completamente lo contrario” al atletismo que he practicado hasta ahora, “de ir rápido, a ir lento y más rato. Es muy distinto. Requiere de otro entrenamiento”. Pero además, la comunicación con su entrenador se multiplica, “¡fuá!, al doble o el triple. Al final te tienes que fiar. Es otra forma de guiarte. Ya no voy al lado, sino que voy detrás, y me tiene que decir los obstáculos un poco más tarde para que yo los pueda coger bien ... es otra forma completamente distinta de guiar. Habla más él que yo, y me dice si hay cuesta, escalón, piedra suelta o una piedra incrustada en el suelo ... vamos haciendo un lenguaje en el que al final mezclamos un poco de todo”.

Pero la ambición de Alberto parece no tener límites. “¿Metas? Todas las que me surjan”, asegura con rotundidad. “Yo no le digo que no a nada. Me dicen, ¿probamos a hacer ésto? Y yo pruebo, y si me gusta, pues sigo. Yo de momento sigo con todo” añade ante la mirada asombrada de su madre.

No se le resiste nada. Al atletismo ya ha sumado la carrera por montaña y está empezando también a incluir la bicicleta. Ahora ya tiene una nueva meta: “quiero probar a nadar”, aunque no será una tarea fácil. “Tengo el problema de los oídos (la explosión le perforó los tímpanos) y es más complicado. Tengo que ir con tapones pero no son perfectos y entra algo de agua. Y es el miedo que tengo, si no ya habría probado”. Y como una víctima de su propia ambición termina confesando: “un triatlón sí lo quiero hacer”, y entre carcajadas de to-

dos alerta de que “¡ésto no tendría que estar oyéndolo mi madre!”.

Alberto es un chico que no pasa desapercibido “por las cicatrices, sobre todo por las cicatrices. Por lo negro. En los muñones la gente se fija menos”. Reconoce que es frecuente que la gente con la que se cruza cuando corre le reconozca pero que no se de cuenta de que va atado a su corredor guía. Cuando otros corredores se cruzan con él no suelen decir nada. Al menos en ese momento. “Me lo dicen a mi luego”, confesaba su madre Pilar durante a entrevista, que se entera de dónde ha estado su hijo corriendo por los comentarios de terceros.

“Yo me veo como una persona normal”, asegura restando importancia a todas las dificultades añadidas, sobrevenidas, que tiene que superar en la práctica deportiva. “Tengo más dificultades que el resto. Las personas a las que no les pasa nada pueden salir solas a correr, y yo tengo que buscar a alguien que quiera o que pueda. Para mí ese es el principal inconveniente, porque no todos se atreven a correr conmigo por tener que guiarme”.

Ahora, Alberto entrena cinco días a la semana repartidos en tres sesiones de gimnasio y dos “que suelo salir a correr. El fin de semana descanso o hago (bici) estática en casa”. Una preparación física centrada en la carrera, en la que “principalmente hago pierna y abdominales y core” y ratifica que “es para correr”.

Además de ser su entrenador y sus ojos en las carreras, Dani es también su confidente. Durante los entrenamientos en el exterior, y si el resuello lo permite, los dos van hablando. “Cuando vas cansado yo hablo poco. A el aún le da para hablar, pero yo hablo poco. Pero cuando vas en tu ritmo sí que te da tiempo a hablar, vas hablando del día, de distintas cosas”, confesaba, aunque también reconocía que “cuando vamos

por sitios que no conozco yo voy muy concentrado. No hablo casi. A veces me cansa más la concentración que la carrera, porque según qué sitios el terreno no está tan bien y hay baches y hay que ir pendiente de no tropezar o doblar los tobillos”. Sin embargo, Alberto huye de la comodidad de la pista de atletismo. “Eso ya lo dejé, nos parecía que era como estar como un hamster y no nos va mucho. Ahí empecé a correr, pero ya no he vuelto”, recordó.

La confianza en el guía tiene que ser absoluta. “Yo sé con quién puedo correr y con quien no. Porque hay gente que no va tan concentrada o tan pendiente de mí, que va más a lo suyo y se nota, y yo voy muy inquieto”.

Si Dani es su guía en atletismo Fernando García (vencedor en el Huesca La Magia Challenge en 2016) es su mentor en montaña.

La idea de participar en unas paraolimpiadas se le ha pasado por la cabeza a Alberto, “pero mucha gente dice que llego tarde ya. O lo haces desde joven o se te pasa el momento”, dice. “De momento no me veo, sobre todo por la edad”, a pesar de tener solo 25 años.

Alberto también esquía. “Esquiendo sí que voy suelto” se ríe, y explica que sobre la nieve no podría ir atado a Néstor (Belvís), su guía en esta disciplina. “Alguna vez me salí de pista (se ríe) y además fue en Valdelinares, donde hay tanto pino”, y se enorgullece de su habilidad porque “no me caí mucho, ¿eh? Con Néstor solo me caí una vez, pero con otro chico me caí dos veces, y una sí que me fui muy fuera de la pista”.

Para un deportista como Villalba las caídas esquiendo pueden tener más consecuencias, porque “si tu ves que te vas a caer te preparas para el golpe, pero yo no lo noto hasta que me he dado el golpe no lo veo venir”.

Que no quepa ninguna duda. Desde hace dos años, Alberto puede hacer lo que quiera.

fiar de él totalmente. Es tus ojos, y tienes que compenetrarte con él al cien por cien”, explica. “Cualquier bache, por mínimo que sea, me lo tiene que decir porque seguro que ese que es pequeño, es contra el que me voy a tropezar. En lo que vosotros veis que no es nada, seguro que yo voy a caer allí”, añade.

El palmarés de Alberto Villalba desde el accidente no ha parado de crecer. Hasta el momento ha participado en tres carreras, y en las tres ha cruzado la meta. Y además lo ha hecho por delante de muchos otros corredores. En su “saca” acumula ya la 7K de la Media Maratón Ciudad de Teruel, la 10K de Teruel y la 10K Frío Ex-

tremo de Monreal del Campo. Ahora está preparándose para correr una media maratón, pero entre sus objetivos también se encuentra iniciarse en las carreras por montaña.

La distancia corta de la Carrera por Montaña Ciudad de Teruel, que se celebrará el próximo 28 de mayo, será el debut de Alberto con las zapatillas de tacos. “La queremos correr, pero aún queda mucho”. Sobre si este nuevo desafío no es rizar el rizo, entre dientes reconoce riendo que “es siempre buscar algo peor” y todavía bromea con que “a ver cómo salgo de escarmentado de esta, que esto es ya otro nivel”. En relación a cómo se enfrenta a

• ATLETISMO • 10K DE ALCAÑIZ

Cerca de 400 deportistas correrán en Alcañiz

La undécima edición de la carrera alcañizana se celebra este domingo

J.L.R.
Teruel

La 10K de Alcañiz reunirá a cerca de 400 atletas en su undécima edición. Esta media noche expira el plazo de inscripción para la carrera que albergó el año pasado el Campeonato de España de la especialidad.

La prueba alcañizana ha incorporado este año algunas novedades, entre las que destacan la incorporación de un premio para los primeros atletas de las categorías masculina y femenina, que se llevarán el equivalente de su peso en aceite de oliva de Denominación de Origen del Bajo Aragón. El resto de participantes también tendrán su reconocimiento en forma de este oro líquido y en la bolsa de corredor que se entrega a todos los corredores se incluirá una botella de este producto.

Pero la actividad comenzará en la capital bajo aragonesa mucho antes de que a las 10:30 se de la salida a la prueba desde el arco que se instalará en la avenida Aragón.

El sábado se inaugurarán las pistas de atletismo de la Ciudad Deportiva de Santa María, que esta misma semana recibían oficialmente la homologación de la Federación, albergando los campeonatos provinciales de las categorías Benjamín y Cadete, además de un control con una quincena de pruebas convocadas para el resto de categorías escolares.

La mejor marca de la prueba la registró el año pasado Toni Abadía, que detuvo el cronómetro en un tiempo de 29:47.

Hasta ayer, en la edición de este año ya habían confirmado su participación atletas co-



Autora: Andrea Bagüés, alumna del Grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Corre Técnica: Collage Dimensiones: 21x14,8 cm.

mo Alberto Sábado y Laura Clavería. También el sábado se abrirá, entre las 17 y las 20 horas, la Feria del Corredor con distintos stands deportivos y la charla sobre atletismo de la medallista europea Isabel Macías en la Sala Liceo, además de la posibilidad que se ofrece a los participantes de reconocer el trazado homologado en un recorrido en autobús.

SOLIDARIDAD

Tras la celebración de la 10K alcañizana tendrá lugar la carrera solidaria. A las 11:45 y una vez que haya terminado la prueba reina, se dará la salida a la prueba solidaria cuyos beneficios se destinarán a acción solidaria.

• MÁS DEPORTE •

Nibali: "Si no es posible ganar lucharé por el podio y honrar la carrera"

El italiano Vincenzo Nibali (Bahrain), defensor del título que comienza este viernes en Alghero (Cerdeña), aseguró que "si no es posible ganar habrá que luchar por el segundo o tercer puesto para honrar la carrera".

"Me siento muy bien y el clima en Cerdeña es excepcional. Tengo muchas ganas de comenzar la 100ª edición del Giro de Italia. No será fácil estar en el escalón más alto del podio, así que si no es posible ganar el Giro de nuevo voy a luchar por el segundo o el tercer lugar para honrar la carrera", explicó el ciclista en la rueda de prensa celebrada en Alghero.

Almagro vence al luso Gastão Elias y se medirá a Carreño en cuartos

El español Nicolás Almagro, 86º en el ranking mundial ATP y vigente campeón del Abierto de Estoril, venció ayer al portugués Gastão Elias (107º) en dos sets y se enfrentará a su compatriota Pablo Carreño (21º), primer cabeza de serie, en cuartos.

El murciano apeó de la competición a Elias -que, tras la eliminación de João Sousa el martes, era el favorito de los portugueses para vencer el torneo- tras ganar por 1-6 y 2-6 en un partido de apenas una hora. De esta forma, los cuartos de final del Abierto de Estoril verán una reedición de la final del año pasado.

PROGRAMA

SÁBADO, 6 DE MAYO

10:00 Inauguración Pistas de Atletismo. Campeonato Provincial Benjamín y Cadete
17:00-20:00 Feria del Corredor. Entrega de dorsales, stands deportivos, recorrido en bus de la 10K.

20:15 Charla de Isabel Macías

DOMINGO, 7 DE MAYO

8:30 Apertura del recinto y entrega de dorsales
9:30 Apertura de la guardería
10:20 Apertura cajones de salida
10:30 Salida de la 10K Alcañiz
11:30 Llamada a los corredores de la 1K Solidaria CAJA RURAL DE TERUEL
11:45 Comienzo de la XV 1K Carrera Solidaria
12:15 Pesaje de los vencedores de la XI 10K de Alcañiz en Aceite de Oliva del Bajo Aragón

La Iglesuela del Cid reedita su carrera de trail

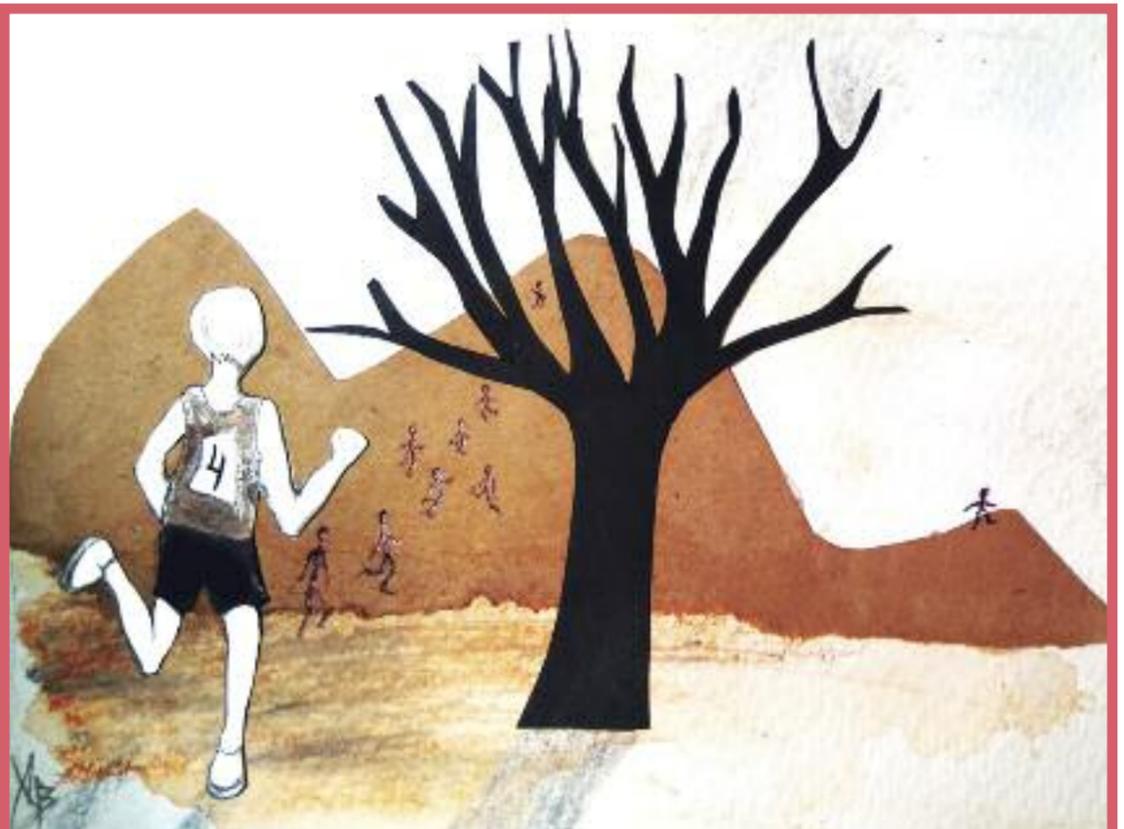
La undécima edición de la Carrera por Montaña del Mestrazgo repetirá el recorrido de la prueba reina que la ha consolidado como una de las pruebas de referencia de la provincia y rebaja el grado de dificultad de la marcha senderista.

En esta ocasión la carrera de La Iglesuela del Cid se ha quedado fuera de la Copa Aragonesa de Carreras por Montaña que organiza la Federación, aunque sus organizadores confían en que la repercusión en el volumen de la inscripción no sea muy alto. De hecho, según Sergio Alcón, se prevé una "participación similar a la otros años", con más de un centenar de corredores y cerca de 40 andarines.

La carrera repite el mismo recorrido de otras ediciones con una distancia de 21 kilómetros y un desnivel positivo de 1.460 metros. Hasta ahora el record de la prueba lo ostenta el corredor local Mario Bonavista (Mur i Castell Muga), establecido hace tres ediciones en 1:57.

El plazo de inscripción se cerrará el viernes por la noche, aunque si no se alcanzase el umbral de 300 participantes entre las dos disciplinas todavía se podrían apuntar corredores el mismo día de la prueba.

Además de la carrera del domingo, el sábado por la tarde se celebrarán carreras infantiles en todas las categorías en distintos circuitos urbanos con cerca de 80 pequeños ya apuntados.



Autora: Andrea Bagüés, alumna del Grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Corre Técnica: Entre ramas y tierra Dimensiones: 21x14,8 cm.

•MOTOR•

Fernando Alonso: "Ahora empieza lo bueno"

EFE
Los Ángeles (EE.UU.)

El piloto español Fernando Alonso, dos veces campeón del mundo de Fórmula Uno, completó ayer sin problemas el programa de orientación para novatos en el circuito de Indianápolis, y señaló tras bajarse del monoplaza que había sido "divertido" y que tiene ganas de competir.

"Ha sido una buena manera de comenzar a construir la velocidad. El equipo ha sido increíblemente útil. Ahora empieza lo bueno", añadió el piloto asturiano.

Con el número 29 en el casco y a bordo de su Dallara DW12 Honda, de color naranja papaya, el piloto pudo conocer las características del óvalo, de 2,5 millas de largo, cuatro rectas y nueve grados de peralte en las cuatro esquinas.

La fase 1 consistió en 10 vueltas a velocidad superior a las 210 millas por hora; la fase 2 constó de 15 vueltas a 215 millas por hora, y la fase 3 requirió de 15 vueltas a más de 220 millas por hora.

Los entrenamientos continuarán hasta el 26 de mayo, y finalmente la prueba se llevará a cabo el 28 de mayo.

•MOTOGP•

Márquez quiere seguir ganando en el circuito de Jerez

Juan Antonio Lladós
Jerez de la Frontera (Cádiz)

El español Marc Márquez (Repsol Honda RC 213 V) llega al Gran Premio de España, que se disputa este fin de semana en el circuito de Jerez de la Frontera con ganas de mantener su racha victoriosa iniciada en Austin (Estados Unidos), aunque lo hace en un trazado en el que el italiano Valentino Rossi (Yamaha YZR M 1) es el piloto que más veces ha ganado desde 2000.

El español Jorge Lorenzo, tricampeón del mundo de MotoGP, ha declarado que el Circuito de Jerez "no es el mejor trazado" para su nueva montura, Ducati, en la incursión del Mundial de la especialidad en Europa con la disputa este fin de semana del Gran Premio de España.

•BTT•TITÁN DESERT



Autor: Diego Rodríguez Soria, alumno del Grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Titán Desert Técnica: Acuarela sobre papel Dimensiones: 210 x 297 cm.

ROBERTO BOU SIGUE LÍDER

El turolense mantiene una renta de 1:54 sobre Josep Betalú

Redacción / Agencias
Teruel

El ciclista turolense Roberto Bou (Tomàs Bellès Cannondale) logró mantener ayer el liderato de la Titán Desert, después de que On-

drej Fojtik se impusiese en la meta de Fezzou y de que Josep Betalú recortase distancias con el ciclista de Mora de Rubielos, que ha podido mantener una renta de un minuto y 54 segundos.

El ciclista checo Ondrej Fojtik

se impuso en la cuarta etapa de la Titan Desert, entre Merzouga y Fezzou, y Josep Betalú, segundo clasificado, recortó más de cuatro minutos al líder, Roberto Bou.

La etapa, de 104 kilómetros y marcada por el intenso calor que

hizo en el desierto, con más de cuarenta grados de temperatura, coronó a Fojtik como vencedor de la prueba en 2014, marcó en meta un tiempo de 3h20:56.

Los ataques al principio de la etapa fueron constantes. El primero con el tándem que forman los medallistas paralímpicos Joan Font e Ignacio Ávila, que pasaron primeros por el Control de Paso 1, escapados junto a otros cuatro corredores.

El ataque definitivo fue obra de Fojtik, que pudo celebrar en solitario su triunfo. Por detrás, el equipo del líder, el Tomàs Bellès Cannondale by Gaes, mostró su debilidad por primera vez, y Josep Betalú lo aprovechó para escaparse junto a otros favoritos como Julen Zubero, Ignacio Gili, José Silva y José Luis Carrasco.

Ateneo
bar - restaurante

ALMUERZOS · VERMUTS · COMIDAS · TAPAS

Abierto de 7:00h a 18:00h

MENÚ DIARIO
30 primeros platos
&
30 segundos platos

tripadvisor f t

C/ Tarazona de Aragón, 2 - Teruel
Tel. 978 611 165 | www.barrestauranteateneo.com

unisex
Laser & Esthetics
Centro de estética avanzada

EndyMed PRO™ 3DEEP®
ÚLTIMA TECNOLOGÍA EN RADIOFRECUENCIA

- ✓ Tratamientos faciales y corporales - firmeza en la piel y contorno del cuerpo
- ✓ Tratamientos traccionados y ablativos - arrugas y marcas de acné
- ✓ 3DEEP® Totalmente seguro y confiable

RESULTADOS CLÍNICOS

978 600 813 laser.esthetics@hotmail.com
608 903 601 www.laser-esthetics.es

Ronda Dámaso Torán, 52 bajo - 44003 Teruel



Para instalar la aplicación de realidad aumentada para visualizar *Los amantes de Diario de Teruel* se debe escanear el código QR o buscar en Google Play: **Amantes de Diario de Teruel**. Una vez descargado, colocar el teléfono o la tableta sobre la imagen de la derecha. La aplicación requiere como mínimo Android 4.0.

Redacción
Teruel

DIARIO DE TERUEL, a través de su Diario de las Bellas Artes ha querido hacer su particular homenaje a los Amantes de Teruel, en el año de su 800 aniversario con once páginas dedicadas a acercar la historia de Isabel de Segura y Diego de Marquilla desde diferentes perspectivas, todas ellas con la mirada puesta en la parte más artística de sobre la leyenda.

El Diario de las Bellas Artes apuesta por la innovación y por eso una vez más apuesta por la realidad aumentada que permitirá al lector disfrutar en estas páginas de la emocionante escena del beso con la música de la turo-lense M^a Carmen Torres.

El escritor Juan Eugenio Hartzenbusch hablará de los secretos de su inspiración para escribir su versión de *Los Amantes de Teruel*.

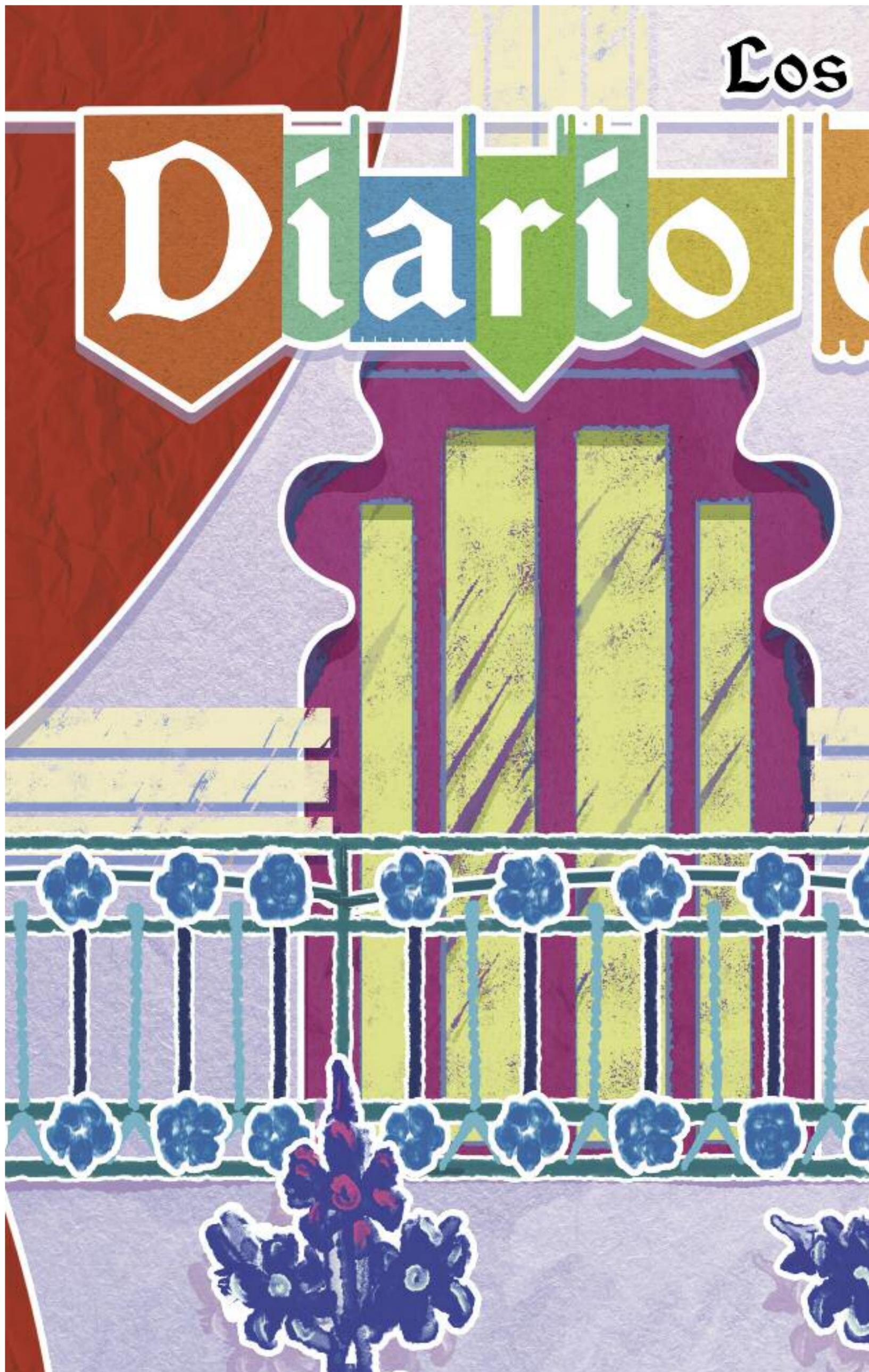
También está presente otro de los artistas más vinculados con esta historia, el pintor Antonio Muñoz Degrain. Análisis pictórico y también un recuerdo a través de la hemeroteca de este periódico sobre la ubicación en Madrid del famoso cuadro.

Los propios alumnos del Taller de Pintura del grado de Bellas Artes van a inspirarse en el amor para los murales que están elaborando en las calles de la ciudad, en el pasaje del Torico y las laderas de San Julián y DIARIO DE TERUEL cuenta como avanza este proyecto.

Además habrá una exposición de cofres de amor medievales en el Museo Diocesano.

El periódico explica también el proyecto conjunto del CEE Arboleda y el Conservatorio inspirado en esta historia.

Autores: Carlos Narbaiza, alumno del máster de Profesorado Campus de Teruel (UZ) y Eduardo Díez Casas
Título: *Los amantes de Diario de Teruel*
Técnica: Ilustración digital; modelado, texturizado y animación 3D; collage digital. Realidad aumentada sobre ilustración digital impresa.
Dimensiones: 42 x 29,7 cm.
MÚSICA: 'Amantes', de la turo-lense M^a Carmen Torres



amantes de

de Ceruel



•ENTREVISTA• JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH ESCRITOR, AUTOR DEL DRAMA 'LOS AMANTES DE TERUEL'

“Los Amantes no es una historia de amor sino la de un deseo frustrado”

“Las leyendas son intemporales y se nutren unas de otras; Isabel y Diego son Tisbe y Píramo”

Javier Millán
Teruel

La obra literaria más conocida sobre los Amantes de Teruel es la pieza teatral que en la primera mitad del siglo XIX hizo el dramaturgo Juan Eugenio Hartzenbusch. En esta entrevista el escritor revela, evidentemente desde el más allá y por tanto no es apta para incrédulos, cómo se inspiró y qué quiso contar en realidad con *Los Amantes de Teruel*.

- Buenos días, señor Hartzenbusch.

- En el más allá no hay día ni noche... Hola.

- Pues hola, entonces, y disculpe porque como comprenderá no termino de acostumbrarme a entrevistar a gente que está muerta.

- Nunca se muere del todo, mientras te recuerden, estás vivo. Fíjese en los Amantes de Teruel, 800 años vivos en el recuerdo.

- Desde luego, y en buena medida usted es cómplice de que pervivan en el tiempo a través de su obra teatral *Los Amantes de Teruel*.

- Bueno, sí, tengo algo que ver, pero han sido muchos los autores que han escrito sobre Isabel y Diego a lo largo del tiempo. Incluso ahora la difusión que tienen es incommensurable. No hay más que ver el trabajo que hacen la Fundación Amantes y la Fundación Bodas de Isabel, además de todos los terolenses, claro, y es muy de agradecer que la ciudad se haya preocupado de ellos.

- ¿Cómo se le ocurrió escribir el drama de *Los Amantes de Teruel*?

- Al contemplar esa ciudad maravillosa que es Teruel y ver las momias de la pareja en el claustro de la iglesia de San Pedro. Esa ciudad del Turia fundada en la fresca orilla del río que lleva su nombre, cuyos muros entre horrores de guerra atroz levantados, fueron con sangre amasados de sus fuertes pobladores.

- Qué bonito, ¿es suyo?

- ¿Oiga, usted ha leído *Los Amantes de Teruel*?

- Esto, sí, sí, cómo no...

- Es así como describe Diego la ciudad que le vio nacer a su regreso de las Cruzadas.

- Sí, sí, lo recuerdo, lo recuerdo, ahora que lo dice.

- ¿Y esto, le suena?: “Aquí yacen dos amantes muertos juntos, al rigor de los hados inconstantes, semejantes en amor, y en la muerte, semejantes”.

- Por supuesto, es el final de su obra. Unos versos preciosos, don Eugenio.

- Usted no tiene ni la más pajolera idea de lo que está preguntando, mentecato. A lo largo de los siglos, ustedes los periodistas y los

cronistas de época no han cambiado para nada, lo ignoran todo, absolutamente todo. Esos versos que le he citado son de Tirso de Molina, el final de sus Amantes de Teruel, no los míos. Me niego a seguir con esta farsa.

- Disculpe, es imposible conocerlo todo, y menos si eres periodista, a los que se nos exige saber de todo sin tener ni puñetera idea de nada.

- Lo comprendo, pero un poco más de interés, caramba. Se podría haber leído *Los Amantes de Teruel* antes de la entrevista.

- Mire, no tengo tiempo, leí su obra hace años y en cualquier caso no pienso memorizarme los versos como hacen los eruditos. No se puede abarcar todo, me sé lo básico y ya.

- Agradezco su sinceridad, algo que no es nada habitual en su época, donde han hecho de la hipocresía, la mentira y la aparien-

cia una virtud que encima se premia.

- Gracias por la comprensión. ¿Le entramos entonces ya en serio a la entrevista?

- Por supuesto, pregunte, pregunte.

- Me ha parecido entenderle que estuvo en Teruel antes de escribir su obra sobre los Amantes.

- Desde luego, fue en mi infancia, cuando vivía en Cuenca. Viajé a Teruel con mi padre y mi hermano durante unas vacaciones.

- Qué curioso, eso nunca se ha contado en ningún sitio.

- Pues lo que oye. Nosotros vivíamos en Valparaíso de Abajo, un pueblo de la provincia de Cuenca. Mi madre murió muy joven, cuando yo solo tenía dos años de edad. Jamás superé aquello mi padre. La nostalgia por mi madre y por su Alemania natal le acompañaron toda la vida.

- Pero cuénteme, cuénteme cómo fue ese viaje.

- Sería hacia 1814, porque recuerdo que al poco tiempo nos fuimos a vivir a Madrid. En verano, mi padre nos dijo, nos vamos a Teruel de vacaciones, a la ciudad de las torres mudéjares. Teruel existía ya en aquella época, no vaya a pensar que es una invención de los tiempos modernos. Y hasta allí nos fuimos en carreta.

- Les llevaría tiempo.

- Varios días, pero era otra época, no como ahora en la que todos están obsesionados por el tiempo y la inmediatez, ¡qué locura! Nunca olvidaré cuando llegamos a Libros. Descansamos junto al río y me quedé maravillado del lugar, pero sobre todo de su nombre. ¡Qué hermoso llevar ese hombre!

- ¿Le gustaba leer?

- Me encantaba. En aquel viaje estaba leyendo un libro de mitos y

leyendas clásicas y recuerdo perfectamente cómo me impresionó la historia de Píramo y Tisbe.

- El amor imposible de los dos jóvenes que vivían en Babilonia a quienes sus familias les prohibieron que se comunicasen entre ellos.

- ¿Conoce la historia?

- Por supuesto, estaban muy enamorados y vivían en casas que estaban pared con pared, hasta el punto de que a través de una grieta se observaban...

-...y se deseaban, pero el deseo se vio frustrado por la intolerancia de los padres, que les habían prohibido categóricamente hablar entre ellos...

-...hasta que una tarde se citaron bajo una morera a las afueras de la ciudad y la primera en acudir fue ella, Tisbe. Mientras esperaba a su amado se puso a recoger flores...

-...y al oír el crujido de unas ramas secas...

-...pensó que era Píramo y se abalanzó sobre unos arbustos en busca de sus brazos...

-...pero no era él sino un fiero león. Huyó y dejó caer su velo al suelo, que el león redujo a jirones ensangrentándolo con la sangre del último becerro que había devorado. Cuando Píramo llegó al lugar se encontró solo con eso, con el velo de su amada ensangrentado...

-...y pensó que una fiera la había devorado a ella...

-...y tal fue su dolor por la pérdida de su amada, que desolado tomó su daga y la clavó en su corazón.

- Luego llegó Tisbe y se encontró con el cadáver de Píramo.

- La muchacha entendió lo que había ocurrido, que su amado se había quitado la vida por amor al pensar que ella había muerto en las garras de la fiera. Arrancó la daga del corazón de él y se la clavó en su pecho, cayendo muerta sobre Píramo. El fruto de la morera había sido hasta entonces blanco y desde ese momento adquirió el color de la sangre derramada por los dos enamorados.

- Es casi como los Amantes de Teruel, con variantes, claro.

- Por supuesto, es el mito del deseo frustrado, y veo que lo conoce.

- Desde luego.

- Pues eso son los Amantes de Teruel.

- ¿Se inspiró en la leyenda de Píramo y Tisbe?

- Yo era un niño al que le impresionaban todas las cosas. Acababa de leer la leyenda y luego llego a Teruel y me encuentro con las momias de Isabel y Diego, imagínese. Se me quedó grabado de tal forma, que no me quitaba la idea de la cabeza. La maduré y así



surgió el drama de *Los Amantes de Teruel*, que no terminé de escribir hasta 1836.

- **Y que estrenó al año siguiente con un gran éxito.**

- Sí, pero no me quedé conforme. Seguí retocándola durante años y no la consideré definitivamente terminada hasta 1849, que fue cuando publiqué la versión definitiva con un acto menos de lo que tenía en un principio, y con un romanticismo no tan exaltado como cuando se estrenó por primera vez.

- **¿Me quiere decir que se inspiró en Teruel pero no por la propia historia de los Amantes sino por una leyenda clásica?**

- Es que es lo mismo, todas las leyendas son intemporales y se nutren unas de otras. Isabel y Diego son Tisbe y Píramo; vivían ya en Babilonia. El deseo frustrado es una temática presente en el arte y la literatura universal desde el comienzo de los tiempos. Está hasta en la Biblia, con Jesús y María Magdalena, que se casaron, pero luego se contó otra cosa porque en definitiva los mitos buscan amores imposibles, que son los que emocionan a la gente.

- **¿Le impresionaron las momias cuando las vio?**

- Mucho. Entonces no había películas de zombis como ahora y no estábamos acostumbrados a ver cosas así, yo era un niño y aquellas momias horrosas eran el espectáculo de la muerte. Pero lo que más me impresionó fue que acababa de leer la historia de Píramo y Tisbe que, insisto, fue la que me inspiró para escribir *Los Amantes de Teruel*, aunque por supuesto son Diego e Isabel sobre los que está construido el drama.

- **¿Qué bonita historia de amor, verdad, don Eugenio?, a pesar de su triste final.**

- Se equivoca.
- **¿No la ve bonita?**
- Me refiero a que usted está diciendo que es una historia de amor, y se equivoca.

- **Me acaba de comentar que la leyenda de Tisbe y Píramo es una historia de amor imposible.**

- Pero la de los Amantes de Teruel no, no es una historia de amor sino de un deseo frustrado. ¿Acaso son felices, quedan juntos y pueden vivir el resto de sus vidas cuidándose el uno al otro? No. El amor no mueve a Diego y a Isabel, sino el deseo, un deseo que se ve frustrado cuando al volver él, ella le niega el beso. Es la frustración de no poder cumplir con ese deseo lo que mata a los Amantes, primero a él y luego a ella.

- **Pero entonces, ¿Tisbe y Píramo qué pintan en todo esto?**

- Fue la inspiración, nada más. Los jóvenes babilonios se aman y se matan porque no pueden vivir el uno sin el otro, pero con Isabel y Diego no es así, mueren de frustración al no poder alcanzar su deseo. ¿Le queda claro?, es la represión moral de la Iglesia, porque la religión ha hecho mucho daño, y sigue haciéndolo, con esa idea equivocada de amor romántico que pretende envolver a los Amantes de Teruel. Isabel y Diego podrían haber sido muy felices siendo adúlteros.

- **Luego cuando hablamos de amor nos estamos equivocando...**

- Por supuesto. Si pensamos en nuestros Amantes, no en los

de Lamata, Teruel no es la ciudad del amor, sino del deseo frustrado. Estoy harto de que siglo tras siglo no haya manera de que la gente lo entienda y todos se empeñen en el amor, el amor y el amor... Que no, que es el deseo frustrado, el deseo frustrado...

- **Pues nada, a partir de ahora, cuando digamos amor...**

- ...estarán diciendo deseo frustrado.

- **Pero no me cambie de tema, maestro, sígame contando de aquel viaje a Teruel de hace dos siglos.**

- Fue fabuloso. Qué bonito el viaje en carreta bordeando el Turia por Libros y Villel hasta llegar a Teruel, qué camino más sinuoso. Que por cierto veo que está igual y no ha cambiado nada; nosotros íbamos entonces casi a la misma velocidad que lo hacen ahora los turismos y los camiones.

- **Sí, es la eterna reivindicación de los turolenses con la carretera de Teruel al Rincón de Ademuz, la N-330.**

- Se da cuenta, estamos en lo mismo, no es una historia de amor la que los turolenses tienen

con esa carretera, sino un deseo frustrado, el de tener una carretera en condiciones.

- **No empiece otra vez, por favor, que empiezo a conocerle.**

- Hoy viajaría a Teruel en avión, porque cualquiera se mete por esa carretera con los camiones que circulan por ella, menudas moles. Lo que no viajaría desde luego sería en tren, ¡vaya cómo está la línea!

- **Está muy mal, sí, no hay manera, siempre dicen que la arreglan, que se hace de alta velocidad, que vamos a salir del aislamiento, pero no hay forma...**

- Ve, ahí está su problema de nuevo, el del deseo frustrado.

- **Vaya perra ha cogido usted, oiga. Para no haber nacido aquí es tan cabezón como los aragoneses.**

- Por supuesto, es que me niego a hablar de amor, es ridículo, eso es de mi época, del romanticismo, pero hoy día las historias de amor son cursis, son algo anacrónico, lo que impone e importa es el deseo frustrado. Fíjese en Buñuel.

- **¿Cree entonces que la histo-**

ria de los Amantes ha envejecido con el paso del tiempo?

- Nada más hay que verlos cómo están.

- **Me refiero a la historia, no a las momias.**

- No, no ha envejecido porque siempre nos pasa lo mismo a los humanos a lo largo de los tiempos, deseamos cosas que no conseguimos alcanzar y de ahí surge la frustración.

- **Me ha convencido, por pasado, y ahora sí que punto y aparte. De verdad, siento no haberle conocido antes porque tiene un poder de convicción increíble. A otra cosa. ¿Qué le pareció la ópera de Bretón?**

- ¿El surrealista?

- **¿Buñuel?**

- No, hombre, André Breton, ¿es a él a quien se refiere?

- **Ah, qué va, me refiero a la ópera de Tomás Bretón.**

- Oiga, qué obsesión tienen ustedes con Buñuel, por cierto, lo meten en todo hasta en la sopa.

- **Es que es un icono de Aragón.**

- Ya, como las vírgenes ortodoxas rusas. Menudo cuento. Como dice el primero de los Diez Man-

damientos: "No usarás el nombre de Buñuel en vano".

- **No me vuelva a cambiar de tema, le preguntaba ¿qué le parece la ópera de Tomás Bretón basada en sus Amantes?**

- Me gusta más la de Javier Navarro. ¡Qué músico más majo! Ha hecho una ópera magistral, muy étnica, con esos anacronismos que nos demuestran una vez más que no estamos ante una historia de amor sino de deseos frustrados a lo largo de los tiempos. Aunque había cosas que no entendí, como esas calaveras que llevaba colgadas alguno de los personajes, y esa luz mortecina a base de velas, con lo maravillosa que es la luz eléctrica.

- **Eros y Tánatos, se refería al deseo erótico y la muerte.**

- Usted me desafía con sus argumentaciones.

- **La historia de los Amantes es eso, aparte de un deseo frustrado es el encuentro de Eros y Tánatos. Ella consume su amor en el lecho mortuario de Diego; se entrega a él.**

- Eso es necrofilia, nunca he creído en las majaderías esas de que Isabel y Diego simbolizan Eros y Tánatos. Están enfermos quienes lo sostienen. Mire, les voy a dar un consejo con motivo del 800 Aniversario de los Amantes, no se equivoquen, no hagan el tonto, no se inventen cuentos para justificar una celebración. Los Amantes no murieron hace ocho siglos.

- **¿Cuándo entonces?**

- ¿Cómo va a morir algo que nunca existió?

- **Don Eugenio, por favor...**

- No, no, ya está bien de tontear; los Amantes es una leyenda, muy bonita, que se remonta a los orígenes de la humanidad, que se repite a lo largo de la historia, pero nunca existieron. Es el deseo frustrado, nada más. Me sorprende que ustedes sean más ingenuos que los paisanos de mi época, que sabían muy bien distinguir entre la realidad y la fantasía. El gran problema que tienen ustedes hoy día es que viven siempre sumidos en la fantasía, sueñan despiertos y dejan volar la imaginación en lugar de hacer las cosas. Aparentan, pero no son lo que dicen ser, y lleven cuidado, porque la gente no es tonta.

- **¿Volvió a Libros? Siento curiosidad porque antes ha recordado con mucho cariño este pueblo turolense.**

- Nunca, cualquiera lo hacía por esa carretera, por muy bonito que fuese el paisaje. ¡Qué le van a contar a los conductores de ahora! Si es como meterte en un rally. Pero volviendo a su pregunta, nunca regresé a Libros pero terminé rodeado de libros.

- **En la Biblioteca Nacional, donde acabó siendo su director durante catorce años.**

- En realidad fueron dieciséis años, no catorce. No se fie de Internet porque está lleno de burradas.

- **¿Le marcó pues su paso por Teruel?**

- Desde luego, aumentó mi pasión por los Libros y la inspiración me llevó a contar la historia sobre el deseo frustrado más frustrante de toda la historia de la literatura.

- **Una última pregunta, ¿qué obra de la literatura universal le hubiera gustado escribir?**

- *Romeo y Julieta.*





I. Muñoz
Teruel

Teatro negro y música en directo es una combinación perfecta con la que el colegio de Educación Especial Arboleda y el Conservatorio Profesional de Música de Teruel rendirán hoy su particular homenaje a la leyenda de los Amantes con motivo de su 800 aniversario. *La más bella historia de amor jamás contada* se representará esta tarde en el Teatro Marín.

Cuando la luz se apaga, brilla Teruel y los protagonistas de la leyenda turolense más universal y lo hacen a ritmo de música de piano a cuatro manos y con un espectáculo lleno de sensibilidad y emoción. Han sido muchos días de ensayos y los turolenses podrán comprobar ahora la gran calidad de una propuesta cargada de ilusión que engancha al espectador.

El CPEE Arboleda comenzó a utilizar el teatro negro con sus alumnos hace ya diez años cuando un grupo de docentes apostó por él como recurso para la anticipación y estimulación sensorial de los alumnos más afectados y poco a poco se ha ido creciendo como proyecto multidisciplinar. Forma parte de la vida del centro y repercute en la sociedad turolense, ya que son muchas las representaciones que se han ido haciendo para público externo.

Estrellas en la oscuridad que brillan por Isabel y Diego

Alumnos del CEE Arboleda y del Conservatorio representan hoy *'La más bella historia de amor jamás contada'*

MIRA AQUÍ



EL ENSAYO

Se empezó con cuatro breves obras para anticipar las estaciones del año y actualmente cuentan con un repertorio de ocho, en las que han ido aumentando su complejidad y duración.

Se ha creado un grupo de teatro llamado Estrellas en la oscuridad, que está formado por una decena de alumnos de Programa de Cualificación Especial (PCE), Programa de Cualificación Inicial (PCI) y de Transición a la Vida Adulta (TVA), con edades comprendidas entre los 16 y los 21 años. Las coordinadoras del proyecto son las profesoras Lucía Villarroya y Raquel Borrás que se ocupan de la dirección y asesoramiento del grupo.

“En esta obra se ha llevado a cabo la fusión entre dos de los

proyectos del centro, el Teatro Negro y Disfrutamos Creando, al introducir decorados, muñecos tridimensionales, atrezzo... creados y realizados por los alumnos en los talleres del centro. Al fusionar dos lenguajes artísticos como son el arte plástico y la expresión corporal, descubrimos que se desarrollan capacidades artísticas que tienen grandes beneficios para nuestros alumnos utilizando el arte como medio de expresión de emociones”, explica Lucía Villarroya.

Y hoy se va un poco más allá y se suma también la expresión musical con la colaboración con el departamento de Piano del Conservatorio de la capital, una apuesta que ya tiene precedentes.

Hace cinco años ya se llevó a cabo una actuación conjunta con el espectáculo *Las cuatro estaciones y mucho más*, que dejó muy buen sabor de boca a los dos centros educativos y que ahora repi-

ten con la leyenda de los Amantes.

La jefa del departamento de Piano del Conservatorio, Raquel Martínez, asegura que debido al grato recuerdo que guardaban de la colaboración con el CPEE Arboleda hace cinco años decidieron plantear alguna propuesta similar este año, dentro de la semana cultural del Conservatorio con los alumnos de Enseñanzas Elementales de este instrumento y que la propuesta también entusiasmó a las profesoras del centro de Educación Especial. Además destaca que es una buena forma de “aportar un granito de arena” en el 800 aniversario de los Amantes.

“Buscamos repertorio adecuado para cada momento de las escenas en la representación teatral; melodías acordes para ser interpretadas por nuestros alumnos, con edades comprendidas entre 7 y 13 años, y para musicalizar el momento de la historia

que se narraba. Buscábamos música que ayudara a transmitir mejor las emociones que vivían los personajes que se encontraban en el escenario”, relata Raquel Martínez.

La profesora de Piano asegura que a los alumnos la idea les ha parecido fantástica. “Poner ‘banda sonora’ a una historia tan emblemática para ellos como es la historia de Diego de Marcilla e Isabel de Segura les hizo sentir que tenían un proyecto importante entre manos y una responsabilidad para con estos otros chicos que con tanto cariño nos habían recibido”, explica Martínez que añade que la experiencia está resultando “altamente enriquecedora” y que el gran esfuerzo que conlleva para los profesores de ambos centros merece la pena.

Más de 40 participantes mostrarán hoy al público el resultado de esta fusión entre teatro y música tan especial.



ARTE A PIE DE CALLE

Veintiséis estudiantes de Bellas Artes dejan su impronta sobre varios muros de San Julián y el pasaje del Torico

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

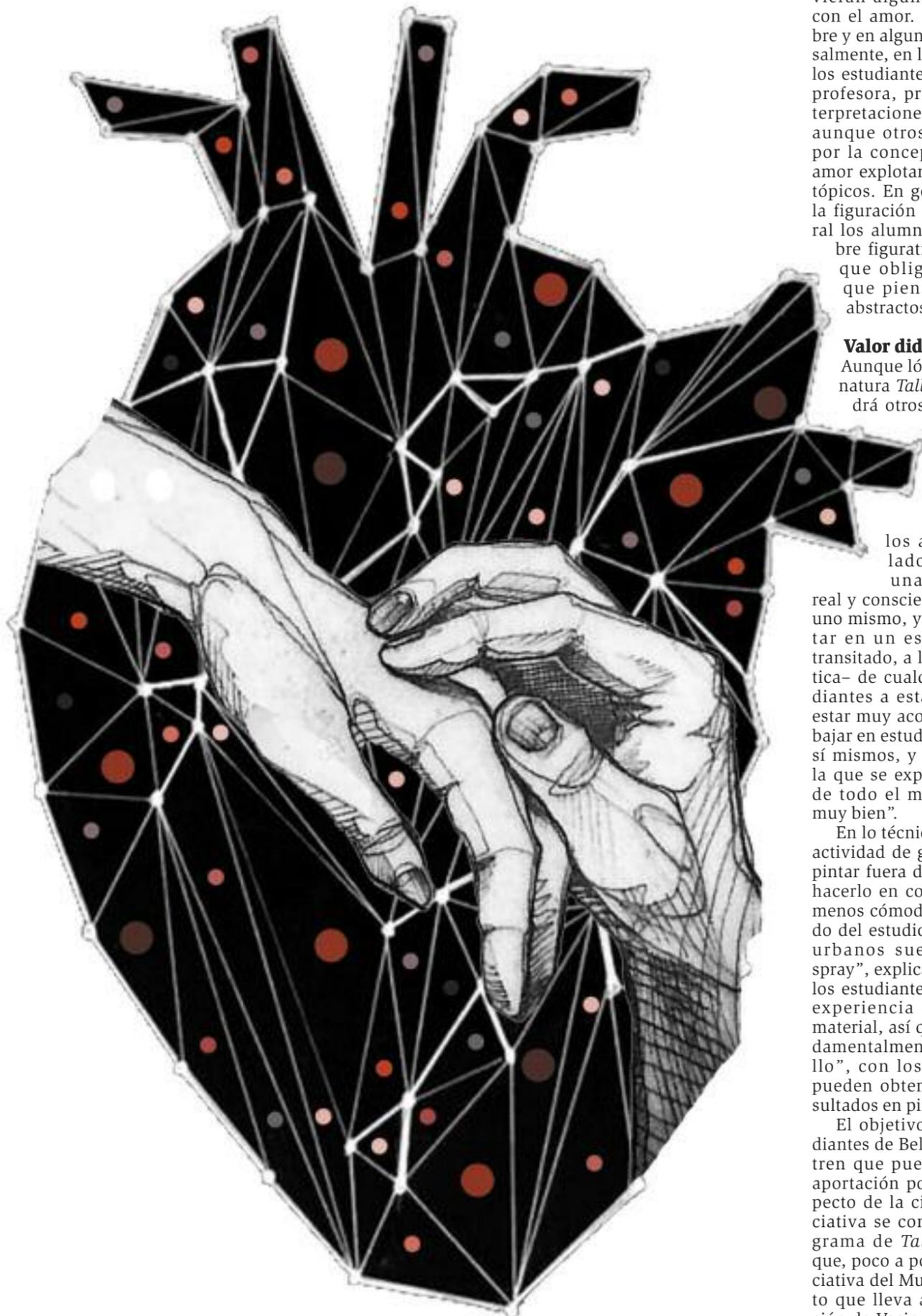
Veintiséis alumnos del grado de Bellas Artes en el campus de Teruel están participando en la primera edición de un ciclo de pintura mural que pretende sacar las clases a la calle, implicar a los turolenses con la facultad y adecuar algunas de las zonas de la capital turolense gracias al trabajo de los estudiantes.

Coordinados por la profesora de la asignatura optativa de 3º y 4º *Taller de Pintura*, Marta Marco, y con la ayuda de un ex alumno del grado y actual coordinador del Museo a Cielo Abierto de San Julián, Hugo Casanova, el proyecto consiste en trasladar al resto de la ciudad esa experiencia emprendida por la Asociación de Vecinos del barrio, gracias a la cual un buen número de tapias, que de otro modo presentarían un aspecto de semiabandono, están decorados con graffittis y pinturas murales de gran calidad, algunas de ellas espectaculares además por su gran tamaño.

En la primera edición de esta actividad, que forma parte de la evaluación de los alumnos de *Taller de pintura*, se han elegido dos zonas relativamente discretas, el pasaje del Torico y las escaleras que suben por las laderas de San Julián. “Es la primera vez que va a hacerse y de momento preferimos empezar poco a poco. Aunque si los estudiantes se lo toman en serio y los resultados son buenos, nos gustaría realizar la actividad todos los años e ir abriéndola a toda la ciudad”.

Y es que no es fácil encontrar muros para que pinten 26 alumnos. El de las laderas se solicitó al Ayuntamiento, “y la alcaldesa se mostró muy receptiva”, apunta Marta Marco, mientras que el del pasaje del Torico se solicitó a la Comunidad de Vecinos, que incluso financió parte del material utilizado por los estudiantes, junto a Pinturas Moltó y la propia Universidad.

“La verdad es que la Comunidad de Vecinos del pasaje se ha mostrado encantada”, asegura Marco. “La zona empieza



Autora: Laura Chueca, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: El amor empieza después del arte Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21 x 29 cm.

a estar degradada por su deterioro y, al haber comercio, creo los murales van a contribuir a adecuar la entrada y darle nueva vida”.

En el pasaje, en concreto, irán tres de los murales que irán terminándose a lo largo de este mes de mayo; un paisaje de Teruel y la representación de un muro roto, que juega con el relieve de un alicatado en baldosa, a través del cual se vislumbra un horizonte, y que por su tamaño será la única obra en la que colaboren dos alumnos.

Temática sobre el amor

Como no podía ser de otro modo, este año del 800 aniversario Marta Marco decidió que la única pauta que debían cumplir los proyectos de mural es que tuvieran algún tipo de relación con el amor. De forma muy libre y en algunos casos transversalmente, en los borradores que los estudiantes entregaron a su profesora, predominan las interpretaciones laxas del tema, aunque otros trabajos se van por la concepción clásica del amor explotando alguno de sus tópicos. En general predomina la figuración “porque en general los alumnos de pintura sobre figurativos, siempre hay que obligarles un poco a que piensen en términos abstractos”, apunta Marco.

Valor didáctico

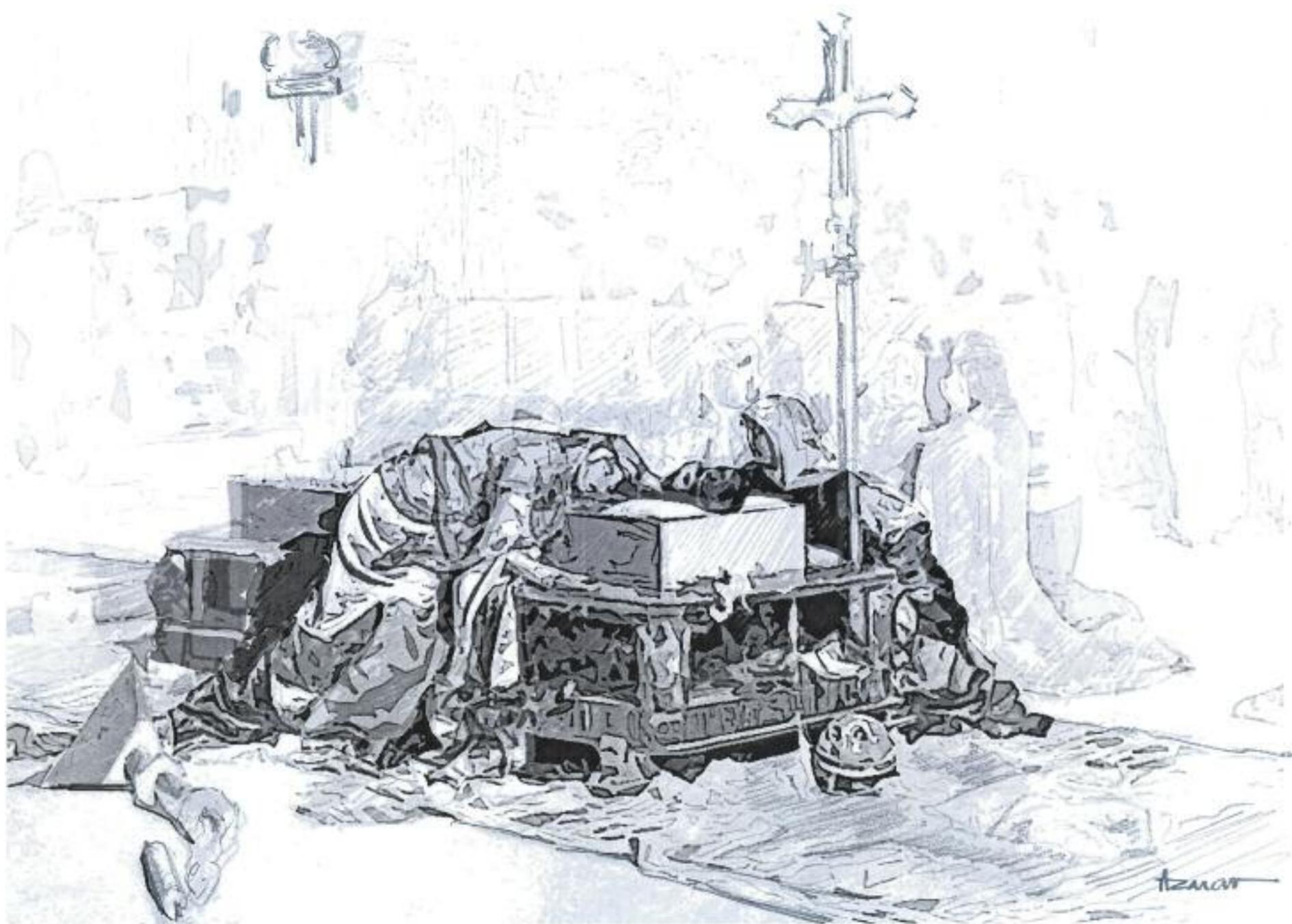
Aunque lógicamente la asignatura *Taller de pintura* tendrá otros muchos elementos de juicio, Marta Marco está convencida del valor didáctico de esta actividad para los alumnos. Por un lado significa hacer una apuesta fuerte, real y consciente por la obra de uno mismo, ya que supone pintar en un espacio público y transitado, a la vista –y a la crítica– de cualquiera. “Los estudiantes a estas alturas suelen estar muy acostumbrados a trabajar en estudios y a pintar para sí mismos, y esta actividad en la que se exponen a la mirada de todo el mundo les vendrá muy bien”.

En lo técnico también es una actividad de gran valor, ya que pintar fuera del estudio supone hacerlo en condiciones mucho menos cómodas que al resguardo del estudio. “Los muralistas urbanos suelen trabajar co spray”, explica Marta Marco, “y los estudiantes no suelen tener experiencia con este tipo de material, así que utilizarán fundamentalmente brocha y rodillo”, con lo que también se pueden obtener excelentes resultados en pintura mural.

El objetivo es que los estudiantes de Bellas Artes demuestren que pueden realizar una aportación positiva para el aspecto de la ciudad, que la iniciativa se consolide en el programa de *Taller de pintura* y que, poco a poco, la exitosa iniciativa del Museo a Cielo Abierto que lleva a cabo la Asociación de Vecinos de San Julián y coordina Hugo Casanova se propague también por las calles del resto de Teruel.

Los Amantes

Del artículo 'Coincidencias y discrepancias. Los Amantes de Teruel. Pintura y escultura'



Autor: Pepe Aznar, profesor del grado de Bellas Artes de Teruel. Título: Boceto-detalle del cuadro de Muñoz Degrain "Los Amantes de Teruel" Técnica: Lápiz grafito sobre papel Dimensiones: 15x21 cm.

Pepe Aznar
Profesor asociado del Grado de Bellas Artes. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Zaragoza

Tanto a nivel compositivo-formal como de carácter conceptual, las obras: *Los Amantes de Teruel*, 1884. Museo del Prado, Madrid. Óleo sobre lienzo, 330x516 cm. de Antonio Muñoz Degrain (Valencia 1840-Málaga, 1924) y el *Altorrelieve de Los Amantes*, Teruel 1929, piedra caliza, 310x520x80 cm., obra de Aniceto Marinas (Segovia 1866-Madrid 1953), muestran muchas coincidencias y algunas discrepancias, unas voluntarias y las otras, seguramente, obviadas consciente o inconscientemente.

Mediante un análisis formal de ambas obras, por la relación entre fechas de ejecución, las coincidencias compositivas, la

puesta en escena, la disposición de los personajes, y el escenario que los acoge, queda claramente demostrado que la obra de Aniceto Marinas está inspirada, o es una copia tridimensional de la obra de Muñoz Degrain.

A partir de una interpretación connotativa observamos algunas discrepancias conceptuales teniendo en cuenta que, la pintura en su contexto se puede considerar una obra romántica y, por lo tanto, llena de elementos simbólicos. Tales observaciones nos hacen considerar, tanto en pintura como en escultura, la diferencia que supone la creación de una obra personal como herramienta de expresión y lo que podríamos denominar una obra hecha por encargo.

Los Amantes, pintura

El cuadro de Muñoz Degrain se nos presenta en gran formato

(330x516 cm.) y capta la trágica escena de la muerte de Isabel que cae desvanecida sobre el cuerpo yacente de Diego, postrado este sobre un catafalco cubierto de rosas y laureles como homenaje a sus hazañas en las batallas libradas cuando salió de Teruel a hacer fortuna.

Este grupo ocupa el centro de la obra y alrededor, a la altura de las cabezas de los Amantes se observan distintas figuras, que bien podrían ser plañideras o familiares de ellos, arrodilladas en actitud de duelo.

La escena se desarrolla en el interior de la iglesia de San Pedro en un ambiente lúgubre y oscuro, donde destacan los ropajes de las figuras por su colorido.

En un segundo plano aparece parte de la comitiva, que ocupa toda la anchura de la obra y que el pintor resuelve técnicamente desdibujando las figuras.

Como pintor romántico, en su obra aparece el drama con un obsesivo sabor por la muerte, se dejan entrever implicaciones simbólicas. Además de las rosas y laureles que aparecen adornando el catafalco, sobre una "diagonal ascendente" a los pies de Isabel con un destacado peso visual hay un candelabro roto y caído con la antorcha todavía humeante. Representa a Tánatos, la personificación de la muerte en la mitología griega, la muerte sin violencia, en este caso muerte por amor. Tanto por su connotación simbólica como por la situación que ocupa en la obra, seguramente, este es el elemento más importante de la composición.

El artista cuida las distintas gradaciones tonales inducidas por efecto de la luz y la disposición de los personajes en el espacio, provocando un aspecto teatral a la obra.

Las representaciones trágicas, muerte por amor, en muchos casos basadas en la novela bizantina, son muy frecuentes en las obras de los artistas del siglo XIX, y responden a un ideal prerrafaelista y de corte medieval y, a menudo, inspiradas unas en otras.

Otras obras de similar inspiración son *Reconciliación de Montescos y Capuletos sobre los cadáveres de Romeo y Julieta*, 1855, de Frederic Leighton (1830-1896) pintor y escultor inglés. Es un óleo sobre lienzo (177,8x231,1 cm) o *Dibujo de Tito Lessi*, ilustración italiana de 1913, referida al *Decameron* de Boccaccio, de Jerome ama Salvestra.

Altorrelieve de los Amantes

El *Alto relieve de Los Amantes*, conocido popularmente como el Retablo de Los Amantes, se nos ofrece en una posición frontal para ser observado desde ese único

de Teruel

Pintado y esculpido



Autor: Pepe Aznar, profesor del grado de Bellas Artes de Teruel. Título: Estudio de las similitudes entre la obra de Muñoz-Degrain y Aniceto Marinas. Técnica: Montaje digital. Dimensiones: 15x21 cm.

punto de vista. Su función es exclusivamente decorativa.

Representa la trágica escena del beso y muerte de Isabel. Realizado en piedra caliza esculpida en varios bloques unidos muy sutilmente. El conjunto escultórico, podríamos decir que se articula en tres niveles: el tercero se resuelve con un bajo relieve con motivos que indican que estamos en una capilla en el interior de una iglesia y alguna figura tallada toscamente evidenciando así un plano lejano; en un nivel medio aparecen los personajes que componen la comitiva fúnebre (recuerda a alguna pintura renacentista italiana del Quattrocento donde Jesús se aparece a los apóstoles), y en la mitad inferior en composición horizontal, ocupando la casi totalidad de la anchura de la obra se aprecia el catafalco con algunas rosas y laureles como homenaje y reconoci-

miento a los caballeros por su valor en la batalla.

En el lateral de la plataforma (de frente para el espectador) aparece la inscripción "INEXIT", y en la parte superior, sobre el ataúd, se observa la cabeza de Diego de Marcilla "custodiada" por el brazo derecho de Isabel de Segura cuyos labios reposan muy cerca de los de Diego en un escorzo magistral. El brazo izquierdo semi flexionado, descansa suavemente sobre la mesa y su cuerpo acostado sobre el de su amado invade en su parte inferior el primer plano.

En este primer nivel aparecen dos figuras por la parte izquierda, una de ellas arrodillada en actitud de duelo y otra en la parte derecha de la composición, todas ellas casi esculturas exentas o de bulto que, junto con dos lámparas en la parte superior izquierda y una cruz en la derecha aportan

la tercera dimensión al grupo escultórico.

Coincidencias y discrepancias

En la estructura formal de una obra de arte destaca la sintaxis de la imagen, referida a la composición, facilitándonos la lectura rápida de la obra. Así pues, por la organización y el orden que presentan ambas obras, observamos la tremenda concordancia existente entre ellas.

Las coincidencias denotativas entre la obra de Muñoz Degrain y la de Aniceto Marinas son evidentes, dado que la descripción de una de ellas valdría, con muy pocos reparos, para pormenorizar la otra. El escenario y la puesta en escena, la figura de las planíderas, las lámparas, la cruz, la disposición de los personajes, los amantes y el marco que los acoge, etc. demuestra que la pintura de Antonio Muñoz Degrain

(1884) fue el referente de Aniceto Marinas para la ejecución de su trabajo *Alto relieve de Los amantes de Teruel* (1929).

Resulta sorprendente observar cómo el grupo formado por los Amantes y la figura arrodilla junto a ellos en actitud de duelo (Fig. 1), del cuadro de Muñoz Degrain, una vez invertida la imagen y superpuesta a la de la obra de Marinas, encaja perfectamente con los mismos elementos representados en ésta (Fig. 2). Lo que demuestra, casi con toda seguridad, que Aniceto Marinas hizo uso, incluso, de la cuadrícula para la elaboración de los bocetos preparatorios de su obra.

Hay un elemento en el cuadro de Muñoz Degrain de suma importancia, dada su connotación simbólica, que no aparece en la obra de Aniceto Marinas, y es el candelabro caído y roto con la vela aún humeante que, como he-

mencionado antes, representa a Tánatos, muerte sin violencia. En el alto-relieve de Marinas aparece un cirio a los pies de Diego de Marcilla pero mas bien forma parte de la ornamentación y puesta en escena del amortajado.

Crear una obra de arte basada en una leyenda o acontecimiento histórico, no es tarea fácil, pero desarrollar el trabajo haciendo uso de referentes y, a partir de ahí, elaborar bocetos, borradores, pruebas, etc. que vayan a servirnos para el trabajo final, seguramente, nos resultará mucho más desalentador. Es posible que el resultado de nuestro trabajo sea una obra llena, de lo que podemos considerar "vicios adquiridos", guiños demasiado evidentes, a las obras de nuestros referentes y al final, en el mejor de los casos, nuestro trabajo resulte una copia inexpresiva o nos cuente historias distintas a las pretendidas.



Autor: Guillermo Maza Marín, alumno del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Proyecto amantes Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21 x 15 cm.

El Guernica & de Teruel?

El cuadro 'Los Amantes de Teruel' de Muñoz Degraín se ha reivindicado desde Teruel como algo propio

Elisa Alegre Saura
Teruel

Con la celebración del 800 aniversario de los Amantes de Teruel, la idea de solicitar la exposición en Teruel del cuadro *Los Amantes de Teruel*, de Antonio Muñoz Degraín, volvió a rondar las tertulias. Si tendrá presencia el cuadro en el aniversario en forma de talleres el próximo mes de agosto y el aniversario estará allá donde está el cuadro, en el Prado, donde se señalará dentro de un itinerario dedicado al Amor y la Muerte, según detalla el programa de actos de la conmemoración. Pero la ciudad muestra en ocasiones un "patriotismo" con este cuadro que no tiene mucho sentido, atendiendo a cuestiones históricas y técnicas. El cuadro tiene poco de turolense, más allá del tema que ni siquiera se representa con un ánimo realista sino

idealizado, pero a lo largo de los años se ha reivindicado como propio porque "es la obra de los Amantes más reproducida", apunta el director del Museo de Teruel, Jaime Vicente Redón, para quien esas reivindicaciones carecen de sentido.

Bajo el titular *Se ha hecho justicia*, la portada de DIARIO DE TERUEL del 13 de agosto de 1992, hace casi 25 años, celebraba que la obra del pintor valenciano tendría un lugar destacado en una exposición sobre la pintura histórica del siglo XIX que iba a organizarse en el Museo del Prado. *La noticia ha causado enorme satisfacción en Teruel* decía el texto, y del alcalde en funciones de la ciudad entonces, Luis Fernández Uriel, recogía por la *atención dispensada al lienzo*, ya que con la exposición se le daba la *digna acogida en la pinacoteca nacional*. El Guernica lo había desbancado de su lugar en el

Prado, decían entonces en el periódico y precisamente el traslado de la obra de Picasso al Museo de Reina Sofía favoreció que el cuadro tuviera un sitio destacado en la pinacoteca.

De este modo celebraba el periódico un logro que, una viñeta del genial Antonio Mingote publicada ABC, que publicaba también en sus páginas el rotativo turolense, resumía muy bien. El maestro de la caricatura decía en el dibujo en el que recreaba el cuadro del pintor valenciano: *Y no se acaban aquí las desgracias amado Diego. Nos retratará un pintor famoso llamado Muñoz Degraín y premiarán su cuadro con una medalla. Pero luego el ministro de Cultura no tendrá donde colgarlo, y en lugar de mandar exponer la pintura en nuestro pueblo, como sería natural, la esconderá en el sótano de un caserón de Madrid hasta que se olviden de nosotros, del pintor*

y hasta puede que del ministro, lo que será una lástima.

A lo largo de los siguientes días el periódico publicaba reacciones a la noticia y entre ellas la de Purificación Atrián Jordán, que fuera directora del Museo Provincial de Teruel, que en un artículo en el que repasaba la importancia del cuadro y de su autor reivindicaba: *"Nuestro sueño sería que el cuadro ennobleciera un día el Museo Provincial"*.

El cuadro no ha faltado en las celebraciones turolenses en torno a los Amantes, como recordaba el pintor Luis Górriz en el texto que publicaba el 15 de agosto de aquel 1992. Así, en una semana turolense organizada por el Centro de Iniciativas Turísticas (CIT) en Madrid años atrás, se presentó un libro sobre la Historia de los Amantes con el lienzo de Degraín de fondo: *"Aquel acto fue verdaderamente emocionante, presentar un libro de la histo-*

ria de aquellos amantes delante del magnífico cuadro de Muñoz Degraín", relataba Górriz, que destacaba en aquella intervención también los valores artísticos del cuadro, especialmente la manera de plasmar los blancos.

No obstante, él como otros en aquellos días entendían que el cuadro no pudiera estar en Teruel pero sí que pudiera viajar de manera temporal.

¿POR QUÉ AGRAVIO?

Entre todos aquellos textos de satisfacción y la serie de informaciones dedicadas al autor y su cuadro, llama la atención el artículo elaborado por el entonces y ahora director del Museo de Teruel, Jaime Vicente Redón: *"No debe tomarse como reparación o justicia de agravios inexistentes"* titulaba el texto.

Un cuarto de siglo después cree que está plenamente vigente lo que firmó aquellos días, en los que calificaba el despliegue como *"una especie de reivindicación 'nacionalista'"*. *"Da la impresión de que se ha reparado una injusticia histórica, un agravio, (no con el cuadro, sino con Teruel), en definitiva una afrenta a nuestra comunidad y nuestras más arraigadas tradiciones. Y no es así"*.

Para Vicente Redón, entonces y ahora, el hecho de que el cuadro se expusiera junto a otros de su época es una buena noticia porque permite que se integre en un contexto, siempre a partir de criterios profesionales y por tanto *"no debe tomarse como reparación o justicia de agravios inexistentes"*.

"Pobre favor y escasa dirección" decía entonces en el texto *"hacemos al gran pintor Muñoz Degraín si vemos solo en su pintura la narración del episo-*

• EL DATO •

AÑO
2007

El cuadro *Los Amantes de Teruel* se expone en el Museo del Prado de Madrid desde 2007, dentro de la ampliación de la pinacoteca destinada a la pintura del siglo XIX. El cuadro lo compró el Museo del Prado por 9.000 pesetas y estuvo décadas en los sótanos por falta de espacio expositivo.

dio, y no como creo que debe ser, una obra de arte que toma como excusa cualquier asunto para re-ajar la belleza, la concepción formal, la capacidad de ejecución, la técnica o, en definitiva, lo que podría denominarse "pulso estético", del autor".

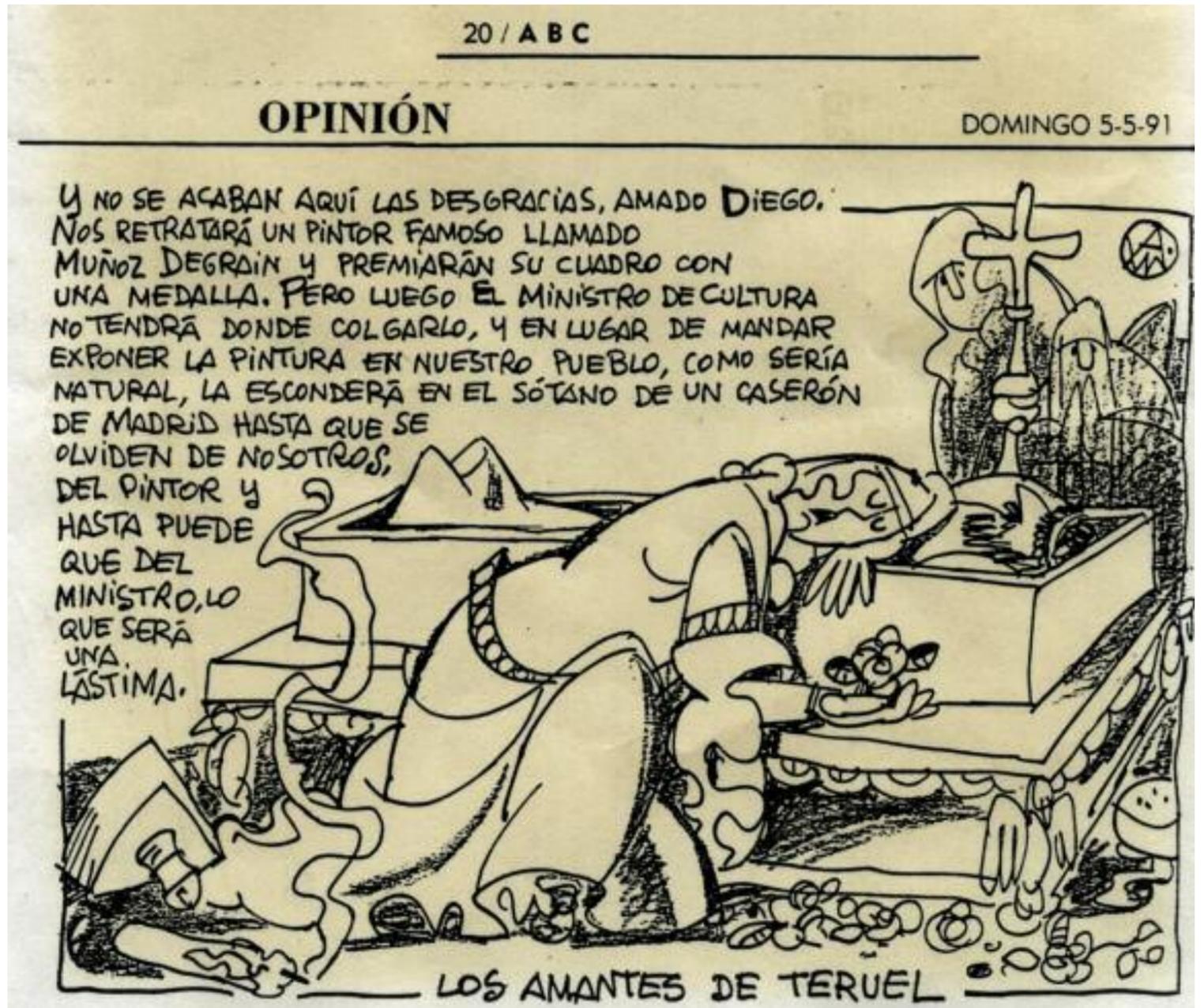
Recordando aquellas informaciones, Vicente Redón reitera hoy de nuevo su opinión y llama la atención sobre que "la importancia del cuadro no está en lo que narra, sino en cómo". Resalta que Muñoz Degraín es un importante artista y la obra es famosa desde el punto de vista artístico, sobre todo en círculos de gente entendida, pero desconocida para la mayoría.

En su opinión, "en Teruel el tema de los Amantes se desborda, generalmente desde el punto de vista tradicionalista".

TRASLADO INJUSTIFICADO

Sobre la posibilidad de pedir el traslado de la obra a Teruel, aunque sea temporalmente, el director del Museo lo tiene claro: "No tiene justificación, además de la logística necesaria del traslado, que probablemente implicaría un desmontaje". Añade además que "no hay sitio más digno que el Museo del Prado, ahí cumple su papel social y cultural. Aquí en el Museo de Teruel estaría huérfano porque no hay obras de esa época".

Compara este cuadro con el de Salvador Gisbert sobre la Vaquilla que sí se expone en el museo turolense, "porque es realista y ayuda a comprender la tradición del toro ensogado y la fiesta", mientras que el cuadro de los Amantes es sobre un mundo idílico, en un ambiente oriental.



Una manera ingeniosa con la que el recordado Mingote ilustró la polémica

Antonio Mingote llevó Teruel allá donde estuvo y como genial ilustrador recogió también la historia de este cuadro y su relación con la sociedad turolense. En aquella polémica reclamaba que el cuadro saliera del "sótano de un ca-

serón de Madrid" para huir del olvido y fuera a exponerse a su pueblo, "como sería natural" decía en una viñeta, publicada en el periódico ABC el 5 de mayo de 1991 y que DIARIO DE TERUEL reproduciría después.

Así y todo, recuerda que la propuesta de traer a Teruel el cuadro se ha repetido en el tiempo. Cuando se puso en marcha la Fundación Amantes se acordó solicitar el traslado temporal a Teruel del cuadro, que cursó el propio Jaime Vicente a pesar de no estar de acuerdo. Sí está en la Fundación un cuadro más pequeño del lienzo de Los Aman-

tes, adquirido después para estar en la sede en una subasta. "No era la primera vez que se planteaba una compra de la obra pero esta vez sí acabó el cuadro en Teruel". Se refiere Vicente Redón a una ocasión, a principios de los ochenta, cuando apareció un cuadro sobre el que se llegó a dar por cerrada en los medios de comunicación la compra, cuan-

do finalmente no se hizo porque se comprobó que no era original sino una copia.

¿Por qué ese patriotismo con la obra? "Porque es la obra más reproducida de los Amantes", aunque también haya piezas musicales y otras manifestaciones artísticas del tema apunta el experto, que aboga por que "cualquier cosa sobre los Amantes se

debe hacer desde la Fundación Amantes para enriquecer su patrimonio". Y se refiere a cualquier manifestación artística sobre esta leyenda que, recuerda, está perfilada estéticamente en el romanticismo como creación literaria, sin entrar en un debate estéril sobre su veracidad, que no le hace perder su vigencia ni su importancia para la ciudad.

gt grupotina

Muebles - Mudanzas Servicio Trastero

TERUEL
Pz. Domingo Gascón, 5
978 60 59 05

CALAMOCHA
Plaza Peirón
978 73 23 23

f Muebles y Mudanzas Tina
www.mueblestina.com

Guardamuebles

ENTRAMADOS

978 60 35 81
C/ Córdoba, 1 - TERUEL

Cofres de amor en la exposición del Museo Diocesano

La muestra incluye una joya del siglo XIV realizada en el taller de los hermanos Embriachi en Florencia



Pedro Pérez Boned
Teruel

El Museo Diocesano de Teruel inaugurará el próximo jueves, 11 de mayo, una exposición cuyo eje son los cofres de amor. La joya de esta muestra es el cofre realizado en el siglo XIV en el taller de los hermanos Embriachi en Florencia y que guarda el Museo Diocesano de Teruel. La exposición está dentro de los actos de la celebración de los 800 años de los Amantes de Teruel y cuenta con el apoyo de la Universidad de Zaragoza.

El director del Museo Diocesano de Teruel y profesor, Pedro Luis Hernando, manifestó que la exposición que se inaugurará la próxima semana muestra unas obras de arte muy específicas, los cofres de amor.

Hernando explicó que los cofres de amor en la Edad Media eran unos regalos que se hacían los novios antes de casarse. “Simbolizan la alianza, compartir entre los novios”, indicó.

En esta línea, el director del Museo Diocesano señaló que estas piezas solían tener decoraciones de escenas cortesanas y que las familias ricas decoraban estas escenas con marfil. Uno de estos ricos cofres está en el Museo Diocesano de Teruel y en la exposición.

Es un cofre realizado en el taller de los hermanos Embriachi en Florencia, del siglo XIV.

“Es la estrella de la exposición”, afirmó Hernando. Está realizado en marfil y según los estudios se trata de un cofre amatorio que se regalaba en los matrimonios entre personajes de la nobleza. La producción de cofres se extendió de Italia por toda Europa y en Aragón se consiguió permiso para la venta de los cofres de amor cuando reinaba Pedro IV. En un trabajo del profesor Pedro Luis Hernando expone que el cofre de amor en su cronología “se puede hacer coincidir con la presencia de los representantes comerciales de la familia Embriachi en Aragón y con los años de mayor auge de esta verdadera moda artística que supuso la adquisición de cofres de marfil en todos los territorios de la Corona de Aragón, es decir los años finales del siglo XIV y la primera década del siglo XV”.

Hernando señaló que nada se puede decir sobre el uso dado a este cofre una vez llegado a Teruel. “No hemos localizado en el transcurso de la presente investigación, ninguna referencia documental al respecto, ni su inclusión en inventarios parroquiales, que solo se tiene constancia de su existencia en la iglesia de San Pedro desde 1892”, indicó.

La exposición de arte sacro contiene además fotografías de otros cofres de amor aragoneses como uno muy preciado de Sigüenza que está en Barcelona. También hay imágenes de piezas que desaparecieron durante la Guerra Civil española. Cofres de Andorra y del Monasterio de Estercuel.

La exposición podrá ser vista durante un mes en el Museo Diocesano de Teruel y como es temporal se expone en la parte superior del claustro del Obispado de Teruel Albarracín. Hernando puntualizó que la duración de la exposición dependerá del éxito que tenga y, por lo tanto, que se alargue durante más tiempo. Con la inauguración de la exposición habrá una conferencia sobre los cofres de amor, que luego fueron relicarios en las iglesias.

Autora: Judith Lerin, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)

Título: Cophinus

Técnica: Lápiz, rotring, acuarela y retoque digital

Dimensiones: 23,37 x 34,14 cm.

La fórmula matemática del arte

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

El arte concreto que se desarrolló desde la década de los 30 del siglo pasado a partir de autores de referencia en los inicios de las vanguardias y la abstracción, como Kandinsky, y el arte óptico que bebió de aquel durante la segunda mitad de dicha centuria son *ismos* relativamente desconocidos. A pesar de ello tienen un innegable peso en el arte contemporáneo y la cultura visual actual, que en muchos casos sigue echando mano de la geometría, las iteraciones, las tintas planas o el dibujo de borde duro para darse forma.

Un excelente acercamiento a esa aventura estética desde el punto de vista español puede encontrarse en *Conciencia perceptiva*, la exposición temporal que hasta el próximo 28 de mayo puede visitarse en las salas del Museo Provincial de Teruel.

La muestra, que ha pasado por Huesca o Fraga antes de recalar en Teruel, consta de unas cincuenta obras de más de diez autores diferentes, entre los que se encuentran los turolenses Abel Martín o Salvador Victoria. Se nutre de fondos propiedad del Museo Pablo Serrano de Zaragoza, en especial de la Colección Escolano que Román Escolano y Carmen Olivares donaron al Gobierno de Aragón, de obras también donadas por Manuel Barbadillo y de obras del legado Pablo Serrano y Salvador Victoria.

Muchas de estas obras que formaron parte de la colección de Román Escolano presentan la peculiaridad de que fueron adquiridas entre los años 60 o 70, "cuando eran obras emergentes y recién realizadas", recaló el comisario de la exposición, Alejandro Ratia. "No eran obras que se hubieran consagrado en salas de exposiciones o subastas, sino que pertenecían al presente artístico de aquella época".

El concretismo y el arte óptico, corrientes distintas aunque deudoras la segunda de la primera, tienen en común su relación con la ciencia, el número, la línea recta, la perfección geométrica y la fe en el progreso científico que, especialmente tras la II Guerra Mundial, se dio en todo el mundo. También supusieron un precedente al diseño sintético que hoy en día se construye a través de herramientas digitales.

Una de las obras que pueden verse en la exposición pertenece a Manuel Barbadillo, y está realizada en 1969 con un ordenador IBM y una impresora matricial con los que, sobre el clásico papel continuo perforado, imprime una serie de diseños geométricos contruidos con asteriscos como base del diseño. Una obra que con la tecnología actual, técnicamente podría estar lista en pocos segundos, pero que ha-

El Museo de Teruel acoge una muestra de los mejores exponentes del arte concreto español



Autor: Francisco López Alonso, profesor del grado de Bellas Artes UZ
Título: Homenaje al arte concreto Técnica: Serigrafía, aguatina e imagen digital
Dimensiones: 112x76 cm.

ce casi cinco décadas obligaba como menos que a un alarde técnico.

Esa obra fue concebida en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, lugar en torno al cual se formó un núcleo de artistas que colaboraron habitualmente con matemáticos, científicos e informáticos, lo que da cuenta de la relación que se estableció entre arte y evolución científica.

Según Ratia, esta vinculación del arte, a través de pintores, diseñadores, grabadores –buena parte de las piezas expuestas son grabado– o poetas, con la ciencia, respondió a una reacción contra la abstracción subjetiva. "El arte concreto primero y el arte óptico después quiso pasar de lo subjetivo a lo objetivo. Seguir el camino inverso de la abstracción de la realidad para hablar de ella, apoyándose en la ciencia y la matemática para construir objetos artísticos reales y concretos".

Otro de los elementos característicos del arte concreto fue su universalidad. La corriente se desarrolló en todo el mundo, aunque el ámbito latinoamericano fue especialmente fructífero. En cualquier caso, ya fueran autores latinos, anglosajones, germanos o franceses, su lenguaje trató de ser universal, ajeno a tradiciones culturales y localismos.

ABEL MARTÍN

En la exposición pueden verse grabados del turolense Salvador Victoria, que aunque no puede considerarse en puridad un ejemplo de concretismo, sí que abrazó el gusto sus rasgos estéticos y la geometría durante sus últimos años creativos. Sin embargo hay un figura turolense que acapara buena parte del protagonismo en *Conciencia Perceptiva*.

Se trata de Abel Martín (Mosqueruela, 1931-Madrid 1993), considerado como el introductor de la serigrafía en nuestro país tras haber aprendido esa técnica en París entre 1958 y 1960 de la mano de Wilfredo Arcay.

En el Museo de Teruel puede verse la carpeta de Eusebio Sempere *Las cuatro estaciones*, de 1965, con textos de otro turolense, Pedro Laín Entralgo, estampadas con la colaboración de Abel Martín. Fruto del trabajo en común del turolense y Sempere es la carpeta *La Alhambra*, obra de madurez (1977) que incluye un revelador juego de pruebas que permite apreciar el modo en que se suman las diversas tintas a una misma serigrafía.

Otra colaboración de Abel Martín se aprecia en una carpeta de Gustavo Torner, uno de los fundadores del Grupo de Cuenca, con una obra excepcional que acompaña a fragmentos de Heráclito.

Entre su obra propia, en la exposición del Museo puede verse *Metempsicosis*, de 1968, estampada inspirándose en los poemas visuales realizados por el compositor Tomás Marco.

autoescuela Turolense
www.autoescuelaturolense.com

CAP (35 HORAS): MAÑANAS. Del 22 al 26 de MAYO
TARDES. Del 15 al 30 de MAYO
SÁBADOS. Del 3 de JUNIO al 1 de JULIO

CARRETILLAS (8 HORAS): MAYO

CAP INICIO MERCANCÍAS: Del 22 de MAYO al 4 de JULIO (tardes) **100% BONIFICABLES**
CAP INICIO MERCANCÍAS: Del 29 de MAYO al 3 de JULIO (mañanas)

IMPORTANTE: 15 días antes del comienzo del curso será necesario presentar la documentación

MERCANCÍAS PELIGROSAS: básico común y cisternas. **PLATAFORMAS ELEVADORAS:** próximamente.
TRANSPORTE SANITARIO: certificado de profesionalidad. **GRÚA AUTOCARGANTE:** próximamente.
VIGILANTE DE SEGURIDAD (180 h): próximamente.

MÁS INFORMACIÓN: AHORA ESTOS CURSOS TE PUEDEN SALIR ¡GRATIS!

Avda. Sagunto, 10 - 1.º - Teruel Calle Tirso de Molina, 1 - Teruel
☎ 978 602 268 ☎ 672 251 951 ☎ 978 620 946 ☎ 672 251 950

¡Asóciate! Juntos, ganamos todos
Porque tú hACES Teruel... Compra en tu ciudad

f SÍGUENOS en Facebook.com/ACESTeruel
y participa en el **SORTEO de 2 ENTRADAS** usando el hashtag #TeQuieroMama

José Prieto Martín
**Investigador principal del
proyecto Arte y Memoria**

Arte y Memoria, surgió en el Campus de Teruel en el año 2009, a raíz de un proyecto de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo (FUAG). Es un grupo de investigación multidisciplinar, integrado por profesores/as de la Universidad de Zaragoza y de otras universidades y, por destacados/as profesionales de la comunidad aragonesa. El grupo hizo su primera publicación en el año 2012 con el patrocinio del Ayuntamiento de Teruel y la FUAG; la segunda, en 2014 con el patrocinio de TERVALIS y el Observatorio Aragonés del Arte en la Esfera Pública (OAAEP), grupo interdisciplinar de investigadores reconocido como "grupo consolidado" por el Gobierno de Aragón. Y, a finales de mayo se presentará la tercera, que en esta ocasión vuelve a estar editada por la FUAG con la colaboración del OAAEP, y además, esta vinculada a los resultados del proyecto de investigación del Plan Nacional I + D + i Museos y distritos culturales: Arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbanística.

Como siempre, el desarrollo de las investigaciones del grupo está basado en un enfoque multidisciplinar que pone de manifiesto la complejidad de las relaciones entre el arte, la memoria, el olvido, la guerra y otros conflictos, mostrando, de forma poliédrica, las múltiples propuestas teóricas que van acercando estos temas desde las distintas disciplinas que lo estudian, estableciendo unos recorridos que se van superponiendo hasta su convergencia en una unidad compleja que forma el trabajo final. Por ser un fenómeno complejo, no se pretende dirigir el objeto mismo de la investigación hacia unas conclusiones cerradas, sino, más bien, de abrirnos a la complejidad que adopta este tema en sus múltiples dimensiones y combinaciones posibles con el arte moderno.

Comenzamos este tercer volumen de *Arte y Memoria*, con una aproximación a este fascinante binomio a través del artículo de Jesús Pedro Lorente: "La Historia del Arte en la Universidad el siglo XXI: de la enseñanza histórica memorística al empirismo patrimonial". A continuación, podremos leer al escritor y profesor de la Universidad de Albany Edward Schwarzschild, que nos cuenta a través de un relato breve, los peligros que hay en la actualidad en los aeropuertos de Estados Unidos. La protagonista es Claudia Pollende, que va a hacer un viaje, de fin de semana, a las playas de Miami, mientras su madre está en su lecho de muerte. Toda la historia se desarrolla en las dependencias del aeropuerto de Albany.

Asimismo, veremos varios estudios sobre "instalaciones" que utilizan el espacio expositivo para que el espectador pueda vivir una experiencia estética habitando un recorrido creado por el artista: la pareja Prieto & Ruiz nos aproxima a su instalación multimedia-narrativa a gran escala, dividida en secciones Grenze

(1994-2016), realizada entorno al tema de la "frontera". En éste proyecto, el sentido y la existencia de las fronteras actúa como eje vertebrador del discurso, y acerca al espectador al concepto como dimensión física; como creación de una línea territorial artificiosa, a un territorio indefinido, cambiante e inseguro. Al mismo tiempo, plantea las difi-

cultades del sujeto en el espacio socio-político, en concreto, en la línea terrestre geográfica que divide los territorios erigiendo fronteras y fabricando estados. María Fernández estudia la obra de Christian Boltanski, artista multidisciplinar, de quien destaca sus grandes intervenciones en espacios monumentales y sus grandes instalaciones que no só-

lo ofrecen al espectador el espacio dramático que buscamos, sino que, como en el teatro, actúan a modo de antagonista para favorecer el conflicto. Para ello, su herramienta fundamental es el uso de la memoria colectiva, la utiliza para instalarse y hurgar cruelmente en la memoria individual de cada uno de nosotros.

A continuación, Alfonso Re-

villa nos muestra una visión poco conocida y poco habitual de la creación en África. Nos presenta un panorama del arte contemporáneo africano que reivindica su propia lectura de la historia y los problemas sociales y políticos derivados de la misma. Las manifestaciones artísticas contemporáneas africanas nos ofrecen, de esta manera, una lectura de la guerra, la violencia, el colonialismo, el neocolonialismo, el racismo, el consumismo, etcétera, colocándonos, como espectadores, en una posición crítica con respecto a nuestra historia y a los parámetros etnocéntricos de aproximación a la realidad que invaden nuestro modo de vida.

La Guerra Civil española sirve de argumento a las investigaciones de: Natalia Juan, que, en su trabajo, saca a la luz algunas de las fotografías que realizó Vicente Plana Mur, en la ciudad de Huesca durante la Guerra Civil. Este interesante material fotográfico se conserva en el Archivo de la Imagen y la Fotografía del Altoaragón y nos ayuda a ilustrar parte de la memoria colectiva. Y, la egresada, Lucia Villarroya, con su investigación busca su identidad a través del recuerdo de sus familiares, que fueron evacuados de Teruel por el ejército republicano durante la Guerra Civil española.

El análisis de las representaciones iconográficas de algunas obras de arte en la capital turolense es el eje de los trabajos de: José Carrasquer y Pedro L. Hernando, que analizan la importancia histórica y artística de la representación iconográfica de un ave conocida como ave de Memnom o Avis Pugnax, ya que las publicaciones científicas, ni desde el punto de vista botánico, ni desde el punto de vista artístico, han valorado adecuadamente su importancia. Y José Aznar, que hace un análisis comparativo, formal y compositivo, del altorrelieve alegórico dedicado a "Los Amantes de Teruel" de Aniceto Marina, ubicado en la zona de descanso de la Escalinata del Paseo del Óvalo de Teruel (1920-1021) y del óleo sobre lienzo "Los Amantes de Teruel" (1984) de Muñoz Degrain, que se encuentra en el Museo del Prado.

Los alumnos del grado en Bellas Artes Hugo Casanova y Leticia Burillo plantean un proyecto artístico "ciudadano sonoro" sobre el Museo a Cielo Abierto de Teruel (MCAT) del barrio de San Julián que surgió de la autogestión cultural de la asociación vecinal de este barrio y de su relación con instituciones de la ciudad.

Y para terminar veremos un estudio sobre colectivos ciudadanos y autogestión cultural por María Lorenzo, en un trabajo, cuyo análisis se centra en los procesos de autogestión cultural, es decir en aquellos en los que la labor de mediación y facilitación es desarrollada por un colectivo ciudadano que precisamente participa en las decisiones organizativas de un espacio cultural. Esta gestión propia de la producción de la actividad conlleva en sí misma una construcción del relato propio más fidedigno de los habituales en instituciones tradicionales. Se construye, por lo tanto, también, un relato cultural auto-creado para la constitución de las memorias.

ARTE Y MEMORIA



Autora: M^o José Martín Alins, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Máscara africana Técnica: Mixta Dimensiones: 44 x 19 x 17 cm.



Autor: Dr. Truna (Andrés Blasco Ramos) Título: Toro cósmico
Técnica: Mixta Dimensiones: 1,70 x 40 x 70 cm.

El Dr. Truna *auto-luthier*

María Vidagañ
Profesora de Bellas Artes

El atril del futuro, el toro cósmico o la maleta mágica son solo algunos de los instrumentos creados por el Dr. Truna (Andrés Blasco), luthier, compositor e intérprete musical con una larga trayectoria profesional.

Como gran patafísico sus creaciones se sitúan en lo excepcional y en las soluciones imaginarias. Y así lo ha plasmado a lo largo de sus propuestas. Ha inventado una máquina para capturar el sueño de un toro, de un cocodrilo y de un pato (Zoonírico-Capturar el sueño de los animales, presentado en el 2005 en el Círculo de Bellas Artes y la Casa Encendida en Madrid). Se ha convertido en King Kong para componer una banda sonora (King Kong Truna, presentado en el 2011 en el Guggenheim de Bilbao) y ha compuesto junto a Louis Louis diversas piezas musicales para las películas del cineasta Segundo de Chomón (presentado en el 2011 en el Offscreen Festival en Bruselas).

Actualmente ha decidido multiplicarse. Gracias a la tecnología se proyecta a sí mismo tocando el Toro cósmico en un lado y el Atril del futuro en otro lado, estableciendo un diálogo a tres bandas. Cuando ustedes, lectores y lectoras del Diario de las Bellas Artes lean este artículo, el Dr. Truna ya habrá actuado en el edificio de Bellas Artes del campus de Teruel, puesto que actuará el 26 de abril, si han tenido la oportunidad de verle ya sabrán de que hablo, pero si no han podido asistir supongo que les picará la curiosidad por conocer al Dr. Truna. Por ese motivo, única y exclusivamente por ese inconmensurable motivo (la curiosidad) he decidido hacerle una video-entrevista, para que ustedes lectores y lectoras que no hayan tenido la oportunidad de verle en directo puedan escuchar las opiniones, las razones y otros discursos que nos puede aclarar este compositor de lo excepcional. Con todos ustedes el Dr. Truna



vimeo.com/214572734
drtruna.blogspot.com.es
www.facebook.com/dr.Truna



ALGUNOS GANAN POR EXPERIENCIA.
OTROS POR CAMBIARLO TODO.

CONFIANZA SEAT

4 AÑOS GARANTÍA
MANUTENIMIENTO
ASISTENCIA EN CARRETERA



TECNOLOGÍA PARA DISFRUTAR

NUEVO SEAT ATECA. MEJOR COCHE DEL AÑO 2017.

Muchas veces los premios llegan al final de una carrera o como recompensa a los méritos de una larga trayectoria. Sin embargo, con menos de un año de vida, el SEAT Ateca ha recibido el premio ABC Mejor Coche del Año, el Coche del Año de Los Lectores y el premio "Best Buy Car in Europe" por AUTOBEST. Sin duda un reconocimiento a los que apuestan por cuestionarlo todo y aportan un nuevo punto de vista.

Disfruta del mejor coche del año por 17.900 €.

YouTube .COM/SEAT Facebook .COM/SEAT Twitter .COM/SEAT SEAT.ES

Consumo medio combinado de 4,3 a 6,3 l/100 km. Emisiones de CO₂ de 113 a 144 g/km. PVP recomendado para Península y Baleares para SEAT ATECA 1.0 TSI 85 kW (115 cv) Referencia por 17.900 €. IVA, transporte e impuesto de matriculación, aportaciones comerciales de marca, descuento mínimo de concesionario y Volkswagen Finance incluidos en el precio. Oferta válida hasta el 30/04/2017 para clientes particulares que financien a través de Volkswagen Finance, S.A. EFC según condiciones contractuales un capital mínimo de 3.500 €, con una permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Pack Confianza SEAT incluido en el precio si se financia la compra con Volkswagen Finance S.A. EFC. Los servicios incluidos son los siguientes: 4 años de mantenimiento SEAT Service o 60.000 km (lo que antes suceda). Extensión de garantía durante 2 años adicionales a los 2 años de garantía del fabricante o 80.000 Km (lo que antes suceda) y 4 años de Servicio Movilidad SEAT. Imagen acabado ATECA Xcellence con opcionales.

AUTO TALLERES TORRES

Pol. La Paz - Calle A, parcela 9 - Teruel - Tel. 97 861 76 70

Isabel Muñoz
Teruel

Mila Dolz nació en Zaragoza hace 21 años, su madre es de Báguena y su abuela de Perales. Tras su formación en la Escuela de Arte de Zaragoza, ha iniciado este curso sus estudios de Bellas Artes en Teruel y conjuga sus dos pasiones: la creación plástica y la música, tocando y construyendo sus propios instrumentos.

- ¿Cómo comenzó su afición musical?

- La música es algo que siempre ha estado dentro de mí. Siempre me ha gustado. Cantaba en una coral cuando iba al instituto y un día sentí la imperiosa necesidad de tener una dulzaina o una gaita. Me llamaba su sonido y su significado. Me compré una dulzaina de plástico porque no tenía mucho dinero. Luego me fui profesionalizando poco a poco. Quise aprender la parte del folclore que no era la jota, conocer la música tradicional para conocer a mis antepasados, conocer nuestro pasado desde la parte musical.

- ¿Cómo se inició en la construcción de instrumentos y qué tipo de piezas ha realizado?

- Como me gustaba mucho trabajar con las manos me apunté, en 2013, a un curso en un pueblo en Ávila que lo organizaba la Asociación Ibérica La Zanfona, la zanfona es un instrumento medieval muy especial, ahora me estoy construyendo una. Me fui al curso a fabricar un rabel que es una especie de violín popular que se toca mucho en Castilla y León, Castilla La Mancha, Madrid,... En Aragón son menos vistosos pero había alguna cosa también. Fue mi primer contacto. Me gustaba trabajar la madera pero nunca había pensado que podía fabricarme un instrumento y que afinase y que fuera agradable. Allí descubrí que, en soledad no, pero que con ayuda puedes hacer cualquier cosa y me fabriqué un rabel. Al año siguiente al organizador del evento le dije que me gustaría aprender a construir la zanfona y organizó un curso en su propia casa donde tiene su taller. A esa zanfona le guardo un buen recuerdo, no me la podía quedar porque no me podía permitir pagarlo y quise que tuviera un recuerdo mío y en su tapa pinté el acordeón de la techumbre de la Catedral de Teruel. Quería que tuviera una parte de mí, que soy gaitera y aragonesa. He seguido haciendo alguna cosita, ahora tengo a medio construir una zanfona, la tengo en Teruel y la voy trabajando en el taller de Bellas Artes.

- ¿Como intérprete cómo ha sido su trayectoria?

- Me gusta tocar en la calle. He tocado en comparsas de gigantes y cabezudos, con grupos tipo *correfoc*, con amigos hemos hecho grupos de música celta,... un poco de todo. Llevo siete años tocando y lo que más me ha gustado siempre ha sido tocar en la calle, la gaita y la dulzaina. Una temporada toqué el acordeón y estoy tocando un poco de guitarra y también he tocado percusión: tambor y bombo.

- En estos tiempos tan tecnológicos, ¿cree que queda espacio para los instrumentos hechos de forma artesanal?

- Lo que diría es adaptarse o morir. Puedes trabajar con un torno del siglo XIX o puedes comprar un torno más moderno, realmente



Escucha a Mila Dolz

no va a influir mucho, pero hay gente que piensa que sí. Por ejemplo, el maestro con el que yo estaba trabajando tenía una máquina de control numérico que trabajaba una parte de las piezas y no me parece mala idea. Pero sí que siguen siendo instrumentos muy analógicos, tienen pequeñas mejoras pero incluso puedes elegir no tenerlas. Antes de Medievales estuve tocando un grupo en Teruel que era Maut, que hacía electro-folk y sonaba muy bien. Todo tiene cabida pero lo que sí que es importante es que el instrumento su sitio histórico es en la calle, que siempre haya un gaitero tocando en la calle.

- ¿Cómo surgió la oportunidad de participar en la película Jota, de Carlos Saura?

- Me llamaron a tres días de la película. Me llamó Carlos Núñez directamente porque había llamado a un conocido mío porque estaba buscando a una chica que había visto tocando por Youtube. Tengo algún vídeo mío tocando por difusión propia para que te busquen tus familiares. Él buscaba gente joven de todas las partes de España, incluso de Francia, que le acompañaran tocando en la película y me encontró a mí como gaitera aragonesa y me invitó a participar.

- ¿Cómo fue la experiencia?

- Sobre todo recuerdo las grandes amigas que hice porque me parecía maravilloso que una chica asturiana, una segoviana, una gallega, una francesa de una parte cercana a Cataluña que solo hablaba francés y catalán y yo nos pudimos entender tan bien dentro de nuestro propio lenguaje musical. Y sentir la parte del folclore, del baile,... hay gente que lo considera algo de abuelos pero nosotras teníamos esa pasión. No por mí, sino por ellas, Carlos Núñez escogió muy bien a quién invitaba. Convivimos muy bien. Estuvimos tres días, uno de rodaje. Había una que tocaba la dulzaina y me dio muchos consejos, una tocaba desde los 4 años, otra es nieta de los antiguos dulzaineros, otra es una chica de concursos,... te hace sentir pequeña pero te hace sentir crecer, decir, bueno, yo he empezado más tarde que todas vosotras pero puedo conseguir resultados óptimos. La verdad es que fue muy bonito. La película quedó una pasada es una maravilla.

- Está consultando una tesis en la que aparecen los instrumentos musicales de la techumbre de la Catedral de Teruel ¿Se animaría a reproducirlos?

- Es una idea, lo que pasa que no soy *luthier* profesional. Hace poco le pedí a Pedro Luis, profesor de Historia del Arte, la tesis de Máximo Saz porque vi un artículo en la revista del Instituto de Estudios Turolenses y le pregunté si sabía quién era y me dijo que le había tutorizado una tesis sobre *Iconografía musical en el arte Mudéjar de la Corona de Aragón*, se la pedí y la estuve analizando, es un trabajo buenísimo. Me gusta porque hay muchos instrumentos que representan muy



Autora: Mila Dolz, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Autorretrato en el taller
Técnica: acrílico sobre lienzo Dimensiones: 100 x 70 cm

"Busco la unión de arte y música, para mí son el mismo lenguaje"

La joven gaitera y luthier Mila Dolz estudia Bellas Artes en Teruel

bien la época en la que vivía Teruel. No son instrumentos muy raros, la gaita que hay es un modelo mediterráneo,... se ven las influencias dentro de la Corona de Aragón. Como me quedan unos años de carrera me gustaría intentar hacer alguna cosa relacionada pero no sé aún el qué.

- ¿Cómo están siendo sus inicios en Bellas Artes en Teruel?

- Teruel es chocante, parece que tiene menos vida que Zaragoza que es una ciudad más grande, pero en cuanto la vas conociendo y encontrando dónde se esconde la gente, sigo encontrando pequeñas cosas, grupos de gaiteros, gente que hace actividades culturales, salas donde hacen conciertos... Al encontrar eso te das cuenta de que

tiene un corazón muy profundo que hay que encontrar pero que está lleno de vida, que está lleno de gente que quiere hacer cosas, que quiere participar y mover esta ciudad. Estoy muy a gusto, me gusta el ambiente que hay aquí y la cercanía, me siento muy acogida.

- ¿Se ha implicado en alguna de estas actividades?

- Gracias a unos conocidos, la Compañía Almogávar de Teruel Frontera, y al haber venido alguna vez a tocar en Medievales, les pedí que me gustaría estar con ellos en el campamento en la Escalinata. Me dieron la oportunidad de estar allí y además tocar la gaita en el desfile del entierro de Diego y participar en la entrada de Diego co-

mo cautiva. Lo veo como una oportunidad de poder hacer algo por esta ciudad y me llenó de orgullo.

- ¿Hacia donde quiere encaminar su carrera artística?

- Sobre todo estoy centrando mi carrera en arte y música. Estoy buscando esa unión que no es nada fácil. Para mí son el mismo lenguaje, y ver cómo pueden ser algo único. Es algo a lo que quiero encaminar no solo mi carrera sino mi vida, aunque soy joven creo que es algo de lo que ya no me va a sacar nadie, del arte y de la música a la vez. Voy a un concierto y dibujo y estoy tocando y estoy pensando en imágenes. Es buscar esa unión. Es mi camino a seguir, estoy segura.

Marta Marco Mallent
Profesora de Bellas Artes

Al leer este título podemos pensar que nos referimos a dos hechos distintos: o bien que quienes pintan lo hacen sin ropa, o bien que éstos, vestidos, pintan a un modelo desnudo. Esto ocurre porque la palabra desnudo tiene una doble acepción: por una parte, puede referirse al hecho de estar con el cuerpo destapado, sin vestimenta ninguna, incluso puede referirse al hecho de carecer de algo que cubre, decora u oculta diferentes cosas, no solo el cuerpo. Por otra parte, la palabra desnudo tiene que ver con las artes plásticas, haciendo referencia a un género que se caracteriza por la representación de la figura humana desnuda.

Como señaló el investigador inglés Kenneth Clark en su conocido estudio sobre el desnudo artístico¹, la lengua inglesa hace una distinción entre el desnudo corporal (*the naked*) y el desnudo artístico (*the nude*) que en castellano se denomina con la misma palabra. Según Clark, la desnudez corporal entrafía, en cierta medida, el embarazo que experimentamos la mayoría de nosotros al estar despojados de ropa, por el contrario, la palabra *nude*, el desnudo, no comporta, en su uso culto, ningún matiz incómodo y se identifica con el cuerpo humano idealizado por el arte como símbolo de belleza, nobleza y verdad. Para Clark el cuerpo humano desnudo no es simplemente un tema del arte, sino una forma de abordar el arte, un modo de realización del ideal artístico.

Desde estas afirmaciones de Clark hasta nuestros días han sido muchos los estudios sobre la representación y el uso del cuerpo humano como motivo, vehículo o asunto artístico. Hoy el cuerpo humano desnudo o vestido no solo se pinta, dibuja o esculpe, es decir, no solo se representa, sino que es el sujeto mismo de la obra artística cuando, por ejemplo, el artista lo utiliza como soporte y medio de expresión en acciones y *performances*. Pero nuestro artículo se refiere a la imagen gráfica o pictórica del cuerpo y a su representación.

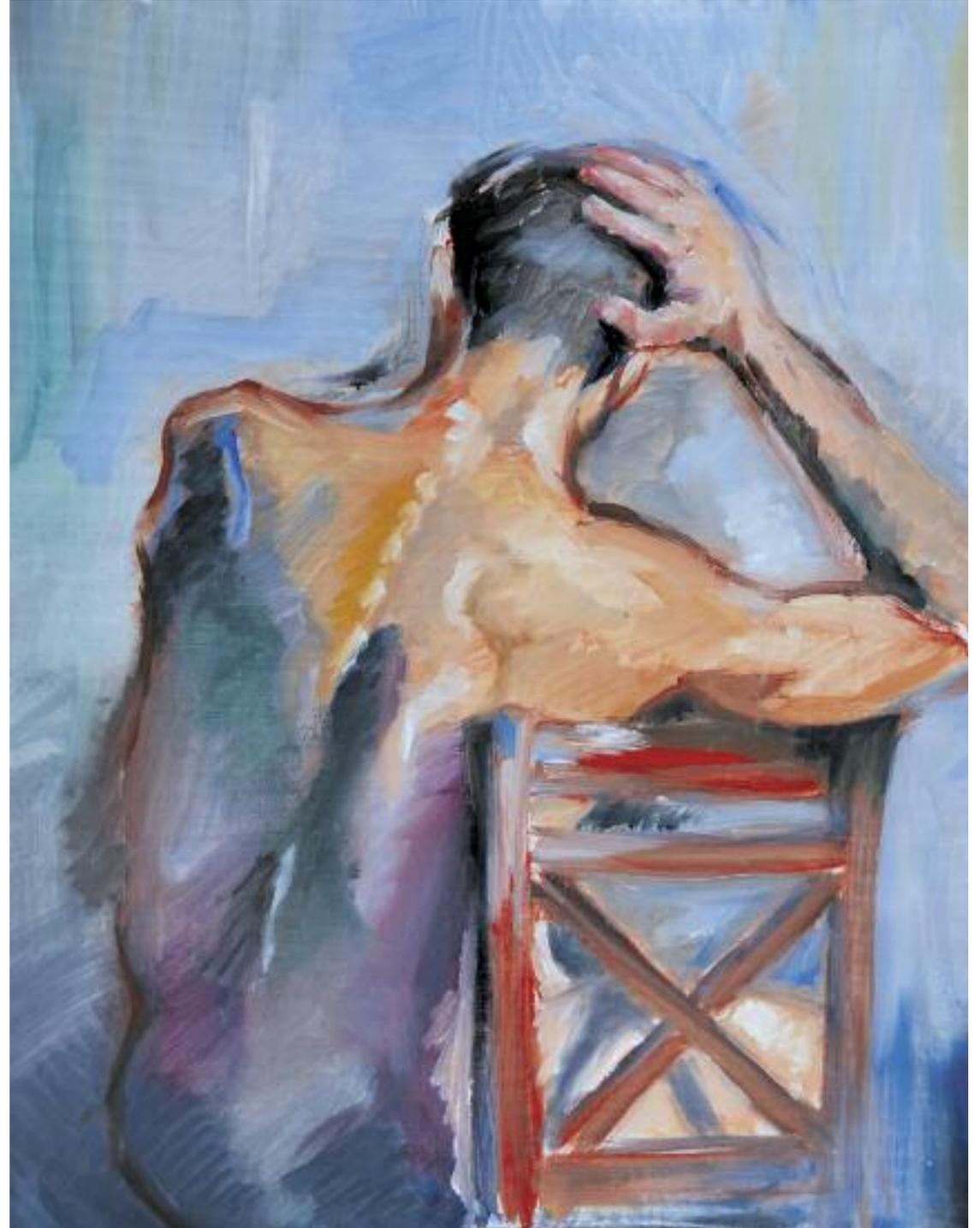
Volviendo al tema del desnudo, los seres humanos somos los únicos animales capaces de desarrollar conciencia de la carencia de vestido, total o parcial. Esto se debe no solo a cuestiones prácticas relacionadas con la protección contra el frío o el calor, sino a condicionantes socio-culturales de toda índole: morales, estéticos, filosóficos, etc. En consecuencia, a lo largo de la historia del arte, el cuerpo humano desnudo ha sido representado según el dictado de las creencias o necesidades de cada época: por ejemplo, otorgándole atributos mágicos en la prehistoria, persiguiendo un ideal de belleza en el arte clásico, asociado a la idea del pecado, la impureza o la vulnerabilidad en la Edad Media, utilizado como medida de todas las cosas en el Renacimiento y el Barroco, o identificado con la idea de libertad o usado como instrumento de provocación en el arte contemporáneo. De tal manera, el cuerpo humano desnudo se va cargando

de significación y su exposición o contemplación no nos deja nunca indiferentes, pues nos reconocemos de alguna forma, o nos sentimos necesariamente aludidos por ese tipo de representaciones. En cualquier caso, nada es más significativo para un ser humano que su propio cuerpo y el de sus semejantes, y la desnudez refuerza, de algún modo, la carga semántica de la corporeidad.

El hombre desde que nace siente la necesidad de verse representado, de buscar la imagen de sí mismo, para encontrarse, reconocerse y perpetuar de esta manera su ser. El reconocimiento del propio cuerpo nos hace tomar conciencia de nuestra existencia y de la relación que establecemos con el mundo. En la primera etapa del desarrollo cognitivo del ser humano, es característica la acción de los bebés palpando sus propias manos o sus pies para ir conociéndose a sí mismos y tomando conciencia de su cuerpo. También comienzan a reconocer a sus semejantes a través de la vista y los demás sentidos. De este modo, cuando empiezan a desarrollar sus capacidades expresivas a través del garabato, una de las formas más repetidas es un intento de representar la figura humana por medio del llamado "cabezón", forma más o menos circular que representa la cabeza, donde ubican ojos y boca, y a la que irán añadiendo paulatinamente piernas, brazos y manos, conforme toman conciencia de su existencia, utilidad e importancia.

Esta voluntad de autorrepresentación es una constante en la historia de la humanidad desde el arte prehistórico hasta nuestros días y desde la infancia del hombre hasta su madurez. Por eso nos parece importante procurar mantener en las aulas la práctica docente relacionada con la representación del cuerpo. El estudio del modelo desnudo y vestido no solo sirve para plasmar la apariencia externa del cuerpo humano sino para abordar la dimensión trascendente que su imagen nos evoca. El cuerpo como motivo pictórico es mucho más que un conjunto de mediciones y de datos objetivos de la visión de la forma y el color, pues su tratamiento requiere de una implicación emocional. El punto de partida para su estudio puede ser analítico y objetivo pero debe tener como fin último la plasmación de un discurso personal del artista.

Sin embargo, históricamente el modelo humano se utilizó para uniformizar su representación en función de los criterios estéticos de cada época y de cada temática impuesta. Para ello se utilizaron como complemento al modelo vivo publicaciones específicas con modelos precisos para el adiestramiento de los aprendices y alumnos. Desde los exempla medievales a las cartillas de dibujo del siglo XVIII, XIX y XX promovidas desde las academias, los modelos editados para aprender a representar el cuerpo humano



Autor: Carlos Salvador, alumno del Grado en Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Desnudo de espaldas
Técnica: Óleo sobre cartón Dimensiones: 40 x 50 cm.

se basaban en la copia pormenorizada de sus partes (narices, ojos, bocas, etc.) y posteriormente del conjunto (cabezas y cuerpo entero). También existieron los modelos con ropajes, incluso adiestramiento específico para la representación de la indumentaria. Recordemos que hasta hace poco tiempo existió una asignatura llamada "Dibujo del Antiguo y ropajes" en nuestras escuelas de arte en las que el objetivo era la correcta representación de telas y vestimentas inspiradas en la Antigua Grecia.

Muchas veces, las cartillas de dibujo o láminas con modelo fueron utilizadas para evitar el coste de mantenimiento de un modelo vivo, problemática que nos es familiar también en nuestros días. Tanto los exempla medievales como las cartillas posteriores también sirvieron para estimular la imaginación del pintor profesional a partir de un completo repertorio iconográfico que resultaba muy útil para las composiciones que requería el mecenas de turno. De tal modo, la estética oficial no se alteraba, dejando poco espacio para

la interpretación personal del artista.

En nuestros días, los planteamientos de base para el estudio y representación del cuerpo humano son completamente diferentes. A nivel de adiestramiento formal se puede coincidir en algún aspecto metodológico para iniciar al alumnado en determinadas destrezas, pero, en ningún caso se imponen estilos, ni doctrinas ni finalidades. Es el alumno quien empleará lo aprendido en la búsqueda de su lenguaje particular o su futuro profesional, primando su gusto, inclinación, tendencia, estilo, concepto y discurso.

El primer enfrentamiento del alumno con el modelo del natural nunca es fácil. A la dificultad que entrafía la interpretación plástica de una forma compleja como es el cuerpo humano, se añade la carga conceptual y emocional que ello puede significar. Es poco probable pero, la desnudez puede entrafñar algún problema en casos concretos en los que haya que superar condicionamientos culturales de índole moral o religiosa. Sin llegar a

esos extremos, en general no hemos estado educados para asumir la desnudez, ni la nuestra ni la de los demás, como algo natural y digno. El peso de la historia ha hecho que el estar desnudos o el contemplar cuerpos sin ropa nos cause pudor o vergüenza, porque subyace una connotación sexual tradicionalmente censurada que condiciona nuestra percepción y nuestro comportamiento. Sin embargo, al considerar el cuerpo como motivo para una obra de arte, esta connotación negativa desaparece y el desnudo se asume como un tema legítimo del repertorio artístico, "libre de pecado" e incluso sinónimo de verdad y autenticidad. De este modo, pintar desnudos se convierte en un acto noble y trascendente.

En la medida en que el cuerpo desnudo nos aproxima a una auténtica verdad es recomendable abordarlo desde las aulas con el respeto y la dedicación que merece. Profesores, alumnos y modelos trabajamos con este empeño en Bellas Artes. Porque pintar desnudos no es imprescindible, pero sí lo es pintar verdades.

Del siglo **XIII** al **XXI**; el grabado reivindica su vigencia

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

Una veintena de alumnos de Bellas Artes organizan una exposición bienal con serigrafías y litografías realizadas durante las clases de grabado



CUADERNOS
DE TRABAJO

← CONOCE MEJOR LA EXPOSICIÓN →



OBRAS DE LA
EXPOSICIÓN



Autor: Darío Escriche, alumno del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ)
Título: Sin título. Técnica: Linoleo sobre papel biblos. Dimensiones: 112 x 76 cm.

Una veintena de estudiantes de Bellas Artes, coordinados por el profesor Francisco López, participan en la exposición colectiva de grabado que se inauguró este martes en la sala de muestras del Edificio de Bellas Artes de Teruel, y que podrá visitarse hasta el próximo 8 de mayo. Se trata de la cuarta edición de una cita que se realiza cada dos años, y que reúne una selección de los mejores trabajos realizados en ese tiempo por los alumnos matriculados en las asignaturas de *Técnicas de reproducción gráfica* (2º curso), *Taller de grabado I* (3º curso) y *Taller de grabado II* (4º curso).

Representa un compendio amplio y completo sobre las posibilidades del grabado; tanto en las técnicas, litografía y serigrafía fundamentalmente, como en las temáticas, encontrándose paisaje, bodegón, retrato, o abstracciones. También pueden verse cuatro libros de artista serigrafados muy interesantes y de gran calidad.

Al contrario que en otras asignaturas, en las que el proceso de exposición forma parte de la evaluación de los alumnos, en la Bienal de Grabado no están obligados a participar todos los estudiantes de grabado, sino que el profesor Francisco López realiza una selección entre los mejores trabajos elaborados en clase.

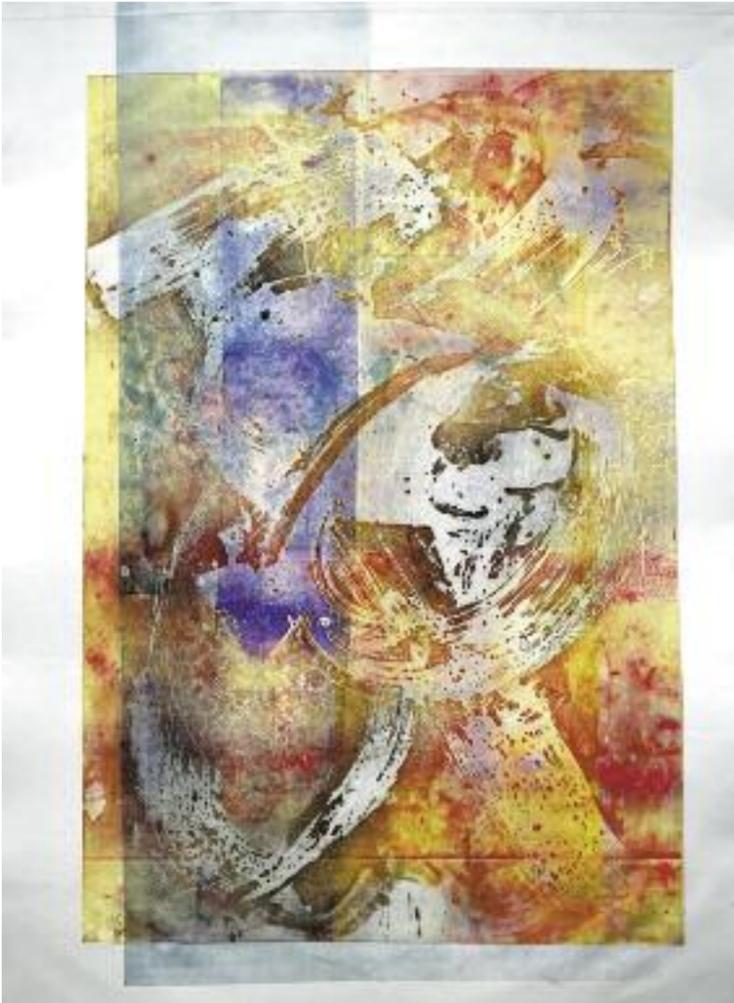
No solo se seleccionan las obras en base a su calidad final, ya que de lo que se trata es que la exposición sea una especie de repaso sobre las materias, técnicas y conceptos que se trabajan en Bellas Artes. En ese sentido, López explica que “por técnica o acabados, hay piezas de las que se puede intuir que su autor es un estudiante, pero hay otras realmente buenas y potentes, muy bien concebidas e impresas”.

Reivindicación del grabado

La Bienal de Grabado cumple una doble función; por un lado una reivindicación de puertas para afuera poniendo en relación al alumnado de Bellas Artes con Teruel: “La obligación de la Universidad es buscar un reflejo en la ciudad donde está ubicada. Quizá Teruel tenga poco público objetivo para ir a ver una exposición de arte, pero no debemos estar al margen de la sociedad y tenemos que mostrar qué se hace en Bellas Artes, cómo se trabaja y qué resultados se obtienen”, asegura López.

El otro objetivo es también una reivindicación, pero de puertas para adentro. “Las disciplinas como el dibujo, la pintura o la escultura son consideradas mayores y son obligatorias en Bellas Artes, pero no desmerecen al grabado, que tiene muchísimas posibilidades aunque muchos no lo consideren un arte mayor”, asegura el profesor.

De hecho ninguna de las tres asignaturas de grabado que se cursan en el grado de Bellas Artes en Teruel son obligatorias, “aunque en la mayor parte de las facultades españolas sí hay al menos una obligatoria de técnicas de impresión”. Para el profesor el grabado es, más que un compendio de técnicas determi-



Autora: Paula Ramil, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Deconstrucciones 2. Técnica: Litografía con cloruro de hierro. Entintado a la Poupée sobre papel. Dimensiones: 80x55 cm.

nadas, “un ejercicio de reflexión, imaginación y pensamiento”, además de un género artístico que, manteniendo el carácter ar-

tesano que suele caracterizar a la obra de arte, contribuyó y sigue contribuyendo decisivamente al abaratamiento de cada pieza,

que ya no es única sino que se produce en series numeradas más o menos extensas, de forma que hacen el arte mucho más accesible a los ciudadanos que la pintura o la escultura tradicionales.

“Los estudiantes que suelen cursar las asignaturas de grabado son aquellos que se deciden por el área del conocimiento que tiene que ver con las artes plásticas, por diferenciarlas de aquellas que tienen más que ver con el vídeo, la instalación o la performance”, matiza Francisco López.

Y aunque un alumno que quiera dirigir su futuro artístico hacia el diseño gráfico o la ilustración pueda ver a priori el grabado como una técnica anticuada, propia del siglo XVI, o que no le va a proporcionar conocimiento valiosos en el ámbito práctico, nada más lejos de la realidad. “Cada técnica de grabado conduce a unos registros específicos diferentes; hay procesos que te llevan a la línea, a la mancha, a las texturas, las tintas planas, aguadas, a los resultados fotográficos...”. Conocer y manejar dichos procesos amplía decisivamente el horizonte técnico, estético y conceptual de un futuro artista gráfico, al margen de que después cultive el grabado o se decante por el diseño por ordenador o la pintura convencional.

En este sentido Francisco López cita el caso de Isidro Ferrer, diseñador madrileño referente en nuestro país que ganó el Premio Nacional de Diseño en el



Autora: Silvia Ariño, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: Subliminal, 7. Técnica: Litografía con cloruro de hierro, tres tintas y papel de grabado. Dimensiones: 100x70 cm.

2002 y el Premio Nacional de Ilustración en 2006. “Es ilustrador y diseñador, pero en su obra se ve perfectamente que tiene amplios conocimientos de casi todas las técnicas gráficas”, asegura López. “No le conozco per-

sonalmente, pero estoy seguro de que controla y aplica perfectamente los procesos de grabado, porque muchos de sus libros e imágenes se ve perfectamente que están realizados con serigrafías”.



Sienta la cabeza. Forma una familia.

El nuevo GLA es el aliado perfecto para acompañarte en tu aventura del día a día. Pídelo ahora con HANDS-FREE ACCESS para el maletero y haz que tu vida sea un poco más fácil. Y por 36€/mes disfruta del Servicio Fidelity***.

GLA por 235€/mes* en 48 cuotas

Entrada: 7.138,23€ / Cuota final: 16.093,22€** / TIN: 7,75% / TAE: 9,09%

Consumo medio 5,6-6,0 (l/ 100 km)
y emisiones de CO₂ 131-138 (g/km).

*Ejemplo de Financiación con Alternative de Mercedes-Benz Financial Services España, E.F.C., S.A. -Avda. Bruselas 30-28108 Madrid, para un GLA 180. PVP 28.550€ (Impuestos, transporte, bonificación de la marca y concesionario por financiar incluidos. Gastos de preentrega no incluidos). Válido para solicitudes aprobadas hasta el 30/06/2017, contratos activados y vehículos matriculados hasta el 31/08/2017, teniendo el cliente un plazo de 14 días hábiles para ejercer su derecho de desistimiento. Permanencia mínima de la financiación de 24 meses. Importe a financiar 21.411,77€. Por 235€ al mes en 48 cuotas, 20.000 kms/año y cuota final de 16.093,22€. Entrada 7.138,23€, TIN 7,75%, comisión de apertura 640,21€ (2,99%). TAE 9,09%. Importe total adeudado 28.013,43€. Precio total a plazos 35.151,67€. **Existen 3 posibilidades para la última cuota: cambiar el vehículo, devolverlo (según condiciones del contrato), o adquirirlo pagando la última cuota. Imagen mostrada no corresponde con vehículo ofertado. ***Incluye para tu vehículo: 3 años de garantía y 5 años de mantenimiento integral (excepto neumáticos) hasta 100.000 km. Más información en www.mercedes-benz.es

Conduce



AGUILÓ, S.L. Concesionario Oficial Mercedes-Benz

Ronda Castelserás, nº 4 . Tel.: 978 830777. 44600 Alcañiz - Polígono La Paz. C/ Berlín, nº 3. Tel.: 978 603806. 44195 Teruel

www.aguilo.mercedes-benz.es

LAS ANTOLOGÍAS del arte que está por venir



Para ver una galería
de imágenes de las
exposiciones

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

El arte contemporáneo está muy lejos de ser una mera manifestación de destreza manual. El arte hoy es un compromiso y una trayectoria, que admite evolución y hasta cambios de sentido, pero requiere de una dirección consciente y profundamente motivada por el artista.

Esa consciencia del yo artista se trabaja en las asignaturas *Metodología de Proyecto: Espacio*, y *Metodología de Proyecto: Imagen*. Una parte esencial de la primera de ellas la forma el ciclo de exposiciones *Especies de Espacios*, coordinada por la profesora Silvia Martí Marí.

Especies de Espacios es un ciclo de exposiciones colectivas que tiene lugar en la sala de muestras del Edificio de Bellas Artes, todas las primaveras primavera desde el curso 2011-12. Como parte de la asignatura, todos los alumnos deben elaborar un proyecto artístico destinado a ser expuesto y en el que el elemento tridimensional debe tener especial protagonismo por incorporar elementos volumétricos, como escultura, instalaciones, proyectores de videoarte o cualquier otra propuesta de deba ser ubicada en un espacio más allá de la simple pared.

Los proyectos individuales, cuya temática es elegida libremente por cada estudiante, son agrupados buscando interconexiones y nexos en común con las de sus compañeros, organizándose finalmente tres o cuatro exposiciones colectivas en las que se reúnen todas las propuestas.

Pero lo esencial de estos proyectos es que, en la mayor parte de los casos, es la primera exposición consciente que los estudiantes elaboran, en el sentido de que antes, a lo largo del curso, han trabajado en profundidad su propia identidad como artistas. "Al principio del curso los estudiantes elaboran un dossier sobre ellos mismos", explica la profesora Silvia Martí. "Analizan qué les interesa, cuál es su ámbito de expresión, cómo trabajan... La idea es que se ubiquen, que sean capaces de decidir qué línea artística van a emprender".

De ese modo, las exposiciones que se ven en *Especies de Espacios* son auténticas artist statement, declaraciones de intenciones en lo artístico de los alumnos. Casi como una primera antología artística, antes incluso de que desarrollen un volumen de obra que pueda formar parte de las futuras antologías.

Esta asignatura es obligatoria y se cursa en 3º del grado de Be-

llas Artes. Podría parecer tarde para encontrarse como artista, pero no es así. "En general antes de eso un estudiante de Bellas Artes no está preparado para reflexionar sobre el rumbo que debe tomar. Se estudian técnicas, autores y escuelas, y en 3º, que para muchos representa un auténtico punto de inflexión, se plantean seriamente qué van a ser ellos mismos como artistas".

Lo cual no significa, ni mucho menos, que un artista deba encarrar una dirección sin abandonarla ni experimentar. Uno de los conceptos que se estudian en la asignatura es el de rizoma del filósofo francés Gilles Deleuze. Según este, el artista debe aprender a ser rizomático; debe crear pequeñas raíces, sin quedarse bloqueado en un punto como un árbol pero tampoco fluctuando como una hoja volátil que va de aquí para allá. "El artista no se queda anclado en su espacio de confort, sino que va expandiendo su territorio".

Otro de los autores fundamentales para los artistas en esta tesitura es Juan Luis Moraza. Textos como *Los seis deseos del artista* "introducen al artista en una mirada más amplia del arte, menos superflua con lo que ellos mismo están haciendo" para encontrar el auténtico sentido a su existencia artística.

Trascendencia

A lo largo de las seis ediciones de *Especies de Espacios* que ya se han celebrado -la última, que ha estado compuesta por tres exposiciones colectivas creadas por más de veinte autores, terminó hace unos días-, Silvia Martí ha observado una "enorme evolución". "Cada vez los alumnos son más profesionales con los proyectos que presentan y cómo los presentan. Hay piezas buenas y malas, pero hay instalaciones que podrían estar perfectamente en cualquier espacio de arte contemporáneo hoy en día". "Y lo mejor", agrega la profesora, "es que en muchos casos el trabajo de investigación buscando la identidad del propio artista que hay detrás de cada instalación es muy importante".

En esta evolución ha jugado un papel importante el hecho de que sea un ciclo regular. "Entre los alumnos hay un boca a boca y todos saben que en 3º llegan estas exposiciones. Las organiza-



Autor: Miriam Simón, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ). Título: *Especies de Espacios*

Técnica: Collage digital. Dimensiones: 21x30 cm.

mos de forma que sean lo más parecido posible a una exposición profesional, y la prensa que acudís contribuíis también a que ellos mismos lo sientan como algo importante".

Otro aspecto interesante de *Especies de Espacios* es que, al concentrar el manifiesto artístico de

los alumnos, funciona como un termómetro sobre los temas que les interesan y que, por tanto, estarán presentes en las galerías de arte del futuro. "Todos los años suele haber temas relacionados con la memoria, con el género, con la arquitectura urbana y con la identidad psicológica", explica

Martí. "Hay una serie de temas que se repiten de forma recurrente, cada uno con su planteamiento radicalmente distinto al otro. Es muy interesante porque las temáticas son totalmente personales de los alumnos, y recopilarlas de forma sistemática es un trabajo que quiero abordar en el futuro".

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

Cuarenta y cinco autores, nueve librerías y otras tantas editoriales, además del Instituto de Estudios Turoleses y la Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Aragón estarán presentes en la segunda edición de la Feria del Libro y del Cómic de Teruel, que volverá a la Glorieta entre los próximos 11 y 14 de mayo.

La ganadora el último premio Nadal por *Media Vida*, la catalana Care Santos, será la encargada de pronunciar el pregón de apertura el jueves, 11 de marzo, a las 20.00 horas, de una edición de la Feria del Libro que contará además con dos Premios de las Letras Aragonesas, Magdalena Lasa y Agustín Sánchez Vidal, un doble finalista del Premio Nacional de Literatura como Julio Llamazares, un premio Miguel Labordeta como Ángel Petisme, una premiada con el Fernando Lara, Marta Robles, y la última ganadora del García Pavón de Novela Negra, Virginia Aguilera, entre otros autores importantes del panorama nacional, aragonés y turolense.

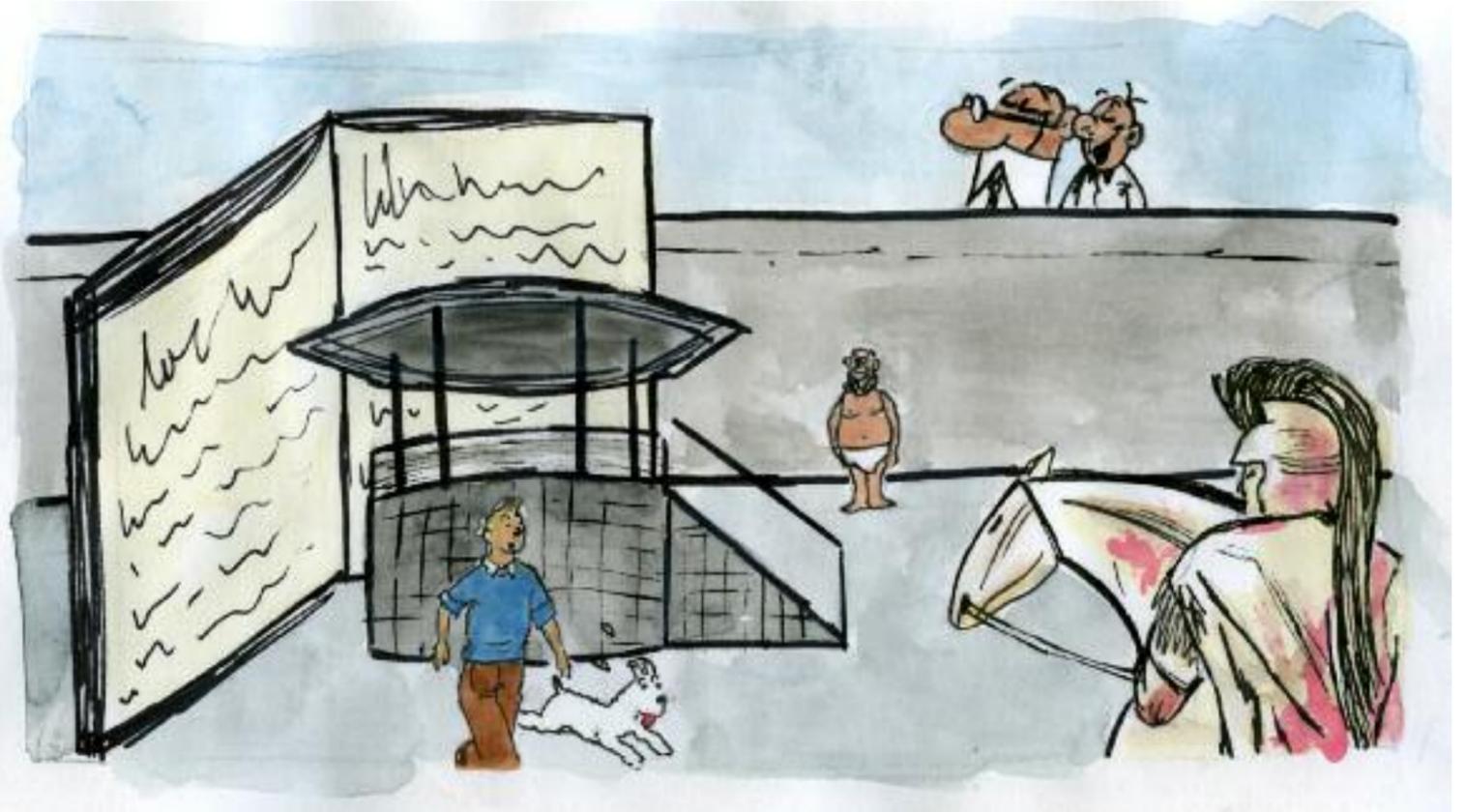
Novelistas como Juan Bolea, Sebastián Roa, Luiz Zueco, Chesus Yuste; especialistas en literatura juvenil como David Lozano; ilustradores como David Guirao o Laura Rubio; dibujantes de cómic como Carlos Azagra; poetas como Manuel Martínez Forega, Inés Ramón o Cristina Giménez, y hasta patafísicos, como Javier Aguirre, desfilarán por los stand instalados en la Glorieta para presentar las últimas novedades, firmar ejemplares y participar en diferentes charlas y actividades, en una edición que volverá a dar cierto protagonismo a los escritores turolenses, como Juan Villalba, Sebastián Roa, Miguel Franco Anadón, Rosa Montolío, Serafín Aldecoa, Bárbara Alastuey, Miguel Ángel Soriano o las ya mencionadas Laura Rubio y Cristina Giménez López.

Tras un parón de quince años, la Feria del Libro y del Cómic de Teruel afronta su segunda edición con la esperanza de superar las cifras de la cita del pasado año, durante la que se vendieron 3.000 libros, con una afluencia de unas 2.000 personas y un impacto económico de 46.000 euros.

Mayte Pérez, consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, ratificó ayer el apoyo del ejecutivo a una cita que va a ir creciendo "porque Teruel merecía tener una gran Feria del Libro". "Un niño que lee es un adulto que piensa, y un pueblo que lee es un pueblo libre", afirmó la consejera que no dudó en calificar de "edad de oro" el momento creativo en Aragón. "Eso merece un esfuerzo por parte de las instituciones, y el Gobierno de Aragón va a pasar de destinar 45.000 euros a 200.000 euros a los creadores aragoneses", dentro del presupuesto que todavía está por aprobar.

El Gobierno de Aragón organiza la Feria del Libro de Teruel con la colaboración de todas las instituciones; Diputación Provincial, Comarca Comunidad de Teruel, Ayuntamiento de Teruel, Asociación de Libreros de Teruel y numerosas entidades privadas y públicas.

RÍOS DE TINTA



Autor: Nieves Pérez Montero, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ). Título: Ríos de tinta. Técnica: Tinta y acuarela. Dimensiones: 20x10 cm.

POR LA GLORIETA

Teruel celebrará una nueva edición de su Feria del Libro del 11 al 14 de marzo



JOYEROS Y RELOJEROS
DESDE 1873

ESPECIALISTAS EN DIAMANTES

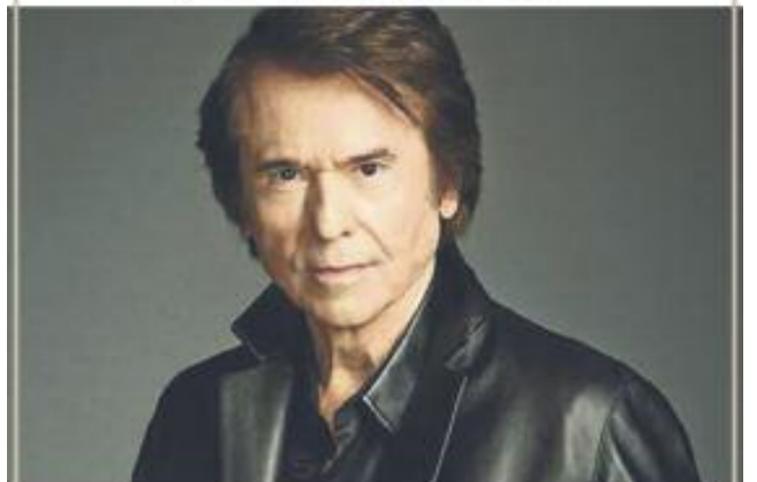


www.joyeriamudejar.es

Raphael presenta

"LOCO POR CANTAR"

La gira de sus nuevas canciones
y de todos sus éxitos



24 DE JUNIO 22:00 H

PLAZA DE TOROS DE TERUEL

Compra entradas en
www.entradasteruel.com
desde 30€



TERUEL 2017
800
AÑOS DE LOS
AMANTES



Autor: Sheila Latorre Vicente, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ). Título: Baila hasta el Torico. Técnica: Pluma estilográfica con tinta negra y color, acuarela sobre papel y tableta gráfica. Dimensiones: 21,5 x 30,5 cm.

Música en la calle

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

Los alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Teruel sacaron ayer sus instrumentos a la calle durante el concierto que ofrecieron los ensembles instrumentales de acordeón, cuerda y viento. Ante una gran cantidad de público, la plaza del Torico se llenó de música variada y de calidad, concebida para ser escuchada al aire libre con el recital *Música en la Calle*, en el que los estudiantes de música pudieron lucirse y demostrar su nivel.

Tras el concierto instrumental llegó el turno de los alumnos de canto, que junto a los de coro y órgano ofrecieron el concierto *Te regalo mi voz*, en el Claustro del Obispado.

Las dos actuaciones tuvieron lugar durante la segunda jornada de la Semana Cultural que el Conservatorio Profesional de Música de Teruel está celebrando desde el pasado martes.

Para hoy está prevista otra doble cita; por un lado los alumnos de 6º de Enseñanzas Profesionales ofrecerán el recital *Los adioses*, a partir de las 17.30 horas en el salón de actos del campus universitario de Teruel.

Más tarde, a las 19.30 horas, la acción se trasladará al escenario del Teatro Marín, donde los

alumnos de Enseñanzas Elementales de Piano, en colaboración con el Colegio de Educación Especial Arboleda, el concierto titulado *La más bella historia de amor entre teclas*.

El viernes volverá a sonar el acordeón; será a partir de las 17 horas en el Claustro del Obispado, con los alumnos de este instrumento que ofrecerán *1829, año para enamorar-arte*.

Y a partir de las 18.30 horas los alumnos de 6º de Enseñanzas Elementales ofrecerán *Los recuerdos*, que podrá escucharse en el salón de actos del propio Conservatorio de Teruel.

El martes, 9 de mayo, se clausurará la Semana Cultural del centro, con los conciertos didácticos *Amor a dos bandas*, que tendrán lugar en el campus universitario a las 10, 11 y 12 horas.



Asiste a un fragmento del concierto

Narrativa Transmedia: Del primo del senador Palpatine a los vampiros sadomasoquistas

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

Desde *Aventura de los Ewoks* y los cientos de episodios apócrifos, precuelas, secuelas y spin-off más o menos oficiales que existen con el universo *Star Wars* hasta *50 sombras de Grey*, que nació como un remake subidito de tono de *Crepúsculo*, pasando por *La maleta de Tulse Luper*, del cineasta y artista conceptual Peter Greenaway.

Todo podría englobarse dentro de lo que se denomina narrativa transmedia, que se define como "las nuevas formas audiovisuales que permiten la creación de universos a los que se pueden acceder por diferentes medios; libros, cómic, películas, redes sociales o cualquier técnica narrativa". Lo dice Alberto Castán, licenciado en Historia del Arte que

ayer protagonizó la penúltima conferencia del ciclo On Art VII que se está celebrando en el Edificio Bellas Artes de Teruel.

El especialista explicó que este tipo de narrativa está muy vinculada al fenómeno fan y a la "cocreación", o lo que es lo mismo, "el proceso a través del cual los propios admiradores de un determinado mundo realizan ilustraciones, *remakes* de los tráilers que se vuelven a montar o relatos que enriquecen el mundo", y que en ocasiones terminan oficializándose pasando a formar parte de las propias franquicias, cediéndose los derechos de explotación al propietario original, como ocurre con *Star Wars* en uno de los casos más paradigmáticos. "Este fenómeno acuña el término de *prosumidor*, el consumidor que se convierte en productor".

La narrativa transmedia como tal nace con el siglo XXI, y normalmente nace previendo los canales a través de los cuales los fans van a poder enriquecer el mundo original. Uno de los primeros casos fue el de *Matrix*, cuya segunda y tercera parte en el cine se completaban con cómics y cortometrajes que exploraban su mundo, "hasta el punto de que si sólo seguías la saga a través del cine, te faltaban elementos para entenderla completamente". Castán cita además los problemas de derechos de autor que pueden generarse, y cita un caso conocido: "Se creó *Harry Potter's wars* porque una adolescente creó un periódico sobre Harry Potter y la Warner no quería que usara sus personajes. Pero tuvo que claudicar, porque si no permites ese tipo de cosas los fans pueden volverse contra ti".



Autor: Inés Colás Biel, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ). Título: Fan creador. Técnica: Acuarela. Dimensiones: 16x24 cm.

EL ARTE MÁS SOLIDARIO

Al Cuadrado Solidario, surgido en el Campus de Teruel, diseñó ayer portadas de DIARIO DE TERUEL en la plaza del Torico por una buena causa



AL CUADRADO Solidario es un proyecto surgido en el Campus de Teruel e impulsado por una alumna de Bellas Artes (Eva Cortés) y otra de Psicología (Eva Serós). La iniciativa solidaria ha ido creciendo y se han unido Patrick Moosbrugger, Julia Montenegro, Marc Taulé, Daniela Perdomo, Coral de Juan, Elisa Blasco, Iván García, Elena Negre y Miriam Julián.

Ayer estuvieron en la plaza del Torico diseñando portadas de DIARIO DE TERUEL con una finalidad solidaria.

Además, el periódico ha escogido a ocho turolenses o personas muy relacionadas con la provincia. A esas ocho personalidades se les ha pedido que dieran un titular para una portada que les gustaría que algún día publicara en las páginas de este diario.

El resultado lo pueden comprobar en las siguientes páginas con ilustraciones de Al Cuadrado Solidario y también de otros alumnos del Campus turolense.



Autora: Eva Cortés, alumna de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ). Título: Al Cuadrado Solidario.
Técnica: Ilustración y montaje digital. Dimensiones: 15 X 21 cm.

Cambia a Caja Rural de Teruel

Te ofrecemos trato personalizado y cercano.

Conseguirás rentabilidad para tus ahorros.

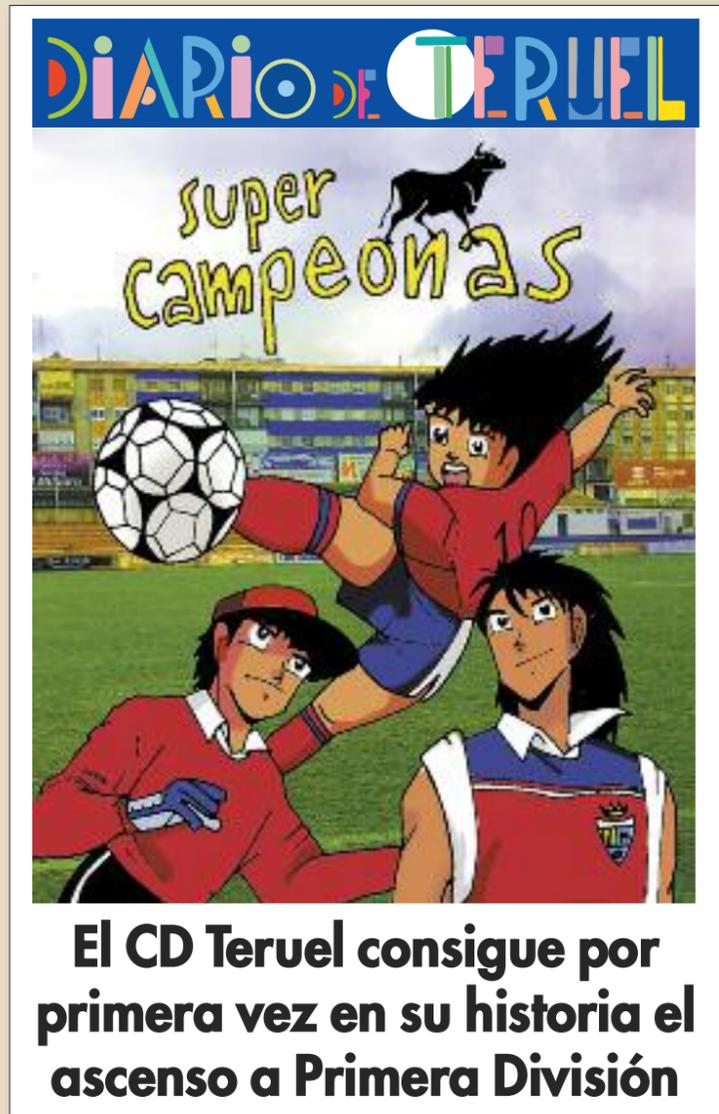
Dispondrás de asesoramiento por profesionales de confianza.



Nosotros nos encargamos de todas las gestiones, sin que tengas que ir a tu antigua entidad



CAJA RURAL DE TERUEL



El CD Teruel consigue por primera vez en su historia el ascenso a Primera División

Autora: Rocío Gonzalvo, alumna de Bellas Artes Título: Campeonas
Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 40x30 cm.

**ADRIANA MARTÍN
JUGADORA DE FÚTBOL**



Autora: Laura Casanova, alumna de Bellas Artes Título: Retrato de Adriana Martín
Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 10x12 cm.

**ARTURO DAUDÉN
EX ÁRBITRO INTERNACIONAL**



Autor: Daniel Vera, alumno de Bellas Artes Título: Retrato de Arturo Daudén Ibáñez
Técnica: Acrílico sobre tela Dimensiones: 30x40 cm.



La provincia de Teruel se convierte en referencia europea para el desarrollo de la bioeconomía

Autora: Ruth Diago, alumna de Bellas Artes Título: Portada Daudén Ibáñez
Técnica: Ilustración Digital Dimensiones: 10x15 cm.

DIARIO DE TERUEL



Vuelve la moda del Tamtam. Instagram anuncia pérdidas en Bolsa

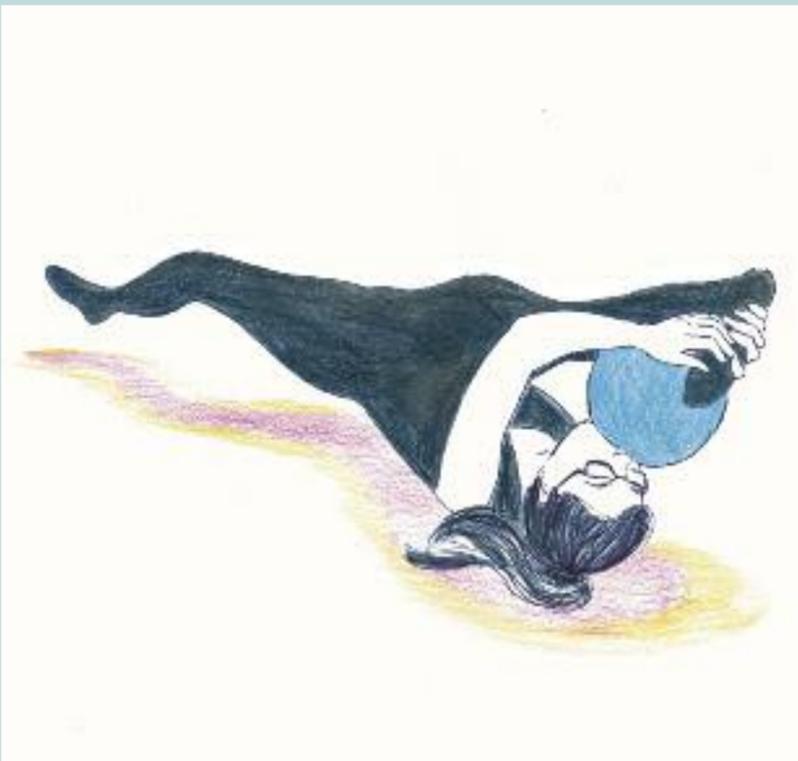
Autor: Francisco López Alonso, profesor de Bellas Artes Título: Tamtam
Técnica: Imagen digital Dimensiones: 20x25 cm.

JAVIER NAVARRETE MÚSICO



Autora: Patricia Banzo, alumna de Bellas Artes Título: Retrato de Javier Navarrete
Técnica: Óleo sobre tabla Dimensiones: 25x30 cm.

NATALIA SUÁREZ GIMNASTA



Autora: Sonia Iglesias Título: Retrato de Natalia Suárez Rodríguez
Técnica: Grafito y edición digital Dimensiones: 21,07 x 21,59 cm.

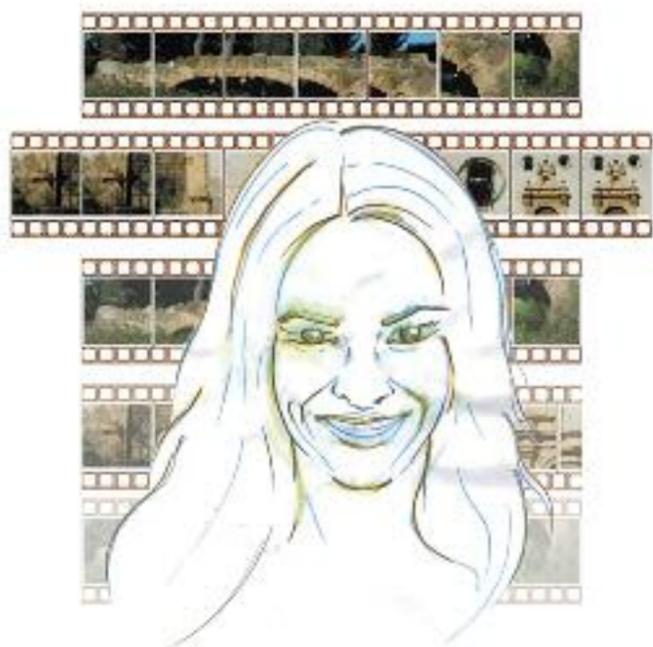
DIARIO DE TERUEL



Tengo Síndrome de Down y trabajo en una peluquería: ¡Soy capaz!

Autora: Eva Cortés, alumna de Bellas Artes. Coloreado por Teresa Abad, alumna de Bellas Artes Título: Natalia peluquera
Técnica: Lápiz y rotulador Dimensiones: 20x25 cm.

DIARIO DE TERUEL



"Villahermosa es algo así como un santuario de creación para mí"

Autor: Jonatan Pizarro, profesor de Bellas Artes Título: Portada Villahermosa
Técnica: Mixta. Rotulador y montaje digital Dimensiones: 21x29 cm.

PAULA ORTIZ
DIRECTORA DE CINE



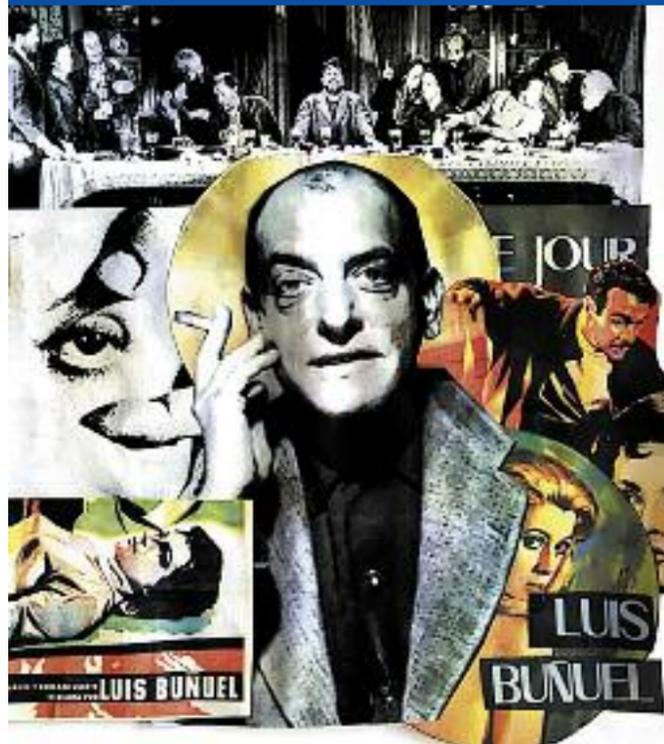
Autora: Inés Colás, alumna de Bellas Artes Título: Retrato de Paula Ortiz
Técnica: Lápiz pastel y sanguina sobre papel Dimensiones: 22x35 cm.

JORDI XIFRA
DIRECTOR CENTRO BUÑUEL



Autor: Diego Rodríguez, alumno de Bellas Artes Título: Retrato de Jordi Xifra
Técnica: Acuarela sobre papel Dimensiones: 30x40 cm.

DIARIO DE TERUEL



Buñuel resucita y manifiesta su intención de seguir dirigiendo

Autor: Daniel Jiménez, alumno de Bellas Artes Título: Buñuel resucita
Técnica: Collage Dimensiones: 20x25 cm.

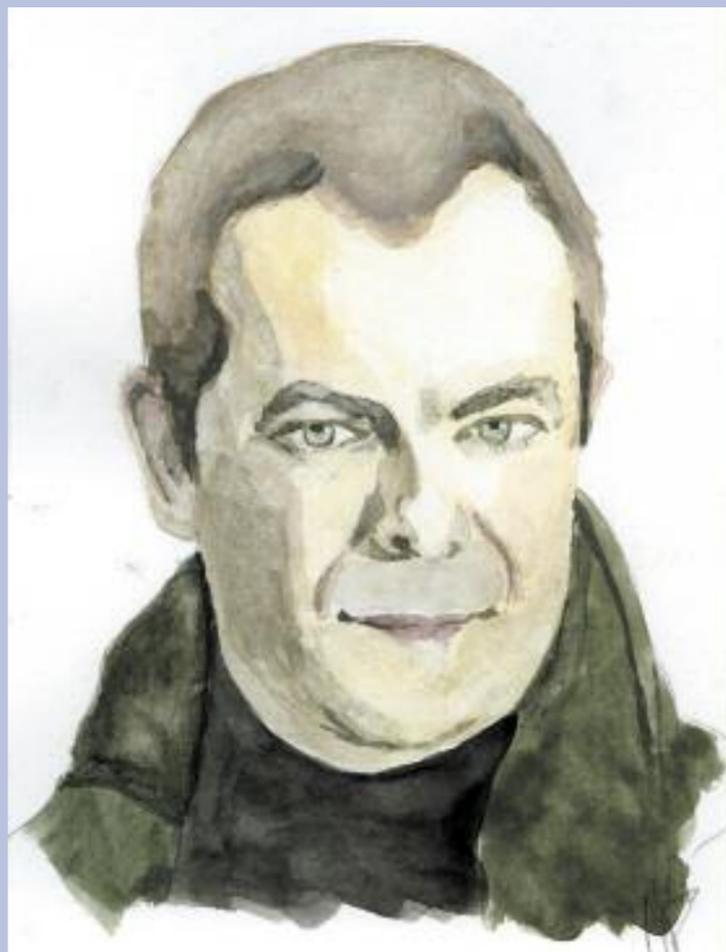
DIARIO DE TERUEL



¡NO ESTAMOS SOLOS!
Los radiotelescopios de Arecibo (Puerto Rico) y de Ghizhou (China) captan una señal inteligente en la frecuencia de los 1420 MHz. Naciones Unidas lo anunció esta madrugada en un comunicado especial

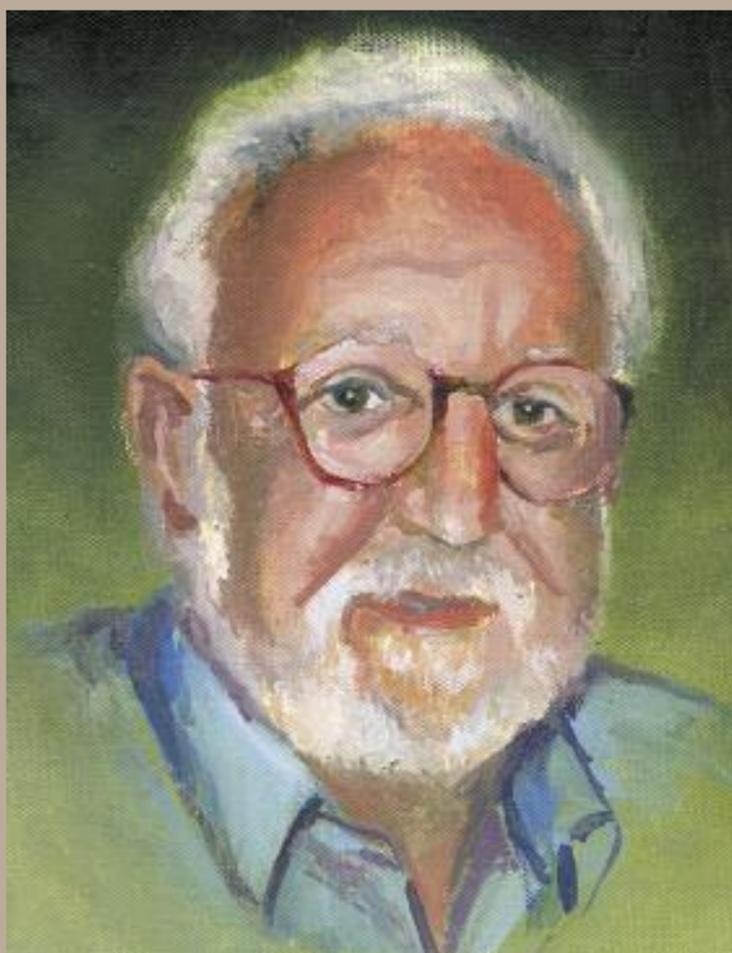
Autora: Melissa Muñoz, alumna de Bellas Artes Título: ¡No estamos solos!
Técnica: Imagen digital Dimensiones: 100x88 cm.

JAVIER SIERRA
ESCRITOR



Autora: Nieves Pérez, alumna de Bellas Artes Título: Javier Sierra
Técnica: Acuarela Dimensiones: 10x15 cm.

MARIANO MOLES
DIRECTOR FUNDADOR CEFCA



Autor: Luis Utrillas, alumno de Bellas Artes Título: Retrato de Mariano Moles
Técnica: Óleo sobre lienzo Dimensiones: 22x32 cm.

DIARIO DE TERUEL



**Teruel es reconocida
internacionalmente como
ciudad de ciencia**

Autora: Marta Jiménez Gámiz, alumna de Bellas Artes Título: Bóvido celeste
Técnica: Pintura digital y fotomontaje Dimensiones: 20x19 cm.



M. Cruz Aguilar
Teruel

Cuando alguien se refiere a ellos como frikis, algo que pasar a menudo, media sonrisa se dibuja en su cara. Son conscientes de que lo son. En la era de las nuevas tecnologías en las que todo se diseña a partir del ordenador, ellos decidieron hacer un videojuego mediante personajes y escenarios pintados con acuarelas. Su proyecto comenzó a gestarse en el colegio Mayor Pablo Serrano, conocido popularmente como Los Módulos, el lugar del que han salido otras muchas ideas, aunque pocas con tanta repercusión. José Antonio Gutiérrez era un apasionado de los videojuegos y estudiante de Bellas Artes que encontró en Miguel Vallés, ingeniero informático, su otra parte del joystick y el cerebro capaz de transformar en un videojuego de casi 15 horas a Teku, un pequeño muñeco de vudú al que le falta una mano y que es el protagonista de Candle. Al principio nadie creía en su idea, salvo ellos mismos, aunque reconocen que nunca les faltó el “apoyo moral” de su entorno más cercano.

El proceso de creación fue totalmente artesanal. Los autores se enfrentaban a varios problemas por el hecho de usar acuarelas, el primero de ellos es que es un material que no permite repintado. Una equivocación suponía tirar a la basura el dibujo. Por otra parte, el tono de la acuarela cambia en función de la cantidad de agua que se le echa, por lo que los artistas pintaban a la vez todos los dibujos del mismo personaje que iban a salir en una determinada escena para que quedaran iguales. “Tiene una parte de azar, deja algunas imperfecciones, lo que da personalidad al juego”, apunta Jorge Rueda, que se sumó al proyecto de Candle una vez ya iniciado pero también lo siente como propio.

No es la primera vez que se pinta a mano una producción para ver en pantalla. Walt Disney lo hizo durante toda su vida, aunque la diferencia radica en que el padre de los dibujos animados más famosos del cine empleaba acrílico, mientras que los tutores de Teku se decantaron por la acuarela, cuyas tonalidades son mucho más variables. “Es realmente bonito saber que eso que estás pintando a mano es sobre lo que va a interactuar el jugador”, dice José Antonio Gutiérrez, quien reconoce que en muchos casos semanas de trabajo en el estudio se transformaron en tres segundos de juego.

Como en la pintura intervienen diferentes manos –principalmente las de José Antonio Gutiérrez y las de Jorge Rueda–, todos los dibujos se repasan con tinta de rotring para unificar todo el proceso. A lo largo del trabajo, los artistas de Candle gastaron más de un centenar de rotuladores. La única herramienta digital empleada fue el Photoshop para limpiar y recortar las láminas, aunque el efecto de la luz de la vela que lleva Teku es digital porque “es una llama que crepita” y eso es imposible de lograr con acuarelas, comentan los autores.

Todos los personajes que aparecen llevan máscaras y son esquemáticos, algo que contrasta con el gran detalle de los escenarios. Los dibujos mezclan el arte tradicional africano con el arte precolombino, especialmente el azteca. “Nos sirvió de referencia a nivel estético, pero también narrativo”, comenta Miguel Vallés.

Pero aunque la carga estética del videojuego es fundamental, Candle “no es una excusa para mostrar gráficos bonitos, es el juego de los mil juegos” argumenta José Antonio Gutiérrez. Así, las escalas de los escenarios y el movimiento de los personajes están muy estudiados y planificados. “El movimiento de Teku funciona por físicas”, dice Miguel Vallés. Gutiérrez añade que es fundamental antes de comenzar a trabajar definir determinados aspectos que le dan vida al videojuego, como la gravedad del suelo o su capacidad de salto.

Han recibido muchos elogios de la crítica, tienen varios premios y reconocimientos y Candle ha aparecido en diversas publicaciones especializadas. Pero sobre todo, el videojuego ha superado con creces las expectativas de las decenas de personas que lo apoyaron desde su gestación. El proyecto de Teku Studios, que es el nombre que le dieron a la empresa, salió adelante gracias a los 56.000 euros obtenidos a través de una campaña de crowdfunding, una cifra muy superior a los 40.000 que pedían. La mayor parte de ellos fueron pequeñas aportaciones, aunque también se coló una donación de 10.000 dólares realizada, para mayor satisfacción, por el fundador de Bitcoin, Craig Wright.

Candle es fruto de una idea que rompía los esquemas que en torno a los videojuegos había en ese momento en España, pero también responde a un intenso trabajo en el que la planificación milimétrica ha sido clave. Los jóvenes plantearon su proyecto como una empresa y pagaron a todos los creadores y técnicos que trabajaron en el videojuego. En total, participaron una quincena de personas de diferentes partes de España.

Su videojuego se ha lanzado en España –donde las 500 copias están prácticamente agotadas–, Francia, Italia y Alemania. Además, también es posible descargarlo a través de internet en ruso, brasileño, portugués, coreano y japonés. Ahora están ultimando la versión para videoconsola, en la que también confían que su pequeño Teku triunfe.





Teku,

*una idea en
acuarela para
jugar en la
pantalla*

CANDLE VERSUS MACHINARIUM

Candle es un juego en 2D que mezcla plataformas y pasarelas. Desde la base de una aventura básica convencional da la posibilidad al jugador de controlar totalmente al personaje. El videojuego nacido en Teruel se ha comparado con Machinarium, algo que para los autores es todo un orgullo, aunque la principal diferencia, aclaran, es que "Machinarium está hecho en flash y la animación de Candle es 100% tradicional"

Autor: José Antonio Gutiérrez Villar.

Título: Teku a través del bosque. Técnica: Acuarela y bolígrafo calibrado. Formato: 15 x 21 cm.

Tentativa de agotamiento de un lugar turolense

El escritor francés Georges Perec realizó en 1975 un intento de describir todo aquello que sucedía en la Place Saint Sulpice de París durante tres días. Su propuesta consistía en realizar una observación profunda de aquello que sucedía cuando aparentemente no sucede nada. Describir los actos cotidianos de un lugar.

Esta acción quedó registrada en la publicación *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* en 1975, (traducida al castellano en 1992).

Desde el grado de Bellas Artes en Teruel hemos querido seguir esta metodología como acto de observación profunda, realizando una Tentativa de agotamiento en la plaza del Torico, pero esta vez no solo con texto sino también con dibujos, con el objetivo de inmortalizar aquello que sucede en la plaza cuando supuestamente no sucede nada pero sucede todo: la vida.

Lugar: Plaza del Torico
Día: 3 de Mayo de 2017
Hora: de 9-12 a.m

Tónica con limón y hielo, servilletas por toda la mesa, una cámara, un cuaderno, un estuche y mi mandarina. Aparece un padre con sus hijas, una va de la mano de su hermano mayor, el cual parece muy feliz y contento. ¿Qué somos fuera del contexto? Un pedazo de carne que se pudre. A mi izquierda, un grupo de estudiantes de la ESO se comunican usando palabrotas. Me siento y dos segundos después pasa él, con su abrigo azul oscuro y unos jeans que le sientan bien. Otra mujer, busca en la realidad algo que también busca en su celular. Las aves parecen divertirse, son totalmente libres, pudiendo sentir la brisa de esta libertad cada vez que están dispuestas. Un hombre mayor, con bigote y gafas, se gira en mi dirección y mira hacia arriba, al ver que le miro con atención mientras escribo frenéticamente, se me queda mirando extrañado y sigue andando por la plaza. Se oyen los tacones, los pasos acelerados de aquellos que no llegan a trabajar, también las quejas de los niños que no quieren ir al colegio.



Descúbrelo aquí

Participantes: Laura Sanz, Alejandra Balaguer, Paula Mata, Juan Martínez, Paula Ramil, Aley Meza, Judit Castillo, Laura Ce, Diana Artigas, Marina García, Sara Asensio, Belén García, Lidia Giménez, Greta Natasha Silingo, Luis Alegría, Cristina Cabrera, Yaiza Gimeno, Laura Barrado, Cayetana Cuenca, Ignacio Fuentes, Silvia Ariño, Mila Santos, Uxía Piñeiro y María Vidagañ. Alumnos y profesoras del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ).

"Se necesitan líderes que defiendan la libertad de los medios"

El secretario de la ONU afirma que las palabras y las fotografías "pueden cambiar el mundo"

EFE
Naciones Unidas

El secretario general de la ONU, António Guterres, defendió ayer que el mundo necesita "líderes que defiendan la libertad de los medios de comunicación" para hacer frente a la "desinformación imperante". En un mensaje con motivo del Día Mundial de la Libertad de Prensa, subrayó la importancia de que se defienda el "derecho a la verdad" y pidió por ello que cese "todo tipo de represión contra los periodistas".

"Si protegemos a los periodistas, sus palabras y sus fotografías pueden cambiar el mundo", aseguró el jefe de Naciones Unidas, que insistió en que "la libertad de prensa fomenta la paz y la justicia para todos".

Guterres hizo especial hincapié en la necesidad de defender a los periodistas, que "acuden a los lugares más peligrosos para dar voz a quienes no la tienen". "Los trabajadores de los medios de comunicación sufren difamaciones, agresiones sexuales y detenciones, resultan heridos e incluso muertos", recordó. "Se necesitan líderes que defiendan la libertad de los medios de comunicación. Esto es algo que resulta crucial para combatir la desinformación imperante", añadió.

Por su parte, la directora general de la Unesco, Irina Bokova, condenó ayer la impunidad de los asesinatos de periodistas y se comprometió a combatirla mediante la formación de jueces y las fuerzas de seguridad.

"En 9 de 10 casos todavía no hay una investigación formal o, si la hay, no se consigue hallar a los culpables", indicó Bokova en un acto de la Unesco en Yakarta con motivo del Día Mundial de la Libertad de Prensa. Según la Unesco, 102 periodistas fueron asesinados en 2016 a causa del ejercicio de su profesión.

Convocados por la Asociación de Periodistas de Aragón (APA) con motivo del Día Internacional de la Libertad de Prensa, varios periodistas aragoneses se concentraron ayer en las tres capitales para reclamar un periodismo "digno, profesional y sin presiones".

Además de reivindicativa, la jornada fue también lúdica con una gala en el zaragozano centro de Las Armas en la que se hizo entrega de los premios de la asociación, encabezados por el APA-Ciudad de Zaragoza, que ha recaído este año sobre el escense Eduardo Bayona. También se entregaron galardones honoríficos a José Miguel Pérez Bernad, Premio a la Trayectoria Profesional; Victoria Fortuño, Premio a la Información Local y Comarcal; y Anuska Buenaluque, en la categoría creada el pasado año de Premio Periodista Aragonés en el Extranjero.



Autora: Beatriz Plaza, alumna del Grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ) Título: aDiario Técnica: Collage digital Dimensiones: 30 x 30 cm.

endesa

Trabajos programados de mejora y acondicionamiento de la red

TERUEL

REF. 1115317 07/05/2017 DE 08:00 A 11:00 HORAS

CD ANDORRA N.15 GUARDERIA., CD ANDORRA 8 S. SUB.S.MACARIO de la localidad de ANDORRA

REF. 1112563 08/05/2017 DE 07:30 A 14:00 HORAS

CD CASTING, CD ROS de la localidad de UTRILLAS

Averías:
900 848 900

Atención al cliente:
902 509 600



Venta de material de Bellas Artes y Restauración
TODO LO NECESARIO PARA **materializar** tus ideas

¡Síguenos en Facebook!

Río Duero, 8 (San León) - 44003 Teruel
Tfn. 978 03 00 22 - Móvil 670 81 17 48 - materialyzarte@gmail.com

Manolete, mito, leyenda y muerte

1917-1947-2017

Por Francisco Belmonte

Si existe un torero que forme parte de la memoria colectiva de los españoles ese no es otro que Manuel Rodríguez Manolete, aquel diestro de cuerpo enjuto y mirada triste que inventó un toreo dramático y solemne en el que la verticalidad, la ligazón y la quietud más absoluta fueron paradigma de su tiempo y un espejo para los toreros de siempre. Porque desde él, todos quisieron torear con la nueva estética que impuso en los ruedos y muchos aún lo siguen haciendo a los setenta años de su muerte. Aunque cueste mucho meterse entre pitones. El último, José Tomás que es el mejor resumen de Manolete. Y es que el Califa cordobés fue mito antes que leyenda y fue vida antes que muerte, aunque ésta lo confirmara en Linares como el héroe del que eternamente hizo honor este arte. Quizá por ello permanece vivo en los ruedos a los cien años des su nacimiento y a los setenta de su trágica desaparición. 1917-1947-2017.

Porque Manolete construyó su mito desde aquel toro Mirador de su alternativa sevillana un 4 de julio de 1939 –Comunista se llamaba en realidad-, hasta aquella mala tarde en Linares en la que Islero, una fiera mansa de Miura que debiera haberse lidiado en Murcia, se cruzó con él un 28 de agosto de 1947. Tan solo ocho años en los que el Monstruo, como lo calificó Gregorio Corrochano, dejó escrito en los ruedos el más bello legado de emoción que un torero hubiera podido imaginar, y ocho años en los que su inspiración se hizo liturgia a golpe de natural, trinchero, manoletina y estoque. ¿Su grandeza? ¿Su secreto?: Un toreo serio, altivo, valiente y abandonado en un torero enfrentado a su destino cada tarde cual epopeya en la que se ceñía la muerte a la cintura como nunca antes lo había hecho nadie. Cada tarde. Por eso Luis Miguel Dominguín, su gran rival de entonces, se preguntaba aquello de: “¿Te imaginas lo que es hacer el paseillo, mirar hacia un lado y ver a Manolete...?”.

Y escribo cada tarde porque hasta Pepe Luis Vázquez, su amigo, le pidió en un viaje en tren que bajara ese nivel de exigencia que lo llevaba al límite, que lo estaba consumiendo tarde a tarde. “No puedo Pepe, me lo piden...”. Y así fue en su presentación mejicana con Silverio Pérez. Apoteosis, cataclismo, catarsis o delirio fueron palabras incluidas en los titulares de prensa de aquel tiempo. México se rindió a él eternamente y lo convirtió en dios antes incluso de que España lo hiciera mito y referente para siempre. Dijo Silverio después de aquella tarde que “Si quiero estar por encima de éste es buen hacer testamento antes”. Y también exigencia y mito con aquel toro Ratón, el Pinto Barreiros en el Madrid del 44, cuya faena fue compendio de su arte y lo encumbró de forma tan emocionante que aún hoy se declara semejante obra como una de las diez más grandes que vieron los ruedos. Pero Madrid fue más. Fueron 26 tardes, que no se olvide. Y fueron siete puertas grandes aunque dos de ellas desde la enfermería y en una se negara a ser paseado por aquello de su seriedad y poca predisposición a

las celebraciones. Y fue Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Córdoba, Granada... e incluso Teruel un 31 de mayo de 1943. Aquella tarde también salió de la plaza por su pie después de ofrecer una gran tarde en la que cortó dos orejas pero no se dejó pasear a hombros de los turolenses.

Y es que Manolete ya era mito cuando llegó a torear aquel postrero festejo de Linares. Era mito en los ruedos y moda en la calle. Aquellos zapatos berrendos, la elegancia de sus trajes y unas gafas de sol con las que soñaban los hombres y las mujeres se antojaban lo más moderno de una postguerra bien pobre. Manolete era el referente social casi inalcanzable y el sueño del triunfo para los españolitos que aún pasaban hambre.

Pero Manolete estaba triste en Linares. Su muerte la leyeron algunos en su rostro enfermizo cuando recién aterrizó en la localidad linaresense. Su mirada aquel día era especialmente triste, cansada a decir de los que le trataban y harta quizá de esa temporada y de su carrera. “Que ganas tengo de que llegue octubre”, le dijo al fotógrafo Canito en la penumbra de su habitación por la mañana. Apenas comió nada y ya en la plaza una leve sonrisa saludó a la concurrencia. Fue tras el paseillo y cuando una ovación le obligó a recogerla en el tercio. Y apareció en el ruedo Islero... Manolete montó el estoque... se arrojó contra el toro como había hecho siempre pero quiso esta vez el destino que ambos salieran del embroque con la muerte prendida de sus pieles. Luego vino la operación en la enfermería, las dudas de amputarle, aquel cigarro que le pasó su sobrino ya por la noche y la maldita transfusión de sangre... Esa que recetó el doctor Guinea y que se lo llevó por delante. “No veo... Que disgusto se va a llevar mi madre...” Y el silencio para siempre.

Y en aquel preciso instante comenzó su leyenda, la de un matrimonio con Lupe Sino que impidieron Camará y Álvaro Domecq a las puertas de la enfermería y en artículo mortis. No se debía casar aunque el torero lo pidiera de forma insistente. Había una gran fortuna en América de la que solo sabían ellos y el propio Manolete. Y leyenda en su desamor con Córdoba que aquel día reconoció en él lo que nunca había querido darle. Y la leyenda de aquel presidente de la república en el exilio de México cuando brindó por él a los postres: “De un español a otro español”. Se zanjaba con ella el uso que la dictadura quiso hacer de su imagen. Y leyenda en doña Angustias cuando viajaba desde San Sebastián para recoger su cadáver, y en el exilio de Lupe porque los poderosos no la querían presente... Tantas conversaciones, tantos artículos, tantos libros y tantas imágenes que hacen de la leyenda de un torero historia viva de un país que lloró como nunca se había llorado a nadie. Y lo entronización para quedar en la memoria colectiva que queda de un tiempo y de un hombre. Aún hoy se le ve mirando al tendido, altivo y emocionante, mientras con la muleta se pasa al toro por la faja sin reparar en su suerte. Y aunque el tiempo pase y las modas se sucedan como se suceden los reyes, Manolete seguirá reinando en el corazón de los aficionados y seguirá siendo referente en el hacer de los profesionales. Cien años de su nacimiento... Setenta de su muerte... Gloria a Manolete.

Autora: Silvia Gil, alumna de Bellas Artes (UZ)
Título: Negro toro Técnica: Ilustración digital
Dimensiones: 42 x 60 cm.

11ª Edición

10K^m

ALCAÑIZ 2017

+ XV carrera solidaria Caja Rural de Teruel



- 1 Afición
- 2 Charangas
- 3 Bolsa del corredor
- 4 Almuerzo corredor
- 5 Circuito homologado
- 6 Premios en metálico
- 7 Mayo
- 8 Carrera solidaria
- 9 El peso en aceite

www.10kalcañiz.es



Programa:

Sábado 6 de Mayo

10:00 h. Inauguración Oficial Pistas Atletismo
- Cpto. provincial escolar
- Control (info en FAA)

17:00 h. - 20:00 h.
PLAZA ESPAÑA, FERIA CORREDOR
Entrega dorsales. Bus visita recorrida.

20:15 h. Conferencia Atletismo en Sala Liceo
a cargo de ISABEL MACIAS.

Domíngo 7 de Mayo

08:30 h. Entrega de dorsales.
09:30 h. Apertura Guardería
10:30 h. Comienzo 10k
11:45 h. Comienzo Carrera Solidaria
12:00 h. Peso en Aceite Ganadores
y entrega de Premias

Organiza:



Patrocinadores 10k Alcañiz:

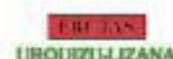
· Ayuntamiento de Alcañiz
· Caja Rural de Teruel
· Comarca Bajo Aragón
· Diputación Provincial de Teruel

Colaboradores principales:

· Aceite de Oliva del Bajo Aragón
· Ayuntamiento de Alcañiz
· Frutas Urquiza

Colaboradores 10k Alcañiz

Clinica Podológica Ana Baeta
San Miguel · Martín Martín · Orinaca Sport
HiperSimply · Grupo la Comarca · Buenola
Bajo Aragón Digital · Tres Rayes
Inés Carrera, Fisioterapia





Autor: Yin Ching Tung, alumna de intercambio internacional en el Campus de Teruel Título: Sin título Técnica: Lápices pastel de colores Dimensiones: 15 x 20 cm.

Las tapas en China

Por: Yin Ching Tung, estudiante de intercambio en el Campus de Teruel

點心是香港的地道及受歡迎的美食，無論香港人還是外地人都十分喜愛。點心單上有過百種款式：大、中、小點；蒸、煎、炸、煮、炒；包、餃、卷、片、糕、餅、盒及酥。各類型的肉或蛋甜點，配上精緻及千變萬化的造型，吸引得男女老幼吃得津津有味。

吃點心不只是為了填飽肚子，更是增進家人朋友感情的活動。公公婆婆會在晨運後六、七點飲早茶，吃「一盅兩件」，加一份報紙與「老友記」渡過悠閒的早上。一家人通常會在假日上茶樓喝茶吃點心，成為每星期必備的家庭活動。滑滑的腸粉、鮮甜的蝦餃、外脆內軟的叉燒酥、惹味的蝦肉燒賣、柔軟蓬鬆的馬拉糕……每人必能選到自己鐘愛的點心。

上酒樓「飲茶」的茶當然也有很多選擇。客人在找到座位後，會先挑選一種或多種想喝的茶，例如：水仙、鐵觀音、普洱、壽眉等。而普洱更是很多人的首選，它不但可以消滯，更能幫助消化。當別人替配斟茶後，會將食指和中指屈曲並敲檯面數次，表示謝意。

Las tapas son un plato muy tradicional en Shangai y resultan muy apreciadas tanto por las personas naturales de esta localidad como por quienes la visitan.

En el menú de estas elaboraciones se encuentran más de cien formas distintas de prepararlas, con distintos tamaños y formas. También sus maneras de cocinado son muy diversas y varían desde el vapor a la fritura. También es muy amplio el abanico

de sabores, desde gustos salados a dulces y picantes.

Toda esta variedad gastronómica resulta muy atractiva y la gente visita Shangai para comer allí. Y es que esta comida no solo sacia el hambre, sino que también es una actividad con un marcado carácter social que se comparte con familiares y amigos. También los más mayores suelen acudir a probar estas viandas por la mañana temprano, después de haber realizado sus ejercicios diarios y aprovechan para leer el periódico

Laoyou Ji para empezar bien la jornada.

En los días festivos, las familias aprovechan para reunirse y comer juntas en lo que ya se ha convertido en una actividad tradicional del lugar.

El Feng Chang es una torta muy fina de harina, casi transparente. También está el Xia Jiao, que es una empanadilla de gambas. Los menús también incluyen otros platos como Cha Shao Shu, el Xia Rou Shao Mai o el Ma La Gao de forma que cada

uno puede elegir la tapa que más le guste.

Además de la comida, en los restaurantes se ofrece también té. Té de China, que dispone de todo tipo de variedades como el Pu Er, muy digestivo. Pero la carta suele incluir otros como el Shui Xian, Tie Gang Yin o el Shou Mer. La tradición dice que cuando se sirve la comida en el plato o se llena el vaso de bebida se toca la mesa con los dedos índice y corazón como forma de agradecimiento.

Los ancianos acompañados también se sienten solos, según expertos

EFE
Barcelona

Los gerontólogos han pedido cambiar el abordaje y la visión que se tiene de la soledad en la vejez porque es un fenómeno de gran complejidad que oculta dimensiones sociales, psicológicas, económicas y de salud, y han alertado que también hay ancianos que viven acompañados pero se sienten solos.

La Fundación Edad&Vida ha organizado hoy en Barcelona un encuentro con expertos para tratar sobre la soledad en las personas mayores, su percepción social, sus efectos sobre la salud y las posibles formas de afrontarla, tras constatar que cada año aumenta el número de mayores que viven solos.

“El concepto de soledad se tendría que complejizar, abordarla desde una perspectiva más innovadora, integrada en todos los aspectos de la vida, y que recale en los motivos por los que las personas se sienten solas”, dijo el psicólogo y gerontólogo José Javier Yanguas, miembro de la Sociedad Española de Geriatria y Gerontología.

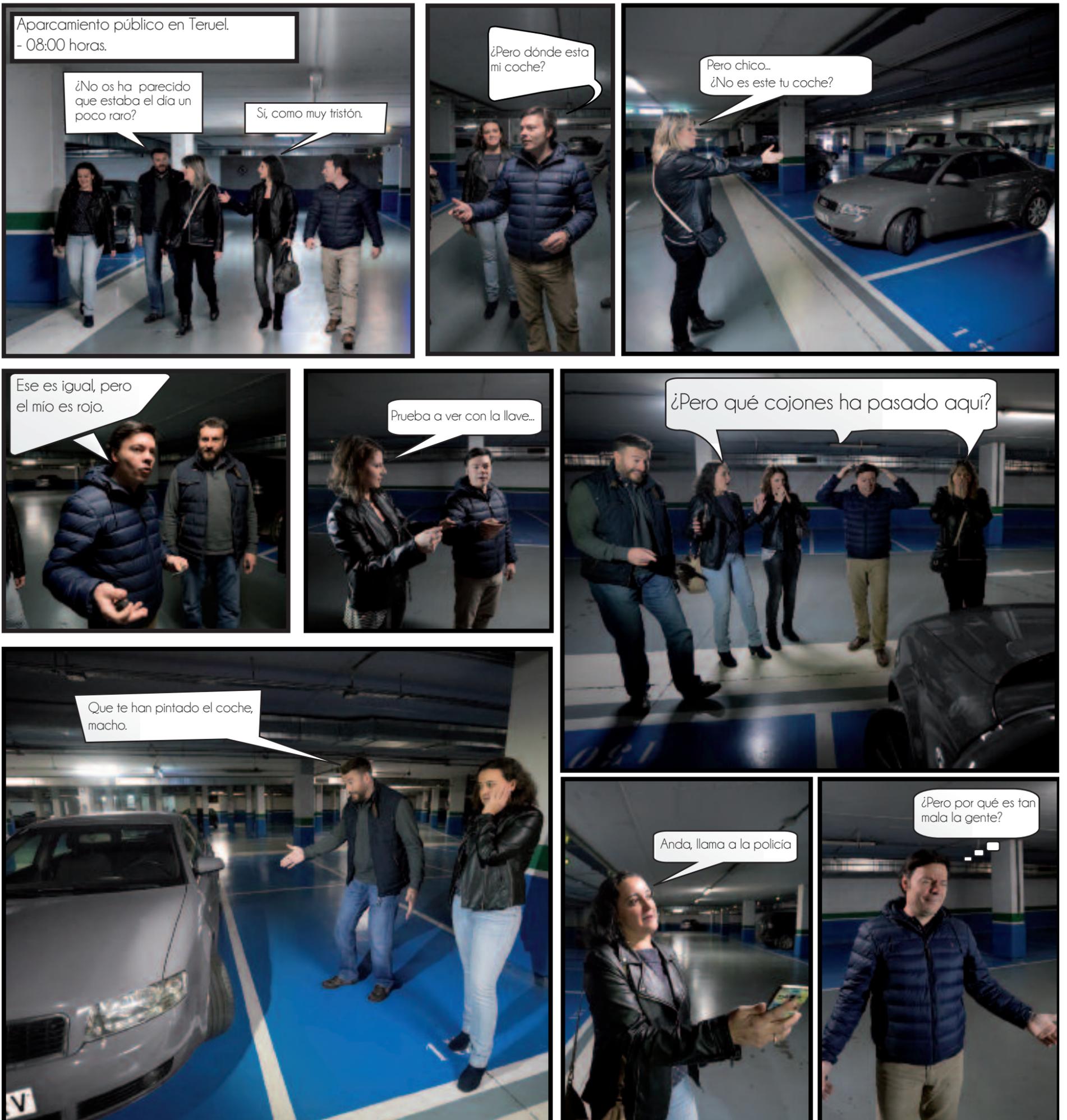
Yanguas destacó que la soledad no tiene nada que ver con la edad, con la raza o con el aislamiento social, y afirmó que “el sentimiento de sentirse solo no tiene por qué siempre ser negativo, sino que hay personas que lo encaran como una oportunidad de autorreflexión e incluso de aislamiento voluntario”.

Sin embargo, reconoció que en los últimos años se ha producido un aumento de los hogares unipersonales en España, provocado por el aumento de la esperanza de vida, situada ya en 89 años, y por el cambio del modelo familiar, lo que favorece que las personas mayores se sientan en soledad.

Según la INE, el 25% de la población española vive sola en casa (4.584.200 hogares), y el 42% de este grupo está formado por personas mayores de 65 años, de las que el 73% son mujeres (1.356.300 hogares). El 40,9% de las mujeres mayores de 85 años viven solas. No obstante, Yanguas destacó que “ni todos los que viven solos se sienten solos, ni todos los que viven en compañía se sienten acompañados”, ya que, según este experto, hay muchos otros factores que inciden en la soledad, como la baja autoestima, sentirse incomprendido o una falta de vínculo emocional producido por la muerte de un allegado. Yanguas explicó que la soledad se produce “en una doble vertiente cognitiva y psicológica”.

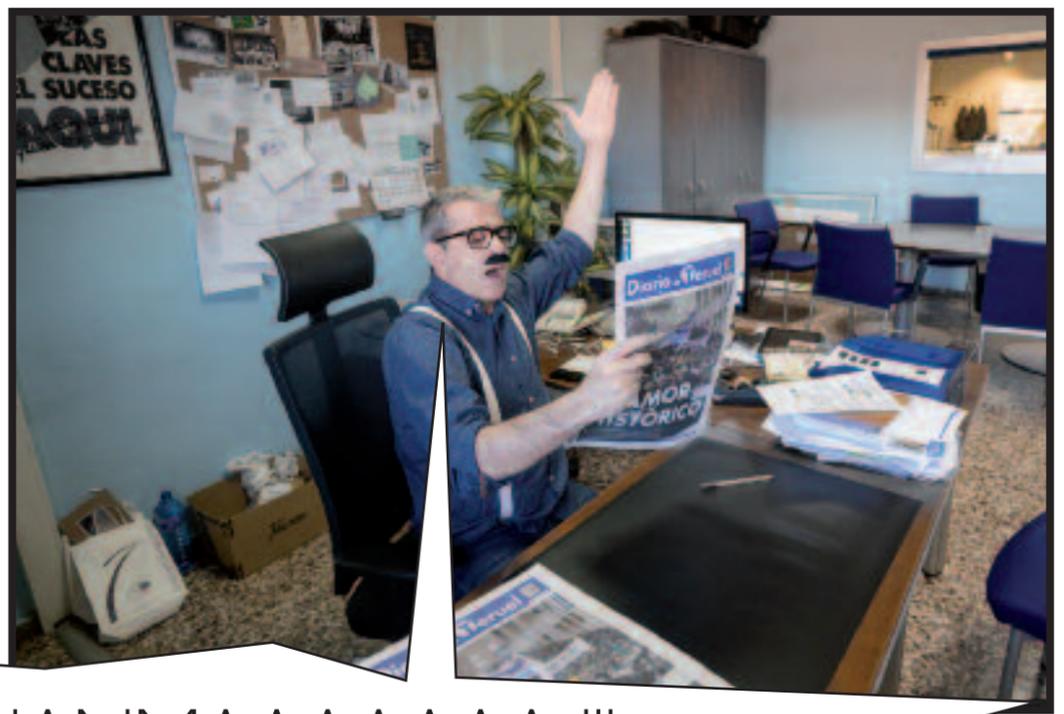
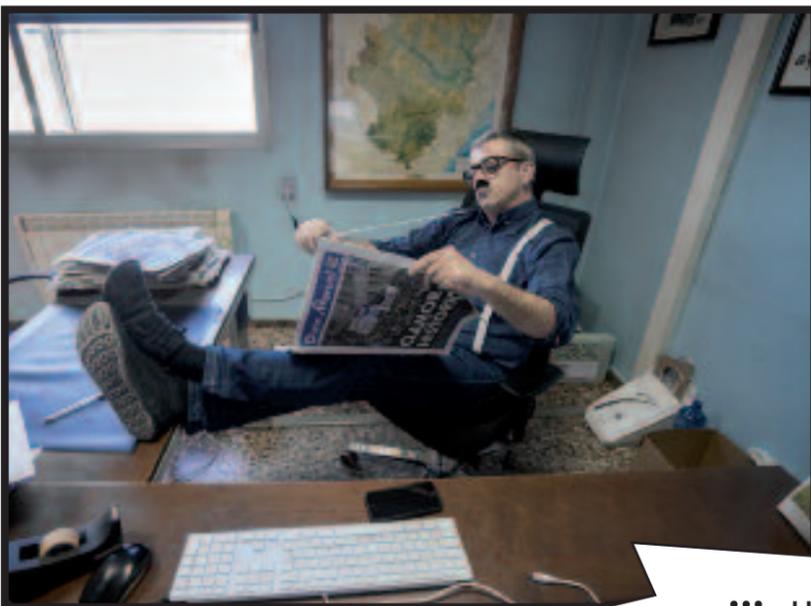
El extraño caso de los colores desaparecidos

Una historia dirigida, escrita y fotografiada por Antonio García

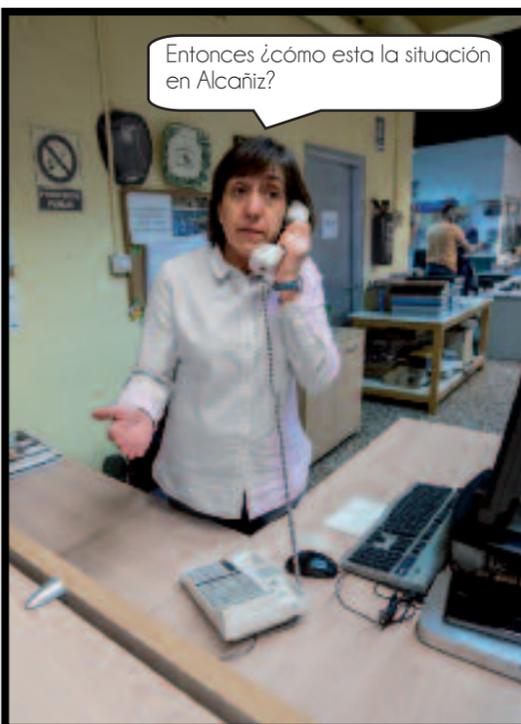


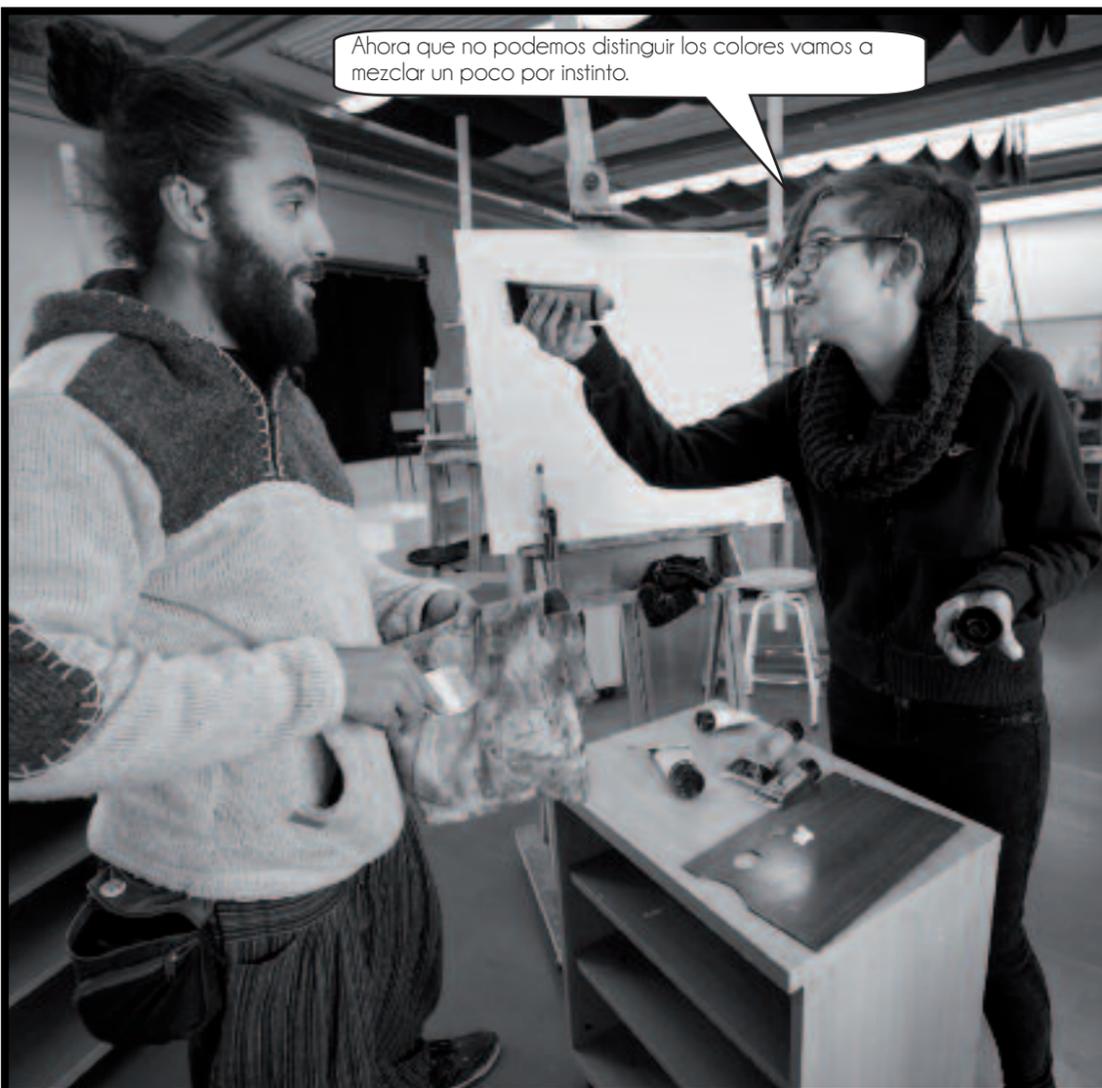


Redacción de DIARIO DE TERUEL
10:30 de la mañana





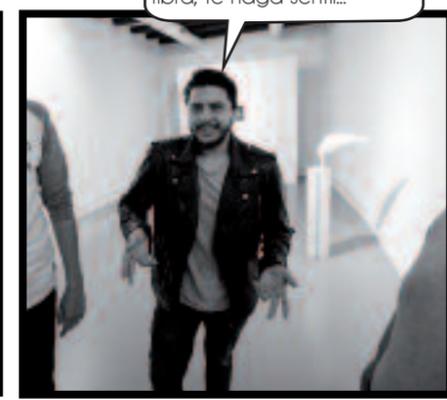






Eso es subjetivo, si te emociona, o te transmite sensaciones, aunque no sean buenas...

...que te remueva por dentro, te toque alguna fibra, te haga sentir...









El Diario de las Bellas Artes, que cumple su tercera edición, es un proyecto que nació de la colaboración de Diario de Teruel con el Grado de Bellas Artes del Campus turolense.
La cabecera y los cintillos son un diseño de Ruth Diago (tipografía Hollow)
La portada es obra de Silvia Hernández Muñoz

ALUMNOS GRADO DE BELLAS ARTES

Abad, Teresa	Casanova, Laura	Gonzalvo, Rocío	Mata, Paula	Plaza, Beatriz
Agudo, Rocío	Castillo, Judit	Gutiérrez, José Antonio (Teku)	Maza, Guillermo	Portero, Sandra
Aguilar, Irene	Celayeta, Uxue	Hernández, Sandra	Medrano, Lucía	Ramil, Paula
Alegría, Luis	Chueca, Laura	Iglesias, Sonia	Mera, Mirela	Rodríguez, Diego
Amate, Ana Isabel	Colás, Inés	Jiménez, Marta	Meza, Adalina Alely	Rodríguez, Minerva
Andía, Jorge	Cruces, Adrián	Izquierdo, Anushka	Miravete, Silvia	Rosales, Irati
Antequera, Natalia	Cuenca, Cayetana	Jiang, Fan	Moge, Nora	Rubio, Laura
Ariño, Silvia	Delpuy, Alba	Jiménez, María del Carmen	Montero, Marina	Salcedo, Álvaro
Artal, Raquel	Diago, Ruth	Jotabe, Sara	Mozas, Alba	Salvador, Carlos
Artigas, Diana	Escriche, Darío	Labeque, Lola	Muñio, Raquel	Sánchez, Abril Begoña
Asensio, Sara	Esporrín, Laura	Lamenca, Blanca	Muñoz, Melissa	Sánchez, Paloma
Badía, Joaquín	Esteban, Jesús	Lana, Ignacio	Narbaiza, Carlos	Santos, Mila
Baeza, Amparo	Felipe, Isabel	Leonarte, Ana	Nasarre, Héctor	Senli, María
Bagües, Andrea	Fernández, Marta	Lerin, Judith	Navarro, Mirian	Simón, Ignacio
Balaguer, Alejandra	Fuentes, Ignacio	Lorente, Alba	Nos, Vicente	Simón, Miriam
Banzo, Patricia	Fuertes, Esther	Machín, Mónica	Oliveros, Yasmína	Utrillas, Luis
Barrado, Laura	Galindo, David	Malo, Marcos	Orús, Sofía	Valero, José Luis
Bayod, Estefanía	García, Belén	Martínez, Alberto	Palau, Irene	Valiño, Idaira
Cabrera, Cristina	García, Marina	Martínez, Elena	Pascual, Irene	Vera, Daniel
Camarero, María	Gastearena, Clara	Martínez, Juan	Perdomo, Daniela	Villanueva, Adrián (CEE Arboleda)
Carreño, Fredi	Giménez, Lidia	Martínez, Olga	Pérez, Nieves	Yinching Ada Tung
Casales, Alba	Giumeno, Yaiza		Pérez, Victoria	

PROFESORES

Coordinadores: Silvia Hernández, Francisco López	Marta Marco
Pepe Aznar	Silvia Marí
Rubén Benedicto	Joaquín José Pérez
Soledad Córdoba	Jonatan Pizarro
Uxía Fernández	José Prieto
Rocío Garriga	Sergio Romero
Pedro Luis Hernando	Jaime Sanjuan
	María Vidagañ



**Guía
Servicios
Útiles**



**Impulso
Lavandería
y Servicios**

- Lavandería industrial con servicio a particulares.
- Venta y personalización de ropa.
- Reclamos publicitarios.

Polígono de Plata, parcela 1, nave 6. Teruel
impulso.servicios@fundacionintervalis.es - 689 226 753

DESATASCOS

LIMPIEZAS DE:

* ALCANTARILLADO	* DEPURADORAS
* FOSAS SÉPTICAS	* DESAGÜES

629 787 774
607 208 690

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZAS ORTIZ, S.L. C/ Ollerías del Calvario, 59 - Teruel

Si desea aparecer en esta guía póngase en contacto con nosotros

978 61 70 87

publicidad@diariodeteruel.net

NUEVO CONCEPTO

M^{rs} REYES GUILLÉN CAMPOS



Mobiliario
Decoración
Alfombras-textil
Iluminación
Fragancias hogar ...

www.nuevconcepto.com

TIENDA ONLINE



NEO

AVD. SAGUNTO 63, TERUEL
TELF: 978602412 / 647674662/806193488



ALQUILER

ALQUILER DESPACHOS. Edificio pleno Centro Teruel, diferentes medidas, totalmente acondicionados, precios competitivos. Contacto: 978 60 88 10/687 533 915.

ALQUILER CON opción a compra, 3 dormitorios, salón, 2 baños, cocina, garaje y trastero. 200€/Mes, nuevos sin usar ¡A estrenar! 978 618 328-663 164 229.

INMUEBLES

VENDO PISO reformado en Avda. Aragón. Tres dormitorios dobles, salón amplio, cocina independiente. Calefacción individual. Ascensor. Soleado. 106.000 €. 692 935 316-675 568 044.

TRABAJO

CAMAREROS/AS, cocineros/as, para dos restaurantes en autovía Mudéjar. Enviar CV a: info@sierradejavalambre.es Imprescindible vehículo y carnet.

TRASPASOS

TRASPASO/ALQUILO bar, 2 terrazas, almacén y bien equipado. 628 14 22 71.

VARIOS

¿TIENES PROBLEMAS con el alcohol?. Podemos ayudarte. Alcohólicos anónimos. Teléfono 628 847 970. www.alcoholicosanonimosdeteruel.es
Маєш проблеми з алкоголем? Можемо допомогти тобі. Анонімні Алкоголіки Теруель. 678 395 443.



PUBLICIDAD **978 61 70 87**
publicidad@diariodeteruel.net

SERVICIOS



Sorteos DIARIO DE TERUEL no se responsabiliza de los cambios de última hora o posibles errores tipográficos recogidos en esta página.

ONCE

03/05/17

88168

Serie: **047**

7/39

01/05/17

2-4-8-11-32-34-35

Reintegro: **2**

Bono Loto

03/05/17

13-25-27-33-34-38

Complementario: **19** Reintegro: **9**

La Primitiva

29/04/17

3-12-22-24-35-46

Complementario: **26** Reintegro: **2**

Euromillones

02/05/17

6-19-23-25-27

Estrellas: **11 - 12**

Gordo Primitiva

30/04/17

6-15-30-34-44

Número clave: **1**



Horarios de autobuses *EXCEPTO FESTIVOS

Teruel - Zaragoza • JIMENEZ L*-M*-X*-J*-V*-S* 07:00 LUNES* 08:45 L-M-X-J-V-S 12:15 VIERNES* 14:15 L-M-X-J-V-S-D 14:00 • 16:15 • 19:00 • 22:00	Teruel - Barcelona • SAMAR L-M-X-J-V-S 11:00 DOMINGOS 14:00 Teruel - Madrid • SAMAR L-X-V 06:30 • Directo Madrid - Teruel • SAMAR L-X-V 18:30 • Directo Teruel - Madrid • SAMAR L-M-X-J-V 07:30 • 14:00 • 16:45 Sábados 07:30 • 14:00 DOMINGOS 07:30 • 13:30 • 16:45 Madrid - Teruel • SAMAR L-M-X-J-V 08:30 • 14:00 • 17:00 Sábados 08:30 • 14:00 DOMINGOS 11:00 • 14:00 • 19:00 Teruel - Cuenca • SAMAR L-M-X-J-V-S 12:00 DOMINGOS 17:00 Cuenca - Teruel • SAMAR L-M-X-J-V-S 09:00 DOMINGOS 14:00 Teruel - Ademuz - Casas Bajas • ATT L*-M*-X*-J*-V* 14:15 Teruel - Albarracín - Guadalaviar • ATT L*-M*-X*-J*-V*-S* 15:30 Teruel - Camarena • ATT L-J-V 14:00 Cella - Teruel • PECHUÁN L*-M*-X*-J*-V* 07:35 L*-X*-V* 09:00 • 16:00 Teruel - Cella • PECHUÁN M*-J* 14:00 L*-X*-V* 13:30 • 19:30 Teruel - Frías de Albarracín • NOLASCO L-M-X-J-V 17:30 SÁBADOS 14:30 Teruel - Campo Visiedo - Aliaga • MAGALLÓN L*-M*-X*-J*-V* 14:30 Teruel - Fuentes de Rubielos • FURIO L-M-X-J-V 14:30	Teruel - Manzanera • FURIO L-M-X-J-V 14:30 Teruel - Mosqueruela • SAMAR L*-M*-X*-J*-V* 16:30 Teruel - Orea • TEZASA L*-M*-X*-J*-V* 14:15 Teruel - Pancrudo - Montalbán • MAGALLÓN L*-M*-X*-J*-V*-S* 16:30 Teruel - Torrebaña • ATT L*-M*-X*-J*-V*-S* 11:00 Alcañiz - Zaragoza • HIFE L-M-X-J-V (*) 07:30 • 09:40 • 10:30 • 15:15 • 17:30 • 19:30 SÁBADOS* 07:30 • 09:40 • 10:30 • 15:15 • 19:30 DOMINGOS Y FESTIVOS 09:40 • 17:30 • 19:30 Zaragoza - Alcañiz • HIFE L-M-X-J-V (*) 07:30 • 11:00 • 12:45 • 15:30 • 17:30 • 20:00 SÁBADOS* 07:30 • 11:00 • 12:45 • 15:30 • 20:00 DOMINGOS 09:15 • 11:00 • 15:30 • 21:45 Teruel - Castellón • VALDEUXENSE LUNES Y VIERNES 14:00 Castellón-Teruel • VALDEUXENSE LUNES Y VIERNES 10:00 Teruel - Tarragona • SAMAR L-M-X-J-V-S 12:00 DOMINGOS 17:00 Teruel - Torreblanca • SAMAR L-M-X-J-V-S 12:00 DOMINGOS 17:00 Teruel-Gandia-Benidorm-Alicante • TEZASA L-M-X-J-V-S 10:15 • 12:15 Teruel-Benidorm-Alicante-Murcia-Cartagena SÁBADOS. 12:15 Teruel-Gandia-Benidorm- Murcia • TEZASA L-M-X-J-V-S-D 17:45
---	---	--



Farmacias de guardia

- TERUEL** Mariano Giménez Zuriaga • C/ San Juan, 10
- ALCAÑIZ** J. L. Blanco Pérez • C/ Belmonte de San José, 18 B
- ANDORRA** Raquel Domínguez Navarro • C/ La Unión, 24



Horarios de trenes

Teruel - Valencia R - LXVD* 07:25 IC - Diario 10:44 IC - Diario** 13:36 IC - Diario 19:32	Teruel - Zaragoza R - Diario 06:30 IC - Diario 11:57 IC - Diario* 15:03 IC - Diario 20:24
--	--

* Efectua otros paradas en el núcleo de cercanías.
** Continúa a Alicante, Murcia y Cartagena

* Procede de Cartagena de lunes a viernes y los sábados de Murcia



Teléfonos de interés

Emergencias Teléfono único de emergencias 112 Protección Civil Teruel 978 969 000 Bomberos Teruel 978 604 080 Bomberos Alcañiz 978 833 580 Bomberos Calamocha 978 730 500 Cuerpo Nacional de Policía 091 Policía Autonómica Teruel 978 64 14 00 Policía Local 092 Policía Local Teruel 978 61 99 01 Policía Local Alcañiz 978 61 99 01 Policía Local Andorra 978 843 773 Policía Local Utrillas 978 757 001 Comisaría de Policía de Teruel 978 625 000 Guardia Civil 062 Guardia Civil Teruel 978 60 12 02 Jefatura Provincial de Tráfico 978 60 46 06	Taxis Taxi 24 horas 978 61 75 77
Sanidad Urgencias Sanitarias Teruel 061 Urgencias Centro Salud 978 65 41 12 Hospital G. Obispo Polanco 978 654 000 Hospital Provincial San José 978 60 53 68 Centro de Salud Centro 978 60 97 10 Centro de Salud Ensanche 978 65 41 00 Centro Salud Alcañiz 978 831 718 Hospital Alcañiz 978 83 01 00 At. Víctimas de Violencia de Género 016 Cruz Roja Teruel 978 863 021 Alcohólicos Anónimos 628 847 970	Instituciones Ayuntamiento de Teruel 978 61 99 00 D.P.T. 978 64 74 00 Subdelegación del Gobierno. 978 96 00 00 DGA www.aragon.es 978 64 10 00 978 64 10 61 Obras Públicas, Urbanismo y Transportes en Teruel 978 64 10 62 Servicio Provincial de Salud y Consumo 978 60 33 00 Instituto Aragonés de la Juventud 978 64 12 70 Serv. Provincial de Industria, Comercio y Turismo 978 64 11 10 Serv. Provincial de Educación, Cultura y Deporte 978 64 12 36 Servicio Provincial de Medio Ambiente 978 64 14 02 Servicio Provincial de Servicios Sociales y Familia 978 64 10 29 Dirección Provincial del IASS 978 64 13 11 Instituto Aragonés de la Mujer 978 64 10 50 Justicia de Aragón. Delegación en Teruel 978 64 12 10 Oficina del Gobierno de Aragón en Alcañiz 978 83 45 45 Oficina del Gobierno de Aragón en Calamocha 978 73 05 94 Instituto Nacional de Empleo 978 61 87 14 Instituto Aragonés de Empleo 978 64 14 90
Juzgados Audiencia Provincial de Teruel 978 64 75 08 Juzgado Decano de Teruel 978 64 75 65 Juzgado n.º 1 978 64 75 04 Juzgado n.º 2 978 64 75 06 Juzgado n.º 3 978 64 75 25 Juzgado Penal 978 64 75 02	

Una técnica elimina miomas del útero en consulta y sin anestesia

EFE
Barcelona

Una nueva técnica médica con láser, realizada mediante histeroscopia en el Hospital del Mar de Barcelona, elimina los miomas (tumores benignos) desarrollados en el útero en una consulta ambulatoria y sin anestesia.

El doctor Sergio Haimovich, de la Unidad de Histeroscopia del Hospital del Mar, explicó ayer que la intervención se completa en menos de diez minutos, dependiendo del tamaño del mioma, y consiste en abrir, con un láser, la pseudocápsula del mioma y vaporizar los tejidos así como coagular los vasos sanguíneos que lo alimentan.

Haimovich dio a conocer

ayer los resultados de esta nueva técnica, que ha aplicado en 34 casos desde marzo del pasado 2016 en el Hospital del Mar y también en el ambulatorio de Lope de Vega, en el barrio del Poblenou de Barcelona, con "muy buenos resultados".

Este ginecólogo y su colega del Centro Gutenberg, de Málaga, Luis Alonso, presentaron ayer en Barcelona el primer Congreso Científico Internacional de Histeroscopia, que cuenta con el apoyo de todas las sociedades internacionales de ginecología endoscópica, y que reúne hasta el próximo viernes, día 5, a unos 600 especialistas de 60 países. Entre un 40% y un 70% de las mujeres españolas padece miomas o fibromas uterinos.

La AECC prepara otra exitosa marcha contra el cáncer

La tercera edición se celebrará el 25 de junio

Pedro Pérez
Teruel

La Asociación Española contra el Cáncer, OAECC, en Teruel está preparando otra exitosa marcha contra esta enfermedad. La tercera edición se celebrará el 25 de junio en una jornada lúdica y de prevención contra el cáncer. El recorrido será de unos 5 kilómetros.

El presidente de la AECC en Teruel, Joaquín Larramendi, avanzó que la asociación ya está trabajando para la celebración de la tercera edición de la Marcha contra el Cáncer, que se celebrará el 25 de junio, domingo. La marcha se iniciará en la plaza de San Juan, irá por la orilla del río Turia hacia la fábrica de Torrent, camino de la Estación, Escalinata, Viaducto Viejo, José Torán a la plaza de San Juan. "En total son unos 5 kilómetros que se pueden hacer corriendo o andando. La marcha no tiene carácter competitivo", destacó.

La III edición de la Marcha contra el Cáncer se iniciará a las 11 horas y como en otros años en la plaza de San Juan se organizarán actividades para todas las edades.

Joaquín Larramendi confió en el respaldo popular a esta marcha como en las anteriores ediciones. "En las dos anteriores ediciones la Asociación Española contra el Cáncer salió muy satisfecha por el respaldo que se obtuvo y que esperamos para este año se repita. El precio por la participación y colaboración es de 6 euros de los que el 15 por ciento va destinado a la investigación contra el cáncer. A los participantes se les da avituallamiento y un camiseta.

El presidente de la AECC recordó que el motivo de las Marchas contra el Cáncer, que es a nivel nacional es la prevención. "La importancia de la prevención es fundamental y para ello adoptar hábitos de vida saludables como llevar una dieta equilibrada,



Autora: Esther Fuertes, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel. Título: Cá(r)era. Técnica: Mixta (Acuarela y Photoshop). Dimensiones: 18x12,5

acudir de manera regular al médico, no fumar o realizar ejercicio de manera habitual nos permitiría reducir el 40% del riesgo de desarrollar un cáncer".

Estos razonamientos movieron a la Asociación Española Contra el Cáncer a crear el proyecto "AECC en marcha" con un doble objetivo: fomentar hábitos de vida saludables y recaudar fondos para continuar con los proyectos de prevención, apoyo a la persona enferma y su familia y financiar investigación de cali-

dad. Tras la Marcha contra el Cáncer la AECC de Teruel tiene previsto continuar con la puesta del pañuelico con fotografía, que se ha convertido en un festejo más de la fiesta de La Vaquilla.

En cuanto a reclamaciones, el presidente de la AECC señaló que se va a seguir insistiendo para que el nuevo hospital de Teruel incluya el servicio de radioterapia. La Asociación Española contra el Cáncer en Teruel cuenta con 1.200 socios y 300 voluntarios. Se creó en 1959.

Guía médica +

Si desea aparecer en la guía médica de Diario de Teruel póngase en contacto con nosotros



978 61 70 87



publicidad@diariodeteruel.net

Dr. MIGUEL MONFORTE
URÓLOGO
NUEVA CONSULTA:
CENTRO MÉDICO "AGUSTINA DE ARAGÓN"
Calle Agustina de Aragón, 5 Teruel
Teléfono: 978 61 04 72
Consulta previa petición de hora
N.º A.P.S. 44/017/13

Dra. Pilar Cuadrado Carballo
MÉDICO OFTALMÓLOGO
Niños y adultos
Enfermedades de los párpados y de los ojos.
Prevención - Tratamientos médicos y cirugía.
Consulta previa petición de hora.
Ave. Aragón, nº 13 - 1ªA
Tlf: 978 60 52 90
N.º A.P.S. 44/031/13

Dr. Mª Luiza Fatahi Bandpey
N.º A.P.S. 44/038/14
Especialista en Radiodiagnóstico
ECOGRAFÍAS, MAMOGRAFÍAS, RADIOLOGÍA GENERAL
Agustina de Aragón, nº 5 44002 Teruel
978 61 04 72

Dr. MIGUEL LAGUIA PÉREZ
OÍDO-NARIZ GARGANTA-VÉRTIGO-RONQUIDO
CONSULTA PREVIA PETICIÓN DE HORA
C/ Joaquín Arana, n.º 10-1.ªB
Teléfono 978 61 18 97
44001 TERUEL
A.P.S. 44-025/15

Isoter
Tatiana Vicente Salar
CLÍNICA DE FISIOTERAPIA Y RECUPERACIÓN
(Colegiada nº664)
Avda. América, 9-bajo - (Esquina C/Brasil) TERUEL
Tlf. 978 62 20 10 / 678 70 78 98
PRIVADOS Y COMPAÑÍAS
Consulta previa petición de hora
N.º A.P.S. 44/020/13

Marta Abril col. nº. 2718 Podología
Sara Civera col. nº. 814 Fisioterapia
David Morata col. nº. 1889 Fisioterapia y osteopatía
Sara Miguel col. nº. 00545 Nutrición y Dietética
Estudio Biomecánico de la marcha. Particulares y asegurados Caser.
CITA PREVIA C/ Píerres Vedel 3, bajo - 44002 Teruel
PETICIÓN DE HORA Telf: 978 976 129 - info@isoter.com
N.º A.P.S. 44/002/15

UNIDAD DE PODOLOGÍA Y BIOMECÁNICA
Estudio Biomecánico de la marcha
3D Scan SportPodoactiva®
Plantillas personalizadas
Quiropodia
www.podoactiva.com
Centro Médico La Trinidad
C/ Brasil, bajo, s/n. Teruel
previa cita | Tel: 978 622 182 - 628 745 062

ACUPUNTURA-LASERTERAPIA-TERAPIAS NATURALES
AGUSTÍN LOIS GARCÍA
(Médico) N.º 44/017/16
CONSULTA PREVIA PETICIÓN DE HORA
COMPAÑÍAS: ASISA, AGRUPACIÓN MUTUA, etc.
C/SAN FRANCISCO, 32, 1ª-A. (TERUEL)
TELÉFONO 978 60 76 58

dental 
tu SALUD en buenas manos
PIDE CITA ☎ 978 62 07 80
NUEVO SERVICIO para tu SALUD BUCODENTAL
Odontología general
Cirugía e implantología
Ortodoncia
Endodoncia
Odontopediatría
Estética dental
Relleno de arrugas y aumento del volumen de los labios
Asesoramiento y prevención
Ctra. Castralvo, 17 (bajos). TERUEL www.policlinicasseap.com @Policlinicasseap.com

Isabel Muñoz
Teruel

La esclerosis múltiple es una enfermedad compleja con una sintomatología muy variada y los pacientes reivindican una mayor atención al deterioro cognitivo que sufren, para poder hacer una detección precoz y poder ralentizar su avance. En esta línea, en el Campus de Teruel ha arrancado un interesante proyecto de investigación, en colaboración con la Asociación Turolense de Esclerosis Múltiple (Atuem), para hacer evaluaciones neuropsicológicas y posteriormente elaborar programas de rehabilitación.

El presidente de Atuem, Juan José Martín, recuerda que el 55% de los pacientes de esclerosis tienen síntomas cognitivos y que estos "son percibidos como mucho más discapacitantes que los síntomas puramente físicos. Sentirse incapaz de llevar una conversación normal o retener la información de una lectura realmente impacta mucho en el día a día de los enfermos".

Sin embargo, la falta de tiempo y recursos hace que no siempre se le dedique la atención que requiere.

Ahora, los profesores del grado de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel Santiago Gascón y Sara Maurel, con el apoyo de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, han iniciado una investigación sobre este tema que quieren que tenga continuidad y permita una mejor atención para ralentizar ese deterioro en la memoria o la atención.

Se trata de un estudio de evaluación neuropsicológica en afectados de esclerosis múltiple y después se hará un entrenamiento en atención y en habilidades de memoria, a través de una plataforma y una aplicación. Los participantes van a ser de Zaragoza, Teruel capital y provincia y de otras comunidades con una muestra de 224 participantes, la mitad, afectados de esclerosis múltiple y la otra mitad, controles sanos con las mismas característi-



Autor: José Luis Valero, alumno Bellas Artes UZ. Título: La pérdida de la memoria. Técnica: Técnica mixta sobre papel. Formato: 10,5 x 14,8 cm

cas sociodemográficas: personas de entre 20 y 60 años que no padecen patologías psiquiátricas.

Sara Maurel explica que se va a hacer "un estudio para de estas variables cognitivas y luego ver que tratamiento es el más adecuado". "Los resultados de este estudio nos darán información de los índices de memoria, aprendizaje, atención, velocidad de procesamiento de información. Estamos haciendo también una valoración del estado de ánimo de estas personas tanto de ansiedad como de depresión y un estudio de calidad de vida", indica la especialista, que recuerda

que los tratamientos pueden reducir la intensidad del deterioro cognitivo y que es fundamental la tención multidisciplinar en esta enfermedad.

Del mismo modo, Santiago Gascón argumenta que "trabajando estas habilidades se obtiene un buen resultado" y por ello, los investigadores del Campus quieren que esta propuesta tenga continuidad.

Para el presidente de Atuem, lo fundamental es dar visibilidad a esta enfermedad y valora muy positivamente esta iniciativa que se está desarrollando con la Universidad de Zaragoza.

M. Carmen Aguilar Martín

Profesora Contratada Doctora. Área de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social

ESCLEROSIS

Desde el punto de vista del Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social, la esclerosis tiene múltiples implicaciones sobre el estado de salud del enfermo que se ven reflejadas en el día a día de la prestación de servicios, de modo que le impiden llevar a cabo un desarrollo "normal" de la misma, hasta el punto que pueden llegar a incapacitarlo. Así, en función de las lesiones que presente y del tiempo que duren las mismas, la situación de incapacidad para trabajar podrá ser cubierta por una prestación del sistema de seguridad social, fundamentalmente, por una prestación de incapacidad temporal o por una prestación de incapacidad permanente. Sin embargo, al ser éstas, en su mayoría, contributivas, se necesita un periodo de cotización previo, por lo que no todos los trabajadores con enfermedad pueden estar amparados por dichas prestaciones, teniendo que recurrir a otros tipos de ayudas y/o protección social.

Además dentro del ámbito del Derecho del Trabajo son de aplicación otros principios y/o instrumentos jurídicos reconocidos en la normativa laboral y de prevención de riesgos laborales, entre otros, derecho a la no discriminación, a su integridad físi-

ca, al disfrute de determinados permisos, a la adaptación del puesto de trabajo, etc.

Centrando la atención en éste último, el trabajador tiene derecho a una protección eficaz en materia de prevención de riesgos laborales, lo que implica la obligación para el empresario de proteger a todos los trabajadores y en mayor medida, a los que tienen alguna limitación, enfermedad y/o discapacidad "física, psíquica o sensorial". En concreto, en virtud del artículo 15.1 d) de la Ley 31,1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, el empresario está obligado a "adaptar el trabajo a la persona, en particular en lo que respecta a la concepción de los puestos de trabajo, (...) con miras, (...) a reducir los efectos del mismo en la salud".

Sin duda, los trabajadores afectados por esta enfermedad necesitan del amparo del Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social para buscar el equilibrio entre el trabajo que pueden desarrollar y la protección del sistema para cubrir sus necesidades. Son muchos los temas pendientes por abordar en el futuro como: la inserción laboral, el derecho al empleo, las prestaciones de seguridad social, la prevención de riesgos laborales, etc

Los pacientes de ESCLEROSIS MÚLTIPLE recuerdan la importancia de sus síntomas cognitivos

Investigadores del Campus de Teruel trabajan en un proyecto en este ámbito en colaboración con Atuem



Policlínica GALILEO

Cuidando de ti

DIAGNÓSTICO POR IMAGEN RES.MAGNÉTICA (ALTO CAMPO)
 RX CONVENCIONAL - ECOGRAFÍA DIAGNÓSTICA E INTERVENCIONISTA
 NANOGRAFÍA - DENSITOMETRÍA ÓSEA
 DR. ESTEBAN JIMÉNEZ AYLLÓN - DR. VÍCTOR VILLACAMPA CLAVER

ANÁLISIS CLÍNICOS

CARDIOLOGÍA ERGOMETRÍA (PRUEBA DE ESFUERZO)
 DR. SERGIO NIENSOHN BERCONSKY

CIRUGÍA GENERAL Y APARATO DIGESTIVO
 DR. MANUEL LÓPEZ BARRERES - DRA. ANA CRISTINA UTRILLAS MARTÍNEZ

CIRUGÍA PLÁSTICA, ESTÉTICA Y REPARADORA
 DRA. ELENA IRENE JORDÁN PALOMAR

ENDOCRINOLOGÍA Y NUTRICIÓN
 DR. LUIS CIPRÉS CASASNOVAS

GERIATRÍA
 DRA. PALOMA GONZÁLEZ GARCÍA

GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA
 DR. PEDRO J. CABEZA VENGOCHEA

MEDICINA INTERNA
 DRA. JUANA MARÍA VICARIO BERMÚDEZ

OFTALMOLOGÍA
 DRA. CONCHA CABELLO MIGUEL

PSIQUIATRÍA
 DRA. BLANCA GÓMEZ CHAGUYEN
 DR. JESÚS GARCÍA JIMÉNEZ

TRAUMATOLOGÍA Y CIRUGÍA ORTOPÉDICA
 DR. CARLOS MARTÍN HERNÁNDEZ - DR. MELCHOR CUILLEN SORSANO

PODOLOGÍA
 D. CÉSAR SANTAFÉ MARTÍN

PSICOLOGÍA
 DRA. ANA VERDEJO VADAL: PSICÓLOGA SANITARIA (INFANTO JUVENIL)
 DÑA. TERESA CUESTA BAYÓN/ PSICÓLOGA SANITARIA (ADULTOS)

UNIDAD DE BIOMECÁNICA
 D. CÉSAR SANTAFÉ: BIOMECÁNICA DE LA MARCHA
 D. DIEGO PLUMED: BIOMECÁNICA DEL CICLISMO

FISIOTERAPIA
 DÑA. BELÉN PÉREZ NAVARRO

ENFERMERÍA
 DÑA. DANIELA CUZMA

C/ Los Enebrós, 74, bajo - Teruel
Tlfn. 978 621 467
www.policlinicagalileo.es

El periodismo va de que contemos lo que pasa, con un protocolo, una jerarquización y un criterio

Chema López Juderías
Teruel

Pepa Bueno (Badajoz, 29 de enero de 1964) dirige el primer tramo del programa *Hoy por hoy* de la Cadena SER, el espacio radiofónico líder en España con casi 3 millones de oyentes cada mañana. En esta entrevista analiza el momento actual del periodismo, habla de su día a día en la radio y recuerda sus comienzos profesionales en Radio Nacional de España en Teruel.

-¿Es mucha responsabilidad enfrentarse a un micrófono sabiendo que detrás hay casi 3 millones de oyentes?

-Pues sí y yo no dejo de recordármelo cada día. Tienes casi tres millones de oyentes esperando un trabajo riguroso, esperando que aciertes y que renueves su confianza. El día que lo olvide, será el día que lo deje. Es lo que nos hace auto-exigentes y que nunca creamos que lo sabemos todo del oficio. Yo le digo a mi equipo: "ojo con escribir de memoria; los datos, los datos..."

-Y ahora todavía es más difícil, porque además de los oyentes hay un debate constante en las redes sociales...

-Ha cambiado el ejercicio de la profesión porque ahora tienes una repercusión inmediata. Antes el *feed back* te lo daban los compañeros, los amigos o las cartas de los oyentes, pero ahora es muy diferente.

-¿Y está pendiente de esas reacciones?

-Yo estoy en las redes sociales permanentemente, no solo cuando acabo una entrevista. Siempre he trabajado con pantallas de televisión y desde hace mucho tiempo también con varias pantallas de ordenador con las redes sociales abiertas. Es un herramienta no solo para tener *feed back*, también para tener información.

Eso sí, lo paso todo por el tamiz de cierta frialdad y distancia y a veces me aporta mucho, porque la gente es muy lista y te aporta muchas cosas de las que no eres consciente.

-En estos tiempos convulsos para el periodismo, donde los medios tradicionales se están intentando reinventar, ¿teme que al final lo acabe pagando el periodismo?

-Espero que eso no ocurra. Hemos pasado turbulencias muy serias que han afectado al ejercicio del periodismo, pero al final esto va de que le contemos a la gente lo que pasa, con un protocolo y una jerarquización y un criterio. Para eso van a necesitarse periodistas siempre. Un minuto de radio, un minuto de tele o

La periodista Pepa Bueno, que dio sus primeros pasos profesionales en RNE en Teruel, dirige un programa con casi tres millones de oyentes diarios



Autora: Isabel Felipe, alumna del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel (UZ).

Título: Retrato de Pepa Bueno. Técnica: Óleo sobre tabla. Formato: 40 x 60 cm.

una doble pagina en un periódico, si es periodismo y parte del hecho de contar lo que pasa y contrastar los datos, lo tiene que hacer un periodista,

-¿Considera que el periodismo político actual se ha convertido en un periodismo de trincheras?

-A mi me espanta eso. Uno de los mayores peligros que acechan al periodista político es la proximidad con los políticos. Yo no la he cultivado jamás, porque la distancia crítica es imprescindible. El periodismo de trincheras no es periodismo, es otra cosa.

“ En Aragón hay un nivel de periodismo muy alto y fue una fortuna llegar joven a Teruel y aprender ”

Los profesionales no nos amputamos la parte de nuestro cerebro que piensa, la ideología o la mirada sensible, pero eso no puede ser un impedimento para que hagas con honestidad tu trabajo.

Parezco una abuelita cuando repito ciertas cosas: "Los hechos son sagrados, las opiniones son libres..." Entiendo que son vacunas que me pongo y le pongo a mis equipos para no perder el norte.

-Y tampoco ayuda el panorama político que tenemos...

-Es muy difícil porque ha

cambiado mucho el día a día de la profesión y de la política. Hay unas crisis política de la democracia liberal representativa. Hay que mantener frialdad y no dejarse llevar por la espuma de los días y el ruido de cada jornada.

-Usted cambió el *Telediario 2* por *Hoy por hoy* hace seis años. ¿Qué balance hace?

-Tiendo a pensar que lo que hago en cada momento de mi vida es lo más importante. Estoy mal dotada para la nostalgia. Yo empecé en la radio en Teruel y quería ser Oriana Fallaci. Cuando pasé de la radio a TVE, al cabo de seis o doce meses, me preguntaba cómo podía haber vivido sin imágenes. Cuando colaboré con Diario 16 pensé en cómo había podido vivir sin una doble pagina para contar un pelotazo...

-¿Y cómo es un día normal en la vida de Pepa Bueno?

-A las 3.15 suena el despertador y no remoloneo. Hago un desayuno copioso con fruta, tostadas y café y mientras miro cómo ha ido la noche. A las 4 ya estoy en la radio, donde tenemos la primera reunión para cerrar el programa que hemos diseñado el día anterior. Una vez puesto en común, tengo un rato para escribir. Ten en cuenta que parte del equipo empieza a trabajar a las 12 de la noche.

A las 10.15 salgo del estudio y tenemos una reunión para hablar del día siguiente. Y luego, a casa donde la jornada ideal incluye algo de ejercicio o un paseo largo por el parque con mi perro, comida y siesta; y la glamorosa vida de la estrella mediática se compone de trabajo por la tarde para preparar el programa del día siguiente y una reunión por teléfono para cerrar la escaleta. Cena y, como Cenicienta, a la cama a las 10.

El secreto es ser disciplinada con el descanso.

-Uno de sus primeros trabajos fue en la emisora de RNE en Teruel. ¿Cómo recuerda aquellos años?

-Fantásticos, porque llegué siendo muy joven, estudiando incluso la carrera y me fui de Teruel con novio y conociendo amigos que mantengo hoy en día. No descubro nada si digo que en Aragón hay un nivel de periodismo muy alto y fue una fortuna llegar joven y aprender y descubrir una tierra que me provocaba mucha curiosidad. Mi paso por Teruel marcó mi vida.

-¿Y por qué vino a Teruel?

-Estaba en Plasencia y en la emisora hubo un lío sindical con un director, al que acabaron cesando. Nos desperdigaron a todos por España y a mi me tocó Teruel y yo lo primero que pensé fue en Buñuel.

El Tiempo

Jueves 4 de Mayo de 2017



"Aunque la sequía nos asfixie, y la lluvia nos ahogue, en Teruel y parte de Aragón, lo que nos mata es la despoblación".

Calendario Biodinámico

- 4 Mayo** **Fruto**
Días de Fruto/Semilla: conviene para tomates, zanah, melón, pepino, berenjena, calabaza, maíz, todos los cereales, arroz, frutas y para todos los árboles frutales y la vid. También conviene esos días para la producción de semillas en general.
- 5 Mayo** **Fruto**
Días de Fruto/Semilla: conviene para tomates, zanah, melón, pepino, berenjena, calabaza, maíz, todos los cereales, arroz, frutas y para todos los árboles frutales y la vid. También conviene esos días para la producción de semillas en general.
- 6 Mayo** **Raíz**
Días de Raíz: conviene para zanahoria, cebolla y ajo, remolacha, rabaritos y rábanos. También para árboles en general, favorecen el crecimiento pronto.

La agricultura biodinámica es un método de agricultura ecológica basado en las teorías de Rudolf Steiner, fundador de la antroposofía. La agricultura biológico-dinámica tiene como objetivo revitalizar a la tierra, en consecuencia a los cultivos, los animales y el ser humano, produciendo alimentos de la más alta calidad. Actualmente la certificación de los productos y la obtención de la marca registrada Biodinámica depende de un grupo privado.

en Aragón		
	hoy	mañana
Albarracín	4° 25°	6° 24°
Albentosa	17° 24°	17° 20°
Alcañiz	10° 21°	12° 22°
Barbastro	10° 27°	13° 23°
Benasque	2° 21°	4° 19°
Calamocha	7° 24°	8° 24°
Calatayud	8° 27°	10° 25°
Casa de los Caballeros	10° 28°	12° 27°
Fraga	10° 26°	12° 24°
Huesca	10° 25°	12° 23°
Jaca	5° 22°	7° 20°
Monzón	10° 24°	12° 23°
Sabiñánigo	6° 23°	7° 20°
Terazona	9° 28°	12° 25°
Teruel	6° 28°	8° 26°
Utebo	11° 30°	14° 27°
Uzella	17° 22°	16° 19°
Valdepeñas	11° 29°	13° 27°

ENTREVISTA: NATI CAÑADA, PINTORA

M.S.Timoneda
 Alcañiz

Con un estilo propio denominado 'realismo mágico', Nati Cañada, nacida en Oliete, es una de las pintoras españolas más reconocidas en Europa y América.

-¿Uno nace o se hace feliz?

-Se aprende a ser feliz. Unas personas tienen más facilidad que otras, porque pueden nacer con un temperamento que les impulsa a ver la vida de manera optimista. Otros nacen más pesimistas y tendrán que trabajar sobre sí mismos.

-¿Y usted lo es?

-Yo nunca he sido una persona depresiva, aunque quizá de joven tuve como artista un temperamento oscilante. Era falta de estabilidad. Los artistas tenemos un temperamento más sensible y los acontecimientos exteriores nos afectan más, y a mí me afectaban de manera desmedida. Un día asistí a unos cursillos que se hicieron sobre la felicidad junto con un lama al que le preguntaron cual era la manera de conseguirla. Dijo que se alcanzaba cuando los acontecimientos exteriores no mediatizan tu manera de estar. Y ése es el secreto.

-¿La pintura le ha ayudado a ser feliz?

-En parte, sí. El trabajo bien hecho es gratificante, sobre todo cuando se pone el entusiasmo en una obra que después es reconocida por los demás y por uno mismo, aunque yo nunca estoy completamente satisfecha del todo de mis obras.

-Usted nació en Oliete, pero pasó su infancia y adolescencia en Zaragoza. ¿Cuando la llaman pintora terulense se siente identificada?

-Soy yo la que digo que soy de Oliete y me siento orgullosísima de serlo. Me acuerdo cuando hace unos años inauguraron el nuevo ayuntamiento y me invitaron a poner unas palabras en el libro de firmas. Les dije que no cambiaría mi agosto de Oliete por ningún sitio del mundo, por la sensación y el bienestar que siento allí.

-Después de 60 años dedicándose al arte, ¿se imagina haciendo otra cosa?

-No, pero todo sería cuestión de proponérmelo. Hay muchas cosas que me gustan. Me gusta la música. Hice la carrera de piano y sigo tocándolo una hora cada día. Me encanta el diseño de moda, la fotografía, escribir (tengo escritos tres libros), echar las cartas, leer manos, interpretar sueños, y me encanta viajar. Hay muchas cosas que me gustan, aunque ninguna como la pintura.

-Y dentro de la pintura, ¿el retrato especialmente?

-He hecho 5.000 retratos y me encanta hacerlos.

-En su recorrido profesional, ha estructurado sus obras en 'etapas'. ¿Esa evolución respon-

“El blanco es mi color, signo de la luz y de la pureza, pero no de la fragilidad”

Las palabras de la bajoaragonesa Nati Cañada nos desvelan a una mujer sensible, creyente y muy fuerte



Autora: Rocío Agudo. Título: Nati Cañada. Técnica: Lápiz de color y acuarela sobre papel. Dimensiones: 30 x 30 cm.

de a una maduración personal, profesional...?

-Con ocasión de una exposición antológica en Pozuelo agrupé los cuadros en etapas de 10 años. El paso de una etapa a otra obedece a una necesidad interior, porque uno cambia, porque cambian las circunstancias y si el artista es sincero consigo mismo ha de pintar como se sienta. Jamás

“
 Difícilmente se vuelve hacia atrás, y si ocurriera en mi caso, nunca volvería a ser la misma persona
 ”

he evolucionado de una manera premeditada.

-Ha tenido usted una etapa de aprendizaje, de formación, otra dedicada a la familia, una etapa mística, de la materia y de desmaterialización ... ¿En cuál la encontramos ahora?

-Llevo cinco o seis años en una etapa de pintura religiosa. De recién casada hice una serie

de mártires para el convento del Olivar de los Mercenarios de Es-tercuel y ahora llevo cinco años seguidos en los que pinto santos, vírgenes, mártires y obispos. He pintado al Papa Benedicto XVI, a Juan Pablo II, a varios obispos y ahora estoy haciendo un altar para una capilla del Arzobispado de Madrid.

-¿Es creyente?

-Yo soy religiosa, y creo que hay que tener por lo menos respeto a estos temas para que los cuadros tengan veracidad. Hace tres o cuatro años pinté un cuadro para la iglesia de las Calatravas de Madrid que tiene unas dimensiones de 2,40x1,50 y dentro del cual hay 52 retratos de mártires religiosos. Antes de pintarlo me leí la trayectoria de cada uno de ellos. Puedo decir que éste es uno de los cuadros de los que más satisfecha me siento.

-¿Volvería a alguna de las etapas anteriores?

-Difícilmente se vuelve hacia atrás. Podría ser, pero no sería la misma persona.

-¿En qué le influyó su padre?

-Me influyó mucho, porque mi padre tenía un carácter muy fuerte y cuando comencé a pintar seguía su dictado. Su pintura era rotunda y yo hacía lo mismo. Durante toda mi preparación, antes de ir a la Escuela de Bellas Artes, estuve acudiendo a su estudio a diario. Pero cuando me casé y me fui a vivir a Madrid empecé a hacer una pintura muy sutil y delicada que no tenía nada que ver con lo que hacía estando con mi padre. Llamé a esa etapa formación y deformación. Pero de todas formas no reniego de la influencia de mi padre. Era un excelente profesor, y eso lo pueden decir los miles de alumnos que tuvo en Zaragoza. Me exigió mucho dibujo, lo cual le agradeceré siempre. Como anécdota contaré que haciendo retratos con él, con poses de dos horas diarias durante una semana entera, una tarde empecé a pintar con verdadera furia. Cuando pasó una hora, había acabado un retrato que me tenía que haber costado seis días. Después acabé el segundo retrato e hice un tercero y entonces fue cuando mi padre, que era muy exigente y no me elogiaba casi nunca, me dijo “tu harás algo en retrato”.

-Y acertó.

-Sí, cuando tienes facilidad para hacer las cosas por algo es.

-¿Y cuándo decidió independizarse de su influencia?

-Fue natural. Simplemente, me fui a vivir a Madrid, dejé de ir a su estudio y empecé a pintar lo que tenía dentro. Fue una transición natural.

-¿Qué dice el blanco de usted?

-Cada uno que saque sus conclusiones. El blanco es para mí el signo de la luz, de la pureza, pero no de la fragilidad, porque yo soy una persona fuerte.

